





На соискание Государственной премии СССР



Летят самолеты в «Звартноц»

Архитектору эрпортотроп сутн своей требуют острит сараренных решеня, ибо это сооружеине субдо нашего времни. Авторы здания авроавозала «Зготиоца в Ерэване — архитекторы С. Хачкин, А. Гартанян, Ж. Шехлян, инженер-конструктор С. Багдасян.

Мощные бетонные конструкции, пластичные и монументальные, инволочились в многообразные. В здании есть пространственная глубина, джвоение и глбкость форм. При этом оно компактно, воспринимается как единое целое, как ансамбль, где все подчинено единой логике, творческой воле архитектора.

С. НИКОЛАЕВ, Ереванский аэропорт.

КНИГА — НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

Чуть больше недели осталось до того момента, когда на ВДНХ СССР в четвертый раз будет поднят флаг Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Читатели нашей страны и представители авторско-прачавых организаций и представителей авторско-прачавых организаций и представителей авторско-прачавых организаций.

В огромных выставочных павильонах ВДНХ, где обычно работает Московская международная книжная выставка-ярмарка, раздел Российской Федерации — один из самых представительных.

Пресловутый же русский язык, конечно, является одним из основных элементов культуры и цивилизации нашего народа.

Пресловутый же русский язык, конечно, является одним из основных элементов культуры и цивилизации нашего народа.

На выставке-ярмарке 1981 года издательства России заключили через ВААП 154 экспортно-импортных договоров и подписали 374 предварительных соглашения.

Кроме того, издательствами России подписано 66 предварительных соглашений по импорту.

Кроме того, издательствами России подписано 66 предварительных соглашений по импорту.

В настоящее время «Дипро», «Молодая», «Визит шкорта» и другие издательства, журнал «Вестик» в порядке реализации подписанных договоров и соглашений об опционах уже выпустили книги.

Скворина, И. Карабич, академик Н. Амосова и другие. В НРБ изданы романы М. Стелма и Ю. Мушкетера.

Скворина, И. Карабич, академик Н. Амосова и другие. В НРБ изданы романы М. Стелма и Ю. Мушкетера.

Немало делается и для пропаганды советской украинской литературы за рубежом.

Московская выставка-ярмарка 1981 года свела нас, молдавских издателей, к партнерам из Болгарии.

Московская выставка-ярмарка 1981 года свела нас, молдавских издателей, к партнерам из Болгарии.

За последние годы вместе с болгарскими издательствами выпускается также книга «Знакомство» в альбоме из 100-летью со дня освобождения болгарии от османского иго.

Следующий этап — проведение выставки-ярмарки в Софии.

Следующий этап — проведение выставки-ярмарки в Софии.

Кстати, на предыдущей ярмарке мы приобрели авторское право на издание десяти

Украинская ССР

Украинская ССР

Молдавская ССР

Молдавская ССР

Молдавская ССР

ИЗБА КРЕСТЬЯНИНА-СЕРЕДНЯКА

Всем знакомо то настроение, которое бывает, когда в доме только что вымыли окна. И погода на дворе вроде бы не переменилась — даже может быть пасмурно, — и в гости никто не пришел, а сразу стало празднично.

Село, где была у меня недавно такая встреча, расположено в Краснодарском районе и называется Новая Карья — центральная усадьба колхоза «Советская Россия».

Слушая этот перечень, и подумал, что он мог бы сделать честь любому районному центру, но не любой районный центр таким перечнем может похвастаться.

В Новой Карье произошло удачное сращивание обстоятельств. Одно из них — сплоченность околосельчан. Сплоченность в трудовом деле.

На одном этаже с библиотекой — музей истории села: несколько комнат и зал. В комнатах на стенах — портреты уважаемых иригинцев.

В зале музея — изба. Натуральная изба крестьянина-середняка начала века, как сказано на пояснительной табличке.

Первая партия настоящих украинцев «Цетум», «Солонишко», «Грица», изготовленных в традиционном национальном стиле из соломы нового урожая, уже отправлена в Москву, другие города.

Подобные народные промыслы в наши дни переживает второе рождение. В Мясной, Гомельской и Витебской областях из соломы плетут экзотические панно, из нее изготавливают сувениры, ножи и ивотники.

И НАЗАРОВИЧ, МОЯЛЕВ, И МАСТЕРА, И ПЕДАГОГИ Возрождаются народные промыслы, которые издавна сближали украинцев и белорусов.

Этого выбора останемся на главном зоотехнике колхоза Николае Ивановиче Кривошеине.

Хорошо в Новой Карье. Хорошо, что идеологическая работа обесценивается социальным развитием села.

Всегда хочется понять, до чего дойдет дело, а в другом варианте из рук. Объективные причины такой разницы или еще угодно, такой неровности мы, кажется, научились распознавать.

Напомним, а может быть, и удобно думать, что это личностное требование не распространяется на политику в области культуры.

В документах Анатолия Ивановича Березина прозвучала явная озабоченность.

Очевидно, в театральном колхозе это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Объем мнения по поводу театра между участниками не создали еще взыскательной творческой обстановки.

В ожидании ШЕКСПИРА Всегда хочется понять, до чего дойдет дело, а в другом варианте из рук.

Пожалуй, странным является то, что в некоторых районах видно явное отставание. Неравномерность наблюдается и между отдельными селами и хозяйствами.

Пожалуй, странным является то, что в некоторых районах видно явное отставание.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Слушать это было грустно, ибо мордовский театр за свою уже более чем полувековую историю знал времена устойчивого успеха.

Оружием смеха

Сергей МИХАЛКОВ, Герой Социалистического Труда, главный редактор всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль»

Обычно «Фитиль» не претендует на повышенное внимание к себе... В нашей редакции работают разные по своему характеру люди...

В нашей редакции работают разные по своему характеру люди... Всеми известно, что такое кинопробы и киномонтаж... Пожалуйте на пробы

4 миллиона — за «лучшую роль»

В «Фитиле» учрежден приз за лучшую роль в документальном сюжете... Товарищ Шевцов оказался неплохим экскурсоводом...

Умыв руки

Зашел в редакцию один наш бывший автор: — Не хотите ли сюжетчик? Только что снимал глазами интел...

Е. ЛЕОНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

Моя точка зрения как актера: пусть будет больше «Фитилей». Это прогрессивная школа для актера...



Уже моя точка зрения как гражданина

Э. РЯЗАНОВ, режиссер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

Смешное всегда было самым трудным в искусстве... Умы, даже служившая «Фитиле» приходится попадать в «смешные» истории

Курьезные строки

В «Фитиле» принято много писем и, как правило, серьезных. Но бывает письма и просто курьезные... Уважаемый «Фитиль»! Намекая штабу дружин...



Уже никакой реакции в зале... В. КОТЕНОЧКИН, режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР

Не успели!

А самое милое дело, когда «Фитиль» мне успевают... Раздался в редакции звонок. Звенела женщина, которая видела что сюжет и просила приехать к ним в дом...

НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ



Скучать не приходится

Несколько вопросов по серьезным вопросам главному режиссеру «Фитиля» народному артисту РСФСР Александру СТОЛБОВУ... Разрешите немного лирики. Не чувствуете ли вы себя одиноким?

сюжет может прозвучать лишь как шутка без адреса и аргументации... Ну, а если «Фитиль» ошибся, что вы в таком случае делаете? К счастью, подобного с нами пока не было...

Фитилизмы, или шутки без отрыва от производства

Сырые материалы в редакции всегда принимаются сухо... Да, можно поделить на необходимые и необязательные. И ФИНЛАНД.

В. КОТЕНОЧКИН, режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР



Остается экспериментом. Почти каждый его сюжет — это поиски в пробы нового. Дружеские шутки художника Владимира Мочалева.



Ф. ТРОФИМОВ. «Лучники Башкирского пединститута». (С платой Всесоюзной выставки «Физическая культура в спорте в изобразительном искусстве», развернутой в Московском Центральном выставочном зале). На выставке побывали тысячи любителей спорта.

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

Классика — особенно в нашем, балетном творчестве — это то, что притягивает постоянно, к чему всегда с радостью возвращаешься... Проблемы и суждения

ВЫСОКИЙ СТРОЙ ЧУВСТВ

Габриэла КОМЛЕВА, народная артистка СССР... Высокий строй чувств... Габриэла Комлева

инии. Важно научиться отличать изменения, разрушающие спектакль, от тех, что естественны и необходимы... Высокий строй чувств





ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетелом «Советской культуры» ТАСС



Участники антивоенной манифестации в Вашингтоне протестуют против милитаристского курса правительства Рейгана. Фото ЮПИ.

БЕРЛИН СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Новый интерес к Берлину и гостям столицы ГДР вызывает отправка сюда фотокорреспондентов. Возвращаясь из Берлина...

ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

В Гавайях подписано соглашение о дальнейшем развитии сотрудничества в области культуры между Кувейтом и Объединенными Арабскими Эмиратами...

СТРАНА УЧИТСЯ

Ежегодно увеличивается число учащихся в школах всех трех ступеней Народной Республики Камбоджа...

Монумент на площади Красной звезды

Вечествен монумент в честь революционного труда на площади Красной звезды в крупнейшем городе Мексиканской Республики Бенине. Котону, Архитектурный ансамбль представляет собой огромную алу патионичную звезду...

Экран борьбы и тревоги

«Исторический документ», актуальность пропаганды мира и разоружения — так агентство АПА охарактеризовало фильм немецкого западного режиссера Кристофа Бекела «Выдержка»...

Эхо марша летит по планете

400.000 человек приняли участие в манифестации у Белого дома

Они прибывали в американскую столицу в караванах автобусов, плотной набитых автомобилями, самоблестами и поездами. Многие пришли сюда пешком с рюкзаком и спальной мешком на плечах...

КАК ВО ВРЕМЕНА ДИККЕНСА

Юный Чарльз Диккенс, ослепленный от своих сверстников, по свидетельству биографа Г. Местертона, инсценировал, упрямо, тяжким тыщелазным, работая, полуоглоупленным, фабрике, по производству вальцов, чтобы хоть немного заработать и поддержать разорившуюся семью...

Роберта Фроста

жизнь г-н Салинджер? У нас был пролет встречи с этим писателем, когда только что преставились у нас своей книгой «Над пропастью во ржи»... Лино г-н Инк делается прямо-таки злым и саркастичным...

Эмоция и полет духа

Эмоция и полет духа. Но тело его почти отсутствовало. Обыкновенно говорит: душа оставила тело. В данном случае было наоборот: тело оставило душу...

Ю. БОРИСОВ

Фрост и лечился подобным образом. Мы провели у кровати больного тридцать три дня: пять минут, все время чувствуя необходимость не перегружать Фроста беседой. Прощаясь, он еще раз сказал нам о том, насколько впечатлительным осталось у него после поездки в СССР, и желал нам успеха...

