

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 28 мая 1988 г. № 64 (6476)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

## ТЕЗИСЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС К XIX ВСЕСОЮЗНОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (Одобрены Пленумом ЦК КПСС 23 мая 1988 года)

Наша страна переживает глубокие революционные преобразования исторического значения, инициатором и организатором которых выступает Коммунистическая партия Советского Союза. Апрельский (1986 г.) Пленум ЦК КПСС, XXVII съезд определили курс партии на ускоренное социальное развитие, выход социализма на качественно новый уровень. Эта новаторская стратегия была утверждена и конкретизирована на январском и июньском Пленумах ЦК КПСС 1987 года, в дни празднования 70-летия Октября, на февральском Пленуме ЦК в нынешнем году. В результате заложены основы теории и научной политики перестройки всех сторон жизни общества.

Цель перестройки — в полной мере раскрыть гуманистическую природу и созидательную мощь социализма. Достижение этой цели неотделимо от развития демократии и гласности, самоуправления народа, радикальной экономической реформы, нравственного очищения общества, выявления творческих возможностей, которые заключены в свободном и всестороннем развитии человека.

Ключевые итоги перестройки, что надо сделать, чтобы убрать препятствия, стоящие на ее пути, дать новый импульс революционному процессу обновления, сделать его неотъемлемым для нас, живущих в эпоху коммунизма, всех советских людей, должна дать ответ XIX Всесоюзная партийная конференция, которая откроется 28 июня 1988 года в Москве.

Повестка дня конференции: 1) о ходе реализации решений XXVII съезда КПСС, основных итогах первой половины двенадцатилетия в задачах партийных организаций по углублению процесса перестройки; 2) о мерах по дальнейшей демократизации жизни партии и общества.

Вопросы, которые выносятся на рассмотрение конференции, имеют жизненное значение для партии и страны. Предстоит дать реалистическую оценку сделанного, подойти к тому, что достигнуто, с позиций серьезного критического и самкритического анализа, разбраться, как выполняются принятые решения, остро поставить вопросы, требующие первоочередного внимания, обобщить колоссальный опыт, определить перспективу дальнейшего движения вперед.

В качестве платформ для дискуссии по этим вопросам предлагаются следующие тезисы ЦК КПСС.

1. Перестройка создала принципиально новую идейно-политическую ситуацию в обществе. Она стала реальностью, набирает силу, распространяется вглубь и ширь, охватывая все слои и сферы жизни общества. Февральский (1988 г.) Пленум ЦК определил идейную сущность происходящих процессов как революцию сознания, идеологического обновления.

Характерная черта нашего времени — становление реального плюрализма мнений, открытое сопоставление идей и интересов. Благодаря этому советские люди получают возможность использовать свой интеллектуальный и нравственный потенциал, активнее включаться в общественную жизнь.

На платформе перестройки происходит политическая консолидация рабочего класса, крестьянства, интеллигенции, всех социальных сил. Советские люди своим трудом и общественной активностью оказывают все более действенную поддержку революционным преобразованиям в стране. Сегодня это — главная тенденция в общественном развитии, важнейший итог первого этапа перестройки.

Вместе с тем процесс перестройки идет противоречно, через преодоление трудностей, борьбу нового со старым. Особенно жизненно оказались пережитки бюрократического, бюрократического сознания. Медленно сдвигаются позиции сторонников догматических представлений о социализме. Предпринимаются попытки сохранить старые, наименее методы руководства экономикой и другими сферами жизни.

Без преодоления этих негативных явлений невозможно успешно продвигаться вперед, решать масштабные задачи перестройки. Необходимо поднять теоретический уровень идейно-политической работы, углубить творческие дискуссии по живым вопросам социализма. Поддерживая многообразие мнений, ЦК КПСС поддерживает, что дискуссия плодотворна только на почве социализма и во имя социализма. Они не должны вести к политической конфронтации, и разобщению

социальных сил, что осложнило бы решение насущных для всего нашего общества задач.

Это относится и ко многим острым вопросам истории, интерес к которым необычайно возрос в последнее время. Партия будет последовательно вести политику открытости и гласности, свободного обсуждения проблем прошлого и настоящего, ибо только такая политика способствует нравственному оздоровлению советского общества, освобождению от всего, что чуждо его гуманистической природе.

Для нас далеко не безразличен вопрос не только о целях и ценностях социализма, но и о средствах их достижения, о человеческой цене, которую приходится за них платить. Реабилитация тех, кто стал в прошлом жертвой необоснованных политических обвинений, беззакония, — наш партийный и гражданский долг.

Нам нужен постоянно действующий механизм сопоставления взглядов, критики и самокритики в партии и обществе. Несомненные завоевания политики гласности предстоит закрепить и умножить. При однопартийной системе, которая исторически сложилась и утвердилась в нашей стране, органически сочетается сегодня с процессами демократизации, этот вопрос жизненного значения. Здесь очень важен ленинский взгляд, критики и самокритики в партии и обществе.

2. Важнейшее место в деятельности партии после апрельского Пленума ЦК занимали проблемы экономического и социального развития. Известно, что годы застоя поставили страну на грань экономического кризиса. Полностью исчерпала себя экстенсивная, по сути дела затратная, система ведения хозяйства. Его структура, технический уровень противоречат современным требованиям. В серьезнейшей степени превратились командно-административные методы управления. Рост производства, его эффективность, повышение жизненного уровня населения приостановились. Оказались в запущенном состоянии многие социальные вопросы. Серьезно разrostлось финансовое хозяйство страны, ослабли ответственность кадров и трудовая дисциплина.

Перед партией стала сложная задача — вывести страну из застоя, оздоровить экономическую обстановку, повернуть развитие на благо народа, разработать и осуществить комплекс мер долгосрочного характера, чтобы обеспечить ускоренный выход на передовые рубежи мирового научно-технического и экономического прогресса.

В качестве первого шага была развернута большая работа по изведению элементарного порядка и укреплению дисциплины в народном хозяйстве, повышению требовательности к кадрам, устранению наиболее вопиющих проявлений бюрократических методов, мешающих людям нормально работать.

Начато практическое осуществление новой структурной политики с упором на развитие научно-технического прогресса, модернизацию машиностроения как основы повышения технического уровня всей экономики. Реализуются конкретные меры экономического и организационного порядка, способствующие повышению качества продукции.

В противовес применявшемуся в прошлом «остаточному принципу» выделения средств на развитие социальной сферы увеличены ассигнования на жилищное строительство и охрану здоровья, на развитие народного образования и укрепление материальной базы культуры, другие социальные цели.

Главный упор был сделан на разработку и практическое осуществление радикальной реформы, обеспечивающей переход от преимущественно административных и экономических методов руководства, повышение заинтересованности коллективов и отдельных работников в результатах своего труда. Крупными вехами на этом пути явились принятие законов о государственном предприятии (объединении), о кооперации, об индивидуальной трудовой деятельности. В стране развернулась масштабная работа по переводу предприятий на хозрасчет, прогрессивные формы организации и стимулирования труда, самоуправление. Они раскрепощают инициа-

тиву трудовых коллективов, предприимчивость людей, побуждают работать с максимальной отдачей, способствуют искоренению уравниловки во всех ее формах, подводят материальный фундамент под процесс демократизации.

Партия вывела курс на всемерное раскрытие потенциала колхозов и совхозов через развитие разнообразных форм подряда, создание широкой сети кооперативов как в рамках существующих хозяйств, так и во взаимосвязи с другими предприятиями и отраслями экономики.

Конечно, два-три года — срок недостаточный для коренных экономических преобразований. Мы находимся на их начальном этапе, в своего рода переходном периоде. Только с нынешнего года стала действовать Закон о государственном предприятии и другие решения, относящиеся к хозяйственной реформе, да они не работают в полную силу, ибо введены в середине пятилетия, при устаревшей базе, при отсутствии отлаженной системы средств производства, в условиях сохраняющейся дефицитности. Не сразу дадут свою отдачу разработанные и введенные в действие крупнейшие программы научно-технического прогресса.

И тем не менее положительные сдвиги происходят. Главное состоит в том, что удалось приостановить нарастающие негативные тенденции, грозившие перерасти в кризисную ситуацию, переломить эти тенденции, создать определенные предпосылки для дальнейшего устойчивого продвижения вперед.

Речь идет не только о повышении темпов роста промышленной продукции, увеличении ввода в действие основных фондов и улучшении других количественных показателей. Важно, что они достигнуты на более здоровой экономической основе. В минувшем году впервые весь прирост национального дохода получен за счет повышения производительности труда. Появились первые обнадеживающие результаты в создании образцов современной техники и технологии. Несомненно увеличилось производство сельскохозяйственной продукции.

Изменилась ситуация и в социальной сфере. За последние два года среднемесячная заработная плата рабочих и служащих повысилась почти на 6 процентов, а оплата труда колхозников — на 8,9 процента. Ежегодный ввод жилья возрос по сравнению с одиннадцатой пятилеткой на 15 миллионов квадратных метров. Сократилась смертность и увеличилась рождаемость, чему в немалой степени способствовали меры против алкоголизма и пьянства.

Позитивные результаты достигнуты, но они не дают оснований говорить о коренном переломе в социально-экономическом развитии страны. Сохраняется пока кустарнический характер экономики с явно выраженным затратным характером. Не выполняются задания по росту национального дохода, ресурсосбережению. Медленнее, чем намечалось, развивается машиностроение. По-прежнему не хватает высококачественных изделий электронной промышленности, прогрессивных конструктивных материалов.

Особенно нетерпимы срывы заданий по опережающему росту производства предметов потребления. Остаются трудностями в развитии народного потребления, и повышению качества товаров народного потребления, росту товарооборота. Товарно-денежное неравенство, дефицит государственного бюджета негативно воздействуют на текущее производство и ход самой реформы.

Возможности, открывшиеся с началом проведения реформы, используются явно недостаточно. На конференции предстоит глубоко разбраться в причинах этого. Очевидно, при всех трудностях перехода с одной системы хозяйствования на другую многое здесь кроется в консервативном, отсталом мышлении части наших хозяйственников и целых коллективов, в стремлении делиться за привычные приемы и методы, жить и работать по старинке.

Нельзя не видеть, что меры по реализации экономической реформы в значительной степени парализуются бюрократическими позициями и ведомств, ведомственными экономическими нормативами и другими методами управления, сохраняются по существу прежний административный диктат. Перестройка на уровне отраслевых министерств явно отстает от перестройки на предприятиях. В этой связи надо

бескомпромиссно осудить действия, которые извращают суть экономической реформы, прямо или косвенно подрывают Закон о предприятии.

Жизнь выдвигает и такой серьезный вопрос, как развитие экономической самостоятельности в качестве противовеса против монополизма, застоя и консерватизма.

С учетом нынешнего положения должна быть проанализирована и оценена деятельность Госплана СССР, Госнаб СССР, Минфина СССР, отраслевых министерств и ведомств союзного значения, хозяйственных органов республик, предприятий и организаций. Это особенно важно в связи с предстоящим переводом предприятий всех отраслей на хозрасчет и самофинансирование. Извлекая уроки на начальном этапе перестройки, необходимо ускорить решение проблем, от которых зависит полная реализация принципов экономической реформы. Быстрее осуществите переход на новую торговую систему средств производства, меры по совершенствованию кредитно-финансовой системы, тщательно подготовьте и своевременно проведите реформу цен и ценообразования. Без этого невозможны введение действительно полного хозрасчета предприятий, подлинная самостоятельность трудовых коллективов, развитие кооперативного движения, повышение эффективности экономики и в конечном счете рост благосостояния народа. При этом следует подчеркнуть, что перестройка рыночных цен должна быть осуществлена без ущерба для жизненного уровня населения.

Сильная социальная политика — одна из главных приоритетов в деятельности партии. Вот почему при разработке тринадцатого пятилетнего плана надо во главу угла поставить социальную направленность экономического развития. Преимущество должно быть отдано удовлетворению в максимально короткий срок потребностей советских людей в полноценных продуктах питания. Рядом с этим должны стоять вопросы насыщения рынка товарами народного потребления в нужном ассортименте и высокого качества, создания современной сферы услуг. Необходимо предусмотреть дальнейшее наращивание темпов жилищного строительства, обеспечить реализацию принятых программ улучшения здравоохранения и народного образования.

Одна из первоочередных задач — активизация усилий по охране природной среды, осуществление комплекса мер по маргинальному улучшению экологической обстановки в стране.

Среди задач производственного характера на первом месте стоит, как это и было решено XXVII съездом КПСС, программа ускоренного развития базовых отраслей машиностроения, электроники, приборостроения и станкостроения. Необходимо решительнее браться, начиная уже с будущего года, за коренные изменения структурной политики в области производственной и капиталоинтенсивной при обязательном проведении в жизнь линии на строжайшую экономию и ресурсосбережение.

Реальность достижения рубежей, намеченных в двенадцатом пятилетнем плане, в целом подвела нашу экономическую и социальную сферы на новый качественный уровень подтверждает тем, что в стране уже существуют многие сотни и тысячи трудовых коллективов, сумевших в новых условиях хозяйствования значительно поднять производительность труда, выйти на мировой уровень качества продукции. У нас есть не только отдельные предприятия и объединения, но и отрасли, идущие по всем показателям в заданном ритме. Есть области и республики, где на основе лучшего хозяйствования достигнут более высокий, чем в среднем по стране, уровень обеспечения продовольствием, удовлетворения потребностей населения в товарах и услугах. Следует по примеру передовиков, использовать их опыт, извлекать из него выгоды, проявлять собственную инициативу — такую первейшую задачу хозяйственных кадров, всех трудовых коллективов.

3. Перестройка предполагает всестороннее развитие и максимальное использование интеллектуального, духовного потенциала, заключенного в развитии науки, образования и культуры.

Основой экономической и социальной стратегии партии является ускорение научно-технического прогресса, и прежде

(Продолжение на 2-й стр.)

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

**3-4 страницы**  
«Экран» — материалы с X Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки.

**5 страница**  
Интервью с секретарем ВКПСС В. Мишиным о Всесоюзном фестивале народного творчества.

**7 страница**  
О состоянии советской науки рассказывает академик В. Гольдшмидт.

**9-10 страницы**  
«Сцена» — Рок — это просто музыка или театр? О фестивале рок- и поп-музыки читайте последние материалы А. Соловьевского.

**12 страница**  
РЕПОРТАЖ С ПРАЗДНИКА СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ В НОВГОРОДЕ.



## НАКАНУНЕ

**ЗАВТРА в Москве начнется советско-американская встреча на высшем уровне. В эти дни мировая печать переполнена комментариями, откликами, прогнозами на тему предстоящей встречи в верхах. Лейтмотив большинства выступлений: Советский Союз и Соединенные Штаты делают еще один важный шаг на пути к установлению как в двустороннем, так и в международных отношениях в целом климата доверия, сотрудничества, безопасности, подлинной разрядки. Многие органы массовой информации подчеркивают также тесную взаимосвязь нынешней советской внешней и внутренней политики, базирующейся на новом мышлении, гибкости, поиске новых подходов.**

**«Я ожидал, что на предстоящей советско-американской встрече будет принято серьезное обязательство сократить арсеналы стратегических ядерных вооружений. Нет никаких оснований для того, чтобы стороны не продвинулись на этом пути. Но это — моя надежда. Пройдет ли это, как предстоит увидеть. Обязательность у меня вызывает то, что в стороне от данного процесса остается Великобритания, которая увеличивает свой ядерный арсенал как раз в тот момент, когда СССР и США его сокращают.»**  
Брюс КЕНТ, председатель британского Движения за ядерное разоружение.

**«Новая встреча в советской столице — это важный этап длительного пути, по которому шла Вашингтон и Москва, уже достигнув конкретных результатов. Речь идет не о вероятности подлинного и уж, конечно, не о политике, расставленной на эффект...»**  
Джулио АНДРЕОТТИ, министр иностранных дел Италии.

**«Наш посол в Москве Джек Мэтлок трижды побывал в этой стране, и он говорит, что только сейчас впервые получает настоящее удовольствие от чашки чая, потому что они давно противоположные точки зрения и в них люди спорят, отстаивая одно, другое, третье мнение. Таким образом, произошла перелом...»**  
(Из интервью Дж. Шульца телекомпания Эй-Би-Си).

**«Когда в Москве Рейган встретится с Горбачевым, он к этому времени проведет больше встреч в верхах с советским руководством, чем любой другой президент. Этот визит, по словам одного специалиста по контролю над вооружениями, знаменует собой «ключевой момент» процесса, который некоторые называют «новой разрядкой»...»**  
С 1985 года государственный секретарь Джордж Шульц и советский министр иностранных дел Э. А. Шеварднадзе встречались 28 раз.

Гартфорд из института Брукинса, инициатор конструктивного изучения советско-американских отношений, сказал: «Я не впадаю в эйфорию, но я думаю, что «холодная война», как мы привыкли ее представлять, вероятно, кончилась. Если «холодной войной» было то необычно напряженное соперничество, в ходе которого США и Советский Союз были всецело поглощены взаимной тревогой, то это, видимо, проходит...»

Национальная академия наук США подсчитала, что между СССР и федеральными ведомствами действует свыше 100 научно-технических соглашений, а в рамках неправительственных, научных, культурных и технических обменов, а также обменов в области образования в 1987 году в США приезжали около 3 тысячи русских, а в СССР ездили 1 тысяча американцев. Свыше 130 тысяч американских туристов каждый год ездят в Россию, чтобы посмотреть эту страну и пройтись мимо Мавзолея Ленина.»  
[Газета «Ньюсдей», США].

**СССР — США: ГЛАВНАЯ ТЕМА ЭПОХИ**

● Коллективный политобозреватель «СК» Гр. ОГАНОВА под этим заголовком читайте на 5-й стр.

● Интервью с послом США в СССР Дж. МЭТЛОКОМ читайте на 11-й стр.





X Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

Взять интервью у Мигеля Литтина оказалось нелегким делом. Встретился с ним поздно вечером: утром рейсом Аэрофлота он улетал в Ташкент, на Международный кинофестиваль. Сегодня, когда ташкентский кинематограф в разгаре, вы прочтете беседу, записанную накануне отлета в СССР. Мигель Литтин приехал в Мадрид за день до нашей встречи с другом международного кинематографа — халиско. Далеко за полночь он работал над сценарием своего очередного фильма, затем много часов отключил свет, посвященное съемкам. Времени у него было в обрез. Поэтому без всякого обмена любезностями я стал задавать ему вопросы.

Мигель ЛИТТИН:

«Я СЧИТАЮ ЧЕСТЬЮ ПРИГЛАШЕНИЕ ВОЗГЛАВИТЬ ЖЮРИ...»

— Какие у вас творческие планы, над чем вы работаете?
— Я поглощен сейчас работой над фильмом о жизни и борьбе Аугусто Сандино — национального героя Никарагуа, который сражался против американской интервенции. Это большой замысел, мы собираемся снять пятнадцатую телевизионную ленту, а также сделать трехчасовую ленту. Съемки его начнутся в сентябре в Никарагуа. Сценарий картины написал я в сотрудничестве с мексиканским кинорежиссером Томасом Перестурбеном, с которым я работаю уже много лет, а также итальянцами Леонором Бенутти и Джованни Нуком. Для участия в картине приглашены испанские, мексиканские и американские актеры. На роль Сандино собираемся пригласить актера итало-американского происхождения Аль Пачино.
Хронологически фильм затронет период с 1927 года по 1936 год. Это будет лента о Сандино, о его времени, об эпохе человека, который бросил вызов самой могущественной силе того времени — морской пехоте Соединенных Штатов. С группой молодых никарагуанцев он ушел в горы, защищая независимость и достоинство своей страны. Сандино был первым латиноамериканцем нашего века, который одержал победу над вторгшимися войсками США. Америка была вынуждена убраться из Никарагуа.
— С какими впечатлениями вы вернулись из Китая?
— Мировой кинематограф переживает кризис, потому что кинорежиссеры, артисты имеют все меньше свободы творчества, экономическая и бюрократическая системы западного кино становятся с каждым днем все сильнее, душат творческое и авторское кино даже самых больших мастеров на Западе. Такая глобальная тенденция западного кинематографа, где все меньше свободы творчества, где все больше довлеют коммерческие интересы, продюсеры и прокатчики.
— А с какими настроением вы едете в Ташкент?
— Очень важно, что в Ташкенте проходит единственный в мире Международный кинофестиваль, который объединяет развивающиеся страны Африки, Азии и Латинской Америки. Его главная цель — содействие развитию национальных культур, национальных кинематографий. Это вопрос, который меня особенно интересует.
Ташкентский фестиваль — важная платформа, которую мы должны использовать для того, чтобы расширить и углубить отношения между странами трех континентов. Ташкентский фестиваль отличается от Халиско кинофестиваля тем, что на нем больше внимания уделяется проблемам культуры, чем коммерческим или экономическим интересам.
Я считаю честью приглашение Союза кинематографистов Узбекистана и Союза кинематографистов СССР возглавить жюри Международного фестиваля в Ташкенте. С радостью согласился, несмотря на большую занятость. Ведь осталось так мало времени до съемки мо-

его фильма о Сандино. Но я оставил свою главную работу, потому что меня глубоко восхищает народ Советского Союза, советская культура. Для меня это также большая честь впервые председателем жюри Международного кинофестиваля является представитель Латинской Америки. Кроме того, я очень люблю Ташкент, его жителей, их радушие и гостеприимство. Узбекские пейзажи напоминают мне юг Чили. Мне нравится, как смеются молодые девушки в Ташкенте, это поистине золотые улыбки. Я всегда был счастлив в Ташкенте.
— Чем живет чилийский режиссер в изгнании?
— Кино — главное мое призвание, хотя я также пишу стихи, занимаюсь литературой, живописью. Пришел я в кино по призванию, всегда хотел быть режиссером. Когда мне было десять лет, я увидел «Рим — открытый город». «Вроменосси», «Потемкин», «Землю», классические произведения советского кинематографа, мастеров итальянского неореализма. Фильмы в сельской области, где я видел много несправедливости. Так моя любовь к кино соединилась с социальной борьбой. Я понял, что кино может служить изменению, преобразованию и мобилизации сознания. Все фильмы, которые я создал, дороги мне. Когда делаешь что-то, надо делать это как можно лучше, отдавать самое лучшее, что ты имеешь, вложить все свои силы, страсть, радость, свое понимание жизни. Пожалуй, больше всего я люблю ленту «Обетованная земля», повествующую о борьбе чилийских крестьян в 1932 году.
Для нас, чилийских изгнанных, тоска по родине стала оружием борьбы. Мы вместе с теми, кто в Чили борется против диктатуры, за восстановление демократии, за жизнь, достоинство человека.
Изгнание — это постоянная, каждодневная реальность. Наша страна, ее простые люди всегда в наших сердцах. Мы — часть Чили.
Сейчас мы переживаем период больших надежд. Напряженной борьбы вокруг референдума, что благоприятствует мобилизации народа, его выступлениям против Пиночета. Имеется хорошая возможность нанести политическое поражение пиночетовскому режиму, что может стать первым шагом к крушению диктатуры.
— Что вы думаете о проводимых в Советском Союзе глубоких преобразованиях во всех сферах деятельности общества?
— Я участвовал в международной встрече деятелей культуры с М. С. Горбачевым. На меня большое впечатление произвело его личное, настойчивое и убежденное. Я алдирую смелости и откровенности, с которыми советские руководители подходят к решению проблем Советского Союза. В конце нашего века, когда человечество оказалось без ответа перед ядерным вызовом, когда под угрозой оказалась сама жизнь, новое поколение советских руководителей породило надежды на мир.
Политика перестройки пользуется сейчас большой популярностью во всем мире. Несомненно, многие говорят там с большой надеждой о перестройке. Так же, как и в Европе.
Изменения чувствуются и в советском кинематографе, появились замечательные фильмы, поднимающие важные проблемы социального общества. Это имеет положительное значение для всех работников кино, для киноискусства.
Политика перестройки придала социализму дыхание молодости. Я думаю, что развитие человеческого общества в XXI веке будет зависеть во многом от того, насколько глубокой и подлинной будет перестройка в Советском Союзе. Происходящие у нас перемены, их углубление имеют фундаментальное значение для развития нашего века. Это заметно уже в вопросах освобождения мира от ядерного оружия.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)



Афганская киноактриса Насим Ярмала.

Что думает Госкино?

Наш корреспондент задает вопросы председателю Госкино СССР А. Камшалову.

— Фестиваль принес с собой много нового, и это не может только радовать. Но все же остается ряд вопросов, на которые трудно найти однозначный ответ. Вот, например, почему в конкурсной программе соревнуются только документальные фильмы, а документальные демонстрируются лишь в информационном порядке?
— Думаю, будет правильно, если на следующем фестивале организаторы и конкурсы документального кино.
— Пресс-конференция в какой-то степени отражает организационный и творческий уровень фестиваля. Согласитесь, уже первая пресс-конференция вызвала горькое чувство досады за ее устроителей, за ее ведущего. От ответа на многие острые вопросы устроители фестиваля просто уклонились. Не тревожат ли вас все это?
— Можно ли ожидать более широкого и серьезного разговора о проблемах кино? И все же чувство досады, согласен, возникло. Какое-то ведро не до конца оказалось продуманным. Например, не предусмотрели публикацию «Спутника кинозрителя» на узбекском языке. И за это справедливо нас критиковали. Мы ратем за работу, деловую обстановку фестиваля и просим руководителей го-

рода поддержать от излишних торжеств, от чуждой духу фестиваля помпезности. Мы стремимся отобрать и участвовать в конкурсной и информационной просмотрах лучшие картины, отвечающие духу фестивалю. «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» Лучшее из лучших картин мы приобретаем для показа в стране. А лучшие наши картины здесь, на киоринке, мы рекомендуем зарубежным специалистам. Так будет плодотворный обмен культурами.
— Однако более чем 300 аккредитованных журналистов не имеют практических возможностей смотреть конкурсные и информационные фильмы вместе со зрителями, чувствовать их реакцию. Как же быть в таких условиях?
— Да, это недоработка организаторов. Тем не менее для журналистов обеспечен показ конкурсных лент в Институте истории искусств и необходимо предусмотреть просмотр всех фильмов вместе со зрителями. В условиях утверждающейся гласности журналистам необходимо создать все возможности для плодотворной работы. Все аспекты фестивальной будущей должны найти беспристрастное, объективное отражение в средствах массовой информации.

Предлагает ПРОК

Профессиональный клуб кинолюбителей ПРОК впервые организован в рамках Ташкентского международного кинофестиваля. Успешный дебют подобного клуба был на прошлогоднем московском кинофоруме. Главной целью организаторов — создать благоприятные условия для неформального общения кинематографистов.
— Что же предлагает ташкентский ПРОК?
— Во-первых, следует отметить, что для него отведено удобное и уютное помещение культурно-информационного центра «Интуриста». Хотелось бы отметить, что клуб был организован в праздничной, но не исключая серьезных деловых встречах и дискуссиях. За несколько дней его работы гости из многих стран на «Кинозвезде» и «Площади искусства» познакомилась с творчеством ведущих художников Узбекистана, мастеров популярного исполнения. Здесь уже прошел фестиваль народного творчества.
— Я думаю, что развитие человеческого общества в XXI веке будет зависеть во многом от того, насколько глубокой и подлинной будет перестройка в Советском Союзе. Происходящие у нас перемены, их углубление имеют фундаментальное значение для развития нашего века. Это заметно уже в вопросах освобождения мира от ядерного оружия.



СЛОВО УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ

Андрей СМРНОВ, и. о. первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР:
Первое впечатление о фестивале таинственное. Прежде всего потому, что готовящиеся его люди, организаторы не учли печальную участь Всесоюзного фестиваля в Бельгии. В Ташкенте, и, следовательно, все пошло по незнакомому колею. Стояли два, а может, и три поколения руководителей и начальников, а атмосфера их предшественников сохранилась и продолжает процветать. Нам не нужны помпезные мероприятия с хоромдами, лекциями, чтобы олицетворяющие национальную экзотику, с бесконечными возложениями цветов, с пустоорожничьем сплословием. Фестиваль должен быть максимально деловой, ярким, реально помогающим развитию кинематографа стран Азии, Африки и Латинской Америки. Когда же наконец мы откажемся от показов, от псевдоэкзотики, сможем по-настоящему оценить уровень представлений в конкурсах картин, и если он низок, то прямо так и сказать об этом!
Пока же, в целом, радуется рано. Во-первых, не пришло множество гостей, которые собирались на наш кинематограф. И прежде всего потому, что Ташкентский фестиваль начинается почти на следующий день после окончания Международного фестиваля в Канне. Союз кинематографистов предлагал перенести наш кинематограф на осень, если нам действительно дорог престиж этого события, если мы хотим вывести его на подлинно международный уровень.

К нашим словам не прислушались.
На первой же пресс-конференции журналисты заговорили о недостатках в организации фестиваля. Выяснилось, что у половины из них нет билетов на открытие, на конкурсные просмотры. Мне довелось бывать на многих международных кинофорумах, и везде первоочередное внимание уделялось журналистам, ведь они вместе с публикой, чтобы ощущать реакцию зрительного зала. Здесь же в огромном зале Дворца Дружбы народов СССР, рассчитанном на более чем четыре тысячи человек, нашлось место лишь для части журналистов, аккредитованных на фестивале. В ответ на крик — неразумительное объяснение, попытка уйти от решения конкретных вопросов, а порой и раздражение организаторов фестиваля и козвев города.
Мы затронули огромные денежные средства на это мероприятие. Но куда они уходят, в чем карман оседают деньги? Судя по тому, что бы, как корням, обслуживают гостей и журналистов, эти вопросы резонны.
Если в ходе фестиваля мы убедимся в том, что попытки изменить его характер окажутся тщетными, Союз кинематографистов сейчас будет ставить вопрос об отмене ташкентских фестивалей.
Мехис АБЗАЛОВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР:
Мне повезло: впервые моя работа участвует в Международном кинофестивале, в ком-

пью роману Рая Брэдбери «Вельда». Зрелостью художнической позиции и подлинной социальной остротой отличается новая картина «Волки», разоблачающая наркоманию.
Участие в фестивале для нас не только радость встречи с новыми друзьями, возможность узнать, чем живут художники разных стран, какие проблемы их волнуют. Это, на мой взгляд, еще и школа мастерства, мощный импульс, попытка определить реальные критерии дальнейшей творческой работы. Такой международный обмен помогает каждому из нас понять, чего он не даяет стоить.
Обо всем этом думается сегодня, когда приступил к работе над следующей картиной, которая станет экранизацией нашей национальной классики — произведения основоположника узбекской советской литературы Хаким-Заккии «Продели Маисария».
Гюо БАОСНЬ, генеральный директор Центрального телевидения (КНР):
Я впервые воспользовался приглашением ташкентского устроителя фестиваля. Здесь для меня все ново и интересно. Можно делать кое-какие первые выводы, тем более что мне есть с чем сравнить. Читатели нашей газеты, вероятно, знают, что мы проводили крупнейший международный фестиваль в Шанхае. Участие в его организации дело мне большой опыт, но останавливаться не достигнутом мы не собираемся. Именно поэтому большая группа китайских кинематографистов находится здесь, в Ташкенте. Мы все лю-

ди разных интересов, но пытаемся как можно более продуктивно использовать фестивальное время и с наибольшей пользой для развития китайского кино. Лично у меня три конкретные цели: наладить деловые отношения с коллегами из СССР, подготовить основу для контактов с другими странами в области развития кино; проанализировать китайское искусство.
Проблематика X Ташкентского кинофестиваля, организационная и дух не вызывают у меня никаких нареканий. Сроки немного сокращены. Вы отказались от традиционной двухдневной поездки в Бухару и Самарканд, что придало фестивалю динамичность и деловитость.
Но... Я разговаривал со многими узбекскими коллегами, хозяевами фестиваля. Почти никто из них не наблюдал за работой крупных международных кинофорумов за рубежом. Например, в Канне или во Флоренции. И это чувствуется. Какие-то организационные вопросы решались вами без учета традиций международных фестивалей. Это, с одной стороны, придает особую самобытность ташкентскому форуму, с другой стороны, надолго помнит, что многие гости знакомы и с другими крупнейшими международными фестивалями и могут выдать, что мероприятия, проводимые в рамках фестиваля, могли бы проходить в лучшем темпе.
Георгий ШЕНТЕЛАЯ, кинорежиссер, народный артист Грузинской ССР:
Нередко импульсом к началу работы бывает вроде бы незначительный штрих, необычная ситуация, типаж, увиден-

Говорят зрители

У. ТАХИРОВ, заместитель директора республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы Министрства культуры УзССР:
— Каждый фестиваль — для нас праздник, который оживляет толчок богатым мыслям, пополнил начало работы над фильмом. Я стал изучать полицейские допросы, начал вести протоколы судебных дел, собирать исторический и фольклорный материал. Мне стало ясно, что эти молодые великаны, удивительно сильные физически, не укладывались в прокрустово ложе социальных условий, и полагаюсь на себя, вели себя нестандартно, самостоятельно, набрав опасный и полный тревог, радостный и независимый путь самовыражения. Так из старых фотографий, привезенных мной из античной, родился фильм «Хареба и Гогка». Определенно, так, возможно, сыграло и то, что были затронуты и какие-то струны моей души, очевидно, и во мне в какой-то степени сидит разбойник, привлекает сильные, бесшабашные люди. А быть может, захотелось поиграть в игру, как в свое время в «Мелодиях Вернейского квартала» через мюзикл, и сделать традиционный в Ташкенте фильм с острым сюжетом, направленный к широкой аудитории и выходящий за пределы традиционных форм, необычные способности людей не в комедийных ситуациях, в комедийном жанре, и рассказать о сильных людях, не уступающих в рамках догм, неординарных, возможно, неуравновешенных людей с огромной внутренней потенциальностью, составляющих все многообразие жизни.
Я рад, что мой фильм представлен в Ташкенте.



Материалы полусы подготовили наши специальные корреспонденты:
А. БУДЕННЫЙ, Л. МАХКАМОВ, В. ПОТЕМКИН, М. ПОРК, П. СМРНОВ.
Ташкент.
Советский кинорежиссер Сергей Шакуров и известный борец за права афганских детей Аджам Девис.

ЭКРАН

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

«Дорогая Елена Сергеевна»

Сценарий Л. Разумовской при участии Э. Рязанова, режиссер Э. Рязанов. Киностудия «Мосфильм»

Марк ЗАК

Легко ли делать фильмы о молодом? Думаю, что вопрос не риторический. Если учесть, что постановщик фильма находится в достаточно мудром возрасте и вряд ли способен претендовать на детализацию, а главное, естественное знание молодежи, мне кажется, что он и не ставил перед собой задачи наиболее полно и точно выявить образ группы старшеклассников. Скорее здесь видно стремление обвести каждого из «застойных» детей как бы жестким социальным контуром, чтобы сразу было видно откуда родом, из какой прослойки, из какой квартиры, с каким достатком родители. Ситуация, взятая из пьесы Л. Разумовской, моделирует на экране столь же жесткие и определенно тот самый конфликт поколений, которого, согласно официальной пропаганде, у нас не было и быть не могло. Что же касается Елены Сергеевны, то говорят, что это чисто идеализированный образ, что такая педагога в действительности нет. Не берусь спорить, потому что давно вышел из школьного возраста. Но то, что сделала М. Неелова, по-моему, настолько выстрадала актриса и сыграла с таким нервом, что реальность Елены Сергеевны для меня несомненна. Хотя это, казалось бы, только экранная реальность. Но разве мало этого?



Валерий КИЧИН

Новый рязановский фильм, как всегда, интересно смотреть, в нем нет пустот, нет минут, когда скучно. Замечательно естественны молодые актеры. Словом, мастер всегда мастер.

И все-таки что-то мешает поверить фильму. Слово глядишь за хитроумной игрой понарошку. Такие ситуации жестоких игр уже встречались в мировом кино: например «Инцидент» Ларри Пирса или «Заводной апельсин» Стенли Кубрика, фильмы, говорящие о том, как уживаются нравы. Эти процессы идут и у нас. О них надо говорить с экраном, но в тех фильмах напряженность (и оттого сила, точность социального заряда) достигнута психологической выверенностью происходящего. Та же тема в «Дорогой Елена Сергеевна» по существу разрушается психологической невинностью. Пьеса Л. Разумовской стремительно устарела — не перестала быть актуальной, но обнаружилась чисто театральная условность и непрочность конструкции. Особенно в сопоставлении с уровнем социального анализа в драматургии таких фильмов, как «Игры для детей школьного возраста» или «Маленькая Вера». Все время ловишь себя на ощущении, что не можешь эти наскоки прагматичные акселераты пойти на такое из-за одной отметки. Это для них мелкотрагедия. Риск несоизмерим цели. Поведение умных, ладнокрылых ребят необъяснимо глупо: учительница раскрывает их страшную игру, и вся акция становится бессмысленной. Фильм похож на человека, который в панике бежит от поезда по рельсам, хотя можно сойти с пути.

Постоянно ощущаемая логическая нелогичная переводит все в разряд экзерсиса на модную тему. Она особенно мешает прекрасной актрисе Марине Нееловой — ее героиня то умна, то недалека, то остро реагирует на пустые, то не замечает, как мир обрушивается, играет то психологическую драму, то почти фарс. Это мистическое условие жанра, неустойчивость вынужденных художественных координат.

Очень трудно искусству сегодня успеть за взрослением общественной мысли. Еще недавно мы аплодировали смутному намеку, ничто требуем анализа, честного и полного.

Гавриил ЕГНАЗАРОВ

Когда произведение искусства готовится в сфере морали, этики, разговор должен быть честным и величественным. Для меня новая картина Эльдара Рязанова как раз этими достоинствами обладает. В ней затронута острейшая социальная проблема — нравственный облик современного молодого человека. И хотя фильм кое-кому может показаться слишком жестоким, мне кажется, что в данном случае это оправдано, так как отражает сложность современной жизни.

Грандиозный гнев и боль художника находят живой отклик у зрителей. Я смотрел фильм в большой аудитории, где присутствовали разные люди, в том числе и педагоги. В обсуждении, которое состоялось после просмотра, многие отмечали не только серьезность психологического анализа и хорошую игру актеров, но и большую актуальность, и воспитательное значение этой интересной работы. К такой оценке присоединился и я.

Кадр из фильма «Дорогая Елена Сергеевна»

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Сколько стоит настроение

В нашей семье многолетняя традиция: в праздники — а 31 декабря обязательно — ходим в театр или на концерт. Но в этом году такой культпоход оказался практически невозможным. Получили мы квартиру в Ясенево. От центра неблизкий путь, так и встрече Нового года опоздать можно. Сначала ресторились, а потом решили — пойдём в кино. Прекрасный кинотеатр «Ханоя» — буквально через дорогу. И большой старенькой маме такой путь по силам. На том и порешали.

30 декабря зашла в преддверительную кассу. Выяснила, что последний сеанс 31 декабря в 19.00, но фильм отнюдь не новогодний — «Человек с планеты». Зато в 17.00 — «Праздник Нептуна». Купила четыре билета на всю семью.

Вышли мы из дома за час до сеанса, ведь мама может идти только очень тихо. Надо было видеть ее счастье, когда мы дошли до кассы. Соборился человек десять — тогда посмотрим.

И мы стали ждать. Через некоторое время пришла средняя лет женщина. Ее тонкие предугадали, что сеанс скорее всего не состоится и билет можно будет сдать в кассу. Потом пришла молодая мать с сыном лет десяти. За ними — двое парней. Итак, собралось девять человек. Все мы ждали, надеялись, но напрасно.

Работники кинотеатра — изрядом с нами было человек пять — уговаривали: «Ведь нам то что, все равно домой не отпустят». Но крутить картину в пустом зале не разрешается. Вы ведь советские люди, должны понимать. Знаете, сколько стоит электроэнергия, которая тратится на один сеанс!

Мы, конечно, советские люди и все понимаем, хотя и не знаем, сколько стоит электроэнергия, которая тратится на один сеанс. Но это наверняка кому-то известно. А то сколько стоит испорченное настроение, пусть даже девяти человек! Этим кто-нибудь интересуется?

«Пойдем, Вадим, не лезь сюда», — такими словами ушли из кинотеатра парни. Однажды женщина и молодая мать с сыном уездили на горнолыжную базу. Кто знает, что ждет их дома? Мама тихо попросила меня: «Разрешите мне в кармане интриггерин». Словом, встреча Нового года была испорчена.

Подумалось о том, что кинотеатр «Ханоя» не пустовал бы 31 декабря, если бы, например, заблаговременно попросили здесь явиться артиста, приглашающая людей в преддверии Нового года посмотреть специально подобранный развлекательный кинопрограмму, а до нее — отведать коктейль и конкурсные задания в буфете, может быть, посмотреть

какой-то короткий концерт в фойе или послушать музыку... Да разве только в Новый год можно организовывать такие праздники в кинотеатре?

Н. ПАТЛАНОВА, МОСКВА.

От слов — к делу!

За последние годы в Смифферопле не построено ни одного нового кинотеатра. Зато ликвидированы три кинотеатра и одна летняя киноплощадка. Кинотеатр «Дружба» ликвидирован как «неэкономичный, построенный в отрыве от жилого массива». Кинотеатр «Мавра» передан университету под студенческий клуб. Детский специализированный кинотеатр «Алые паруса» пошел на снос, так как мешал строительству нового здания обкома партии. Летняя киноплощадка в парке имени Шевченко стала использоваться как танцевальная площадка.

За последние двадцать лет в Смифферопле выросли новые жилые массивы. Так, например, в юго-западной части города уже проживает несколько десятков тысяч жителей, но нет ни одного очага культуры. Когда этот район застраивался, в центре его на большом пространстве высеяли карты-схемы, на которой обозначены и место для кинотеатра. Перед важными выборами в местные Советы руководители города заверили, что кинотеатр в новом районе будет построен. Обещания делались в десятый и одиннадцатый пятнадцатый, но вот уже прошло два года двенадцатый пятнадцатый, а ни одного камня в фундамент этого кинотеатра еще не заложено.

В нашем жилом массиве три общеобразовательные школы, несколько студенческих и рабочих общежитий, и неудивительно, что молодежь группировается на улицах, в подъездах домов. Вечерами молодежь куда-то пошла — до центра далеко, транспорт курсирует редко. При хорошей погоде около домов можно наблюдать игру в карты, подростки попадают под влияние марксов.

Не пора ли городским организациям обещания перейти к делу и приступить к строительству кинотеатра, который бы стал культурным центром в первую очередь для детей и подростков, а также «для взрослого населения»?

И. ПОТЕХИН, СИМФЕРОПОЛЬ.

Он и Она

Я иногда задумываюсь, почему наше кино рассказывает нам столько невероятного о семейной жизни! Ведь все это утверждает стойкое отращивание к семье, и домашнему очагу, закрепляя в сознании зрителя абсолютную неграмотность в области отношений между женщиной и мужчиной. А как надо жить! «Думаю» — отвечают нам авторы фильмов. Но ведь для того, чтобы думать, нужна какая-то нравственная, психологическая основа. А ее порой нет у людей. Мы же знаем, что в некоторых городах число разводов

достигает 50 процентов и больше. Я думаю, что фильм, показанный в кинотеатре или по телевизору, можно рассматривать как учебник или инструкцию по вопросам любви. Но можно ли отрицать огромное эмоциональное и нравственное воздействие высоко искусства на мировоззрение человека? Убежден, что хороший фильм может спасти от распада семью не одну семью. Ведь даже во многих известных кинофильмах «Бродяга» сыграл в свое время большую роль своим оптимистическим настроем, утверждением мысли о любви как о высшей радости жизни. А где та утерянная романтика и лирика фильмов 30—40-х годов, в которые влюбленные полны доверия друг к другу и говорят друг другу слова, которые ныне считаются архаичными: «спаси меня в шесть часов вечера после войны».

Скажут: наивной! Может быть... Но сейчас такие фильмы, вызывающие чувство зависти к героям, умещающие любить друг друга, просто невозможны. Они бы противостали десяткам картин, смывающих семейные неурядицы, раздражения, кухонную войну (пусть даже правдоподобные). Ведь не только в этом правды жизни! Нужна правда, работающая на Человека, а не против него.

Радость семейного очага — тема сокровенная, она волнует всех. Порядок в обществе мы наведем только тогда, когда он будет в самом человеке. А его появление на свет предшествует слову признания в любви его отца и матери, их любви. Отчего же мы стали стыдиться говорить эти слова? И кто может быть злуж отчужденности любви?

И как же хорошо, когда Он и Она — вместе!

А. МИРОШНИЧЕНКО, ОРЕНБУРГ.

Верните Чаплина

Когда речь заходит о кинокомедиях, всегда с благоговением упоминается имя великого Чаплина. Мы, люди старшего поколения, счастливы, что увидели чарльпинские фильмы. До сих пор вспоминаем «Новые времена», «Огни большого города» и другие короткометражные фильмы и удивляемся, в который раз пересказывая содержание этих картин.

В статье Ю. Богомолова «Хорошо сидим и терпеливо смотрим...» (СК, 7 апреля 1988 года) много правдивых слов о современных кинокомедиях, но не об этом речь. В статье несколько раз упоминается имя Чарли Чаплина и каждый раз с эпитетом «великий», что справедливо. Так почему мы лишаем наших современников возможности познать всю прелесть, весь чарльпинский очарование? Кинозрители не так давно показались телевизору, но исчерпали все Чаплина. Уверен, что все раскопки, связанные с познанием чарльпинских фильмов, с легкой окупятся, хотя это, как мне кажется, не самое главное.

Н. ПАРИЕНКО, САРАТОВ.

ХРОНИКА

В Союзе кинематографистов СССР

Секретариат правления СК СССР собрал проект пленарного XV Всесоюзного объединения молодых кинематографистов. В ближайшее время будет проведена учредительная конференция.

В 1972 году из Союза кинематографистов был исключен кинорежиссер и поэт Александр Галин. В настоящее время фильм «На семи ветрах», «Верные друзья» (совместно с

И. Исавиным и другими. Секретариат правления СК СССР 12 мая с. г. отменил это решение как несправедливое и необоснованное. В Центральном доме кинематографистов состоялся вечер, посвященный творчеству А. Галина.

В Центральном доме кинематографистов прошла встреча советских и польских мастеров мультипликации. Делегацию гостей возглавлял М. Янин. Состоялся просмотр последних работ польских мультипликаторов.

В Госкино СССР Какое сегодня вклад кино-студий документальных и научно-популярных фильмов

Правнук...

Дон Кихота

У него в жизни было мало творческих вечеров. Зато на него в изобилии «сыпались» шпильки. Но вот наконец-то в Центральном доме кинематографистов состоялся вечер, посвященный творчеству А. И. Медведина. Старейшего советского кинорежиссера-сатирика, чьи работы воспеваются на последних годах. А. В. Луначарский, С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. П. Довженко, чью книгу «24 дня на колесках» о работе создано много киноповеда знают во многих странах и в СССР. Его творчество нашло последователей не только у нас в стране, но и за рубежом. В начале 20-х годов во Франции, ФРГ, Алжире, Чили, Мексике и Аргентине были созданы группы «Медвединов», объединившие прогрессивных киноиндивидуалистов. Его, создателя кинобаса, фильм-виглет, соединивших в

Правнук...

Дон Кихота

себя публицистичность и метафоричность, гармонично лиричного, пронесенного через всю свою неслучайную жизнь гордые жизненные принципы. С. М. Эйзенштейн назвал «большевистским Чаплином». А. И. Медведин родился в 1900 году, везел в Первой Конной армии. В двадцать лет начал снимать «маленькие кино» — игровые кинобасы, вызвавшие в свое время оштрафованные споры и мажорный. Лучшая его картина «Счастье» была снята в 1923 году, и, к сожалению, «Разрешения на съемки» он так и не получил. А лента принесла ему мировую славу. После войны А. И. Медведин сделал много документальных кинофильмов, в которых проглядывала международная тематика. Многие его фильмы утеряны. Целый ряд сценариев так и не увидел свет. Но он не изменил своим принципам, остался верен себе. И кинематографическая общественность, пришедшая 20 мая в дом на Васильевский, стол приветствовала киноавангард Дон Кихота Ламанского, как бы сам себя называет. Л. КОМАРОВА.

КИЕВСКОЙ КИНОСТУДИИ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО — 60 ЛЕТ

СТЕЗЕЮ ТРУДНОГО ПОИСКА

Творческое объединение, возглавляемое Юрием Ильиным, на обсуждении программ объявил о 1990—1992 годами дебютов. Прекрасно Два года в объединении будут снимать дебютанты. Решение исключительно важное. Конечно, масса проблем. И первая связана с неопределенностью организационно-структурной модели, выданной новой моделью, представляет собой виткий полнокровный перестройки на первых порах наступило всеобщее усложнение, разделились по студиям — и все инциденты, ни теоретических раздумий, ни практических шагов. Отдельные руководители студии напрочь исключили принципиальность друг к другу, уступив место келейничеству, приятельству, групповичеству. Многим удобнее всего политика выживания: «Пусть пробуют что-то менять другие». Одновременно все новое натывается на сотни старых законов, инструкций, не уничтожены которые невозможно перестроиться на деле. Как следствие — ничего не изменилось в самой системе — производства фильмов и не появилась высокохудожественные ленты, хотя посредственное по-прежнему в изобилии.

За долгие годы работы в кино я был приятно потрясен только один раз — оперативным запуском Госкино СССР сценария «Порог» о событиях в Чернобыле в постановке Роланда Сергеевича. Чтоб решить этот вопрос, хватило всего одного телефонного разговора с А. Медвединым. Узнав, о чем будущий фильм, он сказал: «Это святое дело», — и все вопросы были решены. Госкино частично не хватало смелых решений, предлагающих большую самостоятельность на местах.



Кадр из фильма «Земля, Тени забытых предков», Полеты во сне и наяву.

Сценарий годол — это еще один барьер, не преодолев который, не продвинемся вперед. Одновременно с подготовкой сценаристов на кинофакультете мы устанавливали тесные контакты с писателями нашей республики. Так, Олесь Гончар дал согласие на экранизацию замечательного романа «Собор», Юрий Мушкетер предложил свой талантливый роман «Ясас».

Анатоль Димаров написал сценарий по волжскому рассказу «Симон Резник». К сценарию фильма по роману украинского писателя В. Дрозда «Одиноким волк» готовится режиссер Н. Ращев. Телевизионная программа скоро пополнится фильмами о таких дорогих сердцу каждого украинца поэтах и писателях, как И. Франко, Т. Шевченко, Л. Украинка, Н. Гоголь, О. Кобилянская.

Наряду с произведениями украинских писателей мы перенесли на экран повести Ч. Айтматова, Л. Андреева. В ближайших планах экранизации произведений Шолом-Алейхема. В условиях козрасчета будущее зависит от того, сумеют ли мастера экрана создавать фильмы и высокохудожественные, и в высшей степени зрительские.

В юбилей принято говорить много добрых слов. И они, конечно, прозвучат в адрес Киевской киностудии им. А. П. Довженко. Заслуг перед советским зрителем у нее немало. Имен славных тоже. О них сегодня вспомнить самое время. Но нельзя даже в юбилейные дни делать вид, что на студии все благополучно. Перед ней труднейшая задача — решительно поднять художественный уровень кинолент, одновременно перестраиваясь организационно. Успехов вам, доженковцы!

Николай Машенко, народный артист УССР, директор Киностудии имени А. П. Довженко

Творческую биографию киностудии создавали выдающиеся мастера экранного слова: А. Довженко, чье имя коллективу присвоили в 1957 году, А. Кордюм, И. Савченко, И. Пырвев, Л. Луко, И. Кавалеридзе, М. Донской, В. Браун, В. Барнет, В. Ивченко, Д. Выхов, И. Миколайчук, Н. Ужай, В. Андреев, Д. Милотенко, М. Бернес, И. Мордвинков, Н. Важа, Ю. Яновский, А. Корнейчук, В. Васильевская, М. Стелыха, В. Земляк и многие-многие другие, ушедшие из жизни и ныне здравствующие талантливые представители шести кинематографических поколений. За последние годы создано за шестьдесят лет 800 фильмов. Отдельные из них вошли в мировую и советскую киноленту. Ни одно поколение студийцев не пришло к творчеству на пустом месте, не с чистой страницей начинаются и сегодняшние дни со всеми его сложностями перестройки. В организационном отношении, следуя новой модели, студия на демократических началах разделена на самостоятельные творческие объединения, три из которых созданы фильмами для широкого экрана — 12 из 16—18 серий выпускает объединение телевизионных лент. У вас работает и объединение «Дебют». Его создание было первым конкретным шагом на пути перестройки. Правительство Украины ежегодно выделяет 600 тысяч рублей на создание фильмов молодыми кинорежиссерами.

Ярослав Гаврилюк, заслуженный артист УССР

Для меня Киностудия имени А. П. Довженко, как говорится, «дом родной». Снялся почти в двадцати фильмах, есть новые придумки. Другой-интерес среди доженковцев. Бы и не замечают их режиссеры, используя разве что для массовки. Конечно, звезда «Земля, Тени забытых предков», а то и там, «наверху», слово заимствовано. А они, испортившие доженковские юности, ныне в которых уме за сороч, нередко все еще ходят в чужих сапогах. Прозная кино, так и хочется заглянуть на студию хоть на минутку, поговорить, послушать, пройтись по знаменитому доженковскому саду. Но всегда ли такое ностальгическое чувство? Не правда ли, нет. Иногда бывало и такое, что, выйдя за ворота, являлся, что и ноги мои здесь не будут. Но время проходило, забывались обиды, и снова ткнуло в «дом родной». А легло ли в него? Ох, как тяжело. И не потому, что случаются трудности, не потому, что не получается что-то. Обида была. Ведь такая мощная студия, помнящая давние победы, корнями глубоко вросшая в землю, а ведь столько сплетен и наветов, выходящих огнем бюрократической могущественной махинации. Выстраивать свободу от этого значит, лучше работать. А работать так хочется.

Татьяна Деревянко, директор музея киностудии

Для меня киностудия началась более тридцати лет назад. Кажется, что знаю ее во истории все. Но какое все же счастье открывать, исследовать, странности давно минувших дней. Собираю, сравниваю, сопоставляю, анализирую и знаю, что моя работа необходима, что ее ждут многие. Вот и сейчас готовлю новую экспозицию. Есть такая уникальная постановка: живописная работа А. П. Довженко «Ирпень», датированная 1937 годом, когда Александр Петрович приступил к съемкам фильма «Щорс», собрано уже около тысячи миниатюр 30—30-х годов. Есть и сотни сувениров наших гостей — ведь давняя дружба соединяет нас со многими городами, музеем, студиями страны. В частности, сейчас мы готовим выставку для морского судогора «Александр Довженко», на котором фильм и музей выдвигаются кинорежиссером. Клопот много, но он, согласитесь, приятный, ведь дело, которому служишь, нелегкое и благородное. Интервью взял В. ГАПТАРЬ.



С учреждением Всесоюзного музыкального общества было связано немало надежд. Острейшая ситуация сложилась в современной музыкально-концертной практике, требовалась немедленная реакция.

Что может ВМО?

Ирина АРХИПОВА, народная артистка СССР, председатель президиума Центрального правления ВМО:

Безусловно, в области музыкальной пропаганды многое сделано в прошлом, делается и сейчас. Но почему же так остро на повестке дня стоит вопрос о просветительстве? Почему все чаще пустуют концертные залы в отдаленных театрах? Почему во многих городах и даже в столице концертные залы десятилетиями находятся в запустении? Почему еще чудом уцелевшие памятники архитектуры — гордость и история нашего народа — приспособлены под склады?

Евгений НЕСТЕРЕНКО, народный артист СССР:

Нам предстоит праздновать юбилеи Мусоргского, Чайковского, Прокофьева. Опасно состоит в том, что мы можем провести их формально, как это было не раз: состоится вечер, заседание, над сценой будет висеть портрет композитора, потом все разойдется — и мероприятия проведено. Между тем у нас есть масса проблем, связанных с сохранением памяти такого композитора, которого, казалось бы, общество своим вниманием не обожгло.

Наталья САЦ, народная артистка СССР:

Сегодня мы должны встать на линию огня для того, чтобы повести борьбу с тем насаждением музыкальной пошлости, с тем узаконенным приобщением молодежи к дурной музыке, к разлагающей музыке, которая воспалит сек-

суальные наклонности наших преждевременно созревающих детей. Иначе мы погубим культуру страны и ее будущее.

Игорь БУЛГАКОВ, директор гастрольно-концертного объединения «Москонтцерт»:

С развитием в сфере культуры элементов хозрасчета, бездумно и механически перенесенных из экономической сферы, происходит процесс, который не может не привести к наиболее идеальным видам искусства — классике, народному творчеству — отступают на задний план как малорентабельные. В погоне за сиюминутной экономической выгодой упускаются долговременные цели укрепления нравственных устоев, духовного развития общества.

Дмитрий КИТАЕНКО, народный артист СССР:

Мы немного утратили сейчас романтический сообразительный друг другу о проблемах, недостатках, испытывая при этом творческое удовлетворение. Я обращаюсь к конкретным предложениям. Обратиться к Центральному телевизионному каналу, по которому бы шел постоянный поток культурной информации.

Николай КНЯЩЕНКО, доктор философских наук:

Музыкальное общество — переживет эпохи перестройки. И нужно, чтобы оно показало себя как дитя перестройки, которое не дает обществу перестройку погубить. Я обращаюсь к тем людям, которые будут принимать участие в работе XIX партийной конференции.

Второе предложение — уроки музыки в школе проводить не только в классах, но и приглашать учителей в Концертный зал имени Чайковского, может быть, в Большой театр, чтобы подобные встречи не носили формальный характер.

Еще одно предложение — уроки музыки в школе проводить не только в классах, но и приглашать учителей в Концертный зал имени Чайковского, может быть, в Большой театр, чтобы подобные встречи не носили формальный характер.

Второе предложение — уроки музыки в школе проводить не только в классах, но и приглашать учителей в Концертный зал имени Чайковского, может быть, в Большой театр, чтобы подобные встречи не носили формальный характер.

Правовое, юридическое положение всех общественных организаций, в том числе и музыкального общества, должно быть определено таким образом, чтобы они были не просителями, а имели право ставить и решать вопросы на всех уровнях — и на партийном, и на государственном. Ведь они представляют интересы народа.

Материал подготовила В. КОЛОСОВА.

12 мая с. г. газета «Советская культура» опубликовала интересную статью Веры Горностовой «Кому принадлежат искусства?». Она раскрывает важные проблемы в современном музыкальном искусстве и в культуре в целом.

Мне кажется, что данному ленинскому высказыванию, сообщенному в газете лишь мимоходом, нужно уделить особое внимание. Что значит слова В. Горностовой «Кому принадлежат искусства?». Она раскрывает важные проблемы в современном музыкальном искусстве и в культуре в целом.

В нашей науке о культуре укоренился ряд ленинских формул, пришедших к нам из воспоминаний. Такими, например, его высказывания о кино, о ликвидации безграмотности, о Л. Н. Толстом, о Демьяне Бедном и др., сообщения Н. К. Крупской, А. В. Луначарского, А. М. Горького и других соратников и современников Владимира Ильича.

Впервые воспоминания Клары Цеткин были опубликованы сразу после смерти В. И. Ленина в № 27 журнала «Коммунист», органе Московского комитета РКП(б), в феврале-марте 1924 г. Был переведен текст ленинских слов с рукописи: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть по-настоящему народным и любимым им».

С тех пор во всех немецких изданиях воспоминаний Клары Цеткин указанная формулировка воспроизводится идентичной подлиннику. Что же касается русского перевода, то вскоре он претерпел изменение и из издания в издание стала переводиться формулировка: «Искусство... должно быть по-настоящему народным».

В самом деле, ведь именно после этих слов В. И. Ленин, как вспоминает К. Цеткин, говорил о том, что искусство должно поднимать массы, пробуждать в них художника и развивать его. Это в полной мере соответствует положению, высказанному К. Марксом: «Если ты хочешь, чтобы искусство стало искусством, ты должен быть художественно образованным человеком».

Вспомним широкое общественное кампания того же 1936 года против советских художников Фоминкина, Фаворского, иллюстраторов детской книги Лебедева, Кончаевских и других, которые подверглись злобным и невежественным нападениям, публицистика оскорбления, называли в печати и на собраниях «измаиловцами».

«Формалист превратно относится к широкой аудитории», говорилось в «Правде» 1 марта 1936 г. — Он не только не хочет быть по-настоящему, он усматривает в понятии оскорбление для себя».

Такими обвинениями в непонятности, призывами к интеллигентскому контролю над всем культурно-творческим процессом полны «пророческие» кампании 30-х годов, предшествовавшие «звятикам», спектаклям и репрессиям писателей, художников. Не одним из собранных того времени (в марте 1936 г.) Б. Л. Пастернак характеризовал также обвинения, как «звятицкий крик», и сравнивал обвинителей с врачом, который принимает невнимательным руками только что родившегося ребенка.

Критику Гаварелертико, ленинградский режиссер Я. Курганов в 1938 г. возмущался тем, что тот выносит окончательные решения о судьбе спектакля. «Один человек безапелляционно дает оценку работе коллектива, указывает, как режиссер должен трактовать пьесу, актер — играть, художник — рисовать».

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

БУКВА ИЛИ ПРИНЦИП?

А. В. Луначарский, комментируя воспоминания К. Цеткин, писал: «Ленин вовсе не думал, будто бы социалистическое искусство ограничится какими-то примитивными формами, якобы соответствующими слабой культурной подготовке масс».

Ту же ленинскую идею проводила Н. К. Крупская, когда еще в начале века в ответ одному из агентов «Искры» писала, что кругозор рабочего «каждая будет беден, его литература будет стараться спуститься до этого кругозора, а не будет расширять его... литература-то и должна будить людей, толкать их вперед, заставлять их учиться».

Да, бывает и очень часто, что произведения искусства непонятны человеку. Разве не об этом кричали в первые годы революции теоретики Пролеткульта, разоблачая как непонятные, а значит, и «чуждые» массам произведения мировой и русской культуры, в том числе П. И. Чайковского и А. С. Пушкина! Разве не обвиняли репрессии В. В. Маяковского, что его стихи непонятны массам! Все это было, было... А позже вульгаризаторское понимание, вернее — искажение, ленинского учения о культуре и, в частности, тезиса о непонятности использовалось как прикрытие для проведения сталинско-жdanовской культурной политики.

В печально известной редакционной статье «Правды» от 28 января 1936 г. «Сумбур вместо музыки, ставшая целью разгромить оперу Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», утверждалось, что к музыке перенесены «майяродовские черты», что народ непонятен образу оперы и ее музыка, что она построена «по тому же принципу отрицания оперы, по какому левое искусство вообще отрицает в театре простоту, реализм, понятность образа» (подчеркнуто мною.— Л. З.). Так, административным окриком, некомпетентным вмешательством отдельных лиц (прежде всего Сталина) не собственные вкусы трактовались как эстетические нормы, обязательные для всех.

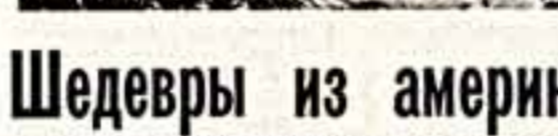
Вспомним широкое общественное кампания того же 1936 года против советских художников Фоминкина, Фаворского, иллюстраторов детской книги Лебедева, Кончаевских и других, которые подверглись злобным и невежественным нападениям, публицистика оскорбления, называли в печати и на собраниях «измаиловцами».

«Формалист превратно относится к широкой аудитории», говорилось в «Правде» 1 марта 1936 г. — Он не только не хочет быть по-настоящему, он усматривает в понятии оскорбление для себя».

Такими обвинениями в непонятности, призывами к интеллигентскому контролю над всем культурно-творческим процессом полны «пророческие» кампании 30-х годов, предшествовавшие «звятикам», спектаклям и репрессиям писателей, художников. Не одним из собранных того времени (в марте 1936 г.) Б. Л. Пастернак характеризовал также обвинения, как «звятицкий крик», и сравнивал обвинителей с врачом, который принимает невнимательным руками только что родившегося ребенка.

Критику Гаварелертико, ленинградский режиссер Я. Курганов в 1938 г. возмущался тем, что тот выносит окончательные решения о судьбе спектакля. «Один человек безапелляционно дает оценку работе коллектива, указывает, как режиссер должен трактовать пьесу, актер — играть, художник — рисовать».

ВЫСТАВКИ



Шедевры из американских музеев

В МОСКВЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМ. А. С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ XIX—НАЧАЛА XX ВЕКА ИЗ АМЕРИКАНСКИХ МУЗЕЕВ. СВОИ СОБРАВИЩА ПОКАЗЫВАЮТ ДВА ВЕДУЩИХ МУЗЕЯ США — МЕТРОПОЛИТЕНСКИЙ И НЬЮ-ЙОРКСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ В ЧИКАГО.



Содомом вместе с его же портретом «Превращение членика» (из удивительного инстинкта в членика) разрабатывает новые грани творчества замечательного французского живописца, хорошо известного нашим зрителям по обширной коллекции пейзажей на постоянной экспозиции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



Художественный институт в Чикаго прислал на выставку работы А. Тулуза-Лотрека, слабо представленного в советских собраниях. В их числе такие знаменитые его работы, как «В цирке Фернандо» и «Мулен де ля Галлет», запечатлевшая атмосферу прославленного импрессиониста популярного парижского дискотечного заведения «Мулен де ля Галлет», запечатлевшая атмосферу прославленного импрессиониста популярного парижского дискотечного заведения «Мулен де ля Галлет».

РАБОТА БЫЛА ЛЮБОВЬЮ



Судьба не баловала Алексея Федоровича Лосева громкими титулами, официальными званиями и должностями — он был доктором филологических наук, профессором МГУ имени В. И. Ленина. Но нет сегодня спешли бы за античности, нет философа, историка, лингвиста, эстетика — в нашей ли стране, за рубежом, — которому были бы неведомы имя и книги Лосева.

несколько месяцев не дожидаясь до своего 95-летия. Природа щедро одарила его, и не знаясь, чему больше удаваться — безупречному уму, врожденному уважению и истине или безграничному трудолюбию. Сам он, конечно, сказал бы, что все дело в труде. И сколько же он успел! Поразительная широта его интересов: Гомер и Владимир Соловьев, Платон и Вагнер, эстетика Ренессанса и театральская лингвистика, классическая филология и теория знака. И все это не просто задумано — это сделано, написано. Алексей Федорович оставил после себя десятки книг. Среди них многоотомная «Эстетика», сигнал сдвинутого тома которой вышел накануне юбилейных авторов, — плод многолетних, постоянных тщательных трудов, за который Алексей Федорович был удостоен Государственной премии СССР.

Работа была любовью и спасением Лосева. Времени, ушедшего десятилетия, сотни талантов, едва не поглотили и его. Но помогли помощь тех, кто был радом, и глубокая уверенность в том, что служение истине преодолет все невзгоды.

За всю свою долгую жизнь, ставшую подлинным духом, Алексей Федорович ни разу не отступил от своего правила — не искать в науке выгоды для себя. За это, за пример бескорыстия и трудолюбия, который будет перед нами всегда, мы бесконечно благодарны нашему любимому учителю.

С. АВЕРИНЦЕВ, Д. ЛИХАЧЕВ, Ю. СТЕПАНОВ, Д. ШМЕЛЕВ.

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ СПОКОЙНО

Да, поразмышляем спокойно. Насколько это возможно в наше бурное время. Итак, о сути дела. Газета «Советская культура» опубликовала изложение моей речи на конференции историков и писателей, что и побудило Владимира Яковлевича Лакшина выступить на страницах этой же газеты со статьёй «Эридик». Изложение речи было довольно полным и моя позиция была представлена верно. К тому же, прежде чем ответить мне, вероятно, В. Лакшин попросил в редакции газеты стенограмму моего выступления, чего требует ответственная журналистика. Так что ему были известны все мои аргументы, объясняющие, почему я в свое время подписал письмо «Огоню», в котором предлагалось отнестись к некоторым тиражированным тенденциям в журнале «Новый мир», и почему в нем не являлся по своему поводу, как того кое-кто настойчиво требует.

В упомянутой речи говорилось: «Я в чем лично и должен каяться? В том, что я вырвал свое несогласие с тем, что объявлял исторический зал критикера «Лавора» финцией! Каяться в том, что я вырвал несогласие с тем, что подвиг панфиловцев тоже в сущности объявлял финцией!»

эти двадцать восемь как символ, и его бессовестно принижать. Я не мог тогда и не могу принять и сейчас оскорбительный, глумливый тон критической статьи о романе В. Закруткин «Новый мир», 1968, № 11). Так надругавшись и предаваясь говорить о писателе, по-моему, неприлично.

горничский императрица. А вот как бы с нравственным началом в этом императрице! Ведь разговор о письме одиннадцатилетнего ребенка, это уже похоже на банальнейшую работу по всем правилам чужеродной памяти дня. Хотя бы терминологически: слово «принять» — значит слово «принять»: «удивительная, «погромничная», «заставлять не каяться». Было, было уже так. Вот уж действительно реплика!

оказавшихся за рубежом и следуют подать руку, если он действительно проявляет способность к новому мышлению, в котором, несколько в понимании, превращает все наши социалистические ценности. Что и, давайте думать, советовать. В самом конце статьи В. Лакшин, имея в виду не истинное подлинное, а в истинном подлиннике, выдает бо, в свой последний шаг, пусть не следовало бы отнестись к этому, сурово слово «принять» с которым нужно обращаться очень осторожно. Иначе обвинение в репрессиях может обернуться угрозой от верховной или протекции невесты. И давайте говорить о своем главном: как устоять, разрезать нам нашу революционную перестройку. Мы должны договориться, если у нас одна стратегическая цель и если мы расстались только в тактике.

Н. ШУДИК.



НА ФОТОКОНКУРС



А. КРУПНОВ. В мире звуков — Валерий Герасимов.

Без уважения и прощанию немалая дорога в будущее. Мы снова и снова вспоминаем об этом в связи с празднованием важного события мировой истории и культуры — 1000 летия принятия Русью христианства, которое отмечает по инициативе ЮНЕСКО общественность планеты. О значении предстоящих торжеств рассказывает восточный член Священного Синода, председатель Отдела внешних церковных сношений Московского Патриархата, митрополит Минский и Белорусский Филарет.

Митрополит Филарет: Действительно, приближающееся торжество — это праздник всего нашего народа, памятного «откуда есть пошла Русская земля... и откуда Русская земля стала есть». Земля, ставшая колыбелью трех братских народов — русского, украинского и белорусского, связанных древними и неразрывными узами веры и исторических судеб. Они лежат в основании бытия единого многонационального государства, нашего Отечества.

Корр.: История русской православной церкви характеризуется, в частности, активным миротворчеством. Не случайно вы как ее представитель являетесь председателем общественной комиссии Советского комитета защиты мира по связям с религиозными кругами, ампутированными за мир. Наряду с другими неравнодушными к миру деятелями вы являетесь членом ордена Дружбы народов. И лейтмотивом вашей книги «Изберем жизнь», изданной в 1000-летнюю юбилейную дату Руси, является призыв к сохранению священного дара жизни.

Митрополит Филарет: Патристическое и миротворческое служение истинно присуще русской православной церкви. В качестве неотъемлемой части церковной деятельности христиан являются их усилия в деле миротворческого служения и международного сотрудничества, которые весьма многообразны. Это и действия, направленные на смягчение международной обстановки, выступления за мирное урегулирование очагов кризиса, за доверие и сотрудничество между народами, борьба за достойный человек образ жизни, справедливое распределение материальных благ, за права человека.

Авария на Чернобыльской атомной электростанции, так же, как авария на атомных электростанциях в США, Великобритании, ФРГ и других странах, побуждают нас к еще большей энергичной борьбе за ликвидацию ядерного оружия. Вот почему наша церковь принимает инициативы Советского правительства в этом направлении. Христианские идеалы мира и справедливости вдохновляют нас на оптимистические деяния и на противостояние ядерной опасности. Проповедь же ядерного Апокалипсиса, с нашей точки зрения, — политическая спекуляция.

Лучше помнить слова пророка Исаии: «И перекуют мечи свои на орала, и копья свои — на серпы, не поднимет народ на народ мечи, и не будет более учиться воевать». Вот уж истинно насущные требования нашего времени — новое политическое мышление!

Представители нашей церкви вносят значительный вклад в осуществление миротворческих программ Всемирного Совета Мира, Всемирного совета церквей, Христианской мирной конференции, Конференции европейских церквей и других международных миротворческих организаций.

Активно сотрудничаем мы в рамках миротворческой деятельности с поместными православными и другими христианскими церквями. Регулярные обменные визиты, во время которых религиозные руководители имеют возможность обсудить широкий спектр актуальных вопросов и проблем, в том числе миротворческого характера, успешно осуществляется с национальным советом церквей Христа в США.

Прочно вошла в жизнь совместная церковная программа молитвенной поддержки и укрепления благожелательной атмосферы во время встречи лидеров СССР и США. Так было во время встречи в верхах в Женеве (1985 г.). Так было и в Вашингтоне в 1987 году, где произошло событие исторической значимости: М. С. Горбачев и Р. Рейган подписали Договор между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Так будет и в Москве в эти дни конца мая — начала июня. Вся планета теперь обретает надежду.

Корр.: Как, с вашей точки зрения, характеризуются взаимоотношения церкви и государства на нынешнем этапе?

Митрополит Филарет: Здесь как нельзя лучше сами за себя говорят факты. Напомним факты более чем сорокалетней давности. Только что освобождена Белоруссия. Не осужденные горькие слезы матерей, жен и детей. И в эту трудную для страны годину со своей бедой обратились к маршалу Жукову прихожане церкви Омелецкой Брестской области: разыскать сынов и вывезенные оккупантами колокола местного храма. И какова была радость, когда

ИЗБЕРЕМ ЖИЗНЬ!



Иван Чирных. События в Беларуси с апреля 1987 года. Митрополит Филарет.

вскоре на их имя пришел багаж весом в тонну — три колокола. Их похитили в долине воним местного гарнизона. Такого благодеяния никогда не слышала скромная округа.

А вот свежие примеры. Только в последнее время при содействии государства у нас в стране открыто более 50 православных храмов. В Минске построено трехэтажное здание епархиального управления. В сельских Стругах и Ляховичи в Брестской области возродились два прихода. Вместо деревянных воздвиглись белокаменные церкви в Ольшанах и Борбурье. Завоево распалил церковь в Логойске. Здесь группа молодых художников создала оригинальную фреску с сюжетами Апокалипсиса. Предстанет перед прихожанами церковь села Красное Минской области иконостас, выполненный в стиле школы Андрея Рублева. Новую жизнь обретают десятки других храмов. Наша церковь имеет все необходимые условия для свободного богослужения. Конституция СССР, гарантирующая свободу совести и равенство перед законом всех граждан, создает основу для взаимопонимания. В результате верующие и неверующие, являясь гражданами своей Родины, вместе участвуют в труде на благо всего народа.

Но если быть до конца объективным, то следует сказать, что не все было гладко в отношениях церкви и государства. После крупного самодиривания ввирини двухнедельного пребывания церкви в положении интегрированного института в государстве породила в церковной среде разномыслия. Представители царской администрации и армии, некоторая часть духовенства, иммигрировавшие из Советской России, выступили с реакционными политическими заявлениями против Советской власти. Это мешало установлению нормальных отношений церкви с государством. Святейший Патриарх Тихон не сразу, но верно оценил характер социальных преобразований, проводимых Советской властью, и призвал верующих и соблюдению полной гражданской лояльности. В дальнейшем церковь четко определила свою патристическую позицию, которая была характерна для нее на протяжении многовекового существования.

Корр.: Сегодня во всех сферах нашей жизни идет процесс обновления. Как отражается он на деятельности церкви?

Митрополит Филарет: Происходящие в стране явления полностью касаются нашей церкви. Ведь около 50 миллионов советских граждан принадлежат к ней. Они составляют неотъемлемую часть советского общества: стоят у станков, сеют хлеб, растят детей, вместе со всеми думают, как сделать нашу жизнь лучше. И это созвучно христианским убеждениям. Постоянное духовное обновление, работа над собой — это ответ на заповедь: «Будьте совершенными, как Отец ваш Небесный совершенен есть».

Движателем перестройки является гражданственность. Это как бы общественное покаяние, и оно сродни нашему покаянию исповеди — покаянию внутреннему. Когда государство смело вскрывает негативные явления, принесшие неисчислимый урон нашему обществу, национальному самосознанию, нашей душе, то и мы, верующие люди, также задумываемся, а не притупилось ли и наше чувство самокритики. Вместе со всеми мы подключаемся к процессу обновления. И верим, что он далеко идущий и

не выродится лишь в очередную кампанию.

В связи с этим необходимо было бы обогатить молчанием то негативное отношение, которое церковь пережила в недавний период нашей истории, когда несправедливо забывалась ее преданность интересам народа, умалчивалась патристическая позиция, приносившая ее заслуги в области духовной и культурной жизни народа. Сейчас же, когда начался процесс обновления, она с еще большей энергией будет способствовать сохранению того духовного наследия, которое накопила и сохранила наши предки за многовековую историю.

Именно поэтому больно бывает, когда уже в наши дни мы пренебрегаем этой памятью, небрежно относимся к тем, теперь уже не очень многим — доставшимся нам историческим сокровищам.

Я хотел бы сказать о той тревоге, которую испытывают многие за судьбу старинного Верхнего города в связи с проведением новой линии метрополитена. Я далек от мысли критиковать внедрение современных средств транспортной связи. Но, когда это входит в конфликт с нашим неограниченным богатством, разрушает исторический памятник, молчать нельзя. Можно себе представить, к чему приведет эксперимент прокладки метрополитена лишь в нескольких метрах от угла кафедрального собора. И я немало был удивлен, когда газета «Вечерний Минск» называет «позой» искренности озабоченность многочисленных жителей столицы Белоруссии сохранностью нашей древности.

Корр.: Православная церковь участвует в деятельности различных общественных организаций страны. Какую работу ведет она, в частности, в Фонде культуры, в Обществе охраны памятников истории и культуры?

Митрополит Филарет: Сейчас создано много фондов. И хотелось бы во всех участвовать. Но не ради приличия и конъюнктуры, а по естественному убеждению и по существу. Примером такого неформального содружества стала операция возможности хозяйственного управления Московского Патриархата и государственных реставрационных учреждений при возрождении Даниловского монастыря. Вместо десятилетия за четыре года восстановлена обитель. Велика здесь заслуга нашего православного народа, любящего свою историю, благолеющего перед священными преданиями.

Церковь примет участие в реставрации знаменитого Спасо-Преображенского храма — Ефросиньи Полоцкой, уникального памятника XII столетия, где чудом сохранилась фресковая живопись. Наконец, кажется, узаконены взаимоотношения между общиной и государственным учреждением. Это радует. Ибо вынуждена участь редкостного памятника, к сожалению, незавидна.

Недавно я встречался с председателем Белорусского отделения Советского фонда культуры писателем Иваном Чирныхым и имел беседу по поводу прекрасной инициативы — создания при фонде комиссии «Возвращение». Мы, церковнослужители, безусловно, примем самое активное участие в ней. Хочу отметить, что, кроме работы по розыску, возвращению на Родину культурных ценностей, комиссия думает организовать выставку их для всеобщего обозрения. Но самым откровенным для этого нужно время. И прежде всего — доверие к этой инициативе. Особенно когда мы за рубежом ведем разговор о том, что неплохо было бы получить обратно Курскую икону Божьей Матери или Тихвинский чудотворный образ Божьей Матери.

А реликвий за пределами нашего Отечества еще много. Тревожит, в частности, судьба бесценнейшего креста, творцом которого был искусный ювелир XII века Лазарь Богша. Уникальная святыня, сделанная по заказу Ефросиньи Полоцкой, исчезла в годы минувшей войны. Сейчас мы располагаем сведениями, что она находится в США, в частной коллекции. Крест Лазаря Богши должен вернуться в свое Отечество.

И здесь я не могу не сказать о таком хорошем деле, как открытие в Брестском краеведческом музее экспозиции спасенных сокровищ, изъятых на брестской таможене. Сколько картин, антиквариата, редких икон в серебряных окладах не ушло за границу благодаря похвальной бдительности таможенника. Сам факт кражи, нажимы — это зло. Но когда такие вещи вывозят за границу — это преступление в десятки раз тяжелей. Часть святых реликвий нам уже вернули. Как вернули украденные из церкви Турец Корелкинского района Евангелие в серебряном окладе, иконы и другие богослужебные предметы.

За всем этим стоит забота Министерства внутренних дел республики, которому наша справка уже выразила свою благодарность.

Пысалечелюте... Праздник священной памяти наших истоков. Думаю, что эти торжества помогут еще раз осязательно прочувствовать наших прародков: «В единстве сила». Отсюда, что он сейчас присутствует в размещенных наших государственных деятелей, политиков, дипломатов, ученых, всех граждан нашего Отечества.

Пусть и празднества, посвященные 1000-летию крещения Руси, послужат утверждению добра и мира.

Беседу вел Л. КОЗИНА и И. ПАШКЕВИЧ, МНСК.

ВЫСТАВКИ  
Русская икона за 800 лет

Во всеобщем музееобразном «Государственном Третьяковском галерее» открылась выставка «Иконы русской иконописи». Для этой экспозиции отобрано 120 произведений из богатейшей коллекции русской иконописи. Для этой экспозиции отобрано 120 произведений из богатейшей коллекции русской иконописи. Для этой экспозиции отобрано 120 произведений из богатейшей коллекции русской иконописи.



Впервые зрители увидят в нашей стране развитие в творчестве Андрея Рублева. На выставке демонстрируются знаменитые произведения иконописцев: «Спас в славе», «Спас в пустыне», «Спас в раю», «Спас в горах», «Спас в долине», «Спас в саду», «Спас в поле», «Спас в лесу», «Спас в степи», «Спас в горах», «Спас в долине», «Спас в саду», «Спас в поле», «Спас в лесу», «Спас в степи».

Наиболее совершенная иконописная школа — иконописцы — выдвинула в творчестве Андрея Рублева. На выставке демонстрируются знаменитые произведения иконописцев: «Спас в славе», «Спас в пустыне», «Спас в раю», «Спас в горах», «Спас в долине», «Спас в саду», «Спас в поле», «Спас в лесу», «Спас в степи».



Довольно распространенным стало мнение, что развитие русской иконы обрывается в XVII веке работами знаменитых мастеров Оружейной палаты, иконописцев Симона Ушакова. На самом деле мнение продолжало плодотворно развиваться вплоть до начала XIX века. Этот иконоисследовательский труд русской иконописи иконописцев представлен на выставке произведениями иконописцев: Симона Ушакова, Ивана Мухоморова, Степана Покровского, Степана Покровского, Степана Покровского.

Среди икон XVIII века особенно выделяется «Спас в пустыне» иконописца Дмитрия Ростовского, соединившего в своем произведении реалистическую иконописную традицию с элементами классицизма.

В конце XVIII — начале XIX века расцветают иконописные школы в селе Владимировском губернии — Мстера, Палея, Захарово. Здесь русская икона пережила свое второе рождение, навсегда оставив неизгладимый исторический и эстетический след.

Н. ДАНИЛЕВИЧ

«Сергей Радовенский» (Силова Ушаков). XVII в.

«Богородица» Веракия Паламаса, XIII в.

ЗАМЕТКИ С КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Всматриваясь в прошлое...

НАПРАСНО казалось, что пригородный Канн, куда в дни кинофестиваля неизбежно съезжаются немало праздничной публики, трудно чем-либо тронуть. Почему так казалось? Потому что чисто внешняя часть кинофестиваля может легко обмануть. Это относится, например, и акimotoжу, царящему вокруг дворца фестивальной перед завершением торжественных просмотров конкурсных картин. С одной стороны — толпа знаменитых и титулованных фотографов, снимающих с нашей стороны «звезд». С другой — одна-две тысячи приглашенных, в вечерних туалетах подминающихся по ступеням главной лестницы, устланной красным ковром. Между ними — оцепленные полицейскими. Такая же картина на набережной города, около нескольких главных гостинок. Правда, в этом году вздох типа «А это кто прошле!» Г. Бардина «Вихуртасы».

И все же героями фестиваля стали другие. Вся полнота фильма английского режиссера Криса Менгеса «Алранд» раздалась миру, сиявшая в Эмбале. Пожалуй, он и стал главным событием фестиваля. Очень трудно передать то ощущение, которое охватило буквально каждого из нас, пришедших на первый утренний просмотр фильма для прессы, когда на экране застыл последний кадр и поплыли титры. Таких алло-

дисментов не получила ни одна картина, представленная на фестивале.

НА ОСНОВЕ своих детских воспоминаний южноафриканца Шорн Слово, живущая сейчас в Великобритании, написала сценарий о том, как она провела 1963 год в ЮАР. По тому, что в тот год был вынужден выехать из страны за границу ее отец, была арестована ее мать. Это был последний год, проведенный им семьей в стране апартаида перед началом эмиграции, которая продолжалась и по сей день. Прочитав сценарий, известный английский оператор — обладатель двух «Оскаров» — Крис Менгес и решил немедленно снять по нему свою первую картину.

Сила лянты в том, что она сделана неравнодушным и честным художником, четко выраженным свою авторскую позицию по отношению к тому, чем являлся и является сегодня Южная Африка. Все события в картине даны через восприятие 13-летней девочки по имени Молли. «Это не толь-

ко политическая картина об апартеиде, но и прекрасная история об отношениях матери со своей взрослеющей дочерью», — пишет на пресс-конференции режиссер.

Да, Молли совершает первый в жизни политический выбор. Налератор подругам по классу, соседкам из благополучного белого пригорода, в котором живет их семья. Фильм, вероятно, потерял в искренности и открытой игре юной Джоди Май, исполнившей роль Молли. Крис Менгес рассказал, что он просмотрел для этой роли 200 кандидатур, пока наконец не остановился на этой застенчивой школьнице из театральной студии в Лондоне.

Рассказывает автор сценария и одновременно героиня фильма Шорн Слово:

— Моя мать была убита в 1982 году. Находясь за пределами ЮАР, к тому времени я уже являлся членом Африканского национального конгресса. Но после ее гибели я стал активно участвовать в его деятельности. Мой отец тоже по-прежнему продолжает борьбу. Он — генеральный сек-

ретарь Компартии ЮАР, единственный белый член исполкома АНК. В ЮАР он объявлен врагом номер один. Вот почему, когда мы снимали фильм, мы старались не раскрывать реальных значений его политического содержания, говорили, что делаем картину об историческом взаимоотношении между матерью и дочерью. Из-за предосторожности в даме изменила свою фамилию, перебралась в другую страну.

Еще одна деталь. Южноафриканский чернокожий актер Альфонс Лесото исполняет в фильме роль борца против апартаида Соломона. В 1984 году — подобно герою фильма, но только в шестидесятые годы — он был арестован властями в тюрьме, подвергался пыткам. В кинофильме «Разделенный мир» Лесото патристически воссоздал свою судьбу.

Фильм «Разделенный мир» получил в Канне вторую премию в главном конкурсе — специальный приз жюри — и одновременно целый триумф за лучшие исполнение трех женских ролей. Одной из них удостоена американская

актриса Барбара Хэрри, сыгравшая роль матери Молли.

ВТОРЫМ событием фестиваля стала премьера американского документального фильма «Дорога Америки», показанного, правда, вне конкурса. Это еще одна лента из серии выходящих сейчас в США, когда вспыхнул конфликт между Б. Кутурья, членом Общества повелевание такого количества кинокартин о том времени, он ответил так:

— Сначала все буквально тошнотливо от вьетнамской темы. Другие хотели побыстрее избавиться от прогнившей мысли о той войне. Потом наступил период создания таких аллегорических фильмов, как «Апокалипсис» или «Охотник за оленями». Затем появились фильмы «Звезда», где война показана как бы изнутри. Сейчас даже как бы охотничья война по дьяволу, что не так в самом деле, прозвучало, так как в голубом — я сам в этом убедился — большая путаница.

В фильме использованы лишь кадры кинохроники, блестящие съемки операторами американской телекомпания Эн-Би-Си. Лента, построенная на письмах солдат, которые они посылали домой, и часть из них сейчас собрана в специальном архиве. Письма потрясающе читают многие известные американские актеры, согласившиеся на добровольные начальные участия в этом фильме — Роберт де Ниро, Катлин Тернер, Мартин Шин, Рэнди Сер, который во время войны сам находился в рядах антивоенных демонстрантов, не считая, что его фильм — последнее слово о Вьетнаме. Для него это очередная попытка в ряду других често заглянуть в прошлое, чтобы Америка могла дважды подумать, прежде чем отправлять новое поколение солдат в новый Вьетнам. Забытая история, говорит режиссер, мы рискуем ее повторить!

Как ни странно, эта фраза в одинаковой степени относится и к многим другим, notableм заметным работам, показанным в главном конкурсе Каннского фестиваля. Прекрасно снятый фильм британского режиссера Д. Соланса «Юг», тоже отмеченный

правый мир, рассказывающий о том, как выводит из тюрьмы работавшего в тюрьме Фрэнк, арестованный в восточном и профессиональную деятельность. Выглядит на волю, но не снимает дождя. Прежде чем переступить родной порог, он мысленно возвращается в прошлое, встречается на ночной улице с героиней, жертвами и палачами войны, заново переживает все, что с ним произошло, коснулся его судьбы и судьбы его страны.

В западногерманском фильме Т. Германе «Добро пожаловать в Берлин» — тоже возвращение в прошлое. И сюжет — предпринимательский триллер — приключенческий, который играет ветою Голдманом Том Кэртис, возвращается после многих лет в Западной Берлин, с мыслью снять фильм о себе. Во время войны фашисты отобрали в концлагерь группу заключенных, чтобы снять их в одном из своих пропагандистских фильмов. После окончания войны они были освобождены в Швейцарии. Однако куда-то уехала только героиня Том Кэртиса, остальные погибли в концлагере.

Дмитрий ЯКУШИН (Соб. корр. АПН и «Советской культуры») ПАРИЖ.





СПЕКТАКЛИ

ОДИН В ПОЛЕ ВОИН?

...Редактор одной местной газеты получила сверху, от отца города, указание...

обеспечит зрелищность. И надо отдать должное театру...

В Тендрях писала свою повесть «Чистые воды Китаек»...

Можно сказать, что Ю. Кузнецов играет свой спектакль...

На театре, как и в литературе, суть, однако, не в прямой формуле смысла...

Артист сыграл фигуру, чья проекция из недавнего прошлого в наше настоящее читается...

Можно сказать, что Ю. Кузнецов играет свой спектакль, где значимы каждый поворот головы...

Артист сыграл фигуру, чья проекция из недавнего прошлого в наше настоящее читается отчетливо...

Т. МАРЧЕНКО, доктор искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

На «Свадьбу» в Мелихово

Вы получаете приглашение на свадьбу на картонке с красивой вышивкой...

блудствуют строго городские, воинственно позвоняющие саблями-седедкам...

обращенный к молодежи на Дарье Евдокимовне Жигаловой и Эллениондому Максимиану Аллобому.

Н. МИХАЙЛОВА.

«ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ИНТЕРЕСНО...»

Признаюсь, очень немногие наши театры сегодня пользуются постоянным успехом у зрителя...

о том, как вернуть в театр своего слушателя и как обрести новых поклонников оперного искусства...

Недавно в стенах Киевского академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко...

Самое по себе его существование — значительное явление в культурной жизни республики.

Самое по себе его существование — значительное явление в культурной жизни республики.



И. ЗЛОБИНА. Фото Ф. Миллерова.

АНОНС

Эмблема дружбы

Государственный театр Дружбы народов объявляет открытый конкурс на лучшую эмблему. Эмблема должна включать в себя название театра, органично сочетаясь с художественным изображением...

Поиски эмблемы и организационные трудности. К слову сказать, собственного помещения у Детского музыкального до сих пор нет.

Опера, философская сказка-притча об исцелении только через правду, хотя и горькую, обретении веры в людей...

Глядя на ребят, слушаю их, подумалось: в таких преданных поклонниках своему театру мечтает немало театралов коллег...

И. ЗЛОБИНА.

И. ЗЛОБИНА. Фото Ф. Миллерова.

РОК, ПОП, «АНТИС»



(Окончание. Начало на 94 стр.).

Как вид искусства рок не есть часть музыки. Его место — где-то между театром, музыкой и народным праздником...

зоя, но не было вдохновения. И тем не менее рано в семь часов свет погас, потом зажегся, зал взорел, колоны обреченно вздрогнули...

Позволю себе также уклониться от разговора о честном и веселом «Магазине» (Венгрия), романтичном «Резервате» (Польша), покорившем всех «Рок-хауса» (ГДР)...

«Антис» — это настоящий «электрический рок», играемый страстно, ярко, изобретательно. Это живое воспоминание о кумирах прошлого десятилетия.

Т. Грановская — «леди Джаз» Литвы, а может быть, и всей Прибалтики. Но все же, знала, что многое терю, а... Ну, об этом потом.

«Антис» — это настоящий «электрический рок», играемый страстно, ярко, изобретательно. Это живое воспоминание о кумирах прошлого десятилетия.

«Антис» — это настоящий «электрический рок», играемый страстно, ярко, изобретательно. Это живое воспоминание о кумирах прошлого десятилетия.

Пепе блаженствовал. То и дело склонялся к розовой тетради, демонстрируя лежачей на попире (как выяснилось, он плохо помнил слова)...

Как ни печально, даром никому не нужны оказались мои земляки — московские рок-группы «Шах» и «Тайм-аут»...

«Антис» — это настоящий «электрический рок», играемый страстно, ярко, изобретательно. Это живое воспоминание о кумирах прошлого десятилетия.

группу: электричество против меди. Именно не вместе, а против (что подчеркнуто униформой: черные френчи против белых кителей)...

«Антис» обращается к режиссеру Дамиано Дамиани: как он смел опозорить на весь мир слово Итальяно, рассказав о продажности суда, злоупотреблениях власти и тайных мафиях?

«Антис» — это настоящий «электрический рок», играемый страстно, ярко, изобретательно. Это живое воспоминание о кумирах прошлого десятилетия.

А. СОКОЛЯНСКИЙ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На вопросы «Советской культуры» отвечает посол Соединенных Штатов Америки в Советском Союзе Джек МЭТЛОК.



В переводе читал и современных грузинских поэтов. Знакомы мне некоторые романы и стихи писателей и поэтов Средней Азии. Надеемся посетить Улан-Удэ где получив в подарок русский перевод бурятского народного эпоса «Гэсэр, который сейчас с удовольствием читаю.

ми — членами НАТО → Варшавского Договора — ведут беседы в Вене по поводу переговоров на новый период по вооружениям в Европе от Атлантики до Урала.

вуют желание и внутренний потенциал для коренных изменений. Пусть и дальше встречаются представители нашей общности, пусть обсуждают вопросы политики, проблемы человеческого бытия, ибо только коллективный разум всех наших граждан, работающих совместно, может помочь разрешить их на благо всех людей.

СССР—США: ДИАЛОГ ВО ИМЯ МИРА

— Господня восток, мы разговариваем с вами накануне исторической встречи в верхах между Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым и президентом США Р. Рейганом. Считаю ли вы, что этот первый визит в Москву нынешнего президента послужит делу упрочения позитивных тенденций в советско-американских отношениях, обозначившихся в последние времена?

Значения это не только среди государственных деятелей — что для нас, естественно, интересно и важно, — но также среди специалистов в разных областях. Так, в нашей резиденции мы начали серию лекций и дискуссий, где американские специалисты разного профиля (экономика, экономика, ученые или литературоведы) могут общаться с коллегами из Советского Союза и обсуждать друг с другом профессиональные вопросы.

кой подход, может быть, уже не соответствует интересам безопасности. Любитель русской литературы, и когда был студентом, играл роль Горюхина в студенческой постановке «Ревизора» Гоголя. Помните, когда Горюхин получает письмо о том, что к нему идет ревизор, он сообщает это «революционеру» — своему другу, а тот сообщает это «революционеру» — своему другу, и так далее.

привязанности к советским людям, в вашей стране. Они до некоторой степени даже идеализировали Советский Союз. Но после войны, когда наши надежды не оправдались, конечно, отношение резко изменилось. В течение периода, который вы сами сейчас называете «эстонскими», нам казалось, что изменение почти не происходит либо оно ничтожно. Причины этого, по нашему мнению, те же, которые вы сейчас называете сами. Я уверен, что если действительно происходят изменения, то это происходит и вопреки воле американцев.

— Конечно, я считаю предстоящий визит президента величайшим чрезвычайной важности. Визит продолжит серию встреч, которая началась в Женеве два с половиной года назад. С тех пор наши лидеры встречались уже дважды, и сам факт проведения этих встреч трудно переоценить: ведь даже когда руководители — самая важная сторона диалога между нашими странами.

— Да, мне с женой удалось расширить круг знакомств с советскими людьми. И эта сторона нашей встречи, надо сказать, самая интересная, самая приятная. Конечно, это не значит, что мы знаем всех, кого хотели бы. Конечно, в человеческой жизни это просто невозможно буквально каждую неделю, а в то и каждый день мы встречаемся с замечательными людьми, которых раньше не знали. Мы расширяем круг знакомств не только среди государственных деятелей — что для нас, естественно, интересно и важно, — но также среди специалистов в разных областях.

Какие выводы можно сделать из движения к большей открытости в наших военных отношениях? Думаю, что главное в этом — требования к национальной безопасности должны достигаться в условиях мира. Вот слова наших руководителей: ядерная война не должна быть развязана, в ней не может быть победителей.

— Что касается отдыха и досуга, я хотел бы повторить слова одного советского коллеги о том, что для нас обидно выходящие дни давно уже занесены в Красную книгу. Вообще же лично для меня отдых — это переломные на другой вид деятельности. У меня всегда была и есть довольно разнообразные интересы. Не могу и сейчас отказаться от своего увлечения и переосмыслению поэзии ваших поэтов на английский язык.

СЕССИЯ ЮНЕСКО НАЧАЛА РАБОТУ. Обсуждение перспективно-плана деятельности Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры на 1990—1995 гг. — основной пункт повестки дня открывшейся сегодня здесь в штаб-квартире ЮНЕСКО 129-й сессии Исполнительного совета этой организации. В ней принимают участие представители 51 страны. В рамках сессии будут рассмотрены также ход выполнения программ в проектах международного сотрудничества, вопросы, связанные с начавшимся в этом году Всемирным десятилетием развития культуры.

Все билеты проданы. Достать «лишний» билет на лекции в Италию гастролирующего Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кировя просто невозможно.

«Утренняя почта» в гостях у «Лестницы Якоба». Современная эстрадная музыка, песни, юмор — все это создало атмосферу подлинного праздника.



ЛЕНТА О ЛЕГЕНДАРНОМ ПАРТИЗАНЕ. Личность Эрнсте Чхеидзе, великого борца за свободу и независимость народов, всегда привлекала внимание молодежи и как человека, занявшего в истории труднейшую ступеньку «Пресс» латиноамериканского известного французского журналиста Пьера Ришара.

ПИСЬМО ИЗ АФГАНИСТАНА. «Дорогие товарищи! Мы прочитали в газете «Известия» за 23 мая статью под названием «Чужой Бедня» не бывает», в которой деятели культуры, известные всему народу артисты обратились к своим коллегам и всем советским людям с призывом организовать сбор средств для строительства центра реабилитации, в котором будут лечиться раненые войны-интернационалисты и ветераны Великой Отечественной войны.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Беседу вела Елизавета ШТАЙГЕР.

СЕССИЯ ЮНЕСКО НАЧАЛА РАБОТУ

Все билеты проданы

«Утренняя почта» в гостях у «Лестницы Якоба»

Белый дом, Восточный зал...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СЕССИЯ ЮНЕСКО НАЧАЛА РАБОТУ

Все билеты проданы

«Утренняя почта» в гостях у «Лестницы Якоба»

Белый дом, Восточный зал...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СЕССИЯ ЮНЕСКО НАЧАЛА РАБОТУ

Все билеты проданы

«Утренняя почта» в гостях у «Лестницы Якоба»

Белый дом, Восточный зал...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

