



Делегация Советского Союза на параде участников Третьего Всемирного фестиваля молодежи и студентов в защиту мира.

Фото В. Савостьянова (ТАСС).

Праздник юности, мира и дружбы

Все новые и новые делегаты прибывают в Берлин на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Визиты, репрессии, никакие процессы посягающие на мир не могут помешать посланцам прогрессивной молодежи всего земного шара участвовать в солнечном празднике дружбы, мира и дружбы.

На III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине

Культура народов всех пяти частей света. В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине на сценах 28 театров и на открытых площадках будет показано 370 национальных программ, в которых примут участие более шести тысяч молодых исполнителей.

Огромный успех выпал на долю молодых мастеров советского искусства. Первое выступление которых состоялось 7 августа в крупнейшем концертном зале Берлина — Фридрихсшталладе.

Тысячи юностей и девушек собрались в зале, чтобы увидеть молодых представителей самого прогрессивного и яркого искусства в мире. Торжественно звучат гимн Советского Союза и Гимн Германской Демократической Республики. Затем объявляется официальный хор исполняет «Вантату о Сталине» Александру Луначарскому.

Ни на мгновение не ослабевал интерес, проявлявший зрители в самом начале концерта. Важный номер встречает громом аплодисментов, возгласов радости. Солдат Большого театра Александр Орловский, артистка Ленинградского консерватория Валентина Макашова, заслуженная артистка Украинской ССР Зинаида Старченко, народная артистка Украинской ССР Елизавета Чалдар были по существу оценены присутствующими, единогласно выражающими свое восхищение советскими вокальными искусствами.

Во восторженном восторге была принята Московская консерватория Ольги Кавероновой и лауреата Сталинской премии Татьяна Николаева.

Русский балет был достоин представлений молодых мастеров советской хореографической школы — Майей Павловой, Рансой и Александрой Лапузиной, Ольгой Мосеевой и Александрой Махариной. Лучшей Босховской в Станиславов-Васильев.

Многочисленные самодеятельные коллективы и ансамбли продемонстрировали высокое мастерство представителей советского молодежного искусства. Демонстрационный концерт молодых советских исполнителей как новый трудок искусства страны строится в духе коммунизма.

В течение нескольких дней продолжается выступление художественных ансамблей стран народной демократии. В парке района Фридрихсшталла успешно выступили Чехословацкое государственное ансамбль имени Януша Фучика. В ансамбле, созданном в 1949 году, насчитывается сейчас 180 человек, в него входят симфонический оркестр и танцевальный коллектив.

В начале концерта хор в сопровождении оркестра исполнил на немецком языке Гимн Германской Демократической Республики. На немецком языке — Гимн Чехословацкой Республики и на русском языке — Гимн Советского Союза. Затем, под аплодисменты собравшихся была исполнена «Песня о Сталине» Визентина, а также чешская песня о борьбе за мир. В программу концерта вошли также песни французских авторов, откликнувшихся разругать американское оружие и завладевших, что они не будут носить против Советского Союза.

Очень тепло был принят составленный в здании Государственной оперы концерт польской молодежи. Концерт начался исполнением «Симфония мира» композитора А. Паганини. Горячо истолкована артистка, участница исторического ансамбля, участница которого — школьница — артистка из Берлина — известная польская ансамбль «Мазовец».

В торжественной обстановке 7 августа открылась в Берлине молодежная выставка «Советская молодежь в борьбе за мир».

После краткого обращения к гостям секретарь ЦК ВКМ В. Колесов разрешил ленточку выставкам. В залы направлялись президент Германской Демократической Республики Вильгельм Гиле, премьер-министр ГДР Отто Гропелль, заместитель премьера Вальтер Ульбрихт.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР

На очередном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР состоялось обсуждение пьес «Грозное оружие» А. Липновского и «Пушкин» А. Габова.

За последние годы советскими драматургами создан целый ряд пьес о лучших людях России, о их борьбе за счастье и славу русского народа: пьесы о Пушкине, Гребенкове, Чернышевском, Яблочкове, Максимовском и другие. Однако не все пьесы отвечают высоким требованиям советского зрителя к произведениям, воплощающим на сцене лучшие образы наших великих соотечественников.

Отдельные драматурги недостаточно ответственно относятся к большой и важной теме. На пути наименьшего сопротивления, они показывают пошлые, второстепенные черты в образах великих людей, бытовые и семейные интрижки, которые заслоняют главную — общественный смысл их жизни и патристическую деятельность. Искажением, пошлостью выписанная общественная и политическая среда, бедно, неуверенно показанная жизнь, окруженная великого человека, искажает и самый образ.

Эти недостатки относятся прежде всего к пьесе А. Липновского «Грозное оружие» и к пьесе А. Габова «Пушкин».

В пьесе А. Липновского «Грозное оружие» нет правильного изображения советской жизни 1930 года, не ясно, чем жила страна и каково политическое положение в области литературы и искусства, в чем состоит выдающееся значение деятельности Максимова. Вопреки исторической правде, автор изображает Маяковского от партии, от трудящихся, искусственно замкнул его в тесный круг политических негодяев, пролезших в литературу. По воле автора Маяковский вынужден заниматься только тем, чтобы защищать себя от врагов, которые строят всевозможные козни против поэта, пытаются обогатить его, похитить его связи с массами. Вместо работы, творчества, коммунистической и студенческой молодежи, которую жаждал преследовать и толкнуть Маяковский, драматург показал на творческом занятии друзей и близких бытовых людей, якобы составляющих большинство аудитории, и заставил поэта обороняться от реакционных нападок ничтожных людей.

Маяковский, доказав драматургом в главных событиях советской жизни, что он широко общественно, без литературных эгоистических и окружных врагов и обывателей, которых принажили центральное место в пьесе. Поэт почти и одиночку борется за большинство зрителей нашей литературы, переживает горькие минуты утраты духа и разочарования.

Пьеса А. Липновского «Грозное оружие» не только не раскрывает главного в Маяковском, но искажает жизнь и деятельность поэта и его художественный образ. Стихи Маяковского, введенные в пьесу, находятся в полном противоречии с ее общим содержанием и психистическим фоном. Образы: меткий, точный язык поэта сводится к бездумным, невнятным, серым, языком драматурга Липновского.

Порочные привычки установок автора определяют низкий художественный уровень произведения. В пьесе «Грозное оружие» — фальшивые ситуации, принятые характеры, слабое развитие действия, аморфная композиция.

Неделя северо-осетинской литературы и искусства в Москве

Долительно готовится писателем, журналистами, музыкантами, артистами Северо-Осетинской АССР в Москве неделя северо-осетинской литературы и искусства, организованная в Москве в конце августа — начале сентября. В ней примут участие коллективы Национального драматического театра в Дзауристане, Северо-Осетинский национальный ансамбль песни и пляски, солисты филармонии.

Драматический театр покажет спектакли с тремя своими работами. Одна из них — пьеса на истинно революционной борьбе осетинского народа, созданная драматургом Е. Урбанговым в тесном сотрудничестве с коллективом театра.

Северо-Осетинский национальный драматический театр, основанный в прошлом году 15-летним существованием, возник на базе первой профессиональной студии Масарского института театрального искусства им. Луначарского (нынешние будущие артисты и режиссеры проходили обучение у мастеров МХАУ В. Сталинского и И. Раевского). 10 января 1935 года впервые подняла занавес первого профессионального театра и сценки автономной республики.

В культурном обслуживании колхозников принимают участие самодеятельные коллективы и другие организации Крайнего Севера. В настоящее время в колхозах Александровского и Андреевского районов они дали за месяц около 30 концертов.

Опера в полевом стане

АЛЕКСАНДРОВА, Сталинская область, операторы Клавдия Сахарова, инструменталистка Елизавета Казанова, директор самодеятельного оркестра — директор Дома культуры Дмитрий Пята и другие.

В культурном обслуживании колхозников принимают участие самодеятельные коллективы и другие организации Крайнего Севера. В настоящее время в колхозах Александровского и Андреевского районов они дали за месяц около 30 концертов.

Изданы художественных произведений

МВНСК (ТАСС). Далеко за пределами республики известны изданные белорусские промышленные артели. Бостром, скатерти, ковры и дорожки, сафетики с вышитыми и выткаными рисунками белорусского орнамента распространяются во многие города страны.

Лучшие ткачихи экспериментальной лаборатории Белпромсоюза за плечами работу над созданием поделов «Белорусские занавесы». Красочное платно размером более двух квадратных метров повествуется о славной жизни белорусского народа под солнцем Сталинской Конституции.

Китайский цирк на экране



Веками складывалось замечательное, подлинно народное искусство, во китайского цирка. Но никогда до этого момента оно не было так жанрово-разнообразно, никогда не достигало такой высоты мастерства, как сейчас, после рождения Китайской Народной Республики.

На гастроли в Москву были направлены лучшие артисты китайского цирка. В Пекине, Тяньцзинь, Шанхай и Хайкоу происходили конкурсы, победители которых вошли в ансамбль, приехавший в СССР.

Выступления артистов китайского цирка пользовались огромным успехом у советского зрителя, но представляли мало для сравнения много, и далеко не всем желающим удалось посмотреть замечательных мастеров. Китайские артисты показали в СССР — в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Киеве, Баку, Ереване — всего 103 представления.

Работникам кино пришла счастливая мысль заснять эти выступления для экрана. Представление китайских артистов в Московском цирке запечатлено на пленку работниками Центральной студии документальных фильмов. Автор-режиссер нового цветного фильма — Д. Варламов. Музыкальное сопровождение исполняется оркестром Пекинского народного художественного театра (музыкальный руководитель Лу Сю, дирижер Ли Го-юань).

Выпущенный сейчас фильм «Китайский цирк» дает возможность миллионам зрителей познакомиться с выдающимися цирковыми спектаклями. Жаль только, что в программу, показанную на экране, некоторые номера вошли в сильно сокращенном виде, а иные не вошли вовсе. Зрители кино не увидели, например, такого замечательного номера, как «Светлый и со светом» — арена Московского цирка является моментами затененной, а движения артистов и красочные колоры зритель хорошо видит только в кусках, заснятых крупным планом.

Несмотря на эти недостатки, фильм смотрится с большим интересом. Картина увлекает не только тех, кому не удалось в свое время посетить на гастролях спектакли, но и любителей китайского цирка на арене Московского цирка. Это вполне понятно: искусство китайских артистов так радостно и так виртуозно, что его хочется смотреть много раз.

Особенно полно и удачно заснято выступление 28-летнего артиста Цзинь Елиня из Пекина. Вдохновенный мировой классик, он работает вместе со своими сестрами — Цзинь Шу-ши и Цзинь Гу-шунь, также отличными цирковыми артистами. Зрители буквально захватывают необычайно быстрым тем, легкостью, разнообразием фигур в трюке этого замечательного трюпа.

Хорошо показаны на экране также старейший артист ансамбля 60-летний Гуан Ю-хэ на провинции Хубэй, Гуан Ю-хэ 43 года выступил в цирке. Это не только руководитель акробатической группы, но и коверный. Правда, у него нет разговорных моментов, но это с легкой искусством его блестящим юморином равновесием.

Хорош диалогический текст, просто и спокойно прочитанный С. Богомоловым.

В. ЭРМАНС.
На снимке: кадры из кинофильма «Китайский цирк»

Дружба трактористов и художников

Большая дружба завязалась между коллективом УТЗ и Харьковского художественного института. У студентов, в промзаводских условиях, в мастерской литейного цеха художники создают этюды из жизни заводских работников. Коллективом они обсуждают работы студентов, рисуют портреты заводских работников. Коллективом они обсуждают работы студентов, рисуют портреты заводских работников.

Ученый совет института проводит творческие совещания студентов и преподавателей. Коллективом они обсуждают работы студентов, рисуют портреты заводских работников.

Все произведения живописи и скульптуры передаются заводу. Они являются первыми экспонатами заводского музея.

Сто ролей на самодеятельной сцене

ХАРЬКОВ. В очередной премьере драматического коллектива Завода тракторостроения «Коллектив» пьеса А. Корейтца «Балетная роль» роли председателя колхоза Романова исполнил рабочий Н. Серомаха. Это была роль, сыгранная им в драматургии.

Более 30 лет назад старейший Серомаха пришел в заводской коллектив художественной самодеятельности. За этот период он сыграл роли рабочих в спектаклях, отражающих героическую историю народа, социальный строй советских людей, стремление коммунистическое общество.

Северо-Осетинский национальный ансамбль песни и пляски, который также выступил в Москве, существовал с 1938 года. В него составило 45 человек. Ансамбль начал работать в первую очередь в колхозах Северо-Осетинского Союза.

В репертуаре ансамбля — национальные песни, произведения советских композиторов, классиков. Сочиняла группа и популярное развлекательное осетинское, русское, украинское, грузинское, армянское и узбекское танцы.

В симфоническом концерте будут исполнены произведения северо-осетинских композиторов.

В культурном обслуживании колхозников принимают участие самодеятельные коллективы и другие организации Крайнего Севера. В настоящее время в колхозах Александровского и Андреевского районов они дали за месяц около 30 концертов.

Заспортивательная лаборатория Белпромсоюза оказывает большую помощь промышленным артелям республики. Квалифицированные специалисты лаборатории разрабатывают и внедряют в производство новые образцы продукции. Здесь организованы новые отделы художественных промыслов — керамика, художественная инкрустация, роспись тканей и резьба по дереву.

С 15 августа газета «Советское искусство» будет выходить по средам и субботам.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОНИКОВ, С. В. МИХАЛОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.