

С О В Е Т С К О Е И С К У С С Т В О

Орган управления зрелищных предприятий НКП РСФСР

ПРОГРАММА ВЕЛИКИХ РАБОТ

Заключается XVII Всесоюзный съезд ВКП(б) — съезд победителей. Он открылся в дни десятилетия смерти основателя и вождя нашей партии г. Ленина. Съезд показал, что за это десятилетие ленинская партия осталась верной принципам большевизма, что беспощадно разбив все антиленинские, антипартийные уловки, разгромив контрреволюционный троизм, она добилась еще большего сплочения вокруг ее руководства партийных рядов и широких масс рабочих и колхозников, что строительство социалистического общества воплощено в реальных фактах наших побед, что митява, данная на съезде Советов г. Сталиным, выполнена партией до конца.

XIV съезд поставил перед страной задачу превратить технически отсталую аграрную страну в страну индустриальную.

XV съезд указал пути социалистической переделки сельского хозяйства.

XVI съезд был съездом развернутого социалистического наступления по всему фронту.

С тех пор прошло три с половиной года. История жестоко помылила над идеологами и «вождями» правых и «левых» уловок. За эти годы страна под руководством партии победоносно закончила первую пятилетку, завершила фундамент социалистического общества, добилась огромных успехов в сельском хозяйстве, ликвидировала казавшуюся невозможной задачу пятилетнего подъема уровня производительности в деревне. За эти годы выросли новые гиганты промышленности, тысячи совхозов и колхозов, социалистические города, дворцы культуры, школы, вузы. За эти годы мы добились успехов в нашей борьбе за мир, выросла техническая мощь и обороноспособность нашей страны, значительно повысилась материально-бытовой уровень трудящихся, растет и ширится социалистическая культура.

СССР превратился в мировую социалистическую страну, на которую с ненавистью глядят наши враги в С. и В. и надеждой смотрят миллионы пролетариев, трудящихся и колониальных рабов Востока.

XVII съезд — триумфальный съезд побед и единства большевистской партии. На этом съезде все выступавшие товарищи, вождя промышленности, науки, транспорта, сельского хозяйства, культуры, рабочие, партийные предприниматели, работники и колхозники, делегаты партийных организаций всех уголков нашей страны наглядно показали на огромном фактическом материале, как побеждает партия под руководством ленинского ЦК и гениальным вождя и учителя нашей партии г. Сталина.

XVIII съезд — съезд несокрушимой сплоченности большевистских рядов.

Мы строим социализм, мы идем к бесклассовому обществу, к коммунизму масс дерекревает даже огромные задачи большевистской партии. И эти победы — итог напряженной работы умелого партийного руководства, величайшей партийной дисциплины и преданности генеральной линии партии, ее ЦК и вождя г. Сталина.

XVII съезд — съезд великих планов. В историческом докладе г. Сталина и докладах о плане второй пятилетки г. Молотова и Кубышева вырисовываются гигантские масштабы дальнейшего строительства промышленности и сельского хозяйства и освоения техники советской страной.

«К концу второй пятилетки СССР по объему промышленности займет второе место в мире, опережая все капиталистические страны по объему продукции некоторых отраслей промышленности и по важнейшим отраслям сельского хозяйства (пшеница, сахарная свекла, лен, овес и др.). Современными орудиями производства СССР будет оборудован лучше, чем все европейские страны, а по отдельным показателям технической базы промышленности и транспорта и по уровню технической базы сельского хозяйства в целом выйдет на первое место в мире. Самое главное состоит в том, что СССР по качественным показателям и прежде всего по производительности труда начинает во второй пятилетке также опережать самые передовые капиталистические страны Европы» (В. В. Кубышев. Из доклада на съезде).

XVII съезд — съезд организации большевистских побед. Тов. Сталин в своем докладе, который является обязательным руководством во всей дальнейшей нашей работе, большое место уде-

лил вопросам организации строительства социализма, уничтожающие высмеив «честных болтунов», которые рассчитывают, что социализм придет сам по себе. Вопросом организации партийного и советского строительства был посвящен доклад г. Кагановича. Четкая расстановка людей и обязанностей, борьба с уравниловкой и с функционалом, полная ответственность и контроль за выполнением партийных, советских директив, оперативное и гибкое руководство — вот залог дальнейших побед.

XVII съезд — съезд оборонного социализма. Доклад г. Сталина, выступление г. Ворошилова и парад Красной армии, который принимали делегаты съезда, — вот теория и практика обороны Советского союза. Нашей Красной армии, технически оснащенной нашими самолетами, нашими танками, нашими орудиями, армия активных строителей и защитников социализма, — лучшее предупреждение военным авантюристам капиталистического лагеря. Пусть не смеют совалясь «свинным рылом в советский огорог» (Сталин).

Тов. Сталин в политическом отчете ЦК дал блестящую, беспрецедентную оценку международному и внутреннему положению и намечает задачи, стоящие перед страной. Этот доклад — сочетание глубокого теоретического анализа событий с четким планом практических работ. Вместе с резолюциями съезда он ложится в основу всей дальнейшей работы нашей партии и всей страны.

Эти задачи перед работниками художественного фронта выражаются в том, чтобы ВСЕ СРЕДСТВА ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВСЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПОСТАВИТЬ НА СЛУЖБУ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЕЛИКИХ РАБОТ ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ И ДАЛЬНЕЙШЕГО ВОСПИТАНИЯ МАСС В ДУХЕ КОМУНИЗМА «ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ЛИКВИДАЦИИ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ, НЕ ТОЛЬКО В ЭКОНОМИКЕ, НО И В СОЗНАНИИ ЛЮДЕЙ».

Эти задачи выражаются в том, чтобы четкой расстановкой людей, большевистской организацией работы добиться максимальной эффективности и высокого качества работы.

ЭТИ ЗАДАЧИ ВЫРАЖАЮТСЯ В ТОМ, ЧТОБЫ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДОВОСТИ ДО СОЗНАНИЯ МИЛЛИОНОВ БОЛЬШЕВИСТСКУЮ ПРАВДУ НАШЕГО ПОБЕДОНОСНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА, ВООРУЖИВ ИХ НА БОРЬБУ С ПРЕДСТОЯЩИМИ ТРУДНОСТЯМИ ДЛЯ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДЫ СОЦИАЛИЗМА.

Да здравствует XVII съезд ВКП(б) — съезд новых побед!

Да здравствует железное единство большевистских рядов!

Да здравствуют рабочие и колхозники — ударники социализма!

Да здравствует гениальный вождь ленинской партии, вождь международного пролетариата г. Сталин!

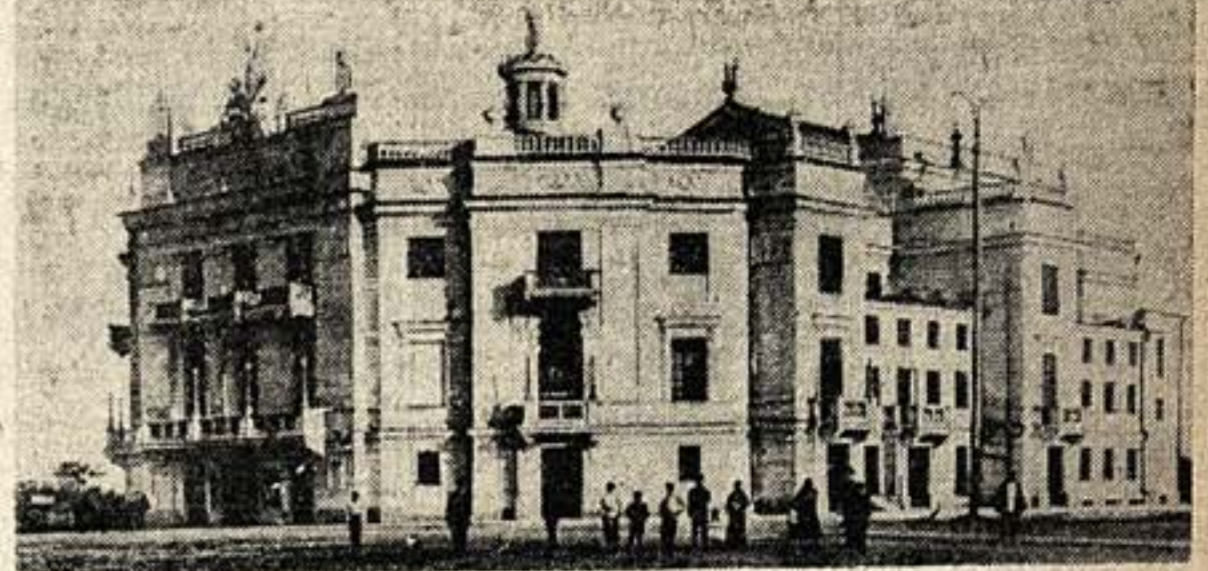
ФИДАРМОНИЯ В ДОНБАССЕ

Вернувшись в Москву из Донбасса симфонический оркестр Московского филармонического общества, созданный в 1927 году для обслуживания шахтеров и рабочих металлургических заводов. Поездка оркестра была организована в порядке производственного похода им. XVII партсъезда. Оркестр провел 24 вечерних симфонических концерта и 6 утренников. Им обслужено более сорока тысяч слушателей. Концерты состоялись в дворах культуры в Горловке, Сталино, Кадиевке и др.

В репертуаре концертов — классика и современное советское творчество: симфония Бетховена, «Раглер» Вагнера, IV симфония Чайковского. «Красноармейская распевная» Васнецкого, произведение Ипполитова-Иванова («Ворошиловский марш»), Шостаковича и др. Выступления оркестра во главе с дирижером Орловым прошли с огромным успехом, являясь подлинным культурным праздником. Вокруг концерта была проведена большая массовая работа — артисты служили в шахтах, организовали беседы, музыкальные викторины, выпускали специальные стенгазеты и т. д. Оркестр привез массу отзывов, красивые знамена, преданные ему шахтниками и заводниками, грамоты и пр.

Опыт первой «вылазки» филармония в Донбассе должен быть учтен и положен в основу будущей работы Фидармоний, поездка эта должна положить начало «перестройке» всей деятельности Фидармоний для которой обслуживание рабочего и колхозного массового слушателя должно стать первой и главной задачей.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ ЮБИЛЕИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА



17 февраля Свердловский оперный театр имени Луначарского, крупнейший театр Уральской области, празднует двадцатилетие своего существования.

От Наркомпроса РСФСР в Свердловск на юбилей выезжает замнарком г. К. А. Мальцев, который выступит на юбилейных торжествах с докладом о путях оперного театра.

Для приветствия театра-юбилера организована бригада во главе с Я. О. Боирским, которая выезжает в Свердловск 15 февраля. В состав бригады входят представители крупнейших театров Москвы: директор Большого театра Е. К. Малиновская, нар. арт. А. В. Нежданова, засл. деятели искусств И. Н. Берсе-

нев, Е. М. Браудо, Н. С. Голованов, заслуженные артисты В. В. Барсова, С. М. Михозев, М. С. Нароков, драматург А. Н. Афиногенов, нар. арт. М. М. Ипполитов-Иванов, И. С. Козловский, Б. С. Арканов, М. М. Шуглейт, Н. А. Кемарская и др.

Во время пребывания в Свердловске участниками бригады будет проведен ряд докладов в рабочих аудиториях; ими также будет выпущена специальная газета, посвященная юбилею крупнейшего оперного периферийного театра.

Бригада пробудет в Свердловске 7—8 дней. Предполагается посещение бригадой Магнитогорска, Железняка и Челябинска.

КРАЙ ИНДУСТРИИ И КУЛЬТУРЫ

ИСКУССТВО ЦЧО

Сейчас в ЦЧО 12 стационарных театров, обслуживающих 23 района, охватывающих в 1932 г. 1 млн. 980 тыс. зрителей, а в 1933 г. свыше 2 млн.

Лучшие советские и классические пьесы идут в театрах ЦЧО: «Егор Бугачев», «Василий Давыдов», «Бодлер», «Интервенция», «Мой друг», «Любовь и Яд», «Чужой ребенок», «Коварство и любовь», «Свадьба Фигаро», «Ревизор», «Горько от ума», «Лес» и т. п.

В 1932 г. создан театр для детей, который обслуживает и учащихся второй ступени и студентов вузов («Нелюбовь», «Разбойники», «Ревизор», «Волки и овцы» и т. п.). Если мы не сможем еще говорить об образовании творческом классе наших театров, то о повышении качества спектаклей, о сравнительно высоком уровне мастерства, уже можно смело говорить как о достигнутом.

В каждом из театров свыше 50 проц. спектаклей — сцене. Но не только сценой «обязаны» трудящиеся ЦЧО. За 1933 г. ГОМЭЦ дал 654 концерта, которыми обслужено 628 тыс. слушателей. Цирков в ЦЧО сейчас не было; теперь в Воронежске и Орле два новых цирковых здания. Воронежский цирк один из лучших в Союзе. В 1933 г. он обслужил до 400 тыс. зрителей.

ЦЧО строит и новые театральные здания. В Воронежске достраивается Мюзик-холл, выстроены три летних театра (в Воронежске, Мичуринске, Тамбове), здание оборудовано летних театров в Курске и Липецке. В 1934 г. в Воронежске начнется строительство нового музыкально-драматического театра на 2000 мест.

Театральное обслуживание деревни в ЦЧО поставлено слабо: двести десятков бригад и шестые выезды в колхозы. Это, конечно, не разрешает проблемы художественного обслуживания села, и потому в ЦЧО организуется специальные передвижные колхозно-совхозные театры.

Еще недавно в ЦЧО не было ни одной радиоточки и ни одной ламповой установки; теперь 60 тыс. точек, 10 тыс. фирменных приемников в квартирах и 8000 в клубах, избач-

ных, в домах социалистической культуры, 18 районных узлов имеют свое художественное вещание.

Воронежская радиостанция рассчитана была всего на 3 килоатта; теперь, в 1933 г., выстроена новая станция в 10 килоатт. Воронежский радиокомитет имеет свой симфонический оркестр, фольклорный ансамбль, ансамбль народных инструментов, драмкружок и целый ряд исполнителей различных жанров.

До революции в ЦЧО только в 43 местах, в бывших губерниях и уездных городах, были кинотеатры. В 1934 г. ЦЧО имеет: 53 городских и 222 деревенских стационарных кинотеатра; 1448 кинопередвижек, из которых 991 постоянно в работе; 310 клубных кино и 82 школьных. Только за один третий квартал было кино 139.733 зрителей. В ЦЧО 23 кинотеатра имеют звуковую аппаратуру.

Ново оборудованы кинотеатры в Липецке, Рассказово, Ельце. Выстроен новый кинотеатр на 900 мест в Бутурлиновке.

Симфонический оркестр в Воронежске — гордость ЦЧО. Да и не только ЦЧО. По мнению ряда авторитетных руководителей музыкальной жизни страны, он может стать на одно из первых мест в Союзе ССР. Зародившись несколько лет назад по инициативе группы музыкантов, работавших в кинотеатрах, оркестр вырос в мощную организацию, насчитывающую свыше 75 исполнителей.

700 концертов дал оркестр за время своего существования (9 лет).

До революции в ЦЧО было два музыкальных учебных заведения. В 1934 г. в ЦЧО 5 музтехинкумов (в Воронежске, Тамбове, Курске, Мичуринске и Орле) с детскими музыкальными семинарками при них и двухгодичными рабочими музкурсами. За последние годы открыты классы арии, балета, вокалы и других дефицитных инструментов.

Для того чтобы показать широкую протекторской общественности нашу музыкальную молодежь, показать достижения советских школ, выявить молодые дарования, в городах ЦЧО, где имеются техникумы, в декабре 1933 г. проведены были городские конкурсы музыкантов-исполнителей, охватившие несколько сотен участников, не только студентов и окончивших техникумы, но и представителей самодеятельного искусства.

По решению Облсполкома, в начале 1934 г. в Воронежске будет проведен областной конкурс юных дарований, на который выделено 52 лучших исполнителя. Облсполком выделил специальный призовый фонд в сумме 10 тыс. руб.

В ЦЧО существуют два изотехникума: в Тамбове и Орле. Они готовят исполнителей и ассистентов фортепиано. Тамбовский изотехникум выпустил уже свыше 100 квалифицированных художников, работающих сейчас в школах, музеях, клубах.

Готовится в ЦЧО и новый актер. Уже второй год работает театральная школа, сейчас он имеет три группы. Одна из них будет готовить режиссеров для самодеятельного искусства.

Н. ДАНШЕВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО РИСУНКА

В ЦДХВД им. Бубнова проводится интересная и большая работа по сбору, систематизации и изучению детского рисунка.

Значительный материал дали два больших всеобъемлющих тематических конкурса, проведенных в издательстве ЦДХВД. Кроме того налажена живая связь через ВОКС с заграницей.

Выдана исключительного интереса собраны ЦДХВД коллекции НКПрос РСФСР поставили задачу выявлять в Москве международную выставку детского рисунка.

Выставка будет содержать около 1.500 работ. Помимо рисунков советских ребят на выставке будут представлены работы детей Франции, Англии, САСШ, Голландии, Японии, Австрии, Германии, Греции, Норвегии, Турции, Польши, Испании, Чехо-Словакии.

По советскому разделу намечено примерно 16 тем: строительство, рисунки о Ленине, дальние страны, животные, насекомые, растения и т. д. Каждая тема будет представлять рисунки детей различного возраста от 1 до 15 лет.

Рисунки ребят зарубежных стран по преимуществу характеризуются такими темами, как игры, спорт, домашний быт, фантастика. Темати-

МАСТЕРА И ТЕМЫ ВЫСТАВОЧНОГО ПЛАНА ВСЕКОХУДОЖНИКА

Всекохудожник намечает большую выставочную работу на ближайшие месяцы.

В недалеком будущем будет развернута большая персональная выставка работ А. В. Куприна. Будет показано около 150 работ художника.

В марте в выставочном помещении будет развернута выставка-показ работ художников, выезжающих на заводы и новостройки Урала. Бригады — Ф. А. Молотов, члены бригады: Караев, Крайнев, Костянин, Карыгин, И. Молотов, Белинин, Львов. Будут показаны работы исполненные на Уралмашстрое, Челябинском тракторном, Набережском заводах и др. Всего будет показано около 300 вещей.

В апреле 1934 г. Всекохудожник предлагает организовать совместно с Интуристом, выставку советского и иностранного туристского искусства.

В мае Всекохудожник организует большую весеннюю выставку-базар из произведений художников-членов Всекохудожника. Основную часть выставок — смотр работ художников за год в продаже картин учреждениям и трудящимся.

Весенней выставочный сезон Всекохудожника будет закончен большой выставкой, на которой будут показаны работы, выполненные художниками по заказам, контрактам и командировкам.

ка наших ребят несравненно разнообразнее — она охватывает полностью всю окружающую действительность, показывая природу, быт и всю политико-общественную жизнь нашей страны.

Международную выставку детского рисунка предполагается открыть в Москве в марте в помещении Государственного музея изобразительных искусств.

Организацией выставки руководит выставочный комитет в составе: Алексинского (НКПрос), Глазман, Эфрос, Фаворского, проф. Бакушинского, Викторовой (ВОКС), Подольского (НКЦД), Зельдовича, Луначарской и Лабунской (ЦДХВД).

Полугодовой опыт работы университета по подготовке исполнителей и организаторов художественной самодеятельности за последние результаты.

В специальном постановлении НКП Украины намечен ряд конкретных мероприятий по улучшению работы университетов. К нему да систематической помощи в проведении учебной работы, прикреплен Киевский музыкально-теат-

ральный институт им. Лисенко и художественный институт кружков самодеятельного искусства и инструкторов массовой изобразительности.

При университете организована мастерская по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов. Учтывая полугодовой опыт работы, Наркомпрос установил четкий, дифференцированный профиль специальностей: по театальному отделу университет должен готовить инструкторов-режиссеров самодеятельного искусства, театров и театральных кружков; по музыкальному — руководителей самодеятельных кружков и инструкторов массовой музыкально-ра-

ПЕРВЫЙ В СОЮЗЕ

КОЛХОЗНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наркомпрос Украины в 1932 г. в селе Водичин, Проскуровского уезда Винницкой области по инициативе колхоза «Шахмат Лепина» и при поддержке местных организаций, создал первый в Советском Союзе колхозный университет самодеятельного искусства.

Полугодовой опыт работы университета по подготовке исполнителей и организаторов художественной самодеятельности за последние результаты.

В специальном постановлении НКП Украины намечен ряд конкретных мероприятий по улучшению работы университетов. К нему да систематической помощи в проведении учебной работы, прикреплен Киевский музыкально-теат-

ральный институт им. Лисенко и художественный институт кружков самодеятельного искусства и инструкторов массовой изобразительности.

При университете организована мастерская по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов. Учтывая полугодовой опыт работы, Наркомпрос установил четкий, дифференцированный профиль специальностей: по театальному отделу университет должен готовить инструкторов-режиссеров самодеятельного искусства, театров и театральных кружков; по музыкальному — руководителей самодеятельных кружков и инструкторов массовой музыкально-ра-

боты; по художественному — руководителей самодеятельных кружков самодеятельного искусства и инструкторов массовой изобразительности.

Университет готовит кадры для баз и опорных пунктов самодеятельного искусства (образцовые дома коллективистов, передовые колхозы, машинно-тракторные станции).

В настоящее время университет развернул большую работу по подготовке к первой всеукраинской рабочей-колхозной олимпиаде самодеятельного искусства, которую организует Наркомпрос Украины, ЦК ЛКСМУ и Всеукраинский совет профсоюзов в апреле 1934 г.

Н. ДАНШЕВ

ТЕМА ЖИЗНИ

ХУДОЖНИКИ СОВЕТСКОГО ДАГЕСТАНА



Музиджи Джема. Портрет ударника

Скульптор Оскаров-Сарыджа получил высшее образование в Вхутемсе и дополнил его заграничной командировкой. Оскаров дал за по-

следнее время ряд интересных бюстов национальных героев Дагестана — революционера Махача-Дахаева и Улауби-Буйраковского, статуэтки «Красный партизан», «Актышка кувшином», «Знания уазах».

Скульптор упорно преодолевает импрессионистичность своих ранних работ. Если в статуэтках «Красный партизан» и «Знания уазах» импрессионизм еще снижает тему, а в «Актышке кувшином» торжествует этнография, то в последней работе мастера «Знания уазах» эти недостатки уже преодолены. Его фигуры в фигурах трех женщин, сбрасывающих камни на головы врагов, отличаются большой экспрессивностью и выразительностью.

Художник Юсуф Малаев и Магомед Юнусуев уже очень молоды. Но их работы свидетельствуют об озабоченности молодых художников. Особое место на выставке занимает Бекоев. Это художник самоучка. Его работы подкупают непо-

средственностью и искренностью, но технически беспомощны. Бекоев явно неостает плушки, ему необходимо предоставить возможность серьезной учебы.

В 1932 г. в период развертывания в Дагестане культурной Наркомпрос ДССР организовала большую художественно-литературную экспедицию, перед которой были поставлены задачи художественного отображения культуры. Эта экспедиция стала поворотным пунктом в творческой перестройке художников. Кроме большого количества зарисовок, портретов героев штурма художники привезли огромное количество материала и впечатлений, непосредственно столкнувшись с действительностью и приняв участие в героической борьбе трудящихся Дагестана.

Симфоническая музыка для Энгельса, если можно так выразиться, делается в Саратове, который сам, как это ни странно, не имеет своего оркестра. Симфонический оркестр Энгельсской филармонии необходимо проводить и создавать постоянным коллективом, переведя его в Саратов. Это не принесет никакого ущерба Энгельсу, наоборот, даст возможность полнее и шире обслужить Непреспублику. При умелой организации слушатели, при широком обслуживании края, пусть на первое время ассамблеи и камерных концертов, оркестр будет вполне рентабельным предприятием.

АНТ. СЕДИ

ЛЕОНИД ЗАКОМ

ТЕАТРАЛЬНОМ ЗОЛЯ

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ МАЛОЙ СЦЕНЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ГОВДРАМЫ

Обновленное руководство Ленинградской госдрамы (Б. М. Сушкевич) с начала нынешнего сезона организует Малую сцену.

Появление каждого нового молодого театра имеет для Ленинграда исключительное значение. Именно в слаботи сети молодых экспериментирующих театров кроется будущее драматического театра Ленинграда.

Именно поэтому каждый новый театр Ленинграда не только имеет право на работу и внимание, но и обязан с особой отчетливостью установить свой творческий путь, свою художественную индивидуальность.

Приходится признать, что первые опыты Малой сцены Госдрамы не обнаруживают в молодом театре четкой индивидуальности. Театр оперы поставил «Дон-Кихота» Г. Чуковского. Трудно понять, что привлекало руководство театра в этом спектакле и почему именно этот спектакль был поставлен в Малой сцене.

Как драма Г. Чуковского, так и спектакль в целом оказались на такой степени вне основных стилистических проблем, которые волнуют сейчас советский театр, что выдают за вполне удачное, относительно путей, намеченных театром, относительно его программы. Лишь частичная ясность внесла в вопрос вторая постановка театра «Конкурс хитроумцев» Н. Иваницкого.

Тем более важной кажется нам недавно показанная третья постановка театра «Записки» (по роману Э. Золя). Здесь впервые с ответственностью поставлена проблема режиссерской постановки.

Однако и после второго спектакля говорить о принципиальных творческих путях Малой сцены Госдрамы было преждевременно и трудно. Тем более важной кажется нам недавно показанная третья постановка театра «Записки» (по роману Э. Золя). Здесь впервые с ответственностью поставлена проблема режиссерской постановки.

И это тем более, что спектакль «Записки» несомненно выдвигает перед собой очень четкую, хотя, как увидим, и не вполне верную художественную задачу. Эта задача — создание стилистически выдержанного, «золотистого» спектакля, т. е. спектакля в духе и стиле романа Э. Золя.

Кроме того, представленный авторами и режиссером спектакль «Записки» — это спектакль в духе и стиле романа Э. Золя. Здесь впервые с ответственностью поставлена проблема режиссерской постановки.

ГЛАЗАМИ ЗАПАДА ХУДОЖНИК СКОЧИЛАС О СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

Известный польский художник Скоцилас (президент польского Института по изучению искусства) посетивший Москву и Ленинград посетил с группой польских художников, посетил в «Газете Польская» ряд статей о советском искусстве.

Выставка «Художники РСФСР за 15 лет» поражает Скоциласа мастерством и богатством тем. Скоцилас отмечает свежесть и яркую индивидуальность молодых художников.

Далее Скоцилас подчеркивает историческую ответственность советского художника и призывает: «Мы можем очень многому научиться у наших восточных соседей в области контактов широких масс с искусством».

Очень конкретно дана и кустарная мастерская, тесная, заваленная и завешанная валами белым, в теплых испарениях которого, в чувственной сутюжке размытых гадальщиц и прачек возникает так подернутая самим Золя тошнотная атмосфера бессмыслицы и лени. Очень конкретно воссоздана и «призрачная вечеринка» в среде ремесленников, где обжорство и опьянение осужденных внезапно сходятся с дикими, шекель и подматерщи выжидает в туюгу и жалостливо «вахлянку» со слезными песнями и уныло-бесстыдным канканом.

Так, эпизод за эпизодом, как бы страница за страницей, передается на сцене роман Э. Золя, разветвленная горькая история о работнике Жермее, потерявшего свое счастье и свою жизнь в судье, а

Рис. Г. НЕМЕНОВ



Выражение — Спекторская

бессмыслица, в мелочных заботах и в тупом труде ремесленного квартала Гут-Дор.

Большинство молодых исполнителей, в первую очередь Жермеев-Яковлева, ее галантно-тупой альфонс-любовник шлюшничок Лятецкий, ее муж, приподнявший и ленивый, безразлично сплывший с круга прохвальный Купо — Ян — аса эта актерская молодежь, вплоть до этих исполнителей антропологических ролей, как Минайров — веселый мальчишка да Базуль, с большой выразительностью и тонкостью осуществившей режиссерский замысел, воссоздавшая стилистическую атмосферу «золотистого» спектакля.

Но именно в чрезмерном «золотизме» и кроется основная порочность интересного и талантливого спектакля.

На днях в Гельсингфорсе (Финляндия) открывается организованная ВОКС большая выставка советской графики (гравюра, офорт и автография).

В выставке участвует около 50 советских художников; всего будет показано около 300 работ.

ВЫСТАВКИ ВОКС

ГЕЛЬСИНГФОРС—ВЕНЕЦИЯ—ФИЛАДЕЛЬФИЯ

Вместе с выставками — художники Суворовым.

ВОКС организует кроме того в ближайшее время две большие выставки советского искусства в Венеции и Филадельфии.

Недаром ведь Маркс и Энгельс, а за ними и Плеханов, так резко критиковали ограниченность и физиологическое натурализм Эмиля Золя и его школы. Даже в лучших своих сочинениях, в том числе и в «Записках», французский романист не сумел за физиологической характеристикой своего героя, за биологическими силами голода, страсти, любви, скуки, алкоголя найти экономические, классовые законы.

И вот, поспею сказать за романом Эмиля Золя, автор спектакля «Записки» оказался целиком и полностью дурикой романа Золя, лишив себя возможности критически преодолеть его ограниченность, взглянуть на него глазами советского художника.

На первый взгляд Меерхольд — весь на противоречий. Буйный и нежный. Мудрый и наивный. Целеустремленный и растерянный. Пламенно-убежденный и гармонически-рассчитанный.

Искроный мечтатель и кабинетный громадный чувствитель юмора.

Тут так каждая из этих противоположностей органически увлекательна, закономерна и исполнена редкого обаяния.

Натура Меерхольда многогранна, и для того, чтобы дать его характеристику, надо прибегнуть к своему рода спектральному анализу.

Однородно бесцельная попытка характеризовать режиссера его огромного творческого дара — простая задача его жизни уже будет многогранной и прочтется как увлекательный роман (см. обстоятельный и добросовестный труд Н. Д. Волкова).

Он был одним из первых и немногих, которые в подражательной безстрастности Мейнингенского театра нашли «сухой, ригористически благородный лиризм, победивший сентиментальность мешанины драмы».

Он первый противопоставил жанр драмы «спецстудии» театру, который в подражательной безстрастности Мейнингенского театра нашли «сухой, ригористически благородный лиризм, победивший сентиментальность мешанины драмы».

Он первый вытеснил любительскую «характеристику» и фотографический типаж подлинным гротеском (трагическим и комическим).

Этот он явил нам подлинную прелесть пантомимы в незабываемом «Шарфе Колобова».

СТИЛЬ „РЮСС“

ЗАМЕТКИ ОБ ОФОРМЛЕНИИ „КНЯЗЯ ИГОРЯ“ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

Художественно-изобразительное оформление оперы должно находиться в непосредственной связи с внутренним содержанием ее, дополняя это содержание в изобразительно-архитектурных образах. По замыслу художника Федоровского оформление «Князя Игоря» должно было быть картиной той эпохи, к которой относится сама древняя повесть о князе Игоре, дошедшая до нас в единственном рукописном экземпляре под названием «Слово о полку Игореве».

Характеристику этого произведения, очерк об эпохе его создания и о принципах нового оформления мы находим в небольшой книжке, специально выпущенной к данной постановке; в книжке помещены статьи проф. Н. Гудина, историка Светлова, а также объяснение нового оформления «Игоря» художник в оформлении «Князя Игоря» опираясь на типичные, характерные черты быта эпохи. Эти археологические данные он должен был так художественно превратить, чтобы оформление должно было зрительно то, что опера дает музыкально. Что же мы увидели в Большом театре?

Перед зрителем разворачивается картина эпохи Палея в том же эпохи-русского стиле, какой представляется в конце XIX в. художественно-архитектурными фирмами Овчинникова, Сазанова, Хлебникова и Оловинникова, а в том стиле, который приводил в восторг «русский» эти выпускали продукцию — бриллианты, ковши, чары, ларцы, портсигары и пр. изделия, — пользуясь археологическими материалами, однако, трактовали они этот материал в откровенно патристическом духе, что приводило по акту эстетикам православия и самодержавия.

К 60-летию В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

НЕИСТОВЫЙ ТАЛАНТ О ВЕЛИЧАЙШЕМ РЕЖИССЕРЕ НАШИХ ДНЕЙ

В театральном свете каждого дня трудно найти нужную сосредоточенность, чтобы достойно оценить творческий-увлекательный роль, которую играл и играет на театре последние десятилетия величайший режиссер нашего времени Всеволод Меерхольд.

Его творческая индивидуальность настолько сложна, живая, победительная диалектика его природы так закономерно-логична и противоречива, что трудной кажется попытка дать его элементарную характеристику.

На первый взгляд Меерхольд — весь на противоречий. Буйный и нежный. Мудрый и наивный. Целеустремленный и растерянный. Пламенно-убежденный и гармонически-рассчитанный.

Искроный мечтатель и кабинетный громадный чувствитель юмора.

Тут так каждая из этих противоположностей органически увлекательна, закономерна и исполнена редкого обаяния.

Натура Меерхольда многогранна, и для того, чтобы дать его характеристику, надо прибегнуть к своему рода спектральному анализу.

Однородно бесцельная попытка характеризовать режиссера его огромного творческого дара — простая задача его жизни уже будет многогранной и прочтется как увлекательный роман (см. обстоятельный и добросовестный труд Н. Д. Волкова).

Он был одним из первых и немногих, которые в подражательной безстрастности Мейнингенского театра нашли «сухой, ригористически благородный лиризм, победивший сентиментальность мешанины драмы».

Он первый противопоставил жанр драмы «спецстудии» театру, который в подражательной безстрастности Мейнингенского театра нашли «сухой, ригористически благородный лиризм, победивший сентиментальность мешанины драмы».

Он первый вытеснил любительскую «характеристику» и фотографический типаж подлинным гротеском (трагическим и комическим).

Этот он явил нам подлинную прелесть пантомимы в незабываемом «Шарфе Колобова».

Этот он сошел с бедного русского Мольера плафорок дурной традиции и открыл величественный балаган «Дон Жуана».

ВСТРЕЧА В СМОЛЬНОМ

ВС. МЕЙЕРХОЛЬД В ПЕРВЫЕ ГОДЫ РЕВОЛЮЦИИ

Вспомнить встает дымные коридоры Смольного! — знаменитый акторский зал, в котором проходили исторические заседания ВЦИК. Зал был всегда переполнен, и заседания в нем проходили в бурной обстановке выкриков, оавий, аплодисментов.

Сразу этой небольшой группы и приобщились к работе в театре. В. Э. Меерхольд сразу же оказался в кругу этой группы и со своим темпераментом променял многочисленные противники, ряды которых — по мере упрочения советской власти — заметное дрогнули.

В 1919 г. в Москве нам стало известно об аресте Меерхольда в Новороссийске и о том, что его жизнь угрожает опасности. Одно время в городе распространился слух о расстреле Меерхольда, и такая зловещая была помещена в газете (заврада, сообщение передавалось как непроверенный слух).

В его работе артист, актер, организатора пробудились те могучие силы, которые дремали или проявлялись в иных формах в предшествующий эпохе.

«Когда пролетариат вошел в наш театр», — писал П. М. Керженец, — лишь немногие помнили, что пришла новая театральная эпоха. И лишь новыми пошла навстречу новому зрителю и воспеан Октябрьского искусства. Среди них был Меерхольд».

«Будущий историк» отметил, что над восстановлением хозяйства и над созданием Красной армии честно и беззаветно работали вместе с пролетариатом таскинского театра, вышедшие из другой среды, и что в области искусства лишь единицы стали плечо в плечо с рабочими массами, и они работали тогда громко, имя одного из этих немногих — Меерхольд».

Работа Меерхольда в период театрального Октября довольно полно освещена журналом «Вестник театра».

Нелепо прерывающая работа «Театра РСФСР I-го» не давала возможности осуществить ряд опытов драматического и музыкального театров. Только частично в оратории и опере были показаны постановки вагнеровского «Риенци». Неосуществленным остался наш совместный план «Александринки».

Замечательный мейерхольдовский спектакль «Маша» ожидается своего осуществления во вновь открываемом театре его имени.

Вот почему с таким воодушевлением ждем каждой новой постановки его. Вот почему Меерхольд ставит театр «Дамы с камелиями» Дома-сына, того Дома-сына, о котором Лев Толстой, ценявший его талант, пишет, что у него «груст

ужасный». Несколько можно судить по декларациям Меерхольда, он именно изменит грунт пьесы, что, пожалуй, всегда являлось для него основой творения.

В заключение хочется отметить одно досадное и нелепое обстоятельство, находившееся в противоречии со всеми аргументами здравого смысла и подлинной театральной культуры.

Еще 14 декабря 1920 г. Вс. Э. Меерхольд в своей статье «L'Essai» писал: «Мне боится доверить Малый и Большой театры? ... А ведь с 1908 по 1918 г. в Петербурге, на сцене Александринского и Мариинского театров, в том же здании, что бережно восстанавливает принцип Гюго-Каратыгина-Пушкина (вспомните «Маскарада», «Орфей», «Гроза», «Дон-Жуан», «Стойкий принц», «Смерть Тарелкина», «Три

уважаю». Несколько можно судить по декларациям Меерхольда, он именно изменит грунт пьесы, что, пожалуй, всегда являлось для него основой творения.

Вспомнить встает дымные коридоры Смольного! — знаменитый акторский зал, в котором проходили исторические заседания ВЦИК. Зал был всегда переполнен, и заседания в нем проходили в бурной обстановке выкриков, оавий, аплодисментов.

ВЫСШИЙ БАЛЛ

ИЗ ВОСПОМИНИИ ОДНОКАШНИКА

К нам, в Филадельфию, он пришел осенью 1926 г. прямо на второй курс «Юный студент» в форменном тулупе, с непослушными коком русских волос на лбу, коком, обладавшим особой способностью сообразно с настроением хозяина или задорно заигрывать или вистеть прямой прыжок.

Он был образованнее нас (он пришел к нам прямо на университет), опытный, как актер (пеленский драматический кружок), а главное, он был талантливей и активней из нас. Вот характеристика, которую дал ему в это время (при переходе его с второго курса на третий) наш



В. Э. Меерхольд на репетиции «Дамы с камелиями»

уважаю». Несколько можно судить по декларациям Меерхольда, он именно изменит грунт пьесы, что, пожалуй, всегда являлось для него основой творения.

В заключение хочется отметить одно досадное и нелепое обстоятельство, находившееся в противоречии со всеми аргументами здравого смысла и подлинной театральной культуры.

Еще 14 декабря 1920 г. Вс. Э. Меерхольд в своей статье «L'Essai» писал: «Мне боится доверить Малый и Большой театры? ... А ведь с 1908 по 1918 г. в Петербурге, на сцене Александринского и Мариинского театров, в том же здании, что бережно восстанавливает принцип Гюго-Каратыгина-Пушкина (вспомните «Маскарада», «Орфей», «Гроза», «Дон-Жуан», «Стойкий принц», «Смерть Тарелкина», «Три

уважаю». Несколько можно судить по декларациям Меерхольда, он именно изменит грунт пьесы, что, пожалуй, всегда являлось для него основой творения.

В заключение хочется отметить одно досадное и нелепое обстоятельство, находившееся в противоречии со всеми аргументами здравого смысла и подлинной театральной культуры.

Еще 14 декабря 1920 г. Вс. Э. Меерхольд в своей статье «L'Essai» писал: «Мне боится доверить Малый и Большой театры? ... А ведь с 1908 по 1918 г. в Петербурге, на сцене Александринского и Мариинского театров, в том же здании, что бережно восстанавливает принцип Гюго-Каратыгина-Пушкина (вспомните «Маскарада», «Орфей», «Гроза», «Дон-Жуан», «Стойкий принц», «Смерть Тарелкина», «Три

уважаю». Несколько можно судить по декларациям Меерхольда, он именно изменит грунт пьесы, что, пожалуй, всегда являлось для него основой творения.

В заключение хочется отметить одно досадное и нелепое обстоятельство, находившееся в противоречии со всеми аргументами здравого смысла и подлинной театральной культуры.

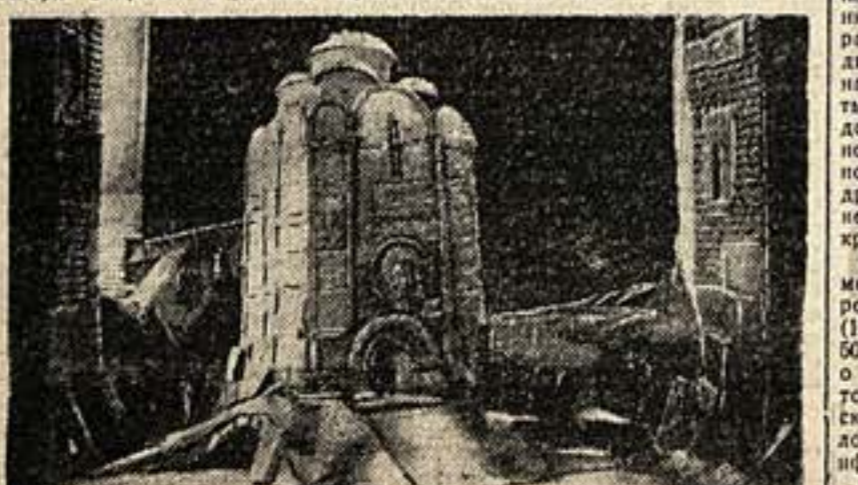
МЕЙЕРХОЛЬДОВСКАЯ ДЕКАДА

60-летие народного артиста Республики Всеволода Мейерхольда, кроме юбилейного вечера, предполагает отметить знаменитый кружок в Петербурге и написанного оперы «Илья Богатырь» (слова И. А. Крылова), «Жар-птица» (текст м. Шаховского), «Иван Сусанин» (текст м. Шаховского). Невероятно на внешнюю роскошь декоративного оформления «Князя Игоря», должно признать внутреннюю несостоятельность новой постановки Большого театра. Ради типично оперной помпезности и пышности театр в целом счете пренебрег и историческим правдоподобием и музыкальной мыслью Бороздина.

Сталь, избранный художником для оформления «Игоря», выдуман «русский» голый для постановки опер К. А. Кавоса, работавшего в Петербурге, и написанного оперы «Илья Богатырь» (слова И. А. Крылова), «Жар-птица» (текст м. Шаховского), «Иван Сусанин» (текст м. Шаховского). Невероятно на внешнюю роскошь декоративного оформления «Князя Игоря», должно признать внутреннюю несостоятельность новой постановки Большого театра. Ради типично оперной помпезности и пышности театр в целом счете пренебрег и историческим правдоподобием и музыкальной мыслью Бороздина.

В ГОСТИМ в течение Ю дней пойдет новая работа мастера «Дамы с камелиями», в Малом театре — в театре Революции. Дни последних спектакля также, как известно, поставлены В. Э. Меерхольдом.

Я. ИГОРЕВА



Пролог к опере «Князь Игорь» в постановке ГАБТ. Макет художника Ф. Ф. Федоровского

