















В Амстердаме на днях открылась традиционная выставка «Уорлдсфот». По ее экспозиции совершит путешествие по ряду городов Голландии, а затем ее увидят в ФРГ, Швеции, Франции, Швейцарии, Индии, Японии и в других странах.



Из трехсот пятидесяти одобренных международных жюри фотографий — свыше тридцати работ советских фотографов — самые выдающиеся награды получили: Уме Наземкина — первая среди лауреатов, Э. В. Музалевский и Ю. Великий — корреспонденты. Фотохроник ИАСС, С. Васильев и В. Дурманов из Челябинска, римский мастер В. Браунс, В. Коршков из Ливны.

ПРАЗДНИК ФОТОИСКУССТВА В АМСТЕРДАМЕ

Тема братской взаимопомощи народов социалистических государств вдохновила мастера на ГРП Уте Малера. Его фотографии — «Портрет», «Радуем, ся мы и успеху молодого фотокорреспондента газеты «Вечерний Челябинск» Сергея Васильева. Его серия «В родном доме» — лучшая в категории «Фотоочерки».



Синим Владимир Музалевский «Товарищ Лучо снова с нами» (гостя в Кремле Л. И. Брежнев с Лусио Корвалана, освобожденным из застенков чилийской хунты) признан лучшей прессофотографией года в категории «Портрет». Радуем, ся мы и успеху молодого фотокорреспондента газеты «Вечерний Челябинск» Сергея Васильева. Его серия «В родном доме» — лучшая в категории «Фотоочерки».

Высший приз в категории «Искусство и наука» вручен венгерскому мастеру Имре Бенко. В его кадре — студентка Будапештского института балета, которую чарует музыка.

НАШИ ГОСТИ

ИГРАЕТ ХИРОКО НАКАМУРА

У нас, музыкантов оркестра, есть свой отсчет времени, славящий в жизни, неразрывно связанный с биографией, рождением коллектива. Это концерты, репетиции, запомнившиеся по разным причинам, дороги нам тем особым моментом с дирижером, а также с артистами, принимающими в них участие, слушателями, которых волнует не так уж часто и приносит огромное эстетическое удовлетворение.

КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

Редакция газеты «Советская культура» и Бюро пропаганды советского киноискусства 31 января с. г. объявили конкурс любителей кино «На киноэкране — наш современник» и предложили вам первое задание. Мы благодарим всех товарищей, которые прислали свои письма. Ваши ответы на первое задание, размышления о любимых актерях, героях, фильмах подсылаем вам ленте второго задания.

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Вчера в Москве закончился гастроли Национального академического театра имени Вагнера из Болгарии, который в третий раз приезжал в Советский Союз. С теплотой и вниманием встретили болгарских артистов представители лучшего коллектива братского болгарского народа — его артисты, артистки, артисты и артистки.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

15 МАРТА. 90 лет со дня рождения Бориса Робертовича Виллера (1888—1967), советского историко-эстетоведов, профессора. В течение десятилетий лекции и семинары, проводимые ученикам в Московском университете, вызвали постоянный интерес студентов. Многие поколения советских историков искусства по праву считают себя учениками Виллера. Его перу принадлежат глубокие монографии по вопросам мировой истории искусства. С 1943 года он возглавлял научную работу в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

фельетон БРЯЦА «ПО ЛИТРЕ»

Спешу поделиться с читателями открытием нового литературного приема общения поэтов с классиком. Допустим, надумал ты не досуге покататься в рифму, например, с Антоном Павловичем Чеховым. Поговорить с ним по душам, выжить отношения. А моя классика как не греет в строчку не лезет. Как же крутить? Что же делать? Выход, оказывается, есть. Похлопать своего хрестоматийного предтеку по плечу и рубнуть ему по сейсовику, так сказать, без чинов. Как это, например, лихо делает сатирик Иван Законов в составленном им сборнике «Веселый концерт». Это Законов в своем «Ответе Кав-

зани в русском языке нет никаких ограничений. Женский или мужской род? Падам! Ерунда! Если нужно, асем можно превратить. Как? Извольте... У поэта нет в палитре яркого красок — разбросал! Не по... лире, а по лире!]]] Он рассуждает брацал. Рассуждая брацал по лире (в смысле, действительно по лире!), Законов, например, «яка» превращает в «яку», вместе этот размер) пишет «свалка», а поскольку натура творца тоже никак не ложится в строку, с завидной смелостью заменяет ее «творской натурой». Литературный умелец не ос-

МАРШРУТЫ ВЕСНЫ

По стране идет Неделя изобразительного искусства. В нынешнем году она посвящается 60-летию Ленинского плана монументальной пропаганды.

горизонты науки ЗАГАДКИ СЕВЕРА

Во втором этаже прекрасного дворца на набережной Невы, напротив Петроградской крепости, размещается Ленинградское отделение Института археологии Академии наук СССР. Год за годом начинают отсюда свои маршруты десятки археологических экспедиций. География их интересна и разнообразна. Но в первую очередь — это встречи с замечательной работой Института археологии Академии наук Ленинграда.

В эти дни, с 12 по 23 апреля, все республиканские союзы художников, министерства и управления культуры, Академия художеств осуществляют обширную и многообразную программу мероприятий, популяризирующую достижения советского изобразительного искусства. На первый план выдвигаются мероприятия, посвященные монументальной пропаганде: выставки художников-монументалистов, лекции и беседы о монументальном искусстве. Проводятся встречи в мастерских, конкурсы народного и детского творчества.

НОВИНКИ ВЕНГЕРСКОЙ МОДЫ

С новинками венгерской моды знакомит выставка изделий швейной, текстильной, трикотажной и обувной промышленности во Всесоюзном институте ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды. Свообразное театральное представление знакомит с основными направлениями моды. Венгерские модели демонстрируют не только современные изделия, но и преподносят эстетику культуры одежды, умение носить вещи, подбирая их по цвету и назначению. Внимание зрителей привлекало оригинальное использование современных тканей, позволяющих создать модный силуэт и широкое применение элементов народного творчества.

Многие годы я занималась Карелией, очень люблю Крайний Север. Оленяк по-прежнему там, и с тех пор — а было это три десятилетия назад — не расстаюсь с ним. Тем более что для археологии он долго оставался «белым пятном». Его изучение началось намного позднее юга, потому что Крайний Север археологи считали вообще необитаемым.

Первые работы на полуострове относятся к 1925 году, когда геолог обнаружил памятник первобытной культуры на южном побережье. С тех пор следовало бы считать, что в Крайнем Севере археологический материал не был найден. Однако к систематическим исследованиям мы приступили лишь в 1946 году.

Каких же образом удалось это сделать? Есть строгая закономерность: поселения эпохи неолита располагались в песчаных бухтах маленьких и больших рек, в нескольких километрах от моря. Поиски следовали в этих местах, в Арктике мало, любой песчаный участок интересен для археологов. Это самый главный признак. Найдя закономерность, мы застраховали себя от неудач — во всех песчаных бухтах, обследованных нами, были найдены следы поселений.

ДЛЯ ПИОНЕРОВ

В центре Калинин, недалеко от площади Капошара, сооружается Калининский дворец пионеров. Он строится по индивидуальному проекту, который предусматривает применение прогрессивных материалов и конструкций, первоначальную отделку помещений.

Каждый год мы находим новые памятники. Среди них кратковременные стоянки первобытных людей, дилетантские поселения, могильники, курганы, лабиринты, наскальные изображения — монументальная живопись охотничьих племен, впервые открытая нами четыре года назад.

Кратковременные стоянки найдены на полуострове Рыбачий, на восточном и южном побережьях. Их жители были собирателями даров моря и в какой-то мере охотниками. Уникален полуостров Рыбачий. Он является как бы грандиозным геолого-археологическим музеем. Стоянки здесь располагаются на расстоянии трех-четырех километров от моря. Они четко очерчивают древнюю береговую линию, повторяя все ее изгибы.

ДАР БИБЛИОТЕКЕ

Читатели Всесоюзного государственного библиотеки имени С. Г. Чаплина могут в эти дни увидеть в одном из ее выставочных помещений экспозицию книг и плакатов на исламском языке. Это дар министерства культуры Исламской Республики Иран в СССР г-ном Яносоном.

Что можно было бы рассказать о жизни северных поселенцев, об их занятиях, увлечениях? — Я упоминала о минимальности поселений эпохи неолита. Здесь жили крошечные группы охотников, земледельцев север. Сейчас уже можно представить, откуда пришло это население. Видимо, с двух сторон: одна культура близка, хотя и не тождественна, культуре норвежских племен, в другой — проследить влияние южных районов — Карелии. Верхней Волги.

Люди неолита почти не общались с другими племенами. Для изготовления орудий довольно примитивных орудий они использовали изделия из серебра для обработки кожи и дерева, а из сланца и кварцита — наконечники стрел. Орудий найдено мало, потому что сами поселенцы — это минимизм три жилища. От тех времен сохранилось немного памятников. Но все же они дают возможность утверждать, что население Кольского полуострова было в ту пору относительно слабым.

Сосем другая картина предстает перед нами в эпоху неолита, которая датируется четвертым тысячелетием до нашей эры. Для нее характерно несравненно большее количество поселений. Мы нашли много орудий, свидетельствующих о том, что человеческие коллективы стали гораздо многочисленнее, а образ их жизни — более стабильным. Культура охотников и ры-

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 17 ПО 23 АПРЕЛЯ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ 108-ЛЕТИЮ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА Концерт. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов — 21 апреля, 1 пр., 18.55.

«СНРИЯ СЕГОДНЯ» Программа в национальному празднику Сирийской Арабской Республики — 17 апреля, 1 пр., 18.15.

«МЕСЯЦ ДЛИННЫХ ДНЕЙ» Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма. 1-я серия — 17 апреля, 1 пр., 19.30; 2-я серия — 18 апреля, 19.30; 3-я серия — 19 апреля, 19.30; 4-я серия — 20 апреля, 19.30.

«ПЕШНЯ-78» 18 апреля, 1 пр., 18.15. В чередном выпуске программы «Крестьян» «Архив» В. Шандино (поет Вольфганг Гамзатов и Всесоюзного радио). В песнях оставлены им А. Пахмутовой (исполняет ансамбль Краснознаменной авиации песни и песни Советской Армии), Г. Замiat (исполняет Ю. Сулянского (поет Л. Дещенко).

«МАРШЕТА ШАГНИЯ» Фильм. 1-я серия — 17 апреля, 1 пр., 21.30; фильм 2-я — 19 апреля, 21.30.

«ПОЕТ Л. МАСЛЕННИКОВА» 20 апреля, 1 пр., 22.45. Начав с небольших партий-Панчино в «Майской ночи», Л. Масленникова постепенно перешла к более крупным — «Евгений Онегин», «Талантливый парижанин», «Максим Горький».

«АДРЕСА МОЛОДЫХ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. Телезритель стану свидетелем встречи делегатов XVII съезда ВЛКСМ.

«ДОБРЫЕ ЛУТЫ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. В передаче принимают участие лауреаты премии Ленинского комсомола 1977 года.

«АДРЕСА МОЛОДЫХ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. Телезритель стану свидетелем встречи делегатов XVII съезда ВЛКСМ.

«ДОБРЫЕ ЛУТЫ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. В передаче принимают участие лауреаты премии Ленинского комсомола 1977 года.

«АДРЕСА МОЛОДЫХ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. Телезритель стану свидетелем встречи делегатов XVII съезда ВЛКСМ.

«ДОБРЫЕ ЛУТЫ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. В передаче принимают участие лауреаты премии Ленинского комсомола 1977 года.

«АДРЕСА МОЛОДЫХ» 22 апреля, 1 пр., 21.30. Телезритель стану свидетелем встречи делегатов XVII съезда ВЛКСМ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 01285 50126, Изд. № 945.