







# Театр народа в Аргентине

Семьи цирковых артистов братьев Педес-та, один из которых, Набло, был по-на-стоящему талантливым драматическим актером, положила в конце прошлого века начало созданию национального аргентинского театра. До этого в стране было известно лишь иностранному театру. Хотя нашим национальному театру искусству и были присущи многие недостатки в первые годы его существования, но тем не менее уже тогда оно сыграло определенную прогрессивную роль, ибо стремилось отразить актуальные проблемы социальной жизни.

Представления, дававшиеся в то время, носили характер пантомим. Содержание их актер старался передать средствами мимики. Мимическую драму играли на импровизированных подиумах и на аренках цирков. Для освещения применялись простые светы, позднее карточные лампы.

Герои спектакля появлялись на сцене вверхом и скривились холмами оружием, нанося друг другу настoisкие раны. Песни, изображавшие сражениями, рассказывали о боях, которых вели единокий и романтический, смелый настoisкий против привоза властей (обычно против полиции, вооруженной саблями и мушкетами). Вызванные в этих произведениях храбреи и справедливые люди, борющиеся за права народа, против господства помещиков, такие, как Мартин Ферро — герой поэмы Хосе Энрикеса или Хуан Морено — главное действующее лицо мимической пьесы Эдуарда Гуттлереса, вызывали восхищение аргентинцев.

Много сделал для аргентинского театра Флоренс Санчес (по происхождению урувганская испанка и ставший своим произведением в Буэнос-Айресе и потому считающейся аргентинским драматургом). Хотя и не лишенный недостатков, творчество Санчеса оказало серьезное влияние на дальнейшее развитие аргентинского театра. Всех за Санчесом появлялись целая плеяда таких замечательных драматургов, как Роберто Пайро, Висенте Маринес Кунтино, Санчес Гардель, Гонсалес Пачеко, Гонсалес Кастильо и другие.

В начале XX века у нас были уже и хорошие драматические актеры и способные сценографы спектаклей.

Однако, обуреваемые жаждой наживы, театральные деятели привели театр при попустительстве власти к退化. Вступив на путь легких успехов, оплаченных алогичеством, на путь захватывающих манипуляций актеров и фальшивых произведений европейского покоря, театр потерян народа. Чтобы вывести его из этого состояния, надо было начинать все сначала.

И вот тогда появился независимый театр. Его рождение навменилось начало нового этапа в развитии театрального искусства Аргентины, качественно отличавшегося от предыдущего. Это был театр без импресарио, с равными правами для всех, кто хотел в нем работать. Мысли о его создании принадлежали небольшой группе любителей искусства: художников, артистов, писателей, среди которых был и автор настоящей статьи.

Наш первые попытки создать такой театр не увенчались успехом. Поэтому, подвергнувшись критическому вымысу все, преданные нами, мы основали в 1930 году Театр народа. Я был назначен его директором, и с тех пор ежегодно театральный коллектив избирает меня на этот ответственный пост.

Нам приходило многое подумать и затратить много усилий, прежде чем мы смогли в первый раз подняться занавес театра, организованного в одном из предместий Буэнос-Айреса. Создавая новый театр, мы исходили из наших прогрессивных социальных

норм, которые они обувили не осуществленными.

Но прошло четыре года, и мы уже расположились зданием на 600 мест. А еще два года спустя над нами уже не смеялся, — теперь у нас был театр на 1500 мест с десятиметровой вращающейся сценой и современным освещением.

В течение почти десяти лет рабочие, студенты, служащие имели возможность на позитивной плате посещать ежедневно дававшиеся одиннадцать спектаклей, драмы, вестерны, танцы, представление одноактных пьес и привозившиеся у нас свободной дискуссией публики с директором театра. Помимо этого, каждые две недели в помещении театра выступал симфонический оркестр. В филе постоянно организовывались выставки картин и книг.

То же здание находилось в своеобразном подсобном мастерстве и театральной науке. Следует отметить, что артисты пользовались бесплатной врачебной консультацией. Все расходы, связанные с болезнью актеров, несла администрация.

Наш театр пользовался у народа заслуженной славой. Впервые в Буэнос-Айресе можно было увидеть данные очереди за билетами на спектакли. Такие пьесы, как «Овечий источник» Лопе де Вега, «Ренегат Гоголя», «Владимирское проклятие Шекспира», «Первый винокур», или как черепаха краюшка заслужил Л. Толстого, неизменно шли при переполненном зале.

Успех театра вызвал беспокойство правящих кругов Аргентины. Его прогрессивное влияние на жизнь страны было настолько очевидным, что фашистское правительство Бастине экспрессировало в 1941 году здание театра. Но, отбрав наше здание, правительство из смога уничтожил Театр народа. Окруженный уважением зрителей, коллектива продолжал свою работу в небольшом каморном зале со скромной сценой.

Театр постоянно подвергался нападкам театральных деятелей и фашистских властей. Тем не менее благодаря героическим усилиям коллектива и в особенности артистов-ветеранов, таких, как Хосе Гольдар, Рамо Аста, Родольфо Альварес, Катарина Аста, Антонио Бекко, Хосе Альварес, реакции не удалось прервать деятельность Театра народа, названного национальной интеллигентской Аргентиной «народное блюдо».

На протяжении 22 лет наш театр с частью выигрывал поставленные им перед собой задачи. Он показал обществу семидесят лето познавших в Аргентине пьес. Некоторые из них были поставлены у нас раньше, чем во многих других странах. Комедия Лопе де Вега «Обман», оказавшаяся прядкой блюда, например, сыграла у нас то же, как она стала известна в Испании — на родине автора.

Большая заслуга нашего театра и в том, что почти 45 процентов поставленных на его сцене произведений созданы отечественными авторами и поднимают национальные проблемы. На настоящем времени театр показал уже 7400 спектаклей, значительная часть которых была дана на открытом воздухе, в помещениях театров городских и сельских районов. Мы оборудовали передвижную сцену из автомобиля, чтобы давать представления прямо на улицах и площадях.

Вокруг Театра народа сейчас создано более 20 новых независимых театров; многие из них пользуются большим успехом у зрителей. Наш коллектив непременно полон желания служить своему народу, который любит мир и прогресс, и стремитсянести свой вклад в дело построения лучшего мира.

Леонидас БАРЛЕТТА.

Мы воспитали новых художников, обладающих общей культурой, которая позволяет им оформлять национальный спектакль соответственно характеру данного драматического произведения. Эти художники, являясь частью постоянного театрального коллектива, присутствуют на репетициях, помогают представлениям об общем замысле готовившегося спектакля.

Мы подготовили также рабочих-сценографов, чтобы они могли творчески участвовать в каждой сцене, понимая, почемудается различное по тому и цвету освещение.

Вначале мы расплатилися небольшим залом на 120 мест, в котором зрителям сидели на деревянных скамьях. Сцена была четырехметровой. За билеты мы брали по 20 сентаво. Многие смеялись над нашими скромными средствами и написали намере-

## История улицы

переименование улицы Франкфуртерштрассе в Аллею имени Сталина... Это одна из главных улиц, ведущих из германской столицы на восток и осуществляющих прямое сообщение с Советским Союзом и странами народной демократии, должна стать важнейшей магистралью в плане строительства нового Берлина.

Жители германской столицы решили превратить Стадион влучную улицу города. Правительство Германской Демократической Республики и Социалистическая единица партии Германии поставили перед зодчими и строителями почетную задачу — сделать эту улицу образцом нового архитектурного оформления не только Берлина, но и других городов страны.

Старая Франкфуртерштрассе была узкой, запертой улицей, застроенной узкими и серыми домами и бараками, без единого деревца, без куста зелени. Во время второй мировой войны большинство зданий на Франкфуртерштрассе было разрушено. Требовалось коренным образом изменить облик улицы, расширить и застроить ее красными многоэтажными домами и целями архитектурными ансамблями, которые отвечали бы новым запросам трудового народа и одновременно создавали светлое будущее миролюбивой демократической Германии.

В конце 1949 года и в 1950 году на Аллее имени Сталина были проведены огромные работы по расчистке развалин. Закончилось также сооружение первого блока жилых домов. В них подготовили ко Всемирному фестивалю демократической молодежи и студентов было построено здание спорта, воздвигнут монумент великому вождю народов И. В. Сталину. Но особый размах пришли работы с пирами-

1952 года, когда началось осуществление Национальной программы восстановления и реконструкции Берлина. На двухкилометровом участке от Штраусбергерштрассе до Берлинштрассе приступили к сооружению гигантских жилых блоков.

Строительство Стадионаллес стало залогом всего немецкого народа. Но призыва правительства ГДР и Социалистической единой партии Германии доказать тысячам людей участников в расчистке еще оставшихся развалин и подготовке строительных площадок.

Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Вальтер Ульбрехт в своем докладе на Второй конференции партии назвал Стадионаллес «функционатором строительства социализма в столице Германии — Берлине». Эта грандиозная стройка стала своего рода притомомом всемирного университетом для всех трудящихся республики. Сюда приезжают учиться передовым методам труда страны Фюрстенберг-на-Одер — Магдебургской земли. Здесь рождаются многочисленные начинания, которые широко применяются в республике. Так, рабочий Ногинес Бландер изобрел эстакадный кран, который позволил значительно улучшить производительность труда. Рудольф Курт, строительный участок Фридрихс-Банк, организовал подпольно творческую группу, в которой инженеров и рабочих Бранденбурга и Бранденбургской земли, а также из других областей ГДР.

Строители Аллеи имени Сталина обязались закончить сооружение тридцати жилых блоков к 21 декабря 1952 года. Обещание они сдержали. Уже давно со всех концов мира слышат о немецком социализме. Многие квартиры уже заселены трудящимися, в первую очередь активистами различных предприятий.

Неизвестно начались обилья бывшей Франкфуртерштрассе. Тысячи трудящихся приезжают сюда со всех концов города, чтобы полюбоваться этим великолепием новой Берлина. Здесь бывает в каждом трудящемся из западных секторов города, которые своим глазами видят, какие значительные успехи за короткий срок могут добиться люди, обоснованные от капиталистической эксплуатации в становление на путь социалистического строительства.

С каждым днем горючест Аллеи имени Сталина. После завершения первого этапа строительства начались работы на южной Берлинской и восточной ее. Пройдет немного времени, и жители Берлина увидят целые кварталы новых красивых многоэтажных зданий.

Успех работ по застройке Стадионаллеса стал возможным благодаря широкому

Типография «Гудок», Москва, ул. Ставропольская, 7.

## Культурные связи

### свободных народов

По инициативе Комитета по делам культурных связей с заграницей в Барселоне состоялось открытие выставки репродукций картин чехословацкого художника Михаила Алекса, ставшее со дня рождения которого торжественное отмечалось в минувшем году.

Из выставки экспонируются свыше 60 репродукций наиболее известных работ М. Алекса. Среди них много произведений, посвященных темам, связанным с историей Польши.

В НАРОДНОЙ Республике Болгарии большие успехи проходят неделя советских кинофильмов, в которых воссоздан образ великого Сталина. В кинотеатрах Болгарии демонстрируются фильмы «Великий зарево», «Благодаря», «Валерий Чалапов», «Сталинградская битва», «Третий удар», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год» и другие.

В ТИРАНЕ подписано соглашение о культурном сотрудничестве между Народной Республикой Албания и Румынской Народной Республикой. Соглашение предусматривает дальнейшее укрепление дружественных отношений, существующих между обеими странами, расширение сотрудничества в области культуры, искусства и науки.

ЗАБОЧИЛИСЬ проходившие в Праге переговоры о плане осуществления соглашения о культурном сотрудничестве между Чехословацкой Республикой и Народной Республикой Албания в 1953 году.

План предусматривает дальнейшее расширение сотрудничества между Чехословакией и Болгарии в области культуры, науки, просвещения и искусства.

СЕМКИ цветного художественного и торического фильма «Скандербег» по сценарию М. Павловиц начались в Албании. В смокинге фильма совместно с албанскими киноработниками участвует группа советских киноработников, возглавляемая режиссером С. Юткевичем.

СЕМКИ цветного художественного и торического фильма «Скандербег» по сценарию М. Павловиц начались в Албании. В смокинге фильма совместно с албанскими киноработниками участвует группа советских киноработников, возглавляемая режиссером С. Юткевичем.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов и народного артиста Чжаньчжана.

На выставке были представлены произведения советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана, а также работы Чжаньчжана и Чжаньчжана. Всю выставку организовали китайские артисты. В 1952 году Чжаньчжан и Чжаньчжан получили премию Китайской Народной Республики.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.

ФОТОВЫСТАВКА, открывшаяся в Пекине в китайском народном театре, включала в себя выставку произведений советских композиторов Чжаньчжана и Чжаньчжана.