

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 87 (5303)

Вторник, 30 октября

Цена 5 коп.

ИДУТ ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

Отчетно-выборные собрания — это всегда значительное, ответственное событие в жизни коммунистов. В нынешнем году они пройдут, в соответствии с Уставом КПСС, в первичных, цеховых партийных организациях и партийных группах. На основе всестороннего обмена мнениями коммунисты подведут объективные итоги общей работы за истекший период и определят ее перспективы на будущее, оценят личный вклад каждого, пополняют состав выборных органов наиболее авторитетными, инициативными и подготовленными членами партии.

Содержание, характер внешней отчетно-выборной кампании определяют прежде всего тем, что она предшествует подготовке к очередному партийному съезду, проходит на заключительном, наиболее сложном и напряженном этапе всенародной борьбы за выполнение планов десятой пятилетки. Самое главное и актуальное сегодня — со всей тщательностью проанализировать деятельность партийных организаций и их выборных органов по реализации решений XXV съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС, указаний товарища Л. И. Брежнев по коренным проблемам коммунистического строительства, партийно-организационной и партийно-политической работы, сделать из этого анализа конкретные, мобилизующие выводы.

Практика подтверждает: если собрание готовится и проводится на высоком организационном и политическом уровне, в обстановке широкой интрапартийной демократии, строгого соблюдения ленинских норм партийной жизни, взаимной ответственности, принципиальной критики и самокритики, оно дает мощный идейный и деловой заряд коммунистам, помогает партийным организациям точнее определить главные точки приложения сил.

Эти требования в полной мере относятся и к партийным организациям, действующим на таком важном идеологическом участке, как сфера искусства и культуры. Мы располагаем сейчас, отмечалось в известном постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», гораздо более широкими, чем прежде возможностями для реализации программных целей партии в области формирования коммунистического сознания людей. Весь вопрос в том, чтобы научиться еще более умело, квалифицированно и эффективно использовать эти возможности.

Для этого необходимо полнее учитывать и отражать в художественном творчестве, культурно-просветительской работе динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни нашего общества, характер резко обострившейся идеологической борьбы на международной арене, лучше отвечать на возрастные запросы советских людей. Непременным залогом успеха здесь является воспитание высокой идейности, политического сознания и чувства гражданского долга, развитие социальной и творческой активности писателей, художников, композиторов, мастеров театра и кино, всех, кто трудится на виве социалистической культуры. Одним из уроков воспитания таких качеств и должны служить отчетно-выборные партийные собрания.

Во время обсуждения докладов, в процессе коллективного анализа коммунисты вносят немало полезных замечаний, советов и предложений, конструктивных соображений, проникнутых заботой о дальнейшей активизации деятельности творческой интеллигенции, последовательном осуществлении политики партии в вопросах искусства и литературы, о совершенствовании работы культурно-просветительных учреждений, развитии массового народного творчества. Ни одно из таких предложений не должно пропасть даром, следует воплотить их в принятых решениях, последующей работе.

За минувшие годы накоплен богатый опыт, есть в нем как сильные, так и слабые стороны, и, естественно, они нуждаются в глубоком, реалистическом осмыслении. На одном из недавних пленумов ЦК Компартии Азербайджана, например, отмечался весомый вклад творческой интеллигенции в приумножение духовного потенциала республики. В то же время стиль и результаты работы отдельных учреждений подверглись острой критике. Так, Госкино республики плохо занимается развитием кинематографии, обслуживанием трудящихся. Беспричинность ряда ответственных работников аппарата Госкино привела к нарушениям в подборе и расстановке кадров. Тем уместнее спросить: разве все это происходило в вакууме, не на виду у коммунистов, у парторганизации аппарата Госкино?

За подобные упущения и недостатки, когда они допущены, большую долю ответственности несут не только руководители, но и партийные организации творческих союзов, учреждений, учебных заведений искусства и культуры. Такой упрек можно адресовать, скажем, парторганизациям украинских издательств «Урожай», «Будильник», «Маяк», «Таврия». Если бы они глубже вникали в творческие процессы, неспиримее относились к серости, штампам, то, несомненно, удалось бы избежать нареканий на качество некоторых выпущенных издательствами книг.

Коммунисты идут на отчетно-выборное собрание не для взаимных похвал и комплиментов, а для откровенного, принципиального обсуждения своих насущных дел и забот, для требовательного рассмотрения нерешенных проблем, совместного поиска дополнительных резервов повышения эффективности и качества всей своей работы. Именно так достигается подлинная боевая активность партийной организации, обеспечиваются ее авангардная роль, действительность влияния коммунистов на положение дел в коллективе, воспитание кадров в духе высоких требований XXV съезда КПСС.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Созвать вторую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва 28 ноября 1979 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
26 октября 1979 г.

Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции!
Пусть крепнет социально-политическое и идейное единство советского общества!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС).



Кадровому ордену Трудового Красного Знамени кооперативно-производственному объединению им. В. И. Ленина исполняется двадцать лет. Его продукция широко известна и у нас в стране, и за ее пределами. Кооператив из-под Ленинграда добывает участники международной ярмарки.

С оловком работает инженирница Х. Духаева.

Кавер, разработавший мастерской в обители Лаврентия.

В художественной мастерской, где создается рисунок для ковров, — старший художник А. Дехтаев, главный художник О. Назаров и художник В. Водрова.

Фото А. Ягудева.



Дни Советского Союза в Италии

Новую страницу в историю двусторонних связей между СССР и Италией вписали Дни Советского Союза в Италии. Они открылись 31 октября в административном центре области Пьемонт — Турине, а затем пройдут в других городах.

Советский Союз на празднике дружбы и культуры представляет Российская Федерация, — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, возглавляющий делегацию советской общественности на предстоящих Днях. Нашу республику связывает с Пьемонтом давние деловые и дружеские контакты. Впечатляющее развитие они получили в наши дни. Достаточно назвать автогигант в советском городе Тольятти, строительство которого велось при активном участии итальянских специалистов. Дружеские связи установились и между многими городами РСФСР и Пьемонта. С чувством признательности мы встретили предложение правительства Пьемонта присвоить имя города-побратима Волгограда одной из площадей Турина. Здесь во время проведения Дней предполагается заключить на лампантина геролм Отыны на Волге.

Программа Дней даст возможность итальянским зрителям широко познакомиться с сокровищами искусства, с успехами Российской Федерации в области экономики и науки. В празднике участвуют Академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева, балетная труппа Пермского академического театра имени П. И. Чайковского, Государственный ансамбль танца России. Программа предусматривает проведение фестивалей художественных и документальных фильмов. Дни позволят жителям Пьемонта познакомиться с достижениями советского спорта в преддверии мирового праздника спорта в Москве. Среди участников Дней — сборные команды по волейболу, баскетболу, спортивной гимнастике, фигурному катанию.

В рамках Дней организуются многочисленные выставки из коллекций крупнейших музеев РСФСР, в числе которых экспозиция русской живописи XV—XX веков. Особый интерес представляет комплексная выставка «Сибирь и наука» в туринском Дворце труда. Во время ее работы с сообщениями об успехах в освоении природных богатств Сибири, о ее социально-экономическом и научно-техническом развитии выступят известные ученые.

Век нынешний и век минувший встретились в демонстрационном зале крупнейшего в Украине Музея народной архитектуры и быта УССР. На территории заповедника, хранящего обширную коллекцию образцов старинного зодчества и прикладного искусства, открылась новая экспозиция, воссоздающая облик социалистического села. Посетители смогут увидеть, убедиться в том, какие разительные перемены произошли в жизни социальной, экономической и культурной жизни за годы Советской власти. Немало интересного найдут в экспозиции и профессионалы, для которых она станет своеобразной творческой мастерской.

КЛУБ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КНИГИ

Молодежный клуб политической книги открылся в Комсомольске-на-Амуре. В программе — встречи с ветеранами войны и труда, передовыми производителями, руководителями предприятий, экономистами. Состоится выставка-продажа общественно-политической литературы. Члены клуба — молодые рабочие, служащие, студенты — станут организаторами передвижных книжных экспозиций на предприятиях, в учебных заведениях.

СОЦИАЛИЗМ И МИР НЕРАЗДЕЛИМЫ

Советская мирная инициатива, выдвинутая в берлинской речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, по-прежнему широко обсуждается и анализируется зарубежной прессой. В то время как США ведут дело к новому раунду в гониме ракетно-ядерных вооружений в Европе, Л. И. Брежнев выступил с инициативой, открывающей путь к переговорам о сокращении ракетно-ядерного потенциала, отмечает швейцарская газета «Форвертс». Благодаря этой советской инициативе, пишет газета, для таких переговоров создана самая благоприятная обстановка. Слово теперь за Вашингтоном и его союзниками. По нашему мнению, подчеркивает влиятельная норвежская газета «Дагбладет», было бы безответственно откладывать важное предложение Л. И. Брежнев о сокращении количества ядерных средств средней дальности, развернутых в западных районах СССР, при условии, если в Западной Европе не будет дополнительного размещения ядерных средств средней дальности. Норменги следуют выступить за такое решение на сессии НАТО, которое приведет к переговорам, а не к продолжению гоним вооружений. Военные стратеги Пентагона, вынашивающие планы

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

В торжественной обстановке в Тюмени открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину. В митинге приняли участие ветераны партии и труда, представители рабочих коллективов города.

Авторы памятника — скульпторы А. и Н. Портянки, архитектор Г. Герасимов.

ПОПУЛЯРНЫЕ МАРШРУТЫ

Турнирский маршрут «Ленинские места Москвы и Подмосковья», по которому отправилась большая группа ленинградцев, открыл член поэтической группы 110-й год рождения со дня рождения В. И. Ленина.

Ленинградцы совершают экскурсию в Радово, по Карамскому переулку, где мемориальные музеи рассказывают о близкой эмиграции Ильича, событиях 1917 года. Большой популярностью пользуются маршруты в Шушенское, Ульяновск, Казань.

КОМПЛЕКС ЗДОРОВЬЯ

Санаторий - профилакторий «Солнечный», сооруженный в зеленой зоне Куйбышева, принял первых посетителей — рабочих и служащих Средне-Волжского транспортного управления. Санаторий вошел в состав крупного оздоровительного комплекса, который возводится на дельтах начал многих предприятий города. Он имеет обширный медицинский центр, оснащенный современным оборудованием. В профилактории комплексного укрепления здоровья без отрыва от производства около 20 тысяч воинок.

ИМЕНЕМ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА

Именем Александра Фадеева назван один из проспектов Читы. Товарищ Бульвар — таковой была партийная кличка А. Фадеева в годы гражданской войны — принимал активное участие в освобождении Читы, всего Дальнего Востока. Трудящиеся города чтят память писателя-коммуниста.

ТЕАТР И ДЕТИ

В Министерстве культуры РСФСР состоялось заседание оргкомитета по подготовке и проведению 6-й Всероссийской недели «Театр и дети». На этот раз ее торжественное открытие состоится 25 ноября в Мелком театре Союза ССР. На следующий день стартует старейшего театрального коллектива подхватит Центральный детский театр. Центральный театр кино и Московский театр индустриального искусства — здесь продолжится республиканский праздник содружества профессиональных театров с юными зрителями.

БОГАТСТВА ЯЕМЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

«Сокровища Яеменской цивилизации» — так называется выставка, открывшаяся 26 октября в Музее искусства народов Востока.

Экспозицию составили около 70 работ из художественных собраний НДРЯ и московского музея, отражающие богатства древней культуры Яеменского народа.

Открывают выставку скульптуры и рельефы из алебастра и мрамора, датированные III веком до нашей эры.

Современное искусство Народной Демократической Республики Йемен представлено работами народных мастеров.

Особый интерес вызывает производство живописи, созданные в 70-е годы. И хотя этот вид искусства только зарождается, художники сумели ярко залечивать в своем полотнах новую жизнь народа НДРЯ, строящего социализм.

возможным полем атомных баталий. Иными словами, мы в ФРГ должны таскать из огня шапаны для американцев. Предостережение об этой опасности более чем своевременное.

Констатация возрастающее сопротивление определенных западных кругов мирной советской инициативе, чехословацкая «Руде права» решительно осуждает их попытки принизить значение этой инициативы и подчеркивает, что советские предложения настолько определены, что не дают никакой возможности их двусмысленного толкования. Орган ЦК СЕПГ газета

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ

И. СОФОНОВ — художественный руководитель — директор Московского

Разнообразные эстрадные представления — премьеры и праздники Великого Октября готовят творческий коллектив Московского. На предприятиях, в учреждениях столицы артисты дадут свыше шестистот концертов. В 20 крупнейших залах, дворцах и домах культуры пройдет около пятисот праздничных программ, тематических и сольных концертов.

Театр эстрады в эти дни пригласит москвичей и гостей столицы на премьеру театрализованной программы «Родина, тебе мы славу поем», в киноконцертном зале «Октябрь» будет показан эстрадный концерт «Тебе, Октябрь!» Зрители киноконцертного зала «София» познакомятся с концертной программой «Дорогами дружбы, дорогам братства». На сцене Центрального дома культуры железнодорожников пройдет концерт «Здравствуй, страна героев».

Большие праздничные концерты состоятся в Колонном зале Дома Советов и во Дворце спорта. Центральный стадион имени В. И. Ленина. Более тридцати пяти бригад артистов выступит на народных гуляньях.

Р. ПУРТУЛС — главный инженер пилажного завода «Экспресс»

Ровно год назад, в канун Октября, мы собрали первый пилажный цветной киносъемочный аппарат, хотя выпустить его намечалось по плану лишь в 1980 году. И сегодня коллектив приходит к празднику с трудовой победой. Дополнительно к заданной десяти месячной реализации продукции на сотни тысяч рублей, 87,5 процента наших изделий маркируется почетным латинским названием. На предприятии расширяется механизация и автоматизация производственных процессов. Успешно внедряется комплексная система управления качеством. В этом залог дальнейшего нашего успеха.

И, конечно, трудовая доблесть наших передовиков — маяков социалистического соревнования. Достойно держат передовицкую вахту участники металлообработочного цеха, возглавляемые старшим мастером Эдой Науэном и Юлианом Иозыгинсом, только что работавшими в оросочном выполнении годовых заданий. Таких людей у нас немало.

Э. КОДЗАЕВ — главный инженер Северо-Осетинского объединения художественных промыслов

Наше объединение создано недавно. Его основная задача — возродить древние казачские ремесла, поставить производство изделий народных умельцев на промышленную основу. В составе объединения — художественно-конструкторское бюро, ковровая фабрика, гальванерея, фабрика. У нас сегодня мы выпускаем более 150 видов изделий. Многие из них пользуются повышенным спросом покупателей.

Это и бусы из дерева, и кулон «Маска», и чеканное панно «Гоним». Праздник Великого Октября коллектив нашего объединения встречает новыми трудовыми успехами. Двадцать один работник удостоен права ставить личные именные изделия — ювру Базаровскому — присвоено государственной Знак качества.

«Поисек Дойчланд» опубликовала статью, в которой анализирует международные отличия на предложение, выдвинутое в Берлине товарищем Л. И. Брежневым. Газета напоминает, что Политбюро ЦК СЕПГ и Совет Министров ГДР приветствовали в советском заявлении новые жизненно важные для дела мира и безопасности всех народов инициативы, представленные от имени Советского Союза, ГДР и других стран социалистического содружества. Эти предложения вновь подтверждают, что социализм и мир неразделимы, подчеркивает газета.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

О ПОДГОТОВКЕ К 600-ЛЕТИЮ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

Совет Министров РСФСР рассмотрел вопрос о ходе подготовки к 600-летию Куликовской битвы. Совет Министров РСФСР отметил, что Тульская область, министерства и ведомства РСФСР проводят подготовительную работу в этой области.

Зайцева РСФСР другим министерствам и ведомствам РСФСР принять дополнительные меры, обеспечивающие своевременную подготовку к 600-летию Куликовской битвы, как это было предусмотрено соответствующими решениями правительства РСФСР.

ОТ ЗБРУЧА ДО СУРЫ

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ТРУДЯЩИХСЯ — ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ПАРТИЙНОЙ РАБОТЫ

Налогов остались в памяти торжества, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией. Иро и непосредственно проявились чувства любви и дружбы наших людей и старшему брату — великому русскому народу — в дни проведения Недели Пензенской области на Тернопольщине.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

В этот раз делегацию из Пензы принимала особенно тепло. Трудящиеся нашей области еще более позитивно мыслят с профессиональными и самодельными коллективами, творчеством писателей и художников братской Пензенщины, слушали рассказы дорогих гостей об их делах и успехах.

Благодаря последовательному осуществлению мудрой ленинской национальной политики наш край, долгое время приравленный к чужеземному гнетом, экономически и культурно отсталый, превратился в развитый, промышленно-аграрный. По сравнению с 1940 годом объем промышленного производства возрос у нас почти в 30 раз.

С. НЕЧАЙ,

секретарь Тернопольского обкома Компартии Украины

Пензенщина — это не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Евгения Алексеевна была одним из зачатей соревнования духа областей. В ее зрелые годы шло мастерство высочайшего уровня, молодые авторы из Пензенской области.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Через некоторое время праздники единения с берегов украинского Збруча пришел в край над русской рекой Суры. Такой же многогранной, идеологически насыщенной и эмоциональной была и программа Недели Тернопольской области на Пензенщине.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Мы убедились, сколь много нужного, важного, полезного дает проведение таких встреч. Они способствуют установлению личных контактов между людьми труда, представителями различных профессий и специальностей, в том числе и между работниками культуры.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Связью между людьми труда, представителями различных профессий и специальностей, в том числе и между работниками культуры.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

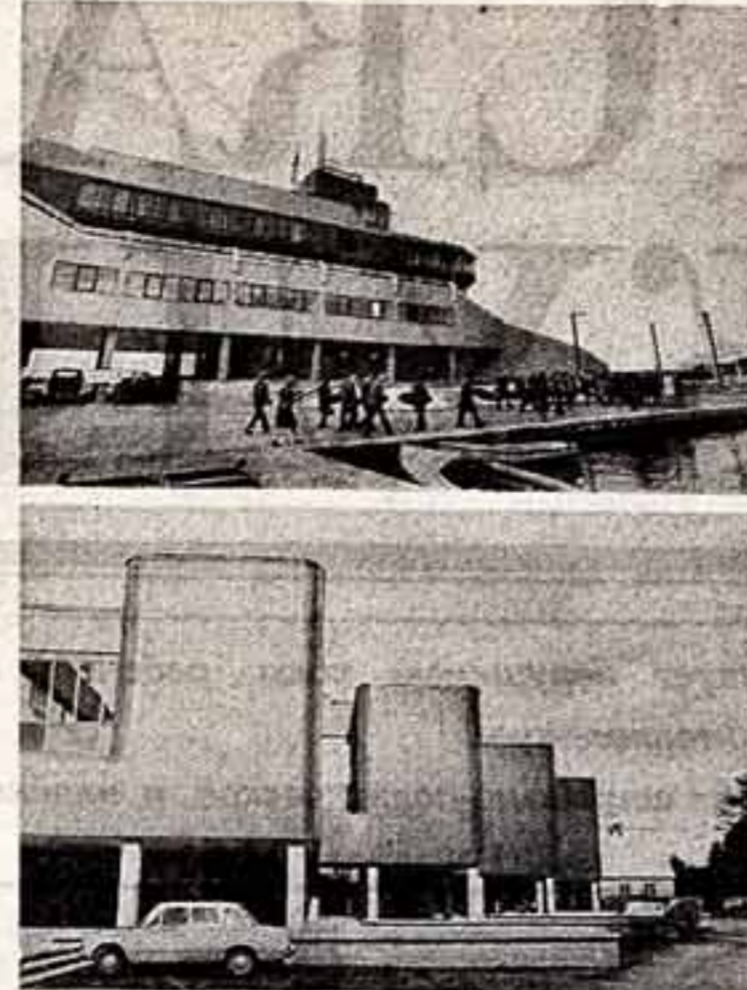
Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.

Вашими побратимами мы поддерживаем самые тесные связи не только в праздники, но и в будни. Вот уже более 20 лет соразмеряем, обмениваемся своими достижениями и опытом работы, открываем горизонт и решаемые еще задачи и любой совет воспринимаем с благодарностью.



ПОД ЗНАКОМ ПЯТИ КОЛЕЦ

В столице Эстонии — старом Таллине с каждым днем все четче прорисовывается облик нового архитектурного ансамбля в курортном местечке Пирита. Здесь живописно раскинулись Олимпийские деревни.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Жарова М. И. орденом Октябрьской Революции. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения артиста Государственного Малого театра СССР Жарова Михаила Ивановича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении действительного члена Академии художеств СССР Веймаря В. В. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения действительного члена Академии художеств СССР Веймаря Бориса Владимировича орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Скуте А. П. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Скуте Аполдью Петровичу — композитору, профессору Государственной консерватории Латвийской ССР имени Я. Витола.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Боронее Ирине Владимировне — главному выпускающему Главной редакции иностранной информации ТАСС; Зиньковой Наталье Ивановне — заведующей редакцией Главной редакции информации для заграницы ТАСС; Золотой Ольге Николаевне — директору Центральной профсоюзной библиотеки строителей треста «Магистрострой», Челябинская область; Картунову Николаю Семеновичу — заместителю начальника районной дирекции кинотеатров Ставропольского края; Котвицкой (Хоринской) Елене Евгеньевне — писательнице, Свердловская область; Крижову Галине Николаевне — директору Кутуловской районной дирекции кинотеатров Челябинской области; Кривичкову Василию Кузьмичу — художнику Балобановской экспериментальной фабрики Соколовского треста Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР.

ИДЕЙНЫЙ КОМПАС ХУДОЖНИКА

НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Начался учебный год в системе политического образования. Изучением марксистско-ленинизма занимаются миллионы советских людей. «Задача состоит прежде всего в том, — выдвинул идеологический работник, — чтобы добиваться более глубокого и всестороннего познания самым широким массам актуальных вопросов теории и политики партии. Изучение фундаментальных, базисных положений марксистско-ленинизма должно вести именно к расширению кругозора, повышению политической культуры трудящихся».

Такая форма учебы позволяет сочетать лекции, теоретические семинары с творческими диспутами, а основе которых лежат практические деятельности коллектива или конкретная работа режиссера, художника, артиста. Часто темой обсуждения становится и отношение зрителя к спектаклю. В таких спорах безучастных не бывает.

ВСЛУШИВАЯСЬ В РИТМ ВРЕМЕНИ

Первые занятия в системе политического просвещения и экономического образования трудящихся в Грузии во всех звеньях партийной, комсомольской и экономической учебы прошли по теме: «Ленинизм — революционная теория и практика». Во многих организациях эти занятия проводили члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Грузии, руководители партийных отделов, руководители кружков во Дворцах пионеров и школьников, домах культуры. Стало традиционным участие местных актеров и режиссеров театра в работе баумрианских семинаров творческой молодежи.

Зритель идет от нас спектаклей, пронизанных светом коммунистических идей, сокрытых сердцем каждого художника, — говорит заслуженный артист РСФСР Д. Швец. — Для этого надо хорошо знать жизнь, дела и заботы народа, постоянно складывающейся, основанной на научном анализе. Такие знания дают занятия в университете марксистско-ленинизма.

УЧАТСЯ АКТЕРЫ

При Костромском областном драматическом театре имени А. Н. Островского три года назад было открыто отделение университета марксистско-ленинизма обкома КПСС. В учебном плане — марксистско-ленинская философия, марксистско-ленинская эстетика и этика, актуальные проблемы теории и политики КПСС, социализма.

ШКОЛА НРАВСТВЕННОЙ ЗАКАЛКИ

Все большую весомость в системе политического образования белорусских школьников приобретают университеты нравственного воспитания. В них учают 13 тысяч мастеров, бригадиров, начальников участков, мастеров-техников, культпросветработников.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПРОШЛО С ТОЙ ПОРЫ, КАК НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА...

Десять лет прошло с той поры, как на берегу Байкала, у самого истока Ангары, началось строительство Дома творчества художников. И вот мы с председателем правления Иркутской организации Союза художников РСФСР В. Роговым стоим у странного сооружения, на крыше которого весело шелестят листочки полуметрового березки.

«Советская культура» на пусковых объектах

ПОСТРОЕННОЕ РАЗРУШАЕТСЯ

Получено согласие на расширение и реконструкцию котельной санатория. Генподрядчик — Ангарское управление строительства — готов приступить к завершению Дома творчества. Об этом заявляет его руководитель Н. Фирсов, но картина строки не меняется.

СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ ЛАТВИИ

В Риге состоялся X съезд Союза архитекторов Латвии. Он подготовил большую работу оград латвийских зданий. В отчетном докладе правления, с которым выступил его председатель, заслуженный архитектор Латвийской ССР В. Шулц, была проанализирована творческая работа архитекторов. В работе съезда приняла участие ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. З. Восс.

ПОЭТУ ВРУЧЕНА НАГРАДА

В Уфе состоялся торжественный вечер, посвященный 60-летию народного поэта Башкирии, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда Мухомета Карима. На церемонии вручения собралась представительная партийная и общественная организация трудящихся коллективов, приехали писатели Москвы, Ленинграда, рада союзных и автономных республик страны.

«БЕРЕЗКА» НА ГАСТРОЛЯХ

Сегодня государственный академический хореографический ансамбль «Березка» выезжает в ГДР. Гастроли коллектива посвящены 30-летию образования Германской Демократической Республики. После выступления в ГДР ансамбль отправится в Голландию и Бельгию.

ДОБРОГО ВАМ ПУТИ!

«Кланус Аполлоном и всеми богинями искусства...» — с этих слов традиционной актерской клятвы начался торжественный вечер посвященный артисту выпускника театральной школы, состоявшийся в Центральной доме актера ВТО им. А. А. Яблочникова.

Надого зломаняется ребята, теплая, непринужденная атмосфера вечера, цветы и улыбки, добрые напутственные слова. Из коротких театральных сцен, которые показали выпускники, было видно, как много талантливого молодежи пришло в московские театры, артисты, режиссеры, театральные критики. Но хозяевам праздника, безусловно, были молодые актеры — выпускники Школы имени Школьниковой, Школы имени ГИТИСа, Школы имени МХАТа.

сельские гастроли

Артисты собираются в путь

Окончился еще один гастрольный сезон. Директора театров составляют отчеты, коллективы анализируют уроки очередного гастрольного года...

и ответственная часть общего гастрольного дела. Вместе с жителями Тамбовского колхоза «Путь Ленина»...

что вывозить на село? В Старопольском театре, например, вот уже три сезона на играют пьесу, которую написал для них местный прозаик Владимир Дятлов...

архитектору Д. Мохову разработать специальную методическую конструкторскую работу на расчете, чтобы она могла обеспечить монтаж мягких подвесных и объемно-пространственных декораций в сельских клубках...

ского района, Светлое Семосовского района также были холостыми. Зрители сидели в шубах, шалках, варежках, но троя у них шел пар, а артисты играли в летних платьях...

ют их родители гостей дорогих и нежеланных. А раз встречают в нетопленных и грязных клубках, значит, стоят гости топа...

Однажды — а было это прошлой зимой, — когда мы вместе с артистами Арамаского театра возвращались с выездного спектакля, луч автобусных фар высветил на дороге детскую фигурку...

За долгие путешествия по маршрутам сельских гастрелей мне не пришлось встретить ни одного артиста, который бы выходил на сельские подмостки с месячным волевым и трепетом...

У кустомичей, пожалуй, наибольшим успехом на селе пользуются пьесы А. Н. Островского. А вот «Энергичные люди» В. Шулгина, пьеса, остро бичующая мир городских спекулянтов, «деловых людей», поставленная в Горьковском академическом театре драмы...

Репертуар театров на селе — предмет особых раздумий работников. А как сохранить на сельских сценах профессиональный уровень стационарных спектаклей?

Вспомнил один горьковский артист в память пример. По селу бегут за театральным автобусом деревенские ребятишки и кричат: «Артисты погорелого театра приехали...»

Ведь как мучаются артисты Костромского театра на гастрольях у себя в области. Они находятся в полной зависимости от районных транспортных организаций...

в вузах страны

Специальность — агитхудожник

План оформления ландшафтного заповедника Неринге на Куршской косе утвержден художественным советом Клайпедского горисполкома...

Электроника в аудитории

Кинокамера и видеомагнитофон стают спутниками будущих журналистов — студентов Кишиневского университета...

Песни по наследству

Подлинное жемчужное народное творчество обнаружил студент Псковского государственного педагогического института имени С. М. Кирова...

Профессору помогает техника

Даже самому опытному преподавателю невозможно опровергнуть это жесткое правило профессора: помогает техника. Идет опрос. Мгновенье — автоматический сигнал звучит на лекторском пульте...



Славя любимый край

За семь лет своего существования самодельный ансамбль коряжской леси и таща «Молодость», созданный заслуженным работником культуры РСФСР Т. Лукашико, завоевал большую популярность у охотников, рыбаков и оленеводов...

Самая юная солистка ансамбля Тана Кичишва. Фото А. Гуциня.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ЗАВЕРШИЛИСЬ СЪЕМКИ двухсерийного фильма-спектакля «Третья патетическая» по пьесе И. Погодина. Они проходили в Воронежском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина...

С. КОСТЫРКО

«ЗЕМЛЯКИ» — это страшно трудное, организованная при Кемеровской областной филармонии, Молодой творческой коллекцией успешно пользуется популярностью. Его выступления с успехом прошли в Новокузнецке...

С. ЛОСЕВ

БУДЬТЕ СЕВЕРЦЕВ. НОВОКУЗНЕЦК. В РУКАМИ СТРОИТЕЛЕЙ создан экспозиционный зал, организована выставка «Северное сияние» — самого дальнего путешествия экспедиции БАМА...

БУМАГА — ХЛЕБ КУЛЬТУРЫ

О страницах, не засеянных текстом

На столе директора совхоза «Красноярский» я увидел бумагу с грифом Куйбышевского межрайонного территориального центра научно-технической информации и пропаганды, сокращенно ЦНТИ. Это так называемое информационное письмо номер 7500. Тема содержания в нем технической информации: «Переработка отходов жатки ЖВН-10»...

Листок № 213—79 Костромского ЦНТИ отличает от Комсомольского лишь тем, что во всю вторую страницу имеет чертёж, а схему, которая ничуть бы не пострадала, имей четверть меньше размеры. Краснодарский и Красноярский, Ленинградский и Мурманский, Брянский и Орловский, Воронежский и Кемеровский — все ЦНТИ грешат неэкономной версткой официальных листов, писем и других своих изданий. В том числе и Государственный научно-исследовательский институт научной и технической информации — ГОСИНТИ. Его листки тоже грешат огромными полями, неоправданными белыми «воздухами» на страницах, непомерно крупными шрифтами...

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Почему молчит «09»?

«Обнакомившись со статьей К. Барыкина «Почему молчит «09» («СК», 21 августа с. г.) спрашиваю — информационный узел Московской городской телефонной сети считает необходимым высказаться по этому поводу свое мнение...»

«Обнакомившись со статьей К. Барыкина «Почему молчит «09» («СК», 21 августа с. г.) спрашиваю — информационный узел Московской городской телефонной сети считает необходимым высказаться по этому поводу свое мнение...»

«Обнакомившись со статьей К. Барыкина «Почему молчит «09» («СК», 21 августа с. г.) спрашиваю — информационный узел Московской городской телефонной сети считает необходимым высказаться по этому поводу свое мнение...»

«Обнакомившись со статьей К. Барыкина «Почему молчит «09» («СК», 21 августа с. г.) спрашиваю — информационный узел Московской городской телефонной сети считает необходимым высказаться по этому поводу свое мнение...»

Игрушки «живые» и «неживые»

Прочитала в «Советской культуре» за 11 сентября статью «Игрушки — это искусство, но не ремесло»...

Прочитала в «Советской культуре» за 11 сентября статью «Игрушки — это искусство, но не ремесло»...

Прочитала в «Советской культуре» за 11 сентября статью «Игрушки — это искусство, но не ремесло»...

Прочитала в «Советской культуре» за 11 сентября статью «Игрушки — это искусство, но не ремесло»...

После выступлений «В Краю Селигерском»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР рассмотрело статью «В краю селигерском» («Советская культура» от 21 августа с. г.) и считает, что в ней затронуты серьезные проблемы, в частности, развития города Осташкова...

О состоянии и мерах улучшения реставрационного комплекса бывшего монастыря Нилова Пустыни сообщили на совещании в участии всех заинтересованных организаций: управления культуры, Министерства культуры РСФСР, архнадзора — областного совета по туризму и экскурсиям, проектных организаций. Определены меры по улучшению реставрационных работ. Архнадзор — совет по туризму и экскурсиям — включил в план 1980 года проведение работ на сумму 500 тысяч рублей.

Состояние реставрации памятников архитектуры будет рассмотрено на коллегии областного управления культуры.

В. КОРЕШКОВ, начальник управления культуры Калининского облисполкома.

После выступлений «В Краю Селигерском»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР рассмотрело статью «В краю селигерском» («Советская культура» от 21 августа с. г.) и считает, что в ней затронуты серьезные проблемы...

После выступлений «В Краю Селигерском»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР рассмотрело статью «В краю селигерском» («Советская культура» от 21 августа с. г.) и считает, что в ней затронуты серьезные проблемы...

После выступлений «В Краю Селигерском»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР рассмотрело статью «В краю селигерском» («Советская культура» от 21 августа с. г.) и считает, что в ней затронуты серьезные проблемы...

После выступлений «В Краю Селигерском»

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР рассмотрело статью «В краю селигерском» («Советская культура» от 21 августа с. г.) и считает, что в ней затронуты серьезные проблемы...

СООБЩЕНИЯ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «С» И ТАСС ВЕРНУЛАСЬ ЭКСПЕДИЦИЯ К ХРАНИТЕЛЯМ СТАРИНЫ

Древний обряд... Стрела, который на Полесье когда-то совершал земледельцы, записала фольклорная экспедиция Белорусской государственной консерватории...

А. ПОЛУШКИНА, МНСК.

Удвечной оказалась экспедиция Музея самодельного художественного творчества народов РСФСР на север Росии...

УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Удвечной оказалась экспедиция Музея самодельного художественного творчества народов РСФСР на север Росии...

ДРЕВНЕЕ ПЛЕМЯ ЛИТЕЙЩИКОВ

Бронзовый браслет четырехтысячелетней давности привезла экспедиция археологов Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника...

ЗВУЧАТ КАЗАЧЬИ ПЕСНИ

Старинные песни амурских казаков, которые первыми проложили дорогу из Сибири в Примурье, записала экспедиция областного Дома народного творчества...

УРОКИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО

В Киеве, Чернигове, на родине Александра Петровича Довженко — в Сосничах прошли торжества, посвященные 25-летию со дня рождения выдающегося кинорежиссера и писателя...

Вам от ВИА «сувенир»...

Я бы, пожалуй, не назвала ни один другой жанр музыкально-исполнительского искусства, который бы с такой быстротой и с такой многократностью распространился, завоевал почитателей, сдвинув с эстрадной дороги «конкурентов»...

Да, эстрада постоянно катит, как по волнам, «болтает» из стороны в сторону — то дидактической крен, то старинные «жестовые» романсы, то в томую, тихую, сентиментальную лирику...

И видела на концертах, как артисты подчас стараются во что бы то ни стало «выжать» аплодисменты, подводят к рампе, подуют языки публике (уже выработался на эстраде) на мировой арене соответствующий жест...

Понаукал, в настоящее время дилемма самостоятельности и оригинальности почерка ВИА стоит, как никогда ранее, остро...

Я прекрасно помню, как начинала свою биографию актрисой «Лайне». Это было где-то в самом начале 60-х годов. Оперет дежурим, созданный и руководимый пианистом и композитором Геннадием Подальским...

Возвращаясь к самостоятельности в значительной мере обусловлена и повторностью репертуара ансамблей: как правило, исполняют одни и те же произведения...

Важно отметить: вторгался отнюдь не «без руля и ветрил» и не с фальшивой позицией объективности, минимом бесстрастности и безразличной объективности, а с предельно отчетливым представлением об идеальной направленности задуманного произведения и с точным марксистско-ленинским комплексом, выявляющим путь и цели...

Важно отметить: вторгался отнюдь не «без руля и ветрил» и не с фальшивой позицией объективности, минимом бесстрастности и безразличной объективности, а с предельно отчетливым представлением об идеальной направленности задуманного произведения...

лекция пришел новый руководитель (он сегодня возглавляет «Лайне») — Райво Диксон. И все стало развиваться в иных плоскостях и сферах. Зрелищность — одно из главных требований сегодняшнего дня...

Но не раз меня корюбил вус участников ансамбля — уж так им необходимо было делать эстрадную аранжировку «Тацца Антрис» и «В пещере горного короля»...

Нечто похожее произошло, на мой взгляд, с грузинским ансамблем «Аниси» (художественный руководитель Гайоз Картвеллишвили). На V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады коллектив занял лауреатское звание...

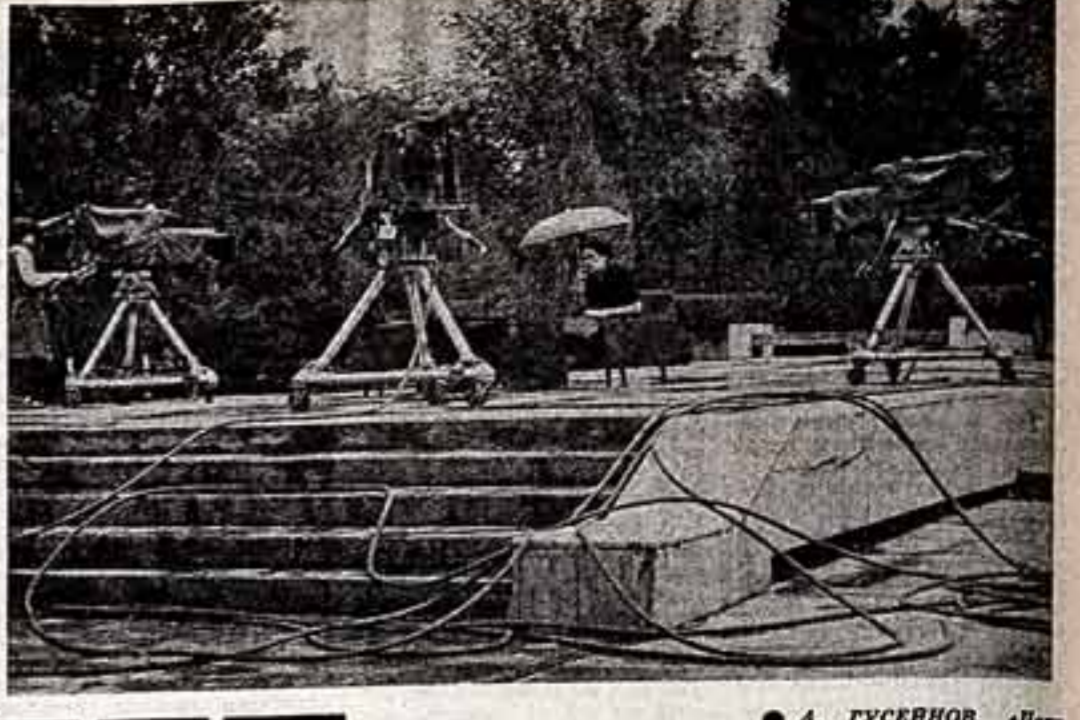
Увы, как говорится, все и прошло. Еще на последнем конкурсе в Ленинграде, когда выступил ансамбль многих удивило и настроило, как изменился коллектив, утрачивая несколько привлекательнейшие национальные черты...

А репертуар? Чего только здесь не было — и «Старое танго», и «Вессамо муча», песни, замешанные (да еще не в лучшем виде) на ансамбля «Черный гитар», а рядом «Картина старого Тбилиси» (музыкально-танцевальная композиция, отличающаяся бедностью языка и вульгарностью рисунка)...

ВИА тоже несет культуру в массы, воспитывает вкус, приобщает к искусству. И надо, чтобы зритель, выходя из зала не только «каждодневным» большим ритмом и громкими звучностями, но и уносил элементарный запас знаний, хотя бы в области «легкой музыки»...

Отвергая представление о киноценарии как об утилитарном литературном пособии кинорежиссера, Довженко первым в отечественной и мировой литературе, в отечественном и мировом искусстве поднял сценарийное творчество к высотам художественной литературы...

Важно отметить: вторгался отнюдь не «без руля и ветрил» и не с фальшивой позицией объективности, минимом бесстрастности и безразличной объективности, а с предельно отчетливым представлением об идеальной направленности задуманного произведения...



СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ОКТЯБРЬ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Номер открывается выступлениями руководителей композиторских организаций Москвы, Украины, Казахстана, Латвии и Литвы...

Композиторское образование на современном этапе — тема статьи А. Лемана. Журнал продолжает разговор о проблемах фортепианного искусства...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

«Эффект нравственного воспитания» — так названа беседа корреспондента журнала с завучем кафедрой эстрадной музыки МГУ имени М. В. Ломоносова профессором С. Анисимовым...

Пользуются такой самостоятельностью, пользуетесь творческой свободой! Мне показалось, она несколько захудает, когда коллектив получает признание, завоевывает звание...

ВИА тоже несет культуру в массы, воспитывает вкус, приобщает к искусству. И надо, чтобы зритель, выходя из зала не только «каждодневным» большим ритмом и громкими звучностями...

ОЦЕНКА — НЕУМОЛКАЮЩАЯ ОВАЦИЯ

Международный фестиваль театров для детей и юношества, проходивший в Лиепе, стал радостным и интересным событием для мальчиков и девочек французской организации «Театр джунгли»...

ПОРТУГАЛЦЫ ГОВОРЯТ «БРАВО!»

Театр «Сан-Луиш» в португальской столице Лиссабоне достиг таких выдающихся успехов, что удостоился почетного звания Муниципального спонсора. Муниципальный спонсор — это высшее признание...

ФОТОКОНКУРС



А. ГУСЕВНОВ. «Путь оперетер отмахот». «Шаманка для друзей». (Народный артист СССР Д. Белозеров).

ВЫСТАВКИ

СРЕДИ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

В подмосковном городе Хинки — выставка полотен, этюдов художника Виктора Астафьева: образы природы, пейзажи, зарисовки дикой природы...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ОЦЕНКА — НЕУМОЛКАЮЩАЯ ОВАЦИЯ

Международный фестиваль театров для детей и юношества, проходивший в Лиепе, стал радостным и интересным событием для мальчиков и девочек французской организации «Театр джунгли»...

ПОРТУГАЛЦЫ ГОВОРЯТ «БРАВО!»

Театр «Сан-Луиш» в португальской столице Лиссабоне достиг таких выдающихся успехов, что удостоился почетного звания Муниципального спонсора. Муниципальный спонсор — это высшее признание...

О. ХЛЕБНИКОВА. Силуэт Василия Блаженного, древние шатры, колонны и Пересвилье-Залесского, известные деревянные церкви...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Завоевавшие сердца

Первый Всемирный фестиваль мультипликационных фильмов «Варне-79». Согласитесь, одно только название фестиваля уже вызывает вполне понятный интерес у любителя кино. Мультипликация давно покорила сердца миллионов людей...

Г. Реце (ГДР), «Все и ничего» Ф. Бека (Канада). Ботатах Валентина Варненского. Фестиваль — множество тем, творческих почерков, технических приемов, различных философско-эстетических концепций...

ПРИГЛАШАЮТ АФИШИ ПАРИЖА С большим успехом в Париже и двадцати двух городах страны проходила традиционная выставка «Современные Французские кинофильмы»...

СРЕДНИЙ шведский семья покупает одну книгу в месяц. Так считает известный переводчик Ула Пальмер, человек образованный и серьезный. Днем он работает в Высшей технической библиотеке...

электронии в свой центр, который находится в Италии, возле Рима, краткую аннотацию всех статей, которые появляются в шведской научной периодике...

Любознательная предохранила мне задать компьютеру какой-нибудь вопрос — дескать, для наглядности. Но у меня не было и имени одного, потому что в технике не разбираюсь...

ЖЕРТВЫ «БЕЛОЙ ЧУМЫ»

Федеративная Республика Германия является сегодня главным рынком сбыта наркотиков в Западной Европе, пишет американский журнал «Тайм»...



СРВ. Музыкальный инструмент из камня был обнаружен археологами в провинции Фухуйя. Он состоял из 12 камней, самый длинный из которых был равен 103 см и весил 28,1 кг.

ОЖИВАЮТ ТРАДИЦИИ «Принадлежное искусство русского Севера, Сибири и Дальнего Востока» — выставка под таким названием открылась в венгерской столице...

ЭТОТ ФИЛЬМ ЗРИТЕЛИ НЕ УВИДЯТ В итальянском городе Феррара состоялся симпозиум киножурналистов на тему: «Кино — власть или искусство?»...

РАСПАВЕРСЬ С РЕЖИССЕРОМ Одна из ведущих режиссеров телевизионной и прокатной киноиндустрии ГДР — Сабил Кевин Харрис, получил уведомление об увольнении...

приходится не обязательно на самый лучший кинофильм. Выходит, что деньги, имевшие дескать над собой ошеломляющий успех...

Шведские библиотечники считают, однако, что система отчисления за «инновации» помогает борьбе за «качество книги»...

Об успехе книги в Швеции судят именно по тому, как ее берут в библиотеке. От этого в значительной степени зависит и оплата труда писателей...

Куда Исчезают Книжки Анатолий Рубинов. В соседней комнате на обложке действительного друга...

Вместе с Сергеем Воловниным мы были там и убедительно, книга действительно имеет.

«Решение нашей острейшей, порой даже, настоящей, безысходной проблемы книжного дефицита — не решить ли оно у увеличения роли общественных, публицистических, публицистических, публицистических...

ДВЕРИ ВСЕГДА ОТКРЫТЫ

Японским любителям искусства очень хорошо знакомо небольшое красное здание, расположенное в самом центре Токио. Здесь расположена токийская картинная галерея «Кэикос»...

свидетельствует пресса

ПРОФЕССИЯ — САМОУБИЙЦА

Интенсивный рост наркомании, особенно среди западногерманской молодежи, кое-кому выгодно сегодня в ФРГ объявить как некое неизбежное следствие роста всеобщего благосостояния...



Он разбежался и прыгнул. Прыгнул с крыши небоскреба «Си-Эн тауэр» в Канаде.

ском городе Торонто с высоты более 350 метров. Отсюда в секунду пролетает 260 метров со скоростью 126 миль в час...

ПРАВО НА НИЩЕНСТВО BASTA CON LE PENSIONI DI FAME. «Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище...

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище. Если же установить телекамеру у дверей учреждения, занимающегося пенсиями, получится драма — лодные пенсия — каласане на лодате.

оцениваемая делцами от искусства в сотни тысяч, продается на самом деле за бесценок.

Каждый год подсчеты «инноваций» поручают ста библиотечкам страны, отобранным репрезентативно с тем, чтобы они представляли собой разные типы читателя...

Известнейший в Исландии актер Александр Ульо, отдавший более сорока лет жизни театру, объявил о своем намерении оставить сцену.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

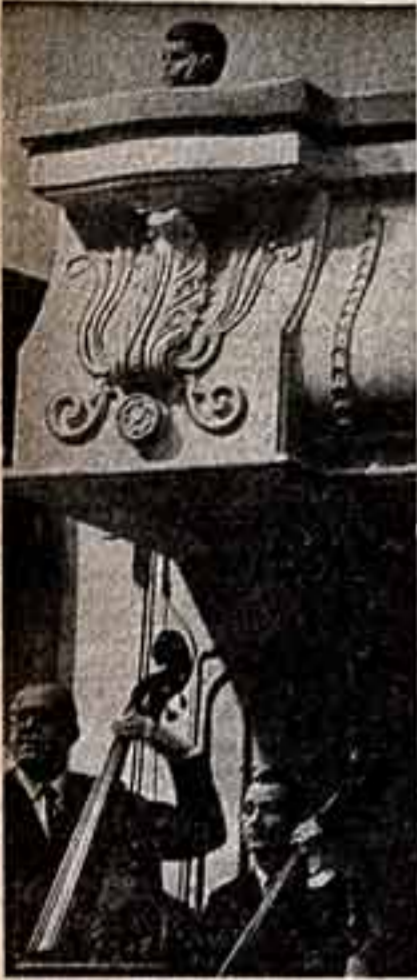
«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.

«Установить телекамеру у дверей государственного учреждения — это всегда гарантия того, что получит либидионное зрелище.



ФОТОКОНКУРС

О. МАКАРОВ. «Впередсмотрящий».
В. САМОЯЛОВ. «Кто в дружбу перх горько...»

КОРОТКО О РАЗНОМ

По сообщениям корреспондентов «СК» в ТАСС

ЗА ФЭДОМ ФЭД
Семейство портативных фотоаппаратов пополняется камерой «Фэд-микрон-2». Их серийный выпуск начался на Харьковском машиностроительном заводе имени Дзержинского. В отличие от предыдущего «Фэд-микрон» новый аппарат экспонирует кадры на полупроводниковую, а нормальную фотопленку — 24x36 миллиметров. Это гарантирует высокое качество изображения. С помощью андаскенера-дальномера даже неопытный любитель может легко определить расстояние до фотографированного объекта, избежав ошибки на резкость. Остальные операции выполняет быстродействующая автоматика: устанавливает нужную выдержку и диафрагму. До конца года намечено изготовить первые тысячи таких камер.

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ САМОВАР

Такого самовара не видели даже в Туле. Поворачиваясь, иран алаз — тебет хитлота, вправо — заварка. Автоматическая — устройство поддерживает нужную температуру. Серийный выпуск таких универсальных самоваров освоил Днепропетровский электроаппаратный завод. Новинку по достоинству оценили покупатели.

ГОРЮНОК НА КОЛЕСАХ

Видно это металлическое сооружение лопатывает упрямый, на передвижной платформе маленький аңгар. Но поднимаясь по ступенькам и оказываясь в уютном обществе на шесть человек. Или в столовой, красном уголке, магазине, мастерской... Дом (как называют специалисты цилиндрический унифицированный блок) за полчаса можно превратить в любую из перечисленных помещений, сообщает корреспондент ТАСС В. Пашин. Впрочем, место этого делать не придется: не в одиночку, а группированным в мини-городках на ярлыках сельскохозяйственных кампаний. Доставляются они на избранном для перевозки стане место трактором. Благодаря системе отклонения в них не холодно и темно. Темне дома на колесах начали выпускать одно из предприятий Кострома. Хозяйства Неворозымы будут получать отсюда ежегодно два тысячи домов.

ФОТОПОРТРЕТ БЕЗ СЕРЕБРА

Снимки, полученные без какой-либо обработки в жидких растворах, получают в лаборатории химического факультета Ленинского государственного университета. Изобретение, представленное в парижском симпозиуме ученых, сообщает корреспондент ТАСС С. Шунгин, устраняет по чувствительности стандартный фотозуммизм, но имеет перед ним ряд преимуществ. Они позволяют запечатлеть мельчайшие детали, являющиеся несколькими тысячами стрихов в одном сантиметре.



ОРКЕСТР ИЗ ГОРЬКОГО

Не днями стал сенсационным Большого успеха выступлений в Москве симфонического оркестра Горьковского государственного филармонического оркестра, народного артиста РСФСР И. Гусманя. Особо приятно отметить, что творческое лицо этого оркестра определяется сейчас молодостью подавляющего большинства его музыкантов. Горький энтузиазм, свежая сила, жажда накопления опыта и молодое стремление сделать как можно больше и лучше — вот что отличает этот коллектив. А ведь оркестр уже немалодушен за сорок. Создан в 1937 году по инициативе известного дирижера Лео Гинзбурга, по существу, лишь небольшой ансамбль, он прошел сложный путь, прежде чем поднялся на ту ступень профессионального мастерства, на которой стоит сейчас. И, конечно, большую роль в этом восхождении сыграло умелое руководство И. Гусманя. Репертуар коллектива очень обширен, разнообразен и интересен. Достаточно сказать, что за сезон оркестр исполнил 10 опер, 20-30 более мелких новых произведений. Среди них произведения известных советских композиторов — Шостаковича, Прокофьева, Шапорина, Свиридова, Щедрина и других, а также редко исполняемые: симфонии Малера, Брукнера, произведения ораториально-кантатного жанра Бриттена, Онеггера, Берлиоза, Рахманинова. В рабочих планах оркестра большое место отводится работе с дирижерскими гастролями, от самых местных до начинающих свою исполнительскую деятельность дирижеров и композиторов (авторские концерты). Такая практика широко контактирует с молодежью, стимулирует быстрый и положительный рост профессиональных качеств, способствует накоплению репертуара. Конкретный результат этих успехов — первая премия на конкурсе РСФСР в 1975 году. С тех пор минуло почти 5 лет. Дважды за это время оркестр гастролировал в Москве. О недавнем его концерте в Большом зале Консерватории стоит сказать особо. Уме в своей программе видно, насколько велики творческие возможности коллектива. Увертюра «Эрнани» Вебера была исполнена с профессиональным блеском. Энергичная выразительность романтической приподнятости самой интерпретации, сочная кантата струнных и интонационная чистота духовых свидетельствовали о высоком мастерстве оркестра. Очень интересным показались и колоритные миниатюры Гершвина («Дрезденская сюита»). Внеочередной концерт Сеи-Санса исполнена в концерте лауреат международных конкурсов Наталья Гутман. Евтректация концерта Сеи-Санса очень индивидуальна и тонка. Тем более ценным то мастерство, с которым аккомпанировала оркестр. Восемь симфоний Шостаковича — произведение, исполнение которого доступно лишь квалифицированному оркестру. Огромный запас выразительности, полная ясность в осмыслении сложного музыкального языка Шостаковича и столь же сложной, драматической и философской концепции симфонии — это большое творческое достижение дирижера, и всего горьковского оркестра. Но было бы несправедливо не отметить здесь специально и его солисты: С. Ариостова (английский рояль), Г. Корсакова (труба), В. Лазарева (бас-баритон), Ю. Ромашин (флейта), М. Толмачева (фагот) и концертмейстера оркестра Ю. Захаровича. К гастролем в Москве горьковчане отнеслись с большой ответственностью и полным волеванием. Что уж успех окрыляет... Ксения ЧЕБОТАРЕВА.

ИМЕНА НА БОРТУ

На разных флотах, на морских и океанских просторах несут вахту советские корабли. На бортах многих из них — имена выдающихся деятелей русской и зарубежной культуры. Вот медленно приближается к причалу грузовой судно и, разворачиваясь, словно предъявляя визитную карточку, показывает свое название на борту: «Скулипорт Голубкина». Это из очередей рейсов и американских берегов в родной порт возвращаются крупнотоннажное судно, носившее имя талантливого русского скульптора А. С. Голубкина. Судно построено польскими корабельниками на Гданьской верфи имени В. И. Ленина по заказу Советского Союза. Это один из серийных кораблей, названных именами выдающихся деятелей — Е. Вучетича, С. Коненкова, А. Голоушкина, Т. Зилька. В 1975 году вошел в состав флота Мурманского морского пароходства теплоход «Мария Ермолова». «Мария Ермолова» — первый из серии теплоходов, названных именами знаменитых русских артистов. Следом за ним вошел в состав Мурманского пароходства второй теплоход этой серии — «Алла Терещенко», в Севалинском морском пароходстве есть теплоход «Мария Савина», в Балтийском — «Надежда Обухова», в Дальневосточном — «Любовь Орлова». Теплоход «Художник Релинг» Балтийского пароходства совершает рейсы в Нью-Йорк. «Художник Пазовая» работает на линии «Балтийский» в Худинском Куинстаун ходит в порты Африки. В составе Азовского пароходства работают теплоходы, носившие имена выдающихся кинорежиссеров — «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Пудовкин», «Александр Довженко»; в составе советского Дунайского пароходства — «Сергей Васильев». Самые ста морские судна носят имена выдающихся русских и советских писателей и поэтов.

НАШИ ГОСТИ

Звучит Моцарт, и «Ренемиа». Они сумели создать в зале особую атмосферу. Мы слышали истинно мацериозные оркестры и хор. Музыканты не злоупотребляли форте, играли мягко, пастельно. Сумели сохранить богатство оркестровой палитры, цветов и красок музыки. Концерт прошел с большим успехом. А. ЛЕОНИДОВА. ЛЕНИНГРАД.

МОЛОДОСТЬ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА С МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРОВ КУКОЛ СТРАН АЗИИ В ТАШКЕНТЕ

Человек, голова которого — земной шар, уменьшенный в 10 раз, вставлен в шею, утверждает участники и гости Международного фестиваля театров кукол стран Азии. Это эмблема фестиваля, она поделена на два вида: театров — на узбекский, где с утра до позднего вечера идут спектакли. И куклы, веселые и мудрые — герои народных сказок и современности. Рассказывают о дальних странах, о которых так презирали, о живущих там людях, их мыслях и чаяниях. Свое искусство на фестивале демонстрируют как советские театральные коллективы, так и представители театров стран Азии. Разнообразна их творческая палитра. На фестивале не проводится официального конкурса, не определяются призовые места. Здесь царит дух творческого обмена, налаживаются контакты между деятелями театрального кукольного искусства различных течений и направлений. И неудивительно, что задушевная и вместе с тем приподнятая праздничная атмосфера царит в эти дни на фестивале: и на сцене, и в залах, и на встречах в вечернем клубе, и в кафе, и в комфортабельных автобусах, на которых ежедневно участники и гости фестиваля выезжают на просмотры и экскурсии. Международный фестиваль театров кукол в Ташкенте проходит ярко, интересно. Об этом, в частности, говорят в своих интервью его участники. **ДАНГ ХЫУ ФАТ**, директор и председатель художественного совета Вьетнамского театра кукол. На фестивале приехала вся наша труппа — 14 артистов, композиторов и художников. Нам предстояло впервые показать советским зрителям постановки вьетнамских кукол. В плане ноябрьских гастролей — выступления творческих коллективов и исполнителей более чем в двадцати странах Европы, Азии, Америки. Приглашаем на фестиваль в художественный совет в наступившем месяце станет фестиваль французской музыки в СССР. Он состоится в Ленинграде, Москве, Вильнюсе и Риге. В Киев, Ленинград и Москву в продажу концерты Государственного вьетнамского симфонического оркестра под управлением Я. Фаренчика. В программе — сочинения Кодеца, Листа, Бетховена. В Москве, Калуге, Вильнюсе и Минске выступит симфонический оркестр Чехословацкого радио и Стелла Дмитрова (Болгария), Рената Шолер (ВНР). В течение месяца в СССР побывают дирижеры Энрико Де Мори (Италия) и Фридер Мешаница (Швейцария). Программу «Я помню голоса звуки прелестный» подготовили для советских слушателей болгарский певец Николай Любевский, он выступит в Вильнюсе, Ленинграде и Гомеле. Солисты балета Варшавского Большого театра Эдмунд Рыбарска и Тадеуш Матвеев будут участниками спектакля «Лебединое озеро» Чайковского, осуществленного в Литовском театре оперы и балета. **Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ**.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

НОКАУТ НА СЦЕНЕ
Первый удар был нанесен поэтом, и гримасы Боккера, второй удар разбил его лицо в кровь. Напряженные вытаращенные глаза, невосторгающие запрещающие приемы, а одна из сцен новой постановки Бродячего театра на Хель-Мейс. Билеты на спектакль «Ноканте» две недели проданы до конца вперед.
Култ масок, кровавые зрелища давно заполонили киноэкраны и ТВ. Сордиенный Шиглов, а теперь дельца шоу-бизнеса наследуются и на сцене. Мироб жестоко перебрался из Голливуда на Бродвей.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ ПО-ТЕХАСКИ

Одна из фирм в штате Тенессы выпустила в продажу часы, спроектированные по типу популярных часов «кукушка». Только с той разницей, что вместо безобидной птицы из окошка высунувшейся револювер, стреляющий столько раз, сколько указывает часовой стрелки. Новинка пользуется спросом.

КАПРИЗЫ МОДЫ

Опасность подстерегает в новом году фабрикантов широчайших рук: в США пришла в Европу мода на старые дерзкие руки с перьями и чернильными — «клерикалка», которыми пользовались школьники. Элегантные женщины дамы торжественно вынимают теперь из сумочек эти перьевые ручки, второе рождение письменные принадлежностей и заблуждают погрузить металлические ручки в чернила. Изданы горничной, отдавая очередную дань моде на «ретро» и возродив старые ручки, современные предприниматели заставляют работать собственную фантазию, в результате чего простые металлические перо принимают самые неожиданные формы.

ДОСТОЯННАЯ НАГРАДА

Американские общественная организация «Граждане за разумный мир» объявила о награждении Пентагона специальной наградой — «Кристин Самуэлс», этой высокой «книжки» воинственное министерство было удостоено за производство нового смертельного оружия — межконтинентальных баллистических ракет «МХ», которые обходятся американским налогоплательщикам в тридцать миллиардов долларов. «Эти ракеты — яркий свидетельств зрелой логикой и равновесного суждения, которыми болты наши генералы. Поэтому мы считаем, что премия присуждена справедливо», — заявила организация. **ИЗБРАНА «КОРОЛЕВА ДИЕТЫ»** Один из лондонских спецлизованных журналов, занимающийся проблемами женской красоты, вручил призовой титул «Королева диеты» в тысячу фунтов стерлингов жене лондонского мясника Валери Торп. Счастливицу такая громогласно назвали «королевой» всех диет, поскольку ей удалось похудеть на 104 килограмма за одиннадцать месяцев. Сейчас ее вес приближается к семидесяти восьми килограммам. По завлавлению тридцатилетней женщины, она не принимала никаких химических препаратов.

Содержание статьи «Оркестр из Горького» с фотографиями оркестра и портрета дирижера И. Гусманя.

Содержание статьи «Где рукопись Гоголя?» с историческими фактами и цитатами.

Содержание статьи «Где рукопись Гоголя?» с историческими фактами и цитатами.

Содержание статьи «Где рукопись Гоголя?» с историческими фактами и цитатами.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, УСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00772. 50126. Изд. № 2473.