



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Социальные
Планы
В ДЕЙСТВИИ

Высший смысл всей многогранной, созидательной деятельности партии, забот нашего социалистического государства состоит в том, чтобы неустанно, шаг за шагом повышать благосостояние народа, улучшать все стороны жизни советских людей, создавать благоприятные условия для гармоничного развития личности.

Вот почему и наши государственные планы называются планами социально-экономического развития страны. Вот почему уже многие годы у нас совершенствуется практика разработки на научной основе и реализации под общественным контролем планов экономического и социального развития трудовых коллективов и социального развития трудовых коллективов. Их содержание определяется ростом производства, а следовательно, и фондов, которые представляются в распоряжение коллектива на социально-культурные нужды.

В этом реально проявляются принципы социальной справедливости, когда добрая работа, успешное выполнение государственных планов и социалистических обязательств прямо отражаются на благополучии, улучшении условий труда и быта всего трудового коллектива и каждого труженика. Партия призывает решительно покончить с уравниловкой и в этой сфере: преимущественно в использовании средств на социально-культурные нужды должны получать именно те предприятия, учреждения, организации, которые внесли максимальный вклад в выполнение народнохозяйственных планов.

К этому, в частности, направлен и крупномасштабный экономический эксперимент, в условиях которого работают сейчас десятки предприятий и объединений. КПСС указывает на необходимость самого широкого привлечения трудящихся к разработке планов экономического и социального развития, повседневному контролю за их выполнением. Это право, закрепленное Законом о трудовых коллективах, большинством из них действительно используется на благо и производства, и самих тружеников.

Так, в Днепропетровской области в ходе подготовки к предстоящему XXVII съезду КПСС осуществляется развернутая программа создания образцового производственного быта. За четыре года одиннадцатилетней программы на предприятиях и в организациях, колхозах и совхозах области улучшены условия труда 230 тысяч человек, обеспечены благоустроенными «бытовками» на предприятиях составила 90 процентов, свободнее и удобнее стало в рабочих столовых, возле проходных открыто более 200 магазинов и пунктов разных услуг, широко внедряется рационализация рабочих мест. Активное участие рабочих, специалистов, ученых создает надежный залог того, что намеченная программа — создать на каждом предприятии образцовый быт — будет выполнена.

В свою очередь волонтеры сосредоточили усилия на улучшении производственного быта сельских тружеников. Здесь за счет использования внутренних резервов осуществляется программа строительства домов животноводов непосредственно на производственных комплексах и фермах. Уже теперь в области свыше 100 таких домов, к концу года прибавится еще 370, а цель программы — создать их практически во всех хозяйствах. При этом вопросы улучшения условий труда и быта животноводов непосредственно на рабочем месте по-прежнему отражены в планах экономического и социального развития коллективов. Самые же дома стали не только местом отдыха, питания, медицинского и бытового обслуживания, но и подлинными очагами культуры, где систематически организованы концерты самодеятельных и профессиональных артистов, встречи с писателями, композиторами, известными людьми.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос о мерах по коренному повышению технического уровня, качества машиностроительной продукции и развитию машиностроения как основы научно-технического прогресса в двадцатой пятилетке и в перспективе до 2000 года.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, в котором предусматривается приоритетное развитие машиностроительного комплекса, создание необходимых условий для быстрого перехода

на выпуск новых поколений машин, оборудования и приборов, способных существенно повысить производительность труда в народном хозяйстве. Определены меры по усилению эффективности работы научных и конструкторских организаций, кардинальному укреплению их опытно-экспериментальной базы, расширению кооперирования производства, развитию специализации при выпуске продукции отраслевого и межотраслевого назначения. Капитальные вложения в развитие машиностроения за 1986—1990 годы превы-

сят размер средств, освоенных в одиннадцатой пятилетке, в 1,8 раза. Не менее половины всех вложений пойдет на техническое перевооружение и реконструкцию действующих предприятий, обновление активной части основных фондов. Все это позволит создать необходимую материально-техническую базу для перестройки народного хозяйства на качественно новой основе за счет увеличения объемов производства высококачественных машин, оборудования и приборов и дальнейшего развития коопериро-

ЗЕМЛЮ ОТ ПОЖАРА УБЕРЕЧЬ



XII Всемирный в гостях у советских детей во Дворце пионеров и школьников.

Юбилейная встреча завершена

1 августа в финской столице, в десятую годовщину подписания Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, завершилась своя работа юбилейная встреча министров иностранных дел 33 стран.

Наш век знает и другую беду — апартеид. Это пятно на совести человечества, позор двадцатого столетия — с болью в сердце еще раз ощутили делегаты и гости фестиваля, слушая выступление генерального секретаря Африканского национального конгресса (АНК) Южная Африка Альфреда Ноо на специальной сессии «Апартеид — позор XX века».

А в творческой мастерской молодых художников закипела работа над фестивальной программой. Весьма символично, что белоснежную птицу в центре плаката — вестника мира и дружбы — создал интернациональный союз художников из разных стран — Панамы и Мексики, Чили и Венесуэлы, Новой Зеландии и Гвинеи, Гвинеи-Бисау и Кувейта, Болгарии, Монголии и Советского Союза.

Необходимость единения всех людей в борьбе за мир еще раз ощутили делегаты и гости фестиваля, увидевшие концертное представление «Европа — наш общий дом». Это одно из главных событий культурной программы XII Всемирного. Представление состоялось поздно вечером в Государственном концертном зале «Россия» и было посвящено 10-летию Совещания в Хельсинки.

ХИРОСИМА — ВОВЕКИ И НИКОГДА!

К ПАРЛАМЕНТАРИЯМ И НАРОДАМ МИРА

Все люди, ныне живущие на материках и островах планеты Земля, вслушайтесь, взгляните! Часы истории отбивают круглую дату самого страшного злодеяния на свете, совершенного американской военной машиной, — 40-летие атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. В течение секунды тысячи и тысячи человеческих жизней исчезли в будущем пламени, став жертвой раскованной науки гигантской энергии. Многие и ныне продолжают погибать в жутких муках, облученные смертоносной радиацией.

Прошло сорок лет. И теперь со всей очевидностью предстает перед судом времени негостеприимные аргументы, уводящие от истинных причин, спекулируя которыми тогдашние правительств США пыталось обелить свершившийся факт бессмысленного атомного удара, массового уничтожения жителей двух густонаселенных японских городов.

И каждый должен спросить себя: что сделал он для того, чтобы ядерное оружие никогда не было больше пушено в ход — ни на Земле, ни в космосе, чтобы оно вообще было устранено полностью и навсегда. Старость и сделать так, что он может для нашего общего дома — планеты Земля.

К тому времени вторая мировая война практически была на исходе. Об этом знает весь мир. И потому нет и не может быть, пока существуют понятия гуманизма и человеческой совести, никакое оправдание этой преступной акции.

Прошло сорок лет после первого применения американскими империалистами атомного оружия против людей. Нескончаемо печальная повесть Хиросимы и Нагасаки должна служить всем ныне живущим людям на материках и островах планеты Земля, предупредительным сигналом, сгорбленным напоминанием. Она должна звучать всесильным призывом и сдерживающей силой перед лицом нагваляющей опасности века, исходящей от реинтеграта атомного шантажа, безудержного на-

Жить в мире и дружбе на земле — это наш общий долг перед человечеством, наша ответственность перед будущими поколениями. Мы заявляем об этом столь уверенно потому, что глубоко убеждены в готовности нашего общества бороться и следовать этому идеалу целиком и безраздельно.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
● Каким быть научному кино в условиях прогресса — об этом диалог писателя Данила Данина и кинорежиссера Бориса Загряжского (стр. 4).
● Беседу о мастерстве великого народного артиста СССР Юрия Яковлева (стр. 5).
● О бессменном руководителе ансамбля песни и пляски Советской Армии — народном артисте СССР Б. А. Александров

Депутаты Верховного Совета СССР Ч. Т. Айтматов, А. П. Александров, В. А. Анбарцумян, Г. А. Арбатова, Н. Г. Васова, М. П. Бешу, Ю. В. Бондарев, И. Н. Блохина, Е. П. Велинов, Р. Г. Гамзатов, А. Т. Гончар, Д. Б. Кабалевский, К. Ю. Лавров, А. А. Логинов, Г. М. Марков, Б. Е. Патон, Н. А. Пономарев, Т. Н. Хренников, И. П. Шамякин.

НАСТРОЙ НА ДЕЛА

С СОБРАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПАРТИЙНОГО АКТИВА УЗБЕКСКОЙ ССР

Перед собранием республиканского партийного актива открылась выставка «Узбекистан культуры и спорта в организации досуга и отдыха трудящихся»...

Можно ли, к примеру, вести речь о серьезном вкладе клубов и домов культуры Самаркандской области в идеологическую, физико-воспитательную работу...

В документах Дома культуры Анжурского района, например, число клубных мероприятий в 10 раз превышало истинную цифру...



2 августа на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов отмечался День СССР.

У входа во Дворец культуры ЗИЛ, где размещался национальный клуб ВПР, паразитовала с группой венгерских ребят...

МОСКВА, ФЕСТИВАЛЬ

Наш адрес — Советский Союз

Их лица встречали? Грандиозный завод, разудалый хозяин. С удовольствием остался бы здесь работать...

На шловокомбинате имени П. П. Щербакова гостям рассказали, что театральная группа ВИА «Мир» была делегатом VII Всемирного фестиваля...

выступления, стадион «Динамо» — на забег «Фестивальная миля».

События на этом празднике следовали одно за другим понятием калейдоскопической быстротой: спектакли сменялись калейдоскопом цирковых колледжей, мюзиклы, балет...



ПАРАД ТАЛАНТОВ И КРАСОТЫ В армейском парке талантов, красоты и молодости выдана международный фольклорный праздник...



В Москве открылась еще одна выставка, посвященная XII Всемирному фестивалу молодежи и студентов...



Юрий Владимирович, что предлагала гостям фестиваля ваша мастерская? — Ответы так: искусство, любовь к жизни...

ОТВЕЧАЯ НА НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В Киеве состоялось собрание республиканского актива партийных, советских, профсоюзных комсомольских работников...

ВАЖНАЯ ИНИЦИАТИВА СССР

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МОСКВЕ

В нынешней напряженной международной обстановке, отягченной гонимой ядерным оружием, Советский Союз...

СБЕРЕЧЬ МИР

Отдельной брошюрой выпущено выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на торжественном открытии XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве...

Создан оргкомитет

ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Академия наук СССР и Министерство здравоохранения СССР выступили инициаторами Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР генерал-майора Александра Б. А. орденом Октябрьской Революции...



«УРОЖАЙ-85»

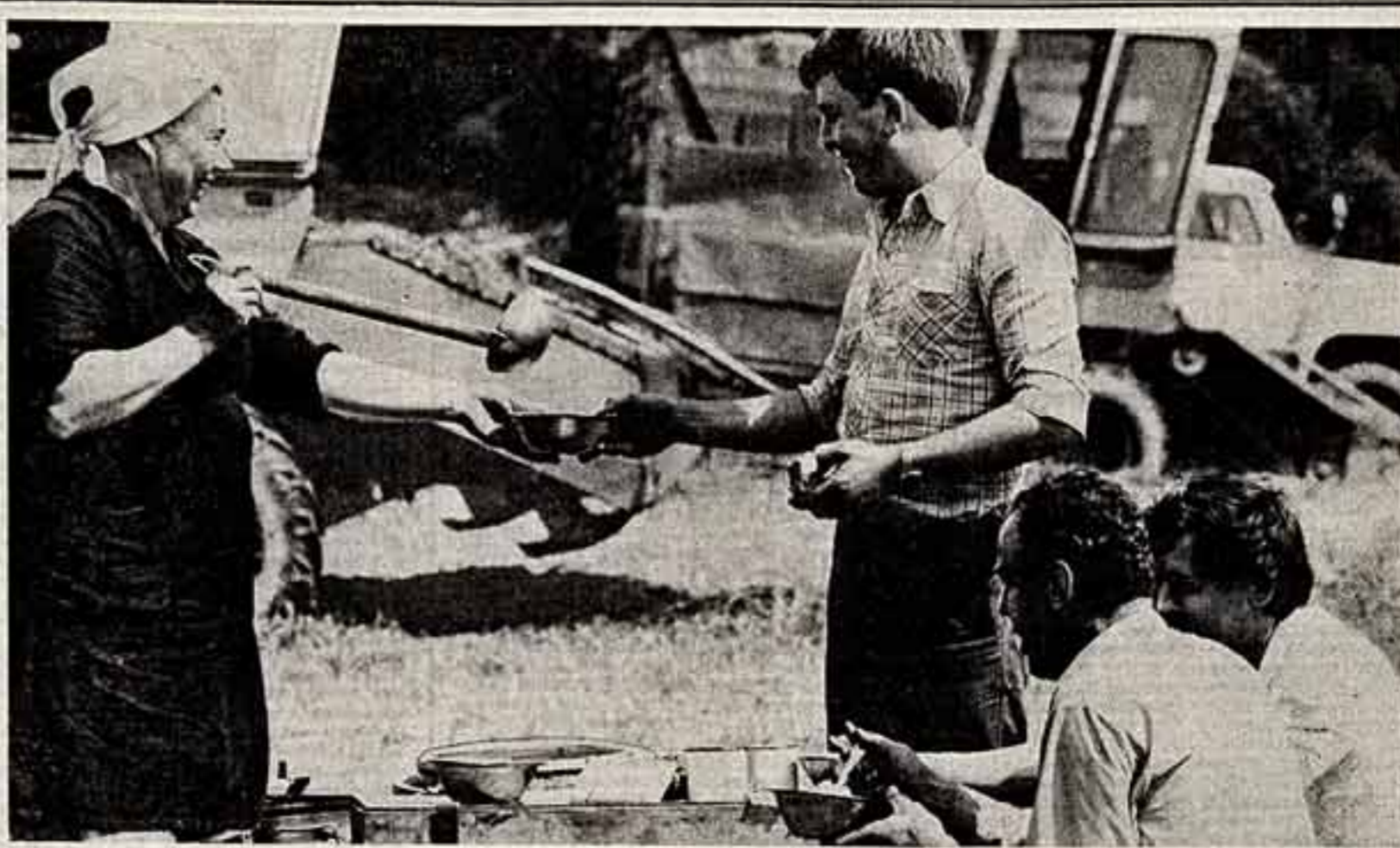


Фото В. Московского.

Время спелых хлебов, горячие дни страды... Они пришли на поля Кубани и Дона, Украины и Белоруссии...

В эту жаркую пору лет для партийных и комсомольских организаций села дела важнее, чем обеспечить ровный ритм уборки...

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

ПОЧЕМУ МОЛЧАЛ СЕКРЕТАРЬ

Отчет выглядел благополучным.

Однако его обсуждение затянулось на пять часов...

Поначаду открытое партийное собрание в Таджикском академическом театре драмы имени А. Лахути...

Выступила с докладом по первому вопросу повестки (отчет о текущей работе), главный режиссер Х. Майбадилов...

Докладчика дополнили выступления в прениях директор театра А. Уфитшоев и его заместитель Н. Мирон...

Атмосфера в зале резко изменилась с выступлением молодого актера А. Назриева. Он высказал свое отношение к итогам полугодия...

Почему мы не говорим, что в работе почти над каждым спектаклем у нас искусственно вызывают нервы? — спросил он...

Проблема затишья ведущих мастеров волнует коллектив, однако ни партийная организация, ни дирекция...

Коммунисты критиковали репертуарный план театра, в котором не учитываются вопросы занятости мастеров сцены...

Чувство коллективизма, ответственности перед зрителем, воспитание высокой этики общения, любви и уважения к своей профессии...

Почему молчал на собрании секретарь партийной организации Н. Оймазов? Видимо, радужные цифры финансового отчета...

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы»...

В тот памятный вечер, сразу после премьеры, и встретился с М. Исаявой. Расстроена актриса глубоко переживала случившееся...

Л. МАХКАМОВ, член соб. корр.

В сентябре прошлого года «Советская культура» в статье «Пора бы сделать первый шаг к полному делу в театре имени А. Лахути»...

Естественно было ждать, что после выступления газеты Министерство культуры республика, партийные органы...

ПРИБЫЛЬ НА... УБЫТКАХ

Ну вот и заканчиваются двухмесячные гастроли нашего театра по райцентрам и селам области...

Как часто, приезжая летом в тот или иной город, мы видим на здании местного театра слова: «Театр выехал на гастроли обслуживать труженников села»...

На протяжении июня и июля — этих двух гастрольных месяцев — я хотел встретить хотя бы одного человека, который бы одобрително отозвался о проведении гастроль в эти сроки...

Начало спектаклей в 21.00 — так значится в афише, висящей на здании клуба, Дворца культуры...

Получается прямо по тоголовски. «Мертвым душам»... Неловко же как-то против графы «сумма» — 450 рублей...

В. СОБОЛЕВ, актер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

телей—50 человек. Колхозу отдаются 450 билетов по рублю. Отсюда в отчете о спектакле — отсутствовало 450 человек...

Самое удивительно в том, что банкам разрешено переписать театру деньги именно во время посевной и жатвы...

Несколько приходов и мысли о том, что планируют и финансируют такие гастроли, очевидно, люди, далекие от понимания и желания...

Пусть высмеют свои соображения по этому вопросу руководители театров, актеры, а также руководители колхозов и совхозов, сами труженники села.

Е. СТАРЕНКО, заместитель министра автомобильной промышленности.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ГАРАНТИЯ НА ОРДЕР?»

Рассмотрев статью «Гарантия на ордер?» («Советская культура» 18 апреля 1985 года), Министерство автомобильной промышленности...

Для улучшения условий труда работников, внедрения в производство нового современного оборудования разработаны и осуществлены проект технического перевооружения одного из корпусов предприятия...

Строительство корпуса № 3 было приостановлено, но в настоящее время планируется выделить капитальные вложения для его завершения в XII пятилетке.

Для сооружения инженерно-лабораторного корпуса и плавательного бассейна на 1986 год выделяется 300 тысяч рублей. В III квартале 1985 года откроется столовая.

Санитарное состояние действующих бытовых помещений действительно требует срочного ремонта. Его планируется осуществить до конца текущего года.

На 1986 год намечен ввод новой больницы. Планируется лазерное апроксирование в селе Васильевка на реке Днепр в 30 километрах от г. Синельниково...

Для сооружения школы в микрорайоне завода выделены на 1985 год лимиты проектных работ, а строительство планируется осуществить в 1987—1988 годах.

Перспективы развития Синельниковского респираторного завода и нерешенные вопросы и проблемы, о которых говорилось в статье...

Руководству производственного объединения «АвтоКРАЗ» и Синельниковского респираторного завода поручено в первую очередь обеспечить кадрами лиц, заключивших с заводом трудовые соглашения.

Е. СТАРЕНКО, заместитель министра автомобильной промышленности.

«СТАРЫЙ КОСТЮМ»

Челябинский облкомхоз сообщает, что недостатки в организации торговли товарами на комсомольских началах, отмеченные в статье «Старый костюм» («Советская культура» от 18 июля с. г.), имеют место.

Статья обобщила на совещании руководителей торговых предприятий Челябинского округа. За некачественную оценку приносились на комсомольские и партийные собрания...

С целью лучшей оценки сделанных на комсомольской почве проделанной работы и утверждения шкалы скидок на зиме по отдельным группам товаров. К концу 1985 года шкала скидок будет введена на все группы товаров.

Состояние комсомольской торговли и вопросы развития ее материально-технической базы планируется рассмотреть на коллегии управления торговли облкомхоза на заседании исполкома областного Совета народных депутатов.

А. ДОРОХОВ, первый заместитель председателя Челябинского облкомхоза.

ПРОВЕРЯЙ, НО ДОВЕРЯЙ

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ

«За недобросовестное отношение к своим обязанностям объявить выговор учителю...» — это строчки из приказа по школе. Какое странное сочетание слов — «учитель» и «недобросовестное отношение»...

НА МОЙ взгляд, престиж профессии — это тот краеугольный камень любого дела, а школьного в особенности.

Прошло чуть более года с того момента, как началась реализация закона «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы»...

Одним словом, по государственной линии и прежде всего по части улучшения положения учителя реформа осуществляется по плану. Но вот укрепление престижности учительского труда, его авторитета, социальное-правое, веного самоуправления непосредственно в педагогическом, школьном коллективе...

В РЕФОРМЕ четко сказано, что необходимо полностью ликвидировать с окрестительством и процентомайей. А что же происходит на деле? Учителя и школа по-прежнему...

Ваше показание портит общую картину района. Нас не поймут в городе... И вы вообще плохо работаете — надо немедленно организовать в школе проверку».

Во-первых, очевидно, некоторые руководящие органы системы народного образования продолжают судить о работе школы по цифровым показателям — «школа портит общую картину района».

«КАКОЙ учитель не знает более словосочетание «план самообразования». Одна из самых странных бумаг в системе просвещения. Понятно, что творчески работающий учитель без всяких планов читает горы литературы...

Возмущает методика отчета учителя на тему: «Ваша деятельность по улучшению качества преподавания». Очевидно, методика отчета учителя должна быть другой. Мы не раз приходилось наблюдать картину, как методист методично отчитывает учителя на тему: «Ваша деятельность по улучшению качества преподавания»...

Почему же мы мешаем учителю работать самостоятельно? Конечно, в любой самостоятельности есть известная доля риска. Но сам факт права учителя на такую самостоятельность, на инициативу есть уже момент престижный. (Статьи, посвященные опытам учителей, как правило, варьируют свою программу, правду, в журнале записывают то, что поддается. Для методиста, так сказать)...

Говоря о престиже учительской профессии, я не могу не сказать и о престижности должности директора школы. За четыре года моего директорства (возглавлял 409-ю с «нулевого цикла», в 27 лет) в школах района сменились 10 директоров. И каждый раз найти замену...

ушедшим была проблема, так как желающих на эту должность практически нет.

Прежде всего директор школы — лицо в районе. Бумаготворчество — это уродство, с которым знакомы все директора школ страны. Об этом неоднократно писалась в прессе, говорились с высокой трибуны. И что же?

Как ни парадоксально, но в последнее время количество бумаг увеличилось. И особенно ужасно то, что многие из них абсолютно не функциональны — «не работают», где не используются.

Пределом таких «нерботающих бумаг» стала, например, сдача планов проведения «последнего звонка» и выпускного вечера. Здесь в плане надо указать: где? когда? кто приглашен? кто будет выступать? Спрашивается, зачем?

...О том, что иногда директору приходится присутствовать на двух-трех совещаниях одновременно, известно всем. Книга телефонным тоном стала притчей во языцех. Я бы хотел остановиться на тех совещаниях, которые директору действительно необходимы. Это районные совещания директоров. Моей профессиональной обязанностью является участие в таких совещаниях по три-четыре часа. Притягивать к совещаниям людей на базе какой-либо школы.

Все то, о чем пишу, не открытие Америки. Так или иначе эти проблемы обсуждаются. Но с началом осуществления реформы нужны уже не слова, а действия.

Г. ЯНСКОЕВИЧ, директор школы № 499, МОСКВА.

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД

Диалог о задачах и проблемах научного кино в условиях ускорения научно-технического прогресса ведут писатель Даниил ДАНИН и кинорежиссер Борис ЗАГРЯЖСКИЙ.



Б. Загряжский: Пусть наш диалог о научном кинематографе сегодня будет свободным разговором... Это о себе подразумевают всех, кто причастен к нашей области искусства... Д. Данин: Я рад, что вы говорите о научном кино как об искусстве... В. Загряжский: Да, во всех выступлениях Михаила Сергеевича Горбачева подчеркивается необходимость ускорения научно-технического прогресса...

шаж соответствия масштаба научных проблем масштабу человеческой личности. И поиск этого соответствия, пожалуй, главная задача автора, влюбленного-нервнополюющего к своим героям... Д. Данин: Замечено верно. Во многих кинематографических жинет, а бы сказала, режиссерский — скрывает — ген кампанейщины. Отсюда на злободневную общественную проблему часто носит поверхностный характер...

нового. Но, кстати, научное кино до сих пор в долгу перед тем новым, что более поздняя нация принесла в научное мышление планетная революция. Это неспроста. Сегодня особенно. Вот фундаментальнейшее знание! Оно питает всю новейшую физику и ее приложения. Ядерная энергетика, радиоэлектроника, ускорители...

- Научное кино — великий просветитель. И воспитатель.
● Научно-технический прогресс — не только «сумма технологий».
● О «генах кампанейщины» и уроках квантовой революции.
● Критическое начало — стимул творческих исканий.

Помните, Малковский тогда писал: «Лицо к деревне» — заданье дано, — за гуси, постыдну! Поинте же — лицо у меня одно — оно не флюгер. И те, кто мы снимаем, оно не флюгер, а люди, каждый со своей самоотой, как ныне говорят иммунологи. И не в кампанейской суте, а в своем призвании раскрывают они то, что заложено в них природой и формируется воспитанием. Горький говорил, что первоочередная обязанность — быть на земле человеком... Д. Данин: Да, но не только это... В сегодняшнем умонастроении общества до крайности существенно критическое — и саморитичное — начало. Оно стимулирует творческие искания.

Б. Загряжский: Думаю, что потому что яркое тематическое разнообразие должно стать приметой времени в сегодняшнем научном кино. Однако нередко в кругу своих коллег приходится слышать: сейчас такая-то тема №11! И магнетизм этой темы №11 приводит к рождению фильмов-близнецов. Ну а что же прикажете теперь делать с теми № 2, № 3, № 4... Значит ли это, что в эпоху ускорющегося научно-технического прогресса, когда особую роль приобретает развитие эксперимента, не так уж важно делать научную, научную, про открытие астрономов? Д. Данин: Я бы просто сказал: оно призвано помогать людям становиться современными современности, прежде всего в их представлении о мире. И в том, как он поддается науке. Открытия фундаментальной науки так или иначе перестраивают мировоззрение человека и революционизируют его психологию.

Уроки совести

Все, кто работает или просто общается с детьми, знают, что они много умнее, чем думают те, кто избрал искусство для детей в качестве поприща для ремесленных поделок и производства конфет-пустышек.

Замечательно, как обогрехно вздохнула в фильме учительница, но еще более замечательно было слышать, как обогрехно вздохнул зрительный зал. Потом, когда Аня расскажет дома, что она вместе со всеми поддела ручки, и про то, как поступил Сергей, Аня мама задумается и замечает на это коротко, почти без упрека: «Какая счастливая у Сергея мама!» Не знаю, кто из взрослых артистов сумел бы без слез отыграть то, что сыграла в этом эпизоде Даша. Уроки совести никак не акцентированы ни камерой, ни мизансценой. Но это был урок. Вот расшались ребята, и Аня пролила ведро, оставленное нянечкой тетей Клавой посреди класса. И воды-то вылилось совсем-совсем мало, но не так просто разрешилась эта история. «А помнит она никогда не пробовала!» — говорит тетя Клавья. «Вот уйдя скоро, наймись нянечкой, пороботай!» Девочки солидно объясняют тете Клавья, что они собираются еще долго учиться и в институте будут поступать, а нянечку учиться не надо, нянечкой быть легко...

Мне известно, что Аня мужественная, она изменилась. Я бы не решилась, — сказала на обсуждении девочка чуть постарше самой Аня. У мальчишек свои трудности. Это о серьезном. Урядом с серьезным смешном. Аня после уроков филологии никак не сладит с платком, у которого застежка длинная-предлинная, с фартуком, у которого два крылышка и одно почему-то всегда закручивается. И Аня одна издет по затихшей школе и сразу пугается, что заблудилась. Оказывается, это не так уж и смешно, когда тебя подвели собственная одежда и нерасторопность. А вот дед, который в старости лет решил укресить родное село: «Деревя по деревне сажать». Смешной дед (Ю. Катин-Ярцев), но не смешно это кончается. Ты что, дед, дурь свою все не бросишь никак! Я же запрети людям смеяться, — говорит ему «девловый» сын. — Ты не дурь! — вдруг крикнула Аня, и глаза ее сверкнули слезами. — Папа, скажи ему, что это не дурь! А потом Аня приглашает на свой день рождения октябрятский вожацку Иру. «Когда?» — спрашивает Ира. «На будущей год», — отвечает Аня. И опять приходится сказать, что дети не смеются там, где взрослым смешно. Не смеются они потому, что серьезное это дело — кого приглашать и кого не приглашать на свой праздник. Мы пришли сюда всем классом и очень много попили про нашу школьную жизнь, — высказались одни мальчишки. Это было все, что они сказали, и это было самое главное. Мне оставалось лишь подвести итоги, сказать, что и мне фильм очень понравился, потому что дети узнавали себя, потому что взрослые узнавали своих детей, вспоминали себя самих и еще потому, что справедливая и честная жизнь начинается с детства, иначе она справедливой и честной может никогда и не стать. На некоторые из детских вопросов а ответить не смог и задаю их теперь сам. Почему, например, фильм называется «Солнце в кармане»? Потому что такие слова есть в песне или потому что так «заезженнее»? Почему уряд, то все-таки, то грустных, но очень выразительная музыка (композитор Аня Ибраимова) порой так тихо звучит с экраном? Даже слова песни разобрать всегда. И еще мне непонятно: почему в кино и на телевизионном все очень мало хороших фильмов о дне сегодняшнем, о школе нынешней? Разве даже в самой хорошей школе и в самых хороших семьях нет конфликтов, не глубоких переживаний, разве не нужны нам всем, взрослым и детям, эти школьные и внешкольные уроки? Не меня одного удручает предлагаемый нашим детям поток однообразных и давно уже лишенных надежд на пресловутый массовый успех детфильмов. Да, нам нужны детские фильмы разных жанров, и каждый очень нужен, только делать все это надо, исходя из реальной жизни. И всегда, а не понарошку. Помните, у Веры Пановой в «Серге» есть сцена. Взрослый шутник дает мальчишке фантик, свернутый, как настоящая конфета. А мальчишка строго так спрашивает: «Дяденька, вы дураки!» Дети любят, когда с ними говорят серьезно и о серьезном. Такой разговор состоялся в фильме «Солнце в кармане» и вокруг него. Сергей МИХАЛКОВ.

СЕГОДНЯ НА «МОСФИЛЬМЕ»



О совместной борьбе советских и болгарских коммунистов против фашизма рассказывают молодые ребята «Серге в тумане», которую наши кинематографисты создали в содружестве с болгарскими коллегами. Авторы сценария — Б. Металкин и А. Вагенштайн, режиссер Ю. Карасик. В фильме снимаются А. Кузнецов, Б. Лукинский, И. Кулешин, Л. Виролайтин, П. Шербанов.



«Пять минут страха» — так называется новый кинодетектив, который снимает на «Мосфильме» режиссер А. Лаврицкий. Сценарий по мотивам повести «Анонимный заказчик» написан С. Высочин. В фильме снимаются Л. Кураева, А. Кузнецов, Е. Герасимов.







ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТАК ЧЬЕ ЖЕ ЭТО ПИСЬМО?

Письма Петра I. Быль или легенда? Левинский ли написал портрет Библикова? И другие загадки портретов Гончаровых...

Очевидно, вам знаком живописный портрет Афанасия Абрамовича Гончарова, прапрадеда Натальи Николаевны Пушкиной...



Налужский правед Владимир Владимирович Солоньев...

Пребывают эти эпистолярные памятники? Возможно, в Центральном государственном архиве древних актов...

Налужский правед Владимир Владимирович Солоньев, основательно занимающийся личностью Афанасия Абрамовича Гончарова...

Понаулю, о портрете все? Ан нет! А знаете ли вы, что эти портреты были три? Оригиналы и два его повторе...

ни того же времени. Где они теперь? Один как будто бы находится в частном собрании в Москве. Другой? Неизвестно. Да и оригинал не хранится в музее? Не искусная ли его копия? Слышал я и такое мнения.

...А теперь возвратимся к фамильной галерее Гончаровых и ее секретам и преданиям. Еще Средин рассказывал, что долгие осенние вечерами при неверном мерцании свечей и полуметных и пустынных залах Гончаровского дома...

Великолепный портрет сценарной Варвары Афанасьевны Библиковой, дочери Афанасия Абрамовича, который ныне экспонируется в Калужском художественном музее...

Стилистический, иной искусствоведческий анализ картины подтвердил старое семейное предание. Что и портрет Гончаровых — это загадка. Так мы не знаем авторов часто репродуцировавшихся в книгах портретов Екатерины Николаевны Гончаровой...

Где теперь пребывают эти подмалеванные Гоголем рисунки? Их ролик важен не только для познания творчества самобытного художника, они приобретают и немалый литературоведческий интерес.

Гончаровские портреты Сколь много они таит тайн и поверий, легенд и сказаний. Не только сугубо фамильных, но причастных к славным именам в истории Отечества нашего! Тем они волнуют и требуют своих раздалок...

Портрет А. А. Гончарова неизвестного художника конца XVIII века.

ШАХМАТЫ Конкурсы ведут знатоки

Когда новички знакомят с азартной шахматной игрой, его на первых порах пророчат умело действовать при самом благоприятном соотношении сил...

В. САМИЛОВ № 53



Этот поучительный этюд создаст шахматный композитор из Харькова...

Л. ПАЛЫГОВ № 54



Поиск решения приведет вас к положительному ответу на заданный вопрос...

Международная шахматная Федерация регулярно выпускает рейтинг-лист, который является своеобразной оценкой силы гроссмейстеров...

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, РСФСР, Союз композиторов РСФСР, ЦК профсоюзов работников культуры.

От удочки до электроники

Одним из разделов выставки, которая во вторник открылась в Ленинграде, посвящен бытовому обслуживанию...

А все она посвящена очень емкой теме — Человек и море. Здесь десятки стран показывают удочки, снасти, самодельные и несомодельные лодки...

П. КАЗАКОВ, ЛЕНИНГРАД

Взяться за перо побудила меня статья «Будь здоров, доктор!» (СК, 13 июня с. г.). Уж очень она оказалась созвучной моим собственным наблюдениям и выводам...

Ваше письмо в редакцию

О врачах, спорте и спирте

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ЧЕРЕЗ СОРОК ЛЕТ

Через сорок лет вновь встретились с томиками арктики Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы...

В ГОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

Руководители молодежных организаций сорока семи стран были в гостях в театре имени Янки Купалы...

Вы и ВАШ ДОМ

ОСТОРОЖНО—СОЛНЦЕ!

Впереди «бархатный сезон». Многих идет море и все еще жаркое солнце. Как сделать так, чтобы солнечные ванны принесли пользу, а не вред...

Следует, особенно в первые дни, контролировать продолжительность пребывания на солнце. Первые процедуры не должны превышать 10-15 минут...

Если вы все-таки переусердствовали и кожа покраснела, смажьте ее лентанолом — он продвигает в аптеку. При отсутствии лентанолола можно использовать простоквашу...

Взялись за перо побудила меня статья «Будь здоров, доктор!» (СК, 13 июня с. г.). Уж очень она оказалась созвучной моим собственным наблюдениям...



В. ЧЕШВИЛИ. «Картинки старого Тбилиси»

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

О врачах, спорте и спирте

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию

Ваше письмо в редакцию