



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

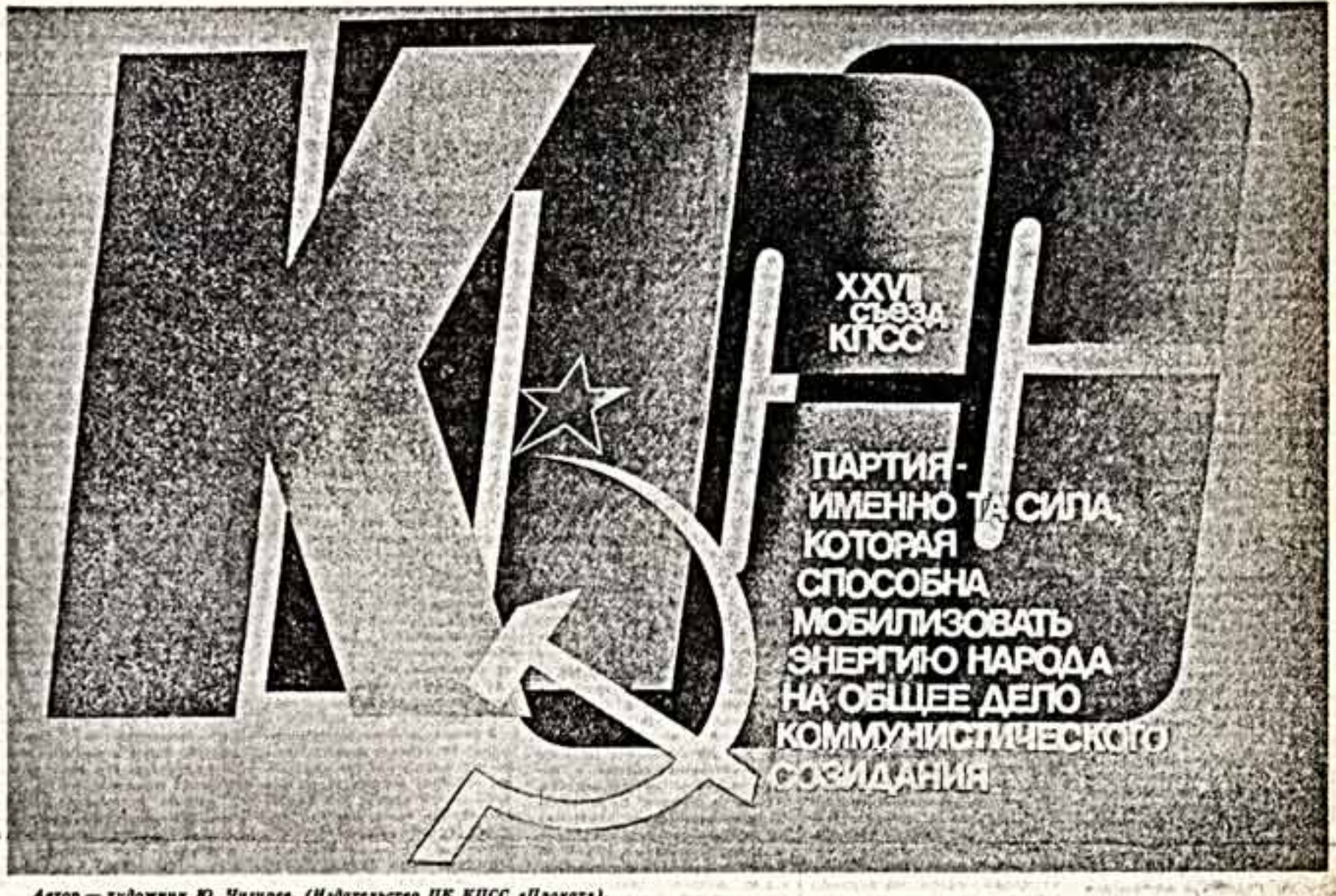
Коммунисты! Будьте в авангарде всенародного движения за ускорение социально-экономического развития страны!

(Из Призывов ЦК КПСС.)

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги совещания Политбюро — консультативного комитета государства — участников Варшавского Договора...

Политбюро рассмотрело и одобрило итоги дружеского визита товарища Горбачева М. С. в Народную Республику Болгарию...

На заседании Политбюро рассмотрены информация товарища Громыко А. А. о встрече в Верховном Совете СССР с парламентской делегацией Социалистической Федеративной Республики Югославия...



Автор — художник Ю. Чижов. (Издательство ЦК КПСС «Плакат».)

Союз серпа и пиры

История одного из самых молодых хозяйств Белоруссии — совхоза «Новое Белорусское»...

Занятия кружка радиолюбителей и секции аэробики, просмотр новых моделей одежды и очередная встреча в обществе трезвости...

Живое слово Ильича

Завершена многолетняя напряженная работа специалистов звукозаписи — выходят в свет заново отреставрированные, записанные на граммофонные пластинки в 1919—1921 годах речи В. И. Ленина.

Март — апрель 1920 года. IX съезд партии — укрепление внутреннего положения в стране, упрочение связи рабочего класса с крестьянством.

Твердая воля миллионов. Демонстрацией твердой воли советских людей... Ненависть к войне прозвучала 31 октября на митинге в московском производственном объединении «Второй часовой завод»...

Выбираем квартиру

Жилище... Каким оно будет завтра? — вопрос, интересующий многих.

Март 1921 года. X съезд партии — переход к новой экономической политике. Сложные вопросы, решаемые партией, Владимир Ильич разъяснял в речах «О продовольственном налоге» и «О свободном обмене хлебных излишков»...

Сегодня в номере: Обсуждаем проект новой редакции Программы КПСС. На предсъездовской трибуне нашей газеты — Герой Социалистического Труда композитор и дирижер Е. АЛЕКСАНДРОВ...



С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИЙ

Силой примера

Дух обновления, который партия вносит во все сферы жизни советского общества, находит отражение и в развитии советской культуры. Теоретическое отношение к труду, единство слова и дела, инициатива и ответственность, требовательность к себе и товарищам — так определяет главные направления своей работы...

НА ВАХТЕ ТРУДА И ЗНАНИЯ

Самолет стал рабочим транспортом для инжениров в Томской области. В тесных посадках, на промывках несут работу работники областной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Команда театральная артистка СССР А. Кочера. Большую популярность завоевала «уровень» артистка, которая готовит Д. Гнатюк, Е. Мирониченко, Л. Бенедиктов, Т. Тавкина, другие известные исполнители. И отсюда, что раз от разу из программы собирают все больше слушателей.

КЛУБ ПРИГЛАШАЕТ ЦЕЛЛИННИКОВ

Едва спрята новоселья Дворца культуры в казавском районе «Юношеский» шефство над ним взяли опытные мастера клубной работы из Целинограда. Их задача — обогатить клубы не только программой, но и новыми идеями.

Многочисленная практика шефской работы культуртрейдеров Целинограда. Долгие годы договор о сотрудничестве связывает, например, городскую дворца с клубом союза в поселке С. Сабуралова. Созданы энтузиасты хорошо знают, что они всегда и во всем могут рассчитывать на творческую помощь городских коллег, а те охотно организуют работу художественных кружков, и семейные вечера, и встречи по интересам.

И не случайно вопрос о шефской помощи начинающийся один из главных на отчетно-выборном собрании коммунистов известного в области Дворца культуры.

В отчетном докладе приводилось немало фактов, которыми можно гордиться. Из пятнадцати самодеятельных коллективов двора многие носят высокие звания народных. Здесь терпеливо и бережно растут таланты. Хорошие условия созданы для занятий творчеством, каждому помогают найти дело по душе.

Н. ИДРИСОВ, ЦЕЛИНОГРАД.

УЛУЧШАТЬ ОРГАНИЗАЦИЮ ДОСУГА

В постоянных комиссиях Верховного Совета РСФСР

Различные аспекты работы культурно-спортивных комплексов (КСК) в Кировской области обсудили участники состоявшегося 30 октября совместного заседания комиссии по народному образованию и культуре, по здравоохранению, социальному обеспечению и спорту Верховного Совета РСФСР.

решения рекомендовали исполнению Кировского областного Совета народных депутатов усилить организаторскую работу и контроль за деятельностью культурно-спортивных комплексов, улучшить взаимодействие и координацию заинтересованных организаций и ведомств в сфере требовании к исполнению их материальной базы, подборе кадров, совершенствовании структуры управления и спортивными сооружениями. Важно добиться высокого уровня культурно-просветительных, физкультурно-спортивных и оздоровительных мероприятий, совершенствовать доступ трудящихся, обеспечить их тесную связь с решением производственных задач, идеологическим воспитанием, укреплением здоровья населения.



В Казахе открыта художественная выставка «Целиноградская земля». Впервые была приурочена к традиционной Целиноградской выставке. Экспонируются работы художников Кубы, Югославии, Чехословакии и других стран, а также произведения советских мастеров из многих городов Советского Союза. Среди участников выставки — лектор-художник СССР В. Давыдов. Большой популярностью пользуются графические листы молодого казахского графика Никола Цыганкова.

НАШИ ГОСТИ

Встреча друзей

Из многих — самых разных — встреч — наша крепкая связь с художественной культурой ГДР есть одна из самых ценных: дружба творческих коллективов. Такая, например, как между Московским театром им. М. М. Ермоловой и Магдебургским им. М. Горького. Им уже добрый десяток лет. Театры начали с того, что обменялись режиссерами, а затем и гастролями.

Показали они две совершенно разные спектакли. Обладатель жет-постановки — «Буржуйская опера» У. Пландорфа и «Мария Магдалена» Ж. Хеббеля — одно: они современны и интересны. Особенно для нашего зрителя, так же как и драм Хеббеля, им инсценировка стала называться прежде всего в ГДР романа Гюнтера де Бронне «Буржуйская опера» он не видел.

У драматурга Хеббеля — судьба трудная. Появляясь в середине прошлого века, она не сумела занять достойного места в немецком театре тех лет и в поздние годы начала оставаться скорее в литературе, чем на подмостках.

Встретить бело-черную раму интерьера (художник Гюнтер Алтман) постановщик спектакля и директор театра Карл Шнайдер как бы возмещает персонажи в события почти столь же обычные (по тем временам), сколь и печальные: внебрачный ребенок внезапно становится причиной двенадцати трагедий. У Хеббеля его героине Клара попала в дружественной обстановке временный поверенный в делах Филиппин в СССР Р. Фернандес.

В этот же день П. Н. Демичев принял представителей художественного ансамбля «Манусуа» (КНДР), который с большим успехом выступил в Советском Союзе. Состоялась теплая, дружественная беседа, в которой принял участие посол КНДР в СССР Квон Хи Ген.

На беседе присутствовали Виктор АСТАФЬЕВ:

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Уж коли зло пресечь...

19 сентября с. г. наша газета опубликовала реплику «Игры» для взрослых, а в аэропорту города Братска, где установлен игровой автомат, использовались... бутылки с коньяком. Ответ из отдела культуры Пудинского района этого сибирского города пришел быстро. В нем, в частности, говорилось о том, что «Игры» для взрослых, а в аэропорту города Братска, где установлен игровой автомат, использовались... бутылки с коньяком.

В спектакле герой не погибает. Он все же возвращается и семья. «Если бы не дети, если бы не они...» говорит в финале его жена Элизабет (Гизель Хесс). Сам Карл Эрл (Евгений Хесс), как бы не задумываясь о причинах всего происходящего, играет Юхан Нитцель. Только руки, слышавшие звуки стиратора, молотковые ладони сбивают, выдают протоскопящее в душе этого человека.

Если сопоставить оба спектакля наших друзей из Магдебурга, ясно становится очевидным: зритель, приходящий в театр, не только слушает, но и мыслит, что, видимо, вседозволенность и всепрощающая работа Гизель Вальберг! А сама героиня практически начинает опекать Карла.

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

Встречи в Приангарье

Завершился «байкальский марафон», традиционный праздник советской литературы в Приангарье. Неделю во многих городах и селах Иркутской области проходили творческие вечера, посвященные культуре, литературе, искусству, спорту, науке, технике, строительству и учебе. Наш корреспондент в Иркутске В. Ивашковский обратился к участникам «байкальского марафона» с просьбой поделиться впечатлениями о прошедших днях советской литературы.

Встреч было много, и особенно хочу отметить их заданность в любой аудитории были и вопросы, и пожелания. Все они свидетельствуют того, какой бурной жизнью живет сегодня Сибирь. Ее социальное развитие требует своего искусства, не только специального, но и общей культуры. За литературным — весомое слово.

Л. МАХАМОВ, наш соб. корр. ДУШАНЬЕ.

Читай и смотри

«Русская революция 1917 года: как это было» Новая книга, выпущенная издательством «Прогресс» на английском языке, привлекла внимание гостей и участников Московской международной книжной выставки-ярмарки. Эта первая попытка не только рассказать зарубежному читателю о важнейших событиях, но и показать их, создать политическую рисованную книгу.

Об одном из главных событий XX века — революции в России мы знаем много, но не всегда в полном объеме. Эта книга — попытка восполнить этот пробел, показать историю революции глазами современников.

История отдаленных стран и народов при представлении прозе — это способ жизни: углубить знания, расширить кругозор, познакомиться с историческими фактами, уроки прошлого, опыт, победы и поражения, способны внести ясность в понимание сложнейших процессов. И к этому мы стремимся, выпускаем политическую книгу в столь непрерывной для нас форме.

Отдалая перспектива о развитии истории автоматов в аэропортах страны, руководители подразделений Министерства гражданской авиации не очень обменялись себя двумя, но и неслись, что, кроме морального, они неслись и в материальном. Вель, по свидетельству начальника управления «Укрэвотранс» Я. Филиппова, только от прекращения эксплуатации игровых автоматов в аэропортах республик прямой убыток составит более миллиона рублей в год.

В. ПЕТРОВ.

ИСКУССТВО В РОЛИ ПЕДАГОГА

Скрипичный хлюк и символ, «серый» знак трудовых резервов — шестерню соединили в композицию из металла и эмали. Теними киевского профтехучилища № 22. Памятный подарок, выполненный силами сотрудничества мастеров сцены и рабочей бригады, работа вручил артистам Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Недавно представили вдушего скандинавского коллектива республикан вли в училища уроки эстетик.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Семенов Остроного государственного драматического театра орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Северо-Осетинский государственный драматический театр орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Москва, Кремль. 1 ноября 1985 г.

«Щелкунчик» на Севере

Целый месяц шел «Щелкунчик» на сцене театра. И каждый раз зал был переполнен. Выезжали юные артисты в Дудинку. После их выступления Таймырский окружной отдал культуры решил открыть в городе свое хоровое-эстрадное отделение в школе искусств.



А. КРУГЛЯК. Норильск. Сцена из балета «Щелкунчик».



Рисованная политическая книга — так и определился ее жанр. Считаю, что это вполне самостоятельный вид литературы, хотя его форма вызывает много ассоциаций, прежде всего с жанром юморески.



ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ НОВОЙ РЕДАКЦИИ ПРОГРАММЫ КПСС

Мой конкретный девиз

Борис Александров,

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Много ручья — для и соборы — каждый день стеном в одну большую реку жизни. Но истинно так моменты, когда все эти дава, все события становятся общими для миллионов, для тысяч. Тогда эта река впитывает в себя общую человеческую историю.

Быть целенаправленным исполнителем. Человек не может быть свободен, если он не знает, куда идет. И тогда человек не может быть свободен, если он не знает, куда идет.

Настоящее великое искусство. Душа есть, что современники находят просто обязанностью воспринимать этот мир. Но настоящее великое искусство — это не просто восприятие мира, это искусство жизни.



В бригаде печатника Можайского полиграфического комбината В. Прохоров — одна из дружных групп. В честь предсказания XXVII съезда КПСС комбинат взял повышенные объемы. В. Прохоров — депутат Можайского горсовета, является наставником молодежи, а кроме того, пока он работает свой богатый опыт, сын Сергей, работающий в бригаде отца.

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

Капитал личной скромности

В романе, перед вами человек, где созданы все условия для его успеха. Но в жизни не бывает идеальных условий. И человек должен научиться жить в реальности.

Становление технологии производства комсомол получил задание Государственной премии СССР. Это было не просто задание, это была ответственность.

Страшно то, когда человек входит в доверие не по заслугам, а по красному словцу. Это нехорошо, это несправедливо. Человек должен заслужить доверие.

С Федором Ивановичем МАШОННЫМ корреспондент «Советской культуры» беседует о нравственном облике коммуниста. Мы живем в эпоху, когда нравственность становится основой успеха.

Мне кажется, что такая болезнь души развивается постепенно, незаметно и тем она коварнее. У нас на последнее время не было персональных дел, в первую очередь — это формулировка, скажем, за незаконное строительство.

Замыслив, человек наносит ущерб авторитету своей партии, люди всегда остро относятся к себе. Нередко такая взаимная ненависть становится профессионально грамотной.

Для меня таким удивительно скромным и уважаемым человеком является бывший директор одного из старейших заводов союзного Восточного Казахстана. Он был простым рабочим, но достиг больших высот.

Думаете, человек переживал, осознал свою вину, остановился? Нет, называя закон «Они мне еще сами права прислужат». Пришли ко мне товарищи за советом, и подождал обидеть поведение Яковлева на заседании правления колхоза.

Нас здесь, «райончиков», радует и вдохновляет тот стиль деятельности, демократизма, широкой гласности, который утвердился в партии за последние время. Работать такими методами труднее, но интереснее, и эффективнее.

Нужен комплекс услуг

Наш Дагестан называют Страной гор. Здесь проживают свыше 70 национальностей и этнических групп, а также много представителей почти всех религий и народностей нашей страны.

Специфика нашего горного края заключается в наличии большого количества малонаселенных пунктов и участков огромного разнообразия. В таких местах стационарные бытовые предприятия создавать нецелесообразно.

Комплексный подход позволяет избежать дублирования и в значительной мере экономит ресурсы. Это важно для развития нашей страны.

Призвание науки

Проект новой редакции Программы, определяющей стратегию партии в развитии науки, подчеркивает два момента. Во-первых, ставится задача «обеспечить развитие науки, техники, фундаментальных исследований».

Наука является основой прогресса. Исследования создают базу для новых открытий. Мы должны поддерживать науку и создавать условия для ее развития.

Научное призвание — это призвание к труду и творчеству. Мы должны уважать ученых и поддерживать их работу. Наука — это основа нашего будущего.

На то он профсоюз

Не секрет, что профсоюзные организации еще не в полной мере используют свои широкие возможности в трудовом воспитании молодежи, укреплении дисциплины, защите прав и интересов трудящихся.

Бывает и другое: нерадивые работники длительное время занимают служебное место, но по праву, не неся тем самым ущерба государству. Так побуждается к труду и дисциплине.

Профсоюз должен защищать права и интересы своих членов. Мы должны бороться за справедливость и поддерживать закон.

Каким быть шефству

Более август рез шаг на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии имени А. С. Пушкина спектакль «Маугли». В нем вместе с профессиональными актерами участвует группа ребят из школы драмкружка.

Общаясь в своем кругу новую редакцию Программы, работники театров, худсоветники, вносят и предложения, уточняют проект. Вот одно из таких предложений. После

Фразы «Непринятие решения является успешным решением задачи партии» следует в обязательном порядке указать содержание и методы культурно-просветительской работы, упрощенно ее материальной базы.







ДАР РОДНОМУ ГОРОДУ

Музей действительного члена Академии художеств СССР, народного художника СССР Евгения Кибрика открылся на его родине в городе Вознесенске Николаевской области.

Экспозиция начинается с ранних работ Кибрика — газетной карикатуры и книжного иллюстратора...



В последующих залах экспонируются широко известные иллюстрации художника к роману Шарль де Костера «Легенда об Улешинге»...

Евгений Адольфович всегда привлекал характеры людей сильных, честных, благородных...

В музее представлены авторские гравюры, рисунки, живописные работы Кибрика.

Многие годы Евгений Адольфович работал над образом Владимира Ильича Ленина в театральной опере «Октябрьская социалистическая революция».

Особый раздел экспозиции музея составляют живописные графические и скульптурные произведения, подаренные Евгению Адольфовичу его друзьями...

Коллекция музея, включающая в себя около 1.500 работ, передана в дар городу Вознесенску вдовой художника Ирины Александровны Кибрика.

Т. КУРОЧКИНА, кандидат искусствоведения.

На иллюстрация к роману Р. Роллана «Очервленная душа».

У РОЯЛЯ



Эдуард Артемьев

— Так получилось, что нынешний год стал для меня годом выезда сразу несколько пластинки с записью моих сочинений...

Прошел концерт электронной музыки. В одном из его отделений был исполнен произведение Владимира Мартынова...

Кроме того, во время фестиваля работали различные музыкальные секции, творческие мастерские, на которых обсуждались проблемы...

Беседовал Т. ЕГОРОВА. Фото Н. Самойлова.

ВСЕГДА В ПОЛЬЗУ АКТЕРА

Куйбышевский академический театр драмы имени М. Горького — театр постоянного зрительского успеха. Тридцать лет из пройденных семидесяти отдал труппе театра главный режиссер, народный артист СССР Петр Львович Монастырский.

Так, наверное, и должно быть. Театру нужен один многолетний лидер, хотя, увы, пока подобный «долгостайством» может похвастаться далеко не каждый театр.

Первое из них — сотворение труппы. Монастырский не просто талантливый профессионал, не только опытный театральная организатор. У него хорошо развита важнейшая для главного режиссера способность к открытию актера, и формированию его творческого лица.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

То же можно сказать о народных артистах СССР В. Ершов и Н. Михеев, о заслуженных артистах РСФСР Ю. Демиче, ныне актере Ленинградского АБДТ им. М. Горького, Н. Морозов, А. Алдышев, лауреате Государственной премии РСФСР В. Борисове.

Вспомним хотя бы народного артиста РСФСР Н. Засухина, ныне работающего на сцене прославленного МХАТа. Он пришел в куйбышевский театр без твердой профессиональной школы.

Открытие последнего времени — С. Кагаков в роли Хлестакова. Совсем еще юный актер — и сложнейшая роль мирового репертуара.

ше труда, выдумки, фантазии, чем сам исполнитель. И в этом еще один принцип сотворения труппы — железная требовательность безупречной, кропотливой работы, соответствующей любимым принципам Монастырского: каждый спектакль — премьера, артист все время должен доказывать, что он артист.

Главный режиссер не боится актерских неудач, бывает, даже идет на заведомый риск, назначая совсем молодых или недавно пришедших в труппу исполнителей на роли, для них сложные.

Другая особенность таланта Монастырского заключается в том, что он творит, вслушивается в своего зрителя, выслушивает отклик в зале: верный знак того, что художник чуток к духовным запросам современности.

На обсуждении «Чинарского манифеста» одна из зрителей заметила: самые страшные в жизни слова — «я не знаю». Спасибо театру, режиссеру за спектакль, за Вадра Ломидзе, который знает, зачем живет на свете.

Студентка, кажется, и не предполагала, сколь верны ее слова. Она проанализировала определение, которую Монастырский своим чутким гражданским художническим чутьем уловил в зале, в самом нашем обществе.

В «Дефиците», инсценировка которого по прозе И. Шеголихина сделана самим режиссером, в облике героев почти постоянно есть какая-то парадоксальность.

сного — спектакль, поставленный Петровым в Софийском театре оперы и балета, ему особенно дорог и встречен с Чайковским и драматургией Н. Островского, и тем, что это первая его большая трехактная постановка.

Пишу о Петрове-балетмейстере, но уже предуведомляю читательский вопрос: постойте, но ведь мы знаем яркого, характерного танцовщика Андрея Петрова. Так это о нем идет речь? Да, именно о нем.

Когда в 1965 году, сразу же после окончания Московского академического хореографического училища, Андрей пришел в Большой театр, самой сильной была, пожалуй, любовь и характерному танцу, во многом возвращая его педагогом И. Канустовой.

Андрей как-то заметил, что учитель — не только (и не обязательно всегда) человек, который передает тебе определенные знания и навыки, но который закладывает основы подхода к искусству, своей творческой позиции.

А между прочим, мыслят Петров действительно современно. В этом убеждает и его умение логично и емко моделировать сценическое пространство, и его танцевальный язык, базирующийся на классической лексике, но интентивно обновляемый и по-новому. И, конечно же, то, что вечные вопросы, всегда волновавшие человечество, предстают в его спектаклях именно тем свежим, который волнует нас прежде всего сегодня.

Уже много лет Андрей сочиняет либретто, и почти в каждом — острейшие ситуации, драматические конфликты, неоднозначные характеры. Его волнует проблема мира и войны, взаимопонимание людей, жертвенная любовь...

Народный артист РСФСР Андрей Петров из тех людей, которые всегда в гуще жизни, иначе они не умеют. И потому он много и плодотворно работал во время подготовки культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, поставив, в частности, дуэлях ледовый бал в спорткомплексе «Олимпийский».

Профессиональное мастерство Петрова отразилось на занятиях с такими замечательными педагогами, как А. Ермолаев, С. Корень, Л. Поспелов, И. Симачев. Особое творческое взаимопонимание сложилось у Андрея с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, который мастерски умел, не нарушая рисунка роли, ввести в нее новые сочные штрихи.

Профессиональное мастерство Петрова отразилось на занятиях с такими замечательными педагогами, как А. Ермолаев, С. Корень, Л. Поспелов, И. Симачев. Особое творческое взаимопонимание сложилось у Андрея с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, который мастерски умел, не нарушая рисунка роли, ввести в нее новые сочные штрихи.

Очевидно, что подобные уроки не могли пройти бесследно и для Петрова-балетмейстера. Мне доводилось видеть Андрея на репетициях его «Рыцаря», и главно, что обращало на себя внимание: он никогда не «давит» на артиста, напротив, старается прислушиваться к его творческому импульсу, делает его подлинным соавтором роли. Излишне объяснять, насколько это важно для любого танцовщика, для на-

дают и действуют простодушные подонки, девственные принцы, симпатичные подлески. Это, которому надлежит быть пугающим, отталкивающим, носит житейски обидный характер, всегда легко объяснимый.

Для Монастырского нетронутой мыслью, что главный режиссер обязан давать театру полнокровные идеи и иметь долговременный план художественного развития труппы.

Вглядываясь в практику Куйбышевского театра, начинаешь понимать, что Монастырский далек от призрака и простому административному единоначалию в сценических коллективах, и соединению в одном лице худрука и организатора театральных работ.

Вот лишь некоторые из таких идей Монастырского. Несколько сезонов по его инициативе с огромным успехом в театре проходили

бенефисы — праздники ведущих актеров, членов постановочного коллектива. Попытайтесь труднее, чем на спектакли. А вечера открытые двери, когда все театральное здание — от вестибюля до фойе и холлов — превращается в сплоченный дискуссионный клуб, трагически настоящее и будущее сценического искусства.

Еще одна задумка главрежа — выступить со спектаклем на районной ярмарке в селе Пестрван под открытым небом — еще идея своего осуществления.

Е. БУРЛИНА, кандидат искусствоведения.

Народный артист СССР Петр Монастырский.

Фото Н. Нактинева.



Народный артист СССР Петр Монастырский.

Фото Н. Нактинева.

НОВОЕ ИМЯ

Александр Опрышко

У всех еще на памяти дни, когда Москва гостеприимно принимала посланцев XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В ту пору можно было во всех уголках фестивальной Москвы увидеть лица молодых артистов, музыкантов, супертанцовщиков Центральной студии документальных фильмов.

«...Саше тогда исполнилось восемь, и целая память первоклассника запечатлела буквально все! И то, как симони с домов улицы, где он родился, с табличкой «надпись в-а Мещанская», и восторженно устремленные взгляды, с броскими буквами «Прогресс Мира», А много позже, став студентом ВГИКа, он не раз обновлял те детские впечатления, просматривая фильм «Мы, подруги» в Москве, который в числе других операторов снимал и его отец — Петр Александрович Опрышко.



Учась в институте, А. Опрышко делает вместе с И. Грантнером курсовую работу «Память». Этот документальный фильм о подпольной организации «Молодая гвардия» был удостоен приза ЦК ВЛКСМ на всесоюзном кинофестивале 1970 года.

— Столь долгую жизнь нашей первой киноленты в бы отнес на счет нашего педагога — Ильи Петровича Колпачникова, — говорит режиссер. — Сколько он переживал и волновался вместе с нами, пока шла работа над ней!

Потом, уже на ЦСДФ, Александр Опрышко снял фильм «Дневные горы Андрей Бочина». Его герой — творский парнишка комсомолец 20-х годов, ставший известным гидростроителем-организатором, на счету которого были Неважинский завод, Красноярская и Иркутская ГЭС.

— Андрей Ефимович просто невозможно было снять плохо, — замечает Александр. — Настоящий интерес этот человек. И потом мне, должен признаться, всегда со сценаристами, фильмом «А где тут у вас море?», «Отраженности» и «Вправо человека на жизнь» в делал вместе с замечательным публицистом Анатолием Аграновским.

Надо отметить, что Александр Опрышко не только в фестивальной теме. В 1978 году он снимал Международный фестиваль молодежи и студентов в Гаване. А было это нелегко, особенно если учесть ограниченное число киноаппаратов, множество неизвестных языков, на которых говорили герои фильма, если приплываешь кубинскую яхту, от которой пляшутся кинооператоры. И все-таки фильм «Вна Куба! Вна фестиваль» удался и был с интересом встречен зрителем.

И вот позади съемки Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, в котором молодой режиссер начал готовиться еще год назад. Операторы запечатлели на пленку обширную культурную и спортивную программу фестиваля, деятельность и сплоченность молодежных центров, особое место среди которых занимал антиимпериалистический трибунал.

Уже закончена работа над первыми короткометражными лентами, посвященными открытию и закрытию молодежного форума. А вспоминаю, что дипломная работа Александра во ВГИКе называлась «И не превратись связь времени. Эта мысль успешно продолжит свое зрелищное воплощение и в новых фестивальных лентах молодого режиссера».

А. ШАТАЛИН.

РАМПЫ СВЕТЛОЕ КОЛЬЦО

сного — спектакль, поставленный Петровым в Софийском театре оперы и балета, ему особенно дорог и встречен с Чайковским и драматургией Н. Островского, и тем, что это первая его большая трехактная постановка.

Пишу о Петрове-балетмейстере, но уже предуведомляю читательский вопрос: постойте, но ведь мы знаем яркого, характерного танцовщика Андрея Петрова. Так это о нем идет речь? Да, именно о нем.

Когда в 1965 году, сразу же после окончания Московского академического хореографического училища, Андрей пришел в Большой театр, самой сильной была, пожалуй, любовь и характерному танцу, во многом возвращая его педагогом И. Канустовой.

Андрей как-то заметил, что учитель — не только (и не обязательно всегда) человек, который передает тебе определенные знания и навыки, но который закладывает основы подхода к искусству, своей творческой позиции.

А между прочим, мыслят Петров действительно современно. В этом убеждает и его умение логично и емко моделировать сценическое пространство, и его танцевальный язык, базирующийся на классической лексике, но интентивно обновляемый и по-новому. И, конечно же, то, что вечные вопросы, всегда волновавшие человечество, предстают в его спектаклях именно тем свежим, который волнует нас прежде всего сегодня.

Уже много лет Андрей сочиняет либретто, и почти в каждом — острейшие ситуации, драматические конфликты, неоднозначные характеры. Его волнует проблема мира и войны, взаимопонимание людей, жертвенная любовь...

Народный артист РСФСР Андрей Петров из тех людей, которые всегда в гуще жизни, иначе они не умеют. И потому он много и плодотворно работал во время подготовки культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, поставив, в частности, дуэлях ледовый бал в спорткомплексе «Олимпийский».

Профессиональное мастерство Петрова отразилось на занятиях с такими замечательными педагогами, как А. Ермолаев, С. Корень, Л. Поспелов, И. Симачев. Особое творческое взаимопонимание сложилось у Андрея с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, который мастерски умел, не нарушая рисунка роли, ввести в нее новые сочные штрихи.

Очевидно, что подобные уроки не могли пройти бесследно и для Петрова-балетмейстера. Мне доводилось видеть Андрея на репетициях его «Рыцаря», и главно, что обращало на себя внимание: он никогда не «давит» на артиста, напротив, старается прислушиваться к его творческому импульсу, делает его подлинным соавтором роли. Излишне объяснять, насколько это важно для любого танцовщика, для на-

сного — спектакль, поставленный Петровым в Софийском театре оперы и балета, ему особенно дорог и встречен с Чайковским и драматургией Н. Островского, и тем, что это первая его большая трехактная постановка.

Пишу о Петрове-балетмейстере, но уже предуведомляю читательский вопрос: постойте, но ведь мы знаем яркого, характерного танцовщика Андрея Петрова. Так это о нем идет речь? Да, именно о нем.

Когда в 1965 году, сразу же после окончания Московского академического хореографического училища, Андрей пришел в Большой театр, самой сильной была, пожалуй, любовь и характерному танцу, во многом возвращая его педагогом И. Канустовой.

РАМПЫ СВЕТЛОЕ КОЛЬЦО

сного — спектакль, поставленный Петровым в Софийском театре оперы и балета, ему особенно дорог и встречен с Чайковским и драматургией Н. Островского, и тем, что это первая его большая трехактная постановка.

Пишу о Петрове-балетмейстере, но уже предуведомляю читательский вопрос: постойте, но ведь мы знаем яркого, характерного танцовщика Андрея Петрова. Так это о нем идет речь? Да, именно о нем.

Когда в 1965 году, сразу же после окончания Московского академического хореографического училища, Андрей пришел в Большой театр, самой сильной была, пожалуй, любовь и характерному танцу, во многом возвращая его педагогом И. Канустовой.

Андрей как-то заметил, что учитель — не только (и не обязательно всегда) человек, который передает тебе определенные знания и навыки, но который закладывает основы подхода к искусству, своей творческой позиции.

А между прочим, мыслят Петров действительно современно. В этом убеждает и его умение логично и емко моделировать сценическое пространство, и его танцевальный язык, базирующийся на классической лексике, но интентивно обновляемый и по-новому. И, конечно же, то, что вечные вопросы, всегда волновавшие человечество, предстают в его спектаклях именно тем свежим, который волнует нас прежде всего сегодня.

Уже много лет Андрей сочиняет либретто, и почти в каждом — острейшие ситуации, драматические конфликты, неоднозначные характеры. Его волнует проблема мира и войны, взаимопонимание людей, жертвенная любовь...

Народный артист РСФСР Андрей Петров из тех людей, которые всегда в гуще жизни, иначе они не умеют. И потому он много и плодотворно работал во время подготовки культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, поставив, в частности, дуэлях ледовый бал в спорткомплексе «Олимпийский».

Профессиональное мастерство Петрова отразилось на занятиях с такими замечательными педагогами, как А. Ермолаев, С. Корень, Л. Поспелов, И. Симачев. Особое творческое взаимопонимание сложилось у Андрея с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, который мастерски умел, не нарушая рисунка роли, ввести в нее новые сочные штрихи.

Очевидно, что подобные уроки не могли пройти бесследно и для Петрова-балетмейстера. Мне доводилось видеть Андрея на репетициях его «Рыцаря», и главно, что обращало на себя внимание: он никогда не «давит» на артиста, напротив, старается прислушиваться к его творческому импульсу, делает его подлинным соавтором роли. Излишне объяснять, насколько это важно для любого танцовщика, для на-

сного — спектакль, поставленный Петровым в Софийском театре оперы и балета, ему особенно дорог и встречен с Чайковским и драматургией Н. Островского, и тем, что это первая его большая трехактная постановка.

Пишу о Петрове-балетмейстере, но уже предуведомляю читательский вопрос: постойте, но ведь мы знаем яркого, характерного танцовщика Андрея Петрова. Так это о нем идет речь? Да, именно о нем.

Когда в 1965 году, сразу же после окончания Московского академического хореографического училища, Андрей пришел в Большой театр, самой сильной была, пожалуй, любовь и характерному танцу, во многом возвращая его педагогом И. Канустовой.

Марина ЮРЬЕВА.

Народный артист РСФСР Андрей Петров на репетиции.

Фото В. Аламова.



МОРАЛЬНЫЙ КЛИМАТ КОЛЛЕКТИВА

КТО С МЕЧТОЙ К НАМ ПРИДЕТ...

ГОРЬКА ИСПОВЕДЬ МОЛОДОГО АРХИТЕКТОРА

За два месяца пребывания в больнице...

Нас интересуют эта работа, — сказал он...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

в жизни ничего не бывает. Скоро все образуется...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

но, не стану, но и уловить тебе не удастся...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

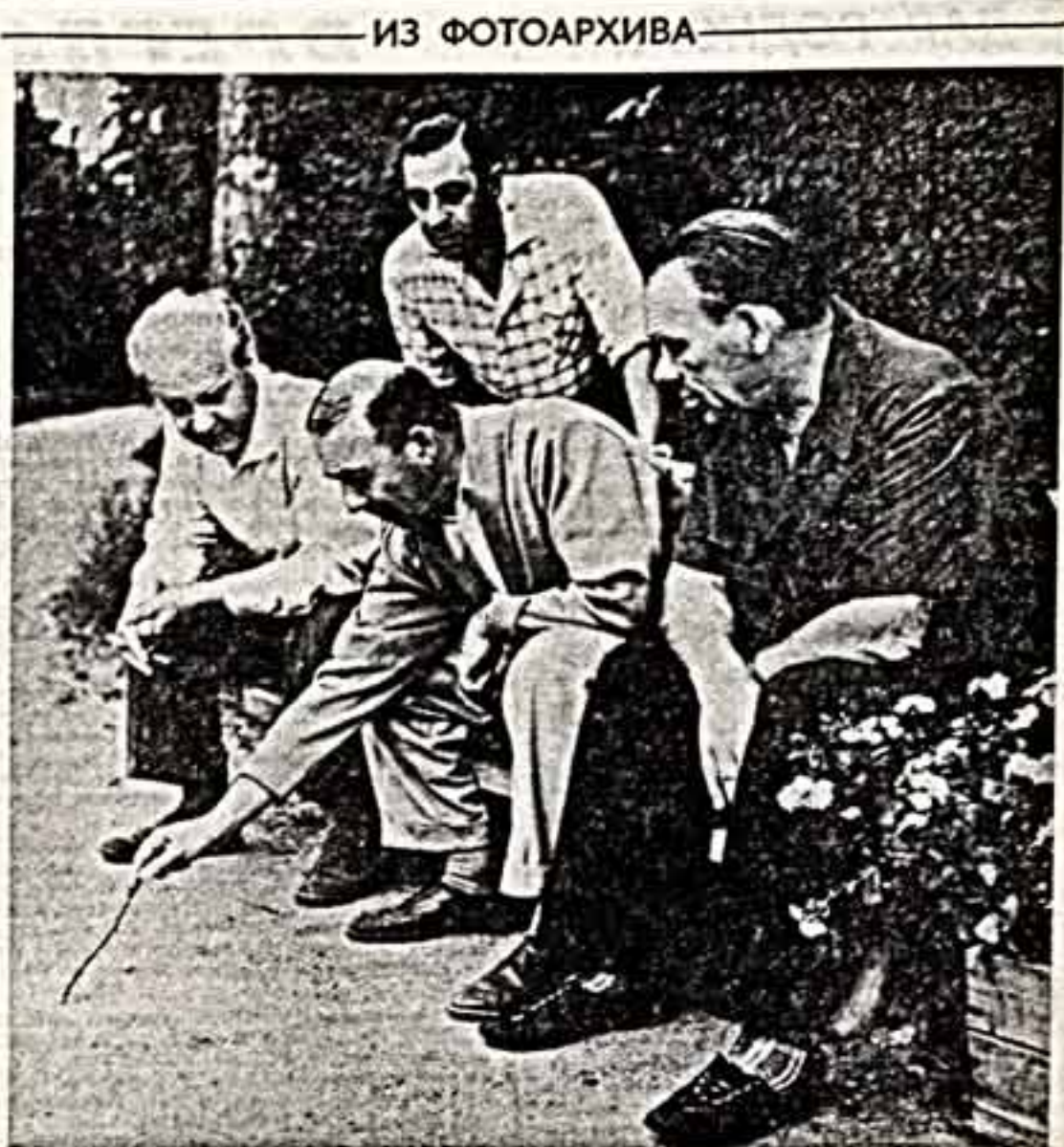
«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»



© Г. ХОМЗОВ. В Доме творчества «Рубеж» под Москвой. Коллектив (справа налево): сидят Анатолий Поляков, Валентин Кошляков, Валентин Васильев; стоит Андрей Остропский (1987 год).

РОМАНТИК С ЛАНЖЕРОНА

Мемориальная доска украшает дом № 40 по улице Воровского (бывшей Базарной) в Одессе...

СКОРОМНЫЙ слушатель замечательных курсов, начинающий поэт Эдуард Багрицкий...

«Креолки в числе восьми проинтервьюированных Багрицкого...

За год до смерти Багрицкий о своем дебюте отозвался резко: «Стихи были мимолетными...»

Советская власть утвердилась в Одессе в феврале 1920-го...

17-летняя Ольга Марченко, подобно многим тогдашним девушкам...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ музей в Одессе, созданный в 1977 году...

«Всего сохранилось не более 40 писем Багрицкого...

В 1925 ГОДУ Багрицкий переезжает в Москву, а в 1926-м выходит из «Дума про Опанаса»...

Багрицкий был чутким, искренним и талантливым человеком...

Багрицкий был чутким, искренним и талантливым человеком...

Багрицкий был чутким, искренним и талантливым человеком...

Багрицкий был чутким, искренним и талантливым человеком...

Багрицкий был чутким, искренним и талантливым человеком...

Комментарий нашего собственного корреспондента

Проверяя все факты, изложенные в письме молодого архитектора...

Я видел результаты этого творчества в пионерском лагере «Сказки»...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

Поименно и повседневно

Года два или три назад был в Корочанском районе Бугорской области...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

ТРЕБУЕТСЯ ПОМОЩЬ

Сохранить древности Килии

Расположенный на Дунае город Килия, районный центр Одесской области...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»



ОДЕССА, ноябрь. Заполненный курортники на пляже, туристы в мазовых шляпах...

Багрицкий был романтик и видел красоту там, где другой углублял бы лишь серый быт...

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

С СОГЛАСИЯ СЕМЬИ

Хотел прописать жену в нашей квартире...

ПЕНЗА.

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»

«Иногда поработать вопросом с молодым человеком...»



О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

# НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Мань Линь:

Многогранные связи СРВ с СССР, основы которых были заложены Хо Ши Мином, последователем дела Ленина, стали одной из основ внешней политики единого социалистического Вьетнама. Любовь и уважение вождя Вьетнамской коммунистической партии к Ленину и его идеям народ СРВ бережно хранит по сей день. Отмечая седьмую годовщину со дня подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ, мы рассказываем о ленинской теме в театральном искусстве республики, о воплощении образа вождя мирового пролетариата одним из лучших мастеров вьетнамской сцены — Мань Линем.



Мой корреспондентский номер в гостинице «Док Лан» (Независимость), в Хошимине, ознаменован выходом прямо на центральную площадь перед городской театром. И в течение всей недели в залах одной и той же аудитории сотни людей буквально осыпали кассы театра. На главной сцене города шли спектакли в рамках республиканского фестиваля театрального искусства. В Хошимине приехали лучшие художественные коллективы различных городов и провинций страны. Они представляли свои работы, главные темы которых — героическая борьба вьетнамского народа за свободу и независимость, единство родины, проблемы социалистического строительства.

Одним из наиболее запоминающихся событий фестиваля стала гастроли Центрального государственного драматического театра. Он привез в Хошимин две новые постановки: «Во имя справедливости» (второй пьесы Зоан Хоанг Энгин, Во Кванг Нгуя) и «История и очевидцы» (Хоай Зю). Особым вниманием хошиминцев пользовалась пьеса «История и очевидцы». И это понятно: впервые со сцены обращается к залу великий сын вьетнамского народа, первый президент свободного Вьетнама — Хо Ши Мин.

У спектакля своя история. Пять лет назад, когда международная общественность широко отмечала 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, в Вьетнаме в зале собраний «Бадина», где Центральный драматический театр показывал премьеру пьесы М. Погодина «Человек с ружьем». Там мне впервые довелось увидеть, как исполнил роль В. И. Ленина вестник вьетнамский актер, художественный руководитель труппы Мань Линь.

Дорога на большую сцену у Мань Линя проходила через бой революции, через долгие годы войны сопротивления французским колонизаторам, а затем — американским империалистам. Он вспоминает о своих первых выступлениях в со-

труднейшей роли В. И. Ленина. Я разговаривал с ним после спектакля и видел, сколько душевных сил берет у актера эта роль и как бесконечно много она ему дает.

Я вспоминаю Мань Линю нашу первую встречу после спектакля «Человек с ружьем» в 1980 году. Тогда он сказал, что мечтает сыграть роль Хо Ши Мина. И вот эта мечта осуществилась в спектакле «История и очевидцы». Применительно к тому, почему празднуется 95-я годовщина со дня рождения вождя вьетнамской революции, Действие разворачивается как ретроспектива воспоминаний Хо Ши Мина, пишущего свое знаменитое «Завещание» незадолго до кончины. Изменив долгие работы над ленинской ролью и дав мне ключ и воплощение образа Хо Ши Мина, — рассказывает Мань Линь. — Уже тяжело больной, Хо Ши Мин мысленно все отдал революции, отдал ее народу. Иначе и не могло быть — ведь Хо Ши Мин был первым учеником В. И. Ленина, преданным продолжателем его великого дела. И в этом мне видится глубокая связь нашей постановки со спектаклем МХАТ. К 70-летию Великого Октября мы готовились поздравить вьетнамского зрителя с пьесой «Так победили».

Затем были главные роли в спектаклях «Пилот Кречет» А. Корнейчука, «Иркутская история» А. Арбузова, «Иванов» Л. Леонова. Все это исполнить готовил актер и главной в его жизни роли — роли В. И. Ленина.

«Года три назад», — рассказывает Мань Линь, — был на премьеру спектакля М. Шатрова «Так победили» во МХАТ, где был потрясен великолепным исполнением А. Калмыкина

# Творчество — дорога жизни

В Будапеште продолжались заседания двух вспомогательных рабочих органов Культурного форума — по изобразительному и прикладному искусству и искусству исполнительскому.

Дискуссии проходили в целом в деловой атмосфере. Обсуждались вопросы охраны памятников архитектуры, дизайна в таких проблемах кино- и культурных программ радио и телевидения. В ходе дискуссии была, в частности, продемонстрирована заинтересованность в международном сотрудничестве в деле охраны памятников. Серьезной проблемой, как отметили многие делегаты, становится бережное отношение к памятникам, сохранение их в современном архитектурном процессе. Особое внимание в этой связи они обращали на достижения советских специалистов. После окончания одного из заседаний члены советской делегации организовали для своих зарубежных коллег просмотр слайдов, рассказывающих об опыте, который накоплен в этой области в СССР.

Делегаты форума обсуждали также вопросы организации кино- и телевизионной, международного обмена культурными программами радио и телевидения. Многие делегаты говорили с неподдельной тревогой о судьбе духовного наследия народов малых стран в условиях усилившейся культурной экспансии развитых капиталистических государств, в первую очередь США. Во многих выступлениях делегатов из Западной Европы прозвучало беспокойство за судьбу кинематографов малых стран, которые практически обречены на постепенное вымирание. Выступления обращали внимание на то, что американская коммерческая кинопро-

# Во имя мира и блага человека

Всемирной заботой о блага человека, о сохранении и укреплении мира на нашей планете пронизана каждая строка обновленного издания проекта новой редакции Программы Коммунистического Союза Советского Союза. Огромный интерес к этому документу в нашей стране и за ее пределами закономерно: ведь в нем излагается программа планового и всестороннего совершенствования социализма, дальнейшего продвижения советского общества к коммунизму на основе ускорения социально-экономического развития страны. В нем также нашли отражение основные тенденции мирового развития, показаны пути борьбы за мир и социальный прогресс.

Важнейшей задачей является обеспечение единства для Советского Союза, международного рабочего и коммунистического движения, для обстоюния во всем мире называет проект польской газеты «Трибуна людей». «Содержание проекта новой редакции Программы КПСС», пишет болгарская газета «Земледельское знамя», — пронаблюдательная мудрость и революционный оптимизм и вера в торжество коммунистической идеологии.

В многочисленных комментариях средств массовой информации отмечается, что проект новой редакции Программы КПСС исходит из решающей роли экономики в развитии общества, из того, что главный рычаг ускорения ее развития — научно-технический прогресс. «Через ускорение социально-экономического развития страны к достижению качественно нового состояния общества — такова стартовая идея проекта», — пишет венгерская газета «Наследство», подчеркивая, что экономическая стратегия КПСС предусматривает обогащение народа к экономике высшей эффективности со всесторонним развитием личности. «Через усиление социального производства, улучшение отношений, хорошо организованное хозяйственное взаимодействие КПСС, основой которой является в проекте», — пишет японская газета «Йомиури», — отмечают «реализм и динамика». «В новой редакции Программы Коммунистического Союза Советского Союза», — отмечает английская газета «Морнинг стар», — открывается новая перспектива постоянного улучшения уровня жизни советского народа и расширения его участия в делах государства. Этот документ является планом наращивания темпов социально-экономического развития.

Обозреватели обращают внимание на то, что ускорение социально-экономического прогресса проект неразрывно связывает с усилением идейно-политической работы, предусматривая возмещение недостатков таких факторов, как образование, наука и культура, поскольку поставленная в этом документе цель — формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

И, конечно же, особо важный интерес мировой общественности и средств массовой информации привлекает то обстоятельство, что изложены в проекте новой редакции Программы принципы международной политики КПСС, отражающей ее концепции утверждения мира на земле, социального прогресса и национального освобождения. В документе прямо говорится, что опасность военной катастрофы на нашей планете еще не ликвидирована. Агрессивные силы империализма угрожают третьей мировой войной, в ходе которой нанесутся серьезные разрушительные удары по нашей планете. «Никогда не было столь грозной опасности, нависшей над человечеством, отмечается в проекте Программы. Но никогда не было столь реальными возможности сохранения и улучшения мира. Объединив свои усилия, народы могут и должны отвести угрозу ядерного уничтожения».

В этом документе, пишет французская газета «Юманите», «явно подтверждается основное направление внешней политики Советского Союза — тесные связи с социалистическими странами, расширение отношений с развивающимися странами, мирное сотрудничество с капиталистическими государствами. «Новый документ призывает к мирному сотрудничеству и разрядке со странами Запада», — указывает английская газета «Фейншил таймс». Американская газета «Лос-Анджелес таймс», называя проект новой редакции Программы КПСС одним из самых важных идеологических документов за последние десятилетия, указывает, что КПСС выступает за «нормальные, стабильные отношения между СССР и США, предположение неуместельство во внутренних делах, уважение законных интересов друг друга, признание и осуществление в деле принципов единственности безопасности и установление на этой базе возможности большего взаимного доверия».

Олег ШИРОКОВ.

# ГОЛОД, НИЦЕТА, ПОЛИЦЕЙСКИЕ ДУБИНКИ — ТАКОВ УДЕЛ ГРАЖДАН «СВОБОДНОГО МИРА»

Настало время идти им на помощь

В США разрабатывается подготовка к массовому выступлению общественности против голода и нищеты в странах третьего мира. Это более массовый характер. Выступая на пресс-конференции в Нью-Йорке, его инициаторы — американский актер и певец Билл Косби, певец и композитор Ненни Роджерс и известный спортсмен Пит Ротунд — сообщили, что ставят целью мобилизовать на участие в этом выступлении от 6 до 10 млн. человек. В день мероприятия, который отбывается в США в последнюю пятницу мая, ожидается, что в городах США и в других странах будут проведены демонстрации, митинги, пикеты, шествия, а также будут организованы концерты, спектакли, выставки и другие мероприятия. Участники акции призывают к созданию международной комиссии по изучению причин голода и нищеты в развивающихся странах. Выгоды комиссии выйдут в виде докладов, статей, пресс-релизов в одной из благополучнейших европейских стран более 10 процентов населения живёт в условиях крайней бедности. В докладе специально оговаривается, что комиссия не брала в расчет бродяг, нищих, цветных иммигрантов и других отверженных капиталистического мира. Но и без них цифры, названные в докладе, производят тягостное впечатление: 2 миллиона 144 тысячи итальянских семей, или более шести миллионов человек, живут в условиях нищеты. По свидетельству составителей доклада, самое большое число бедняков живёт на юге Италии, в основном это многодетные семьи с маленькими детьми.

следний понедельник мая, описавших за руки, образуют людскую цепь, которая протянется через десятки городов США от Нью-Йорка, на побережье Атлантики до Лос-Анджелеса, на берегу Тихого океана.

Право стать «оленом» в этой цепи даёт внос в фонд помощи голодающим в размере минимум 10 долларов. Таким образом организаторы выступления планируют собрать до 100 млн. долларов.

Как отмечает американская печать, эта инициатива отражает растущую озабоченность широкими слоями общественности резким обострением проблемы бедности и голода в США за годы пребывания у власти администрации Рейгана. Даже согласно официально опубликованным данным, 34 млн. американцев владеют сейчас существование за официальным «порогом нищеты».

«Ежедневно миллионы американцев ложатся спать голодными», — сказал на пресс-конференции В. Косби. — Настало время прийти им на помощь». Он призвал всех честных американцев принять активное участие в планируемом выступлении.

Трагедия семьи Марино и еще шести миллионов человек.

В сицилийском городе Палермо в одной из полуразрушенных домов живет семья Анджело Марино — отец, мать, восемь детей в возрасте до 13 лет. Печальную историю этих бедняков узнала вся Италия из газет, оповестивших на днях читателей, что вся семья была найдена в их убогой лачуге без признаков жизни. Врачи констатировали смерть старшего, 13-летнего мальчика, остальные в тяжелом состоянии отравлены в больницу с подозрением на отравление.

Семья жила впроголодь на скудный заработок отца, занимавшегося продажей металлолома.

Полуголодное существование владетель на Апеннинском полуострове многие. Более года работала специальная комиссия, перед которой была поставлена задача: изучить причины голода и нищеты в нескольких провинциях. Выводы комиссии вылились в тревожные комментарии прессы: в одной из благополучнейших европейских стран более 10 процентов населения живёт в условиях крайней бедности. В докладе специально оговаривается, что комиссия не брала в расчет бродяг, нищих, цветных иммигрантов и других отверженных капиталистического мира. Но и без них цифры, названные в докладе, производят тягостное впечатление: 2 миллиона 144 тысячи итальянских семей, или более шести миллионов человек, живут в условиях нищеты. По свидетельству составителей доклада, самое большое число бедняков живёт на юге Италии, в основном это многодетные семьи с маленькими детьми.

Резиновые дубинки, слезоточивый газ, водометы — это в другие жестокие орудия применяет власть капиталистических стран для расправы с многочисленными манифестационными протестами.

Во время полицейских расправ над участниками мирной манифестации во Франкфурте-на-Майне. Фото ДПА — ТАСС.



35 городов, десятки тысяч зрителей Швейцария поздравляет с успешным завершением участия в международной программе «Цирк Кин с Московскими цирками». «Артисты из Советского Союза великолепны», — писала газета «Бернер фольксдэулиг». — Пожалуй, мы еще никогда не видели такого сочетания мастерства, свежести, артистизма.

Телю принимали зрители выступления клоунов народ, но артиста РСФСР А. Николаева и заслуженного артиста РСФСР Е. Майтросовского, заслуженных артистов Л. и П. Тубоченко, Н. Васильев и Ю. Александрова, артистов И. Денко и Т. Симоенко, демонстрировавших номера «Игра с уда-хуаки», и другие. С большим успехом выступала во время гастролей и акробат-вольетьеры водружающей обладателя высшей награды Международного конкурса артистов цирка в Монте-Карло Виктор Шеншур, который рассказывает об этой поездке, продолжаясь явное удовольствие.

Сколько уже изгнано по городам и весям почти за двадцать лет работы в цирке, а все равно каждый рад, подходить к вагому поезда или трапу самолета, волнующие: что там, впереди? Вот и теперь, уезжая в новую гастрольную поездку, думаю об этом и вспоминаю: что же известно мне о прославленном во всем мире цирке Кин, история которого насчитывает уже более 180 лет.

Этот цирк основал австриец Фредерик Кин. Его отец, врач по профессии, видел в цирке искусство. Но — вечная история! — Фредерик увлекся артистическим бродячим цирком и женившись на ней, сам начал выступать на манеже, а позднее обучил сыновей. Так зародилась династия Кин, которой принадлежат сегодня целая «деревня» — цирки-шапито почти на четыре тысячи мест, дефиле, зоопарки. Забавные представления с дрессированными дельфинами, сотни экзотических животных привлекают сюда миллионы туристов, да и сами швейцарцы гордятся крупнейшим в Европе передвижным цирком, любят бывать здесь.

Хотя нам еще не приходится работать под куполом швейцарского шапито, но с нынешними представителями династии мы были хорошо знакомы. Впервые встретились с ними в 1978 году в Западном Берлине, где проходила традиционная программа «Люди, звери, сенсация». Мне довелось выступить в ней, и там же работали четверо братьев Кин, демонстрировавшие увлекательные номера с дрессированными животными. Тогда впервые довелось увидеть их лично.

# ЕДЕМ ПО ШВЕЙЦАРИИ С ЦИРКОМ КИИ ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ АДРЕСОВ УСПЕХА

Уникальные трюки. К примеру, водивший во цирке, энциклопедия мира цирков «набрала», исполняемый Фредри Кин-старшим. Короткая команда, и лошадь, управляемая длинными поводьями, совершает прыжок вверх, примерно на два метра, причем ее ноги находятся параллельно манежу. Такое впечатление, что животное, как птица, парит над ареной, зависая на несколько мгновений в воздухе. Тогда же мы увидели великолепный номер с дрессированными тиграми Луи Кин. Катка, в ней девять бенгальских тигров и дрессировщик, в руках которого, словно дирижерский палочка, маленькая трость. В клетке — никакой режиссуры. Номер Луи длится 20 минут, но пролетает он для зрителя словно короткий миг.

Вообще дрессура — семейное дело династии, ею занимаются и старшие ее представители — Фредри и Рольф и их сыновья, и даже внуки — двенадцатилетняя Ириальди-Катрина, показывающая навыки своих отца, и десятилетний Луи, управляющий огромными слонами. Конечно, готовят животных и выступают ледию взрослые, но надо видеть, с какой покладно артисты-исполнители, неприступностью и ловкостью руководят ими мальчишки.

Кстати, скажу, что вместе со «взрослыми» в наших гастрольных программах участвуют и детский цирк Кин. Его программу составляли выступления детей артистов и служащих. Конечно, трудно находиться постоянно в атмосфере радостного искусства и не «заразиться» от своих пап и мам энтузиазмом жить-работать в цирке, почитать артистические трюки, похвалить фокусы и т. п. Так вот, каждое воскре-

сенье на 45 минут арена отдалась в распоряжение артистов, которые показывали свое мастерство сверстникам. Работали они ничуть не хуже профессионалов.

Накануне нашего приезда пресса писала: «Московский цирк всемирно известен. Каждый страна хотела бы видеть его у себя. Но советские артисты настолько популярны, что «заполучить» их нелегко. И вот наконец они у нас, в Швейцарии». Действительно, по сути дела, мы были первыми представителями советского цирка, приехавшими сюда. И гастроль начинали в городе Рапперсвиле — «родовом гнезде» семейства Кин, где даже одна из улиц названа в их честь.

Сама атмосфера города, скрытого в складках гор, пропитана цирком. Его приметы повсюду — в магазинах и у бензоколонн, увешанных брошюрами артистов, в многочисленных киосках, занимающихся продажей цирковых сувениров, в кинотеатре, показывающем фильмы о мастерах манежа, и, конечно, восторженном шалите, заметного издания. Громкая музыкальная оркестра, разламывание клоуны, продающие программы и воздушные шары, мигающая тысячами огней световая реклама — все это служит для привлечения зрителей. Но, как признался Фредри Кин-старший, в подобной рекламе на этот раз не было необходимости, поскольку билеты на представления были раскуплены давно: тысячи зрителей стремились увидеть советских артистов.

Условия гастрольного существования отличались от тех, к которым мы привыкли. Потти в каждом городе работали два-три дня. Затем цирк грузился на железнодорожные платформы, туда же ставились в вагоны, в которых мы жили и тренировались, и необычный состав отправлялся в дорогу.

Тридцать пять городов лежали на нашем маршруте. Среди них и большие, и совсем крохотные, где жителей было даже меньше, чем мест в цирке. Но представления шли, несмотря на то, что шапито иногда не заполнялось полностью. Таким были условия договора. В противном случае местные власти вообще могли не пустить цирк в свой кантон, а пригласить конкурентов — итальянский или западногерманский передвижной цирк.

Борьба за «место под солнцем» заставляет семейство Кин постоянно придумывать и создавать новые номера, дабы поддерживать интерес публики. Но отцам им доверяли: мастерство артистов зиждется на огромном трудолюбии. Вспоминаю, как однажды во время представления на кулисах я увидел Рольфа Кин, только что отработавшего сложнейший номер с дрессированным носорогом — хитрым и злым животным. Рольф, разламывая клоуны, на ролевых коняках. «Этот цирк, новый способ передвижения», — поинтересовался я. «Нет, готовый номер на следующий год», — ответил он. А ведь в этом же представлении Рольфу еще предстояло выйти на манеж, показывать высшую школу верховой езды и несколько клоунад с партнерами Гастонем и Нило.

Порой нам казалось, что представители династии Кин вовсе не уходят с манежа; и в раннем утра, и поздним вечером после представления мы видели, как кто-нибудь из них занимается с животными.

Запомнилась нам и поездка в городок Вевей неподалеку от Женевы, чем-то неуловимо напоминающий декорации и кукольным спектаклем. Маленькие, вымощенные булыжником улицы, голубая гладь Женевского озера, утопающие в зелени старинные дома — все здесь создает атмосферу тишины и покоя. Может быть, именно это и привлекло величайшего артиста современности Чарли Чаплина, который прожил здесь почти тридцать лет. Памятник, установленный на набережной: маленький человекчик в мешковатом сидящем костюме. В его руке всегда живой цветок. Именно таким запомнился Чарли Чаплин миллионам кинозрителей, именно таким они полюбил его. В соседнем городке Круазе — пять минут отсюда — скромная могила артиста в небольшом надгробной плитой, на которой написаны только три слова: «Чарльз Спенсер Чаплин».

И по сей день в Круазе живет вдова Мастера — Уна Чаплин. Она редко выходит в город, разве только на кладбище, да в парк, носивший имя ее мужа, где на небольшом постаменте деждают отлитые в бронзе его котелок и тросточка. Мы очень хотели повидать мадам Чаплин, но, к сожалению, она была в отъезде. Однако позже нас догнала открытка: мадам Чаплин сообщила, что не смогла принять нас у себя и увидеть выступление советского цирка. И передала нам самые горячие пожелания успеха.

Но пришла пора расставания, и мы простились со Швейцарией — миленькой страной, живущей под небом горных Альп.

В. ШЕНШУР, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Олег ШИРОКОВ.





III фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран...

Память о славных бойцах

Величественные изваяния, мемориалы стоят на земле Югославии...

В. НИКОЛАЕВ.

Посвящение в артисты

Торжественный вечер под таким девизом с большим успехом прошёл в Центральном доме актёра им. А. А. Яблочникова...

И. РУДОВСКИЙ.

Музыка тишины

Известный украинский композитор Евгений Драэкин...

В своих работах над ним проработала в личном контакте с автором. Памятью о ней стала подаренная Шостакевичем ансамблю партитура его Пятидесятого квартета.

М. СУТОРИКИНА.

Янтарная осень

— так называется месячник, открывшийся по традиции в Калининградском музее янтаря...

В. ДАНИЛКОВ. КАЛИНИНГРАД.

Телемост обеспокоенных ученых

Вчера вечером Центральное телевидение показало необычную встречу ученых нескольких стран. Необычность ее состояла в том, что одна группа ученых находилась в Москве, другая — в столице Дании Копенгагене, третья — в американском городе Бостоне...

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР ВАЛЬСА

Старинный вальс «Березка» — популярное и любимое в народе музыкальное произведение. Ему уже около восьмидесяти лет. Красивая, напевная мелодия тесно связывается в нашей душе с обском родной землей русской. А когда в 1948 году возник женский танцевальный ансамбль «Березка» и стройные девушки запели напевными голосами «Средь соловьев, меж темных раек в серебряном платье березка»...

АНФАС И В ПРОФИЛЬ



Катя Ледова, Ия Френкель, Сергей Образцов, Дружные шарики художника М. Лососникова.

Ожившая легенда

Издавна, от сражения центральных магистралей города, видны три вершины конников. Уставшие кони несут всадников после жаркой битвы...

БОСИКОМ ПО СНЕГУ?

Что же это за могущественная система, способная за считанные дни поставить на ноги тяжелейшего больного? На первый взгляд ее методы кажутся абсолютно неприемлемыми: больному предлагается по несколько раз в день обливаться холодной водой.

Итак, рецепт прост: обливайтесь холодной водой. При очень высокой температуре — каждые два часа. При средней — 3-4 раза в день. При нормальной — дважды. Причем обливания утром и вечером желательны и в здоровом состоянии — для профилактики любых болезней.

И на Русь издревле врачевали холодной водой и снегом. И ныне есть немало прантичных подтверждений благотворного влияния холода на организм. Вспомним супругов Никитиных из Подольска, чьи детишки выбегали босиком на снег, едва научившись ходить.

Люди, систематически обливающиеся холодной водой, не только не простужаются, но и стойки к инфекционным заболеваниям. Даже всепроникающий грипп, эпидемия которого регулярно вспыхивает в «теплые» сезоны, их мучает. Всем это хорошо известно, но почему-то число болезней, в том числе и простудных, не сокращается, а растет. И страдают при этом не только конкретные люди, но и общество, государство, которое несет ощутимые потери рабочей силы.

В чем же дело? Нет ли здесь определенной вины лечащих врачей, которые, обладая арсеналом сильнейших лекарственных средств, недостаточно внимания уделяют элементарной физической закалке своих пациентов? Припомните, уважаемые читатели, кому из вас участковый врач настойчиво рекомендовал принимать утром и вечером ледяной душ, каждый день ходить босиком по траве, а зимой по снегу? Надежда Михайловна Быкова — единственный, наверное, в Москве участковый педиатр, пытающийся лечить своих пациентов методами естественного оздоровления. Надо сказать, что первое время (а работает она здесь пять лет) ей приходилось нелегко. Оно и понятно: далеко не каждый родитель, привыкший к таблеткам и микстурам, согласится поставить большого ребенка под холодный душ. И жалобы были, и обвинения в некомпетентности. Сейчас, по прошествии лет, положение более или менее нормализовалось. Тем, кто категорически против холода, Надежда Михайловна выписывает и таблетки, и микстуру. Но количество таких людей, пусть медленно, но уменьшается. Не менее 250 пациентов Быковой лечатся от различных заболеваний без лекарств. 50 из них постоянно следуют системе естественного оздоровления. Это по ее подсчетам. В действительности же наверняка больше, если учесть, что с этой системой уже знакомы многие москвичи, живущие в разных районах столицы. Раз в месяц Надежда Михайловна проводит расширенные консультации для всех желающих. С каждым разом их становится все больше — на последние консультации, например, было не менее ста человек.

Теперь в двух словах о самой системе. Она разработана не Быковой, а Порфиром Корнеевичем Ивановым, о котором в свое время немало писали. Жил он на хуторе Верхний Кондрючий в Ворошиловградской области. Человек с могучим темпераментом и силой характера, размышляя над смыслом жизни, он разработал 12 правил здоровья и в течение многих десятилетий доказывал их состоятельность на собственном примере.

Правила эти просты и на удивление знакомы. Обливание холодной водой и ходи босиком. Раз в неделю ничего не ешь, а в прочие дни ешь помельше. Не принимай алкоголь и не кури. Победа в жеде лени, самолюбие, жадность, страх. Живи с любовью к людям и делай его. Живи с радостью — освободи свою голову от мыслей о болезнях и невзгодах.

Нечетвергем возможно сти человеческого организма Летом и зимой ходил Порфирий Корнеевич лишь

В. ШЕЛИХИН.

ШАХМАТЫ Конкурс ведут знатоки

Полвека назад в кругу ленинградских шахматистов родилась крылатая фраза: «Знаешь ли ты шахматы?». И действительно, начинающим любителям всегда внушалось, что первый ход королевской пешки — лучшее вступление в игру. Это подтвердил и опыт знаменитых шахматистов королевы прошлого. Великий русский мастер М. Чigorин все свои партии начинал именно этим ходом, не признавая другого.

Многовековая шахматная партия началась давным-давно годовой пешкой, отправленной в бой своим королем. Такой ход с одобрением встречают зрители, заполняющие Концертный зал имени П. И. Чайковского. Ленинградский композитор, народный артист РСФСР В. Баснер сказал, что переживания болельщиков можно переклассифицировать на музыку, если... Будут написаны соответствующие этюды. Его мысль нашла отклик у ленинградского драматурга В. Константинова — одного из бесчисленных авторов нашего конкурса. Его замысел идея написать «Оду королевской пешке». Если творческое вдохновение приведет к рождению нового музыкального произведения после окончания партии, «Советской культуры» узнают о нем, надемся, одним из первых.

Нетрудно будет найти и первого исполнителя. За дело, наверное, возьмутся гроссмейстеры. Югославский шахматный обозреватель Д. Белли назвал три кандидатуры: эмигрантский мастер В. Смыслов, советский мастер С. Готшалк и датчанин Е. Лерсан. Он привез с собой в Москву пластинку с записью югославского выступления этис известных шахматистов.

В один из жарких дней на матч были приглашены шахматисты, связанные по своей основной деятельности с искусством. После окончания партии, которая в тот вечер оказалась сравнительно короткой, Белли устроил для них в пресс-центре прослушивание пения гроссмейстеров. Оно проходило в виде своеобразной шахматно-музыкальной викторины. Победу в этом зрелищном состязании одержала студентка Музыкально-педагогического института С. Готшалк и датчанин Е. Лерсан.

По просьбе победительницы первыми конкурсными заданиями нового двухмесячного цикла зритель становится композитор, составивший женский напев. В. ИВАНОВА № 79

ВЫ И ВАШ ДОМ Секреты стереозвук

Вы купили стереоаппаратуру. Хорошее приобретение. Но как уметь пользоваться им, чтобы добиться высокого качества звучания? Рассмотрим некоторые секреты стереозвучания.

Размещая стереофоническую аппаратуру, надо знать и обязательно учитывать особенности вашей комнаты: ее размеры, мебель, акустику. По возможности акустические системы, или, как их еще называют, «колонок», устанавливаются на расстоянии двух-трех метров одну от другой, ориентируя их рабочие оси на 30-40 градусов от центра. Стереосистема должна находиться в зоне на расстоянии двух-трех метров от линии размещения громкоговорителя. Поэтому рекомендуется устанавливать «колонок» у короткой стены комнаты, чтобы можно было отойти от них на нужное расстояние.

При подаче на «колонок» сигналов одинаковой мощности в центре зоны стереозвучания у слушателя рождается ощущение, будто источник звука находится точно посередине акустических систем. Если же мощность сигналов будет изменяться, то возникнет иллюзия перемещения звука от одной «колонки» к другой.

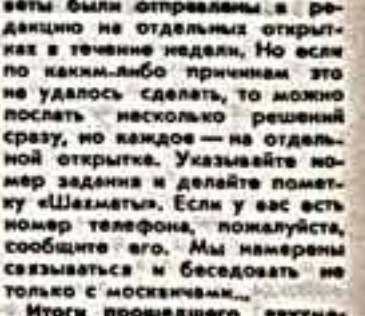
Если постепенно смещать вправо или влево от зоны стереозвучания, то в определенный момент начинает отчетливо прослушиваться звучание только правой или соответственно только левой «колонки». Но и в этом случае звучание стереосистемы несравнимо лучше монофонической.

Если в комнате много мягкой мебели, драпировок, ковров, то есть поменьше как бы «заглушено», то ширина зоны хорошей слышимости стереозвучания уменьшится.

Не следует размещать проигрыватель и акустическую систему на одной несущей поверхности (тумбе, полке, столе и пр.), а также в непосредственной близости друг от друга. Выбрана корпус «колонок» и звуковые



Выигрыш М. ПЛЕЧКОВА № 80



Мат в 2 хода

Желаем, чтобы ваши ответы были опубликованы в редакции на отдельном листочке в течение недели. Но если по каким-либо причинам это не удалось сделать, то можно послать несколько решений сразу, но каждое — на отдельный листочек. Укажите номер задания и делайте пометку «Шахматы». Если у вас есть номер телефона, пожалуйста, сообщите его. Мы намерены связаться с вами и беседовать не только по почте, но и лично.

Итоги прошедшего двухмесячного цикла (сентябрь — октябрь) вместе с решениями предлагаем опубликовать в середине ноября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 03215. 50126. Изд. № 2860.