

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979
№ 57 (5273)
Вторник, 17 июля
Цена 5 коп.

ЗА ГОД ДО МОСКОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«Попробуем на минуту представить, что из жизни человека ушла музыка. Насколько беднее стал бы мир, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга». В этих словах выдающегося советского композитора Д. Шостаковича образно и точно выражена мысль о жизненной обусловленности музыкального искусства. Значение музыки в формировании гармонической личности коммунистического общества, ее роль в обогащении духовного мира людей поистине трудно переоценить.

Каждый вечер в нашей стране зажигаются огни концертных залов, и тысячи слушателей спешат на волнующую встречу с красотой, высоким и благородным искусством музыки. Но чтобы музыка звучала, доставляла радость, необходима повседневная работа по организации концертов, по составлению репертуара, четкость планирования гастролей концертов. 162 концертные организации занимаются этим важнейшим, требующим немалого труда и знаний делом.

Концертная жизнь нашей страны богата и разнообразна. Особенно интенсивность она приобретает летом, когда в действие включаются сотни открытых концертных эстрад в садах и парках. Важную роль в пропаганде музыкального искусства играют проводимые по всей стране фестивали искусств, в основном рассчитанные на весенне-летний период: «Белые ночи» (Ленинград), «Красная гвоздика» (Иваново), «Воронежское лето», «Золотой колос» (Казань), «Рижское лето», «Шарниское лето», «Дни Чайковского» в Эстонии, «Огни магистралей» на БАМе, «Северное сияние» в Тюменской области и другие.

Летом особенно ответственной становится работа концертных организаций по обслуживанию сельского населения страны. 170 тысяч концертов — вот красочная цифра, запланированная на этот год! По примеру Свердловской областной филармонии открыли сельские филиалы многие концертные организации Российской Федерации. Прекрасно работает Литовская филармония, организовавшая в сельской местности 22 своих филиала. Больших успехов достигли в этой важнейшей области концертной жизни страны на Украине, в Узбекистане, Молдавии. Традиционными стали праздники «Мастера искусства — труженикам села» в Белоруссии.

В центре внимания концертных организаций находится сейчас культурное обслуживание трудящихся Сибири и Дальнего Востока.

К сожалению, не везде еще используются имеющиеся возможности для самой интенсивной работы летом. Нередки случаи отмены концертов. Из-за отсутствия планирования работы филармоний пустуют концертные площадки в садах и парках. Забыта прекрасная традиция выступления духовых оркестров на открытых эстрадах. Почти повсеместно симфоническая музыка летом уступает место эстраде, вокально-инструментальным ансамблям. Некоторые коллективы и солисты, не ставя никакого в известность, сами отменяют и переносят концерты. Так, сорвав свои гастроли в Казахстане государственной ансамбль танца «Вайнак» (Чечено-Ингушетия). В Магаданской области в прошедшем году не состоялся свыше десятка концертов. Безответственно отнеслись к приему филармонических исполнителей руководители концертных организаций Харьков, Баку, Саратов, Челябинск и ряда других городов.

Привычной подобной срываются являются просчеты планирования, непрофессиональное руководство некоторыми филармониями, а также нехватка инструментов, плохая организация транспорта, низкое качество, а то и отсутствие рекламы.

Состояние концертной деятельности постоянно находится в центре внимания партийных и государственных органов, общественных организаций, общественности, печати. Всесоюзное совещание, организованное Министерством культуры СССР по вопросам концертной деятельности, серьезно и остро поставило организационные и творческие вопросы. Переход на новые принципы планирования, составление долгосрочных конкретных планов дают возможность гастролю-концертному объединению и республиканским концертным организациям более эффективно использовать творческие силы, более действенно контролировать выполнение своих решений, а исполнителям и коллективам заранее знать место проведения и сроки гастрольей.

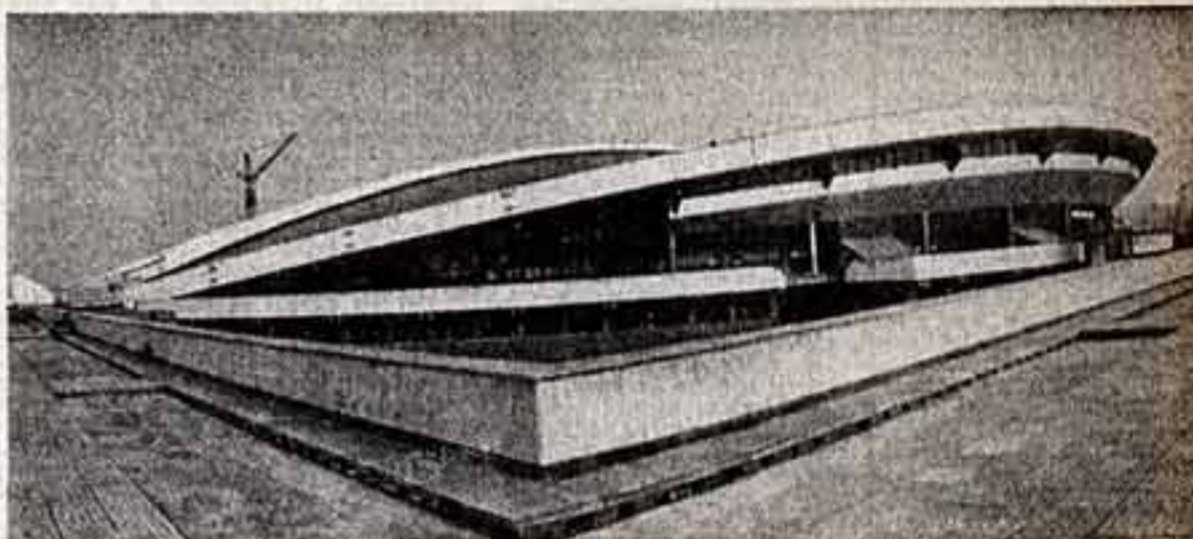
Недавно коллегией Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос об улучшении концертной деятельности в стране, обратив особое внимание на идейно-творческую направленность работы художественных советов концертных организаций, формирование высокохудожественного репертуара, создание необходимых условий для идейного и творческого роста молодых исполнителей.

Серьезной мерой обогащения гастрольно-концертного плана может явиться активное использование творчества талантливой молодежи, регулярное включение ее выступлений в гастрольно-концертный план.

Постоянная пропаганда лучших образцов классической и современной музыки, высокий профессиональный уровень исполнительского мастерства, строгий контроль за выполнением намеченных планов — необходимые условия плодотворной работы по эстетическому воспитанию трудящихся, по выполнению важнейших задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».



Поднимаются этажи Олимпийской деревни.



Близится к завершению строительство велотрека.

В Центральном Комитете КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшегося в Берлине 3—5 июля 1979 года, одобрил работу советской делегации, а также поддержал оценки и выводы, содержащиеся в сообщении об итогах совещания и в призыве «За интернационалистскую солидарность».

На совещании было единодушно подчеркнуто важное значение итоговой встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Пре-

зидиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и Президента США Дж. Картера и подписанного Договора об ОСВ-2 и выражено мнение, что в предстоящий период центральной задачей является осуществление на практике достигнутых в Вене договоренностей.

Были обсуждены другие актуальные проблемы борьбы за прекращение гонимости вооружений, международной безопасности и упрочение мира во всем мире.

ЦК КПСС считает, что координа-

ция действий в такой сфере, как идеологическая работа, обмен информацией и опытом в идейно-политической области, развитие науки и культуры в социалистических странах играют все большую роль в деле построения и совершенствования развитого социалистического общества.

Соответствующими ведомствам и организациям поручено принять меры по осуществлению согласованных на совещании мероприятий, имеющих целью дальнейшее развитие взаимодружеских отношений в указанных областях.

ВСЕМИРНЫЙ ПРАЗДНИК СПОРТА

До открытия XXII Олимпиады остался год. Точнее, 368 дней. Невануне этой даты корреспондент «Советской культуры» встретился с первым заместителем Председателя оргкомитета «Олимпиада-80» В. ПОПОВИЧ. Вот что он рассказывает:

— Олимпиада вошла в жизнь современного общества. Вошли как грандиозные праздники спорта, утверждающие идеи физического совершенства человека, гуманные принципы, позволяющие открывать новые спортивные таланты.

Особенно ценно то, что Олимпиады создают возможности для дружеских контактов представителей молодого поколения, для обмена опытом в области культуры и спорта.

Естественно, что сейчас, за год до старта Игр, всех в первую очередь интересует, как ведется строительство и реконструкция олимпийских объектов. На VII летней Спартакиаде народов СССР соревнования по некоторым видам спорта проводятся уже на новых объектах.

Это и Центральный стадион имени В. И. Ленина с его большой и Малой аренами, Дворцом спорта, плавающим бассейном и оригинальным универсальным залом «Дружба» и стрельбище в Митищево, и гребной канал и велотрек в Крылатском, и прекрасный футбольно-легкоатлетический комплекс ЦСКА.

Игры XXII Олимпиады впервые проводятся в столице социалистического государства. Все олимпийские объекты входят у нас в планы социально-экономического развития Советского государства, что и значительная степень облегчает задачу Оргкомитета. И еще одна особенность — особенность — уже сегодня известно предельное количество сооружений после Олимпиады. Москва — единственный по сравнению с другими столицами Игр город, где после окончания соревнований не будет «мертвых» олимпийских объектов.

Все основные спортивные сооружения расположены в различных архитектурно-ландшафтных зонах. И станут центрами физкультурной и спортивной работы, послужат укреплению здоровья жителей огромного города.

Пожалуй, наиболее ярким примером целесообразности, экономичности владения спортивными объектами является Олимпийский стадион. По отзывам многих зарубежных наблюдателей, специалистов, руководителей национальных Олимпийских комитетов, наша деревня будет самым благоустроенным за всю историю современного олимпийского движения. Уже возведены все 18 шестнадцатиэтажных домов, достраиваются административные здания, блок питания, культурный центр. В нем предусмотрено все для удовлетворения самых разнообразных культурных запросов будущих хозяев деревни. А после окончания Олимпиады деревня станет одним из микрорайонов, где spravit несколько тысяч москвичей семей.

Обслуживание Олимпиады потребует решения целого ряда проблем. Ведь ожидается более 12 тысяч участников Игр, 7,400 представителей прессы и около 600 тысяч зарубежных и советских гостей. Ежедневно в Москве будет находиться свыше 200 тысяч приезжих. Разместить, накормить, обеспечить транспортом и другими услугами весьма сложно. Для этого, по подсчетам, потребуется 150-тысячная армия людей самых разных профессий.

★ 141-Й ДЕНЬ НА ОРБИТЕ

На календаре космической экспедиции, в которой участвуют В. Лекон и В. Рюмин, в воскресенье в полдень произошло событие, достойное быть отмеченным в мировой летописи космонавтики. Исследовательский экипаж орбитальной станции «Салют-6» прошел рубеж самого длительного полета (140 суток), установленного на предшествующими В. Коваленком и А. Иванчиным.

★ ДАР СТРОИТЕЛЯМ

История проработавшей земли Кавказа предстает в произведениях живописца, подарила строителям Экибастуза. Этот дар республиканского Союза художников городу, в районе которого рождается крупный жилищно-индустриальный комплекс, положила начало картинной галереи, созданной здесь. Сейчас мастера изобразительного искусства приступили к созданию нового произведения об удальной стройке пятиэтажек. Лучшие из них пополнят собрание в Экибастузе.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ МАЛЕНЬКИМ ЧИТАТЕЛЯМ

«Сказки народов мира», «У пионерского костра», «Возвращаясь к профессору» — триста новых книг получат маленькие украинские читатели в Международный год ребенка. Уже вышли сборники «Родным просторам», «Наша программа мира», «Позитивные планы», «Дружба и другие». Только за последние три года для юных граждан на Украине выпущено около 800 книг тиражом более 120 миллионов экземпляров.

★ ЮБИЛЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Проведения выдвинулся узбекского литератора и общественного деятеля Хамзы

к 60-летию советского кино

От сердца к сердцу

Сергей БОНДАРЧУК, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

В эти дни на ВДНХ СССР работает выставка и выставка еще выставки — 460 лет советского кино. Выставка поистине грандиозная по размаху, по объему и, конечно же, по существу. Мне выпала честь возглавить ее весьма представительный художественный совет.

В общем, когда вот так, в совокупности, видишь, что сделано в нашем кинематографе за шесть десятилетий, впечатление поистине огромное. Понимаешь, какой титанический труд был совершен поколениями мастеров советского кино, каким уникальным и по сей день является творческим наследием мы обладаем. И, право же, когда нас, кинематографистов, называют верными помощниками партии в деле

коммунистического воспитания народа, говорится это не ради красного словца. Все взятое из жизни, одухотворенное личностью художника и пережитое на экране уже в художественных образах, всякий раз возвращалось в жизнь, чтобы преобразовать, сделать ее краше.

Валить хотя бы нашу киноклассику — зенты С. Эйзенштейна, А. Довженко, В. Пудовкина, Дзиги Вертова, братьев Васильевых, И. Савченко, а также многих других, это плодотворно трудится на наше кино и сегодня. Здесь что ни фильм, то своя биография. Вот, к примеру, «Броненосец «Потемкин». Кто и когда мог бы подчитать, какое влияние на судьбы революционеро-

вых стран оказала эта картина? Или как отразились на судьбах известных и неизвестных героев Великой Отечественной войны, вчерашних школьников, надевших солдатские шинели по первому зову Родины, такие фильмы, как «Чапаев», «Шорс», «Александр Невский», «Мы из Кронштадта», «Парень из нашего города» и многие другие? Это не поддается никакому учету. Воспитание человека в нашей стране в огромной степени зависит от киноискусства. Особенно, если речь идет о молодом поколении.

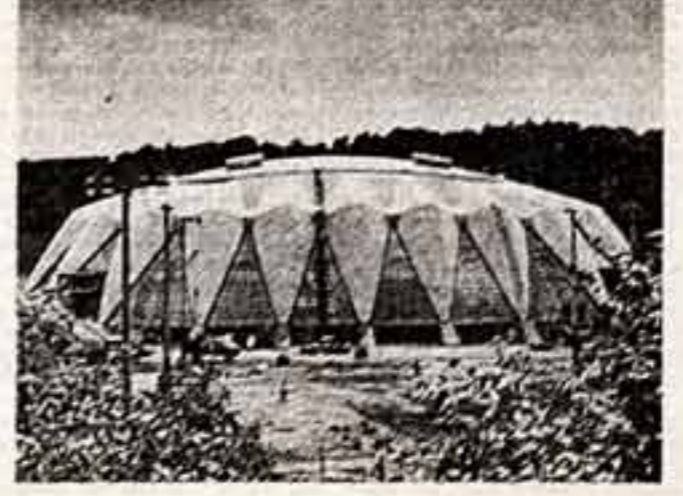
На настоящих фильмах, высокохудожественных и высокохудожественных талантом, констатирует художника и зрителя волнует сразу же и непосредственно — от сердца и

сердцу. Живительная связь эта — если человек ее испытывает — однажды — словно прирастает к ней, уже всю жизнь, от детских лет до преклонного возраста, властно влечет его и инстинктивно, словно радужная природа ограниченные рамки его бытия и заставляет за свою жизнь пережить не одну, а сотни разных, непохожих жизней актрисных героев, обогащаясь их чувствами и мыслями, их жизненным опытом. Не знаю, как для кого, но для меня очень дорого, то внутреннее единение людей, которое возникает на экране, когда зал, как один человек, живет фильмом, волнуется или смеется, возмущается или лапирочно затихает, внимая экранной жизни.

(Окончание на 3-й стр.)



На гребной канале в Крылатском.



Универсальный спортивный зал «Дружба» в Лужниках. Фото В. Кузнецова и С. Силкина.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Обсуждаются вопросы эффективности... Волгоградский обком партии и облкомхоз провели обширное совещание работников культуры и искусства.

Идеологический актив учится

Ленинским райком Компартии Эстонии города Таллина систематически проводит Дни учебы идеологических работников.

Первый каравай — лучшим

Первый каравай из зерна нового урожая вручили механизатору колхоза «Заря А. Стаценко и его напарнику — выпускнику восьмилетней школы И. Кочеткову.

Поощре классы

Обсуждению актуальных проблем музыкально-театрального воспитания было посвящено заседание бюро Пермского областного комитета партии.

командировка по письму

ГНИЛОЙ КЛИМАТ

«Мария Ивановна, выносе, пожалуйста, вещи из своего шкафа, теперь за вашими гримирными столиком буду сидеть», — сказала очаровательная молодая актриса бывшая ведущая солистка театра.

ДОСТАТОЧНО ли для любителей газеты ограничиваться, скажем, только освещением проблем культурной жизни? Ведь недаром в ленинском определении подчеркивается, что газета не только коллективный пропагандист и агитатор, но и организатор масс.

Центральный Комитет партии обязывает газеты всесторонне освещать жизнь советских людей, показывать, какие условия способствуют и какие мешают формированию человека, гармонически сочетающего в себе идейную зрелость, нравственную чистоту и физическое совершенство.

На страницах брестской областной газеты «Заря» важное место занимает пропаганда рационального использования свободного времени. И, более того, газета помогает трудящимся разумно организовать досуг.

По инициативе журналистов польские друзья участвуют в викторинах «Что вы знаете о СССР, об истории интернациональных связей польского и советского народов?» в свою очередь подписчики «Заря», как и наши

ПРИ СВЕТЕ «ЗАРЯ»

ГАЗЕТА И ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

соседи — украинцы, участвуют в викторинах «Что вы знаете о социалистической Польше?» Победители этих популярных читательских конкурсов выезжают в Польшу к Народно-Республике, на Волинь, посещают Брестчину.

Областной комитет партии радуется, что наша газета, постоянно изучая деятельность идеологических формирований, подчеркивает пропагандистам, агитаторам, работникам культурно-просветительной работы наиболее оптимальные варианты воспитания целенаправленного, системного воспитания трудящихся.

Под ярким светом «Заря» оказалась как испытанием, так и новые формы организации досуга горожан, живя, интересно раскрывалась лаборатория творческого поиска пинчан, рассказывалось о праздниках микрорайонов, улиц, дворов, домов, о богатстве традиций праздничного искусства «Заря над Пинью», в котором ежегодно участвуют все самодеятельные творческие коллективы

коде генеральной реконструкции предприятия, но на один день не оставая действующим цехи и главный конвейер, перешли на выпуск нового высокопроизводительного комбайна «Ива».

кто должен направлять данный коллектив. Но в отношении к театральным конфликтам нередко сквозит доля синхронизации, скрытой уверенности в неиндивидуальности. Люди, жадные до информации, без жалости высказываются, но без цели высказываясь. И не беда, если где-то за кулисами они слегка поспорят. Главное, чтобы на сцене не выдвинули очаровательных, всегда в форме.

ПРИ СВЕТЕ «ЗАРЯ»

ГАЗЕТА И ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

города. Ставились газетой и проблемы улучшения организации отдыха. Опыт пинчан, с которым «Заря» познакомила тысячи читателей, был последствием одобрения ЦК Компартии Белоруссии.

Журналисты «Заря» пытаются не просто «ставить проблему», хотя это тоже очень важно, но и принимают самое активное участие в практическом разрешении ее. И это приводит к интересным находкам.

Не секрет, что у определенной части населения сложилось, и мы считаем, потребительское отношение к искусству, творчеству, организации досуга. Человек ходит в кино, театр, на стадион, посещает выставки, что, конечно, хорошо. Но сам он поити в кружок самодеятельности, быть на стадионе не болельщиком, а участником соревнований, и порой не решает, а то и попросту не хочет, тем самым лишая себя многих радостей.

Возможно, это связано с тем, что в последнее время наблюдается тенденция к снижению интереса к искусству, творчеству, организации досуга. Это связано с тем, что в последнее время наблюдается тенденция к снижению интереса к искусству, творчеству, организации досуга.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

Садоводу нужна помощь

В нашей стране 3 миллиона 200 тысяч садовых участков. Около двух тысяч квадратных километров занимает территория садоводов-любителей.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства приснод почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Гайдарович Татьяна Алексеевна — доценту, доктору оркестровой факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Премии имени Ф. Э. Дзержинского

С целью дальнейшего повышения идейно-художественного уровня произведений литературы и искусства, посвященных задачам коммунистического воспитания нового поколения, борьбе с пережитками буржуазного прошлого, в его среде антиподов коммунистической морали, секретариат ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства культуры СССР, правление Союза писателей СССР, правление Союза писателей РСФСР и правление Союза писателей Белорусской ССР учредили премию имени Ф. Э. Дзержинского за лучшее произведение в области литературы и искусства о правопомощии и нравственном воспитании детей и юношества.

Три премии Ф. Э. Дзержинского в размере 1.000 рублей каждая будут присуждаться раз в два года 11 сентября, в день рождения выдающегося советского народного деятеля Ф. Э. Дзержинского, совместным решением секретариата ЦК ВЛКСМ и организаций-соучредителей. Советниками премии могут быть мастера искусства и творческие коллективы, участвовавшие в создании идейно-художественных произведений, посвященных нравственному и правовому воспитанию молодежи, проблемам борьбы за укрепление социалистической законности и правопорядка.

Лицам, награжденным премией имени Ф. Э. Дзержинского, вручается диплом установленного образца и знак лауреата.

Вот так — взять да задать! Читатель рассуждает просто — если что-то нужно миллионам, значит, надо сделать так, чтобы это — что-то было. Логично. Но что делать? Садовод-одиночка, которому нужен проект? И снова возникает тот же лейтмотив — необходим козлик.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства приснод почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Шеллеву Ляву Викторовичу — художнику, проректору по учебно-воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства приснод почётное звание заслуженного артиста РСФСР Ротичнюк Григорий Арнонович — артиста Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии.

На соискание Государственной премии СССР

Человек не со стороны

Творчество Юрия Норштейна — несомненное явление в мультипликационном искусстве...

Шелвал Юрий Норштейн, неманно становился украшением фильма. Особое, назовем, требуется дарование...

Тех лет, фильм еще во многом дебютантский, сделанный как бы вопреки, и может быть, поэтому незамеченный...

Я благодарен Юрию Норштейну за то, что он своим трудом и талантом еще раз доказал всем нам, как много может мультипликация...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

МНЕНИЕ РЕЦЕНЗЕНТА

Время Всеволода Вишневского

«Фильм-биография — так необычно была представлена зрителю новая работа мосфильмовских мастеров телевизионного кино...

Фильм-биография — так необычно была представлена зрителю новая работа мосфильмовских мастеров телевизионного кино...

узнал в людях, в современниках, прочел в пьесе Вишневского. Восхитился не фрагментами ее, а осмысленно...

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

СТУДИЯ ИМ. М. ГОРЬКОГО

В начале сороковых годов в печати появились стихотворения А. Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне...»

Хроника. Встречают тех, кто был в боровском Исландии, Белорусский вокзал, Митинг, Вишневский на трибуне...

Фильм-биография — так необычно была представлена зрителю новая работа мосфильмовских мастеров телевизионного кино...

«С любовью не расставайтесь» — это картина об ответственности молодых перед людьми...

А. Смирнов, «Киргизфильм». Народный артист Киргизской ССР, лауреат премии имени Токтогула и комсомола Киргизии...

Радиостудия в блокаде Ленинграда. Над городом гремит бомба, гремит артиллерия Вишневского. Переодеваются охотники, гул самолетов...

Погиб Комиссар. В зале тихая давка летят матросы-ведущие просит встать подполковник-большевик...

Об этом фильме. О революции. О человеке, чей голос был голосом революции...

А. Шепеленко, «Молдова-Фильм». Здесь завершается работа над пьесой «Кудрявый мальчик»...

Когда коренный, широкоплечий человек с пронзительным взглядом темных глаз, одетый в командирскую форму...

Вся эта существующая данность для характеристики образа писателя в упомянутом фильме нет.

Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был?

Разведчик-молдаван Марин выполняет сложное задание: ему поручено добыть важные сведения в штабе Врангеля.

Оратор начал говорить тихо, медленно, сквозь слезы улыбки, но постепенно, разгораясь, убрал свою речь, бурление мысли опережало слова...

Вся эта существующая данность для характеристики образа писателя в упомянутом фильме нет.

Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был?

Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был? Виделись ли он был?

— КОМУ есть дело в Шешорах, ласково промолвил: «Выходите!»

Мы вышли на уютную, чистенькую площадку. Сорогалась девушка сразу догадалась, что приехать нужно...

— Кто-то справа затарювано выдохнул: «Красоти-и-и-и...» Когда первое впечатление ошеломление улеглось...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...



люди искусства

ПОЮЩИЕ РУШНИКИ

Н. ПЛАХОТНЫЙ

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

зыка, только выражена она в цвете. Глади на них, летя чистей, был бы не так яркой...

«Сколько прекрасного в мире! Но не будь удивительных ярких полотно, мир бы не был бы так ярким...

И стала разгадывать цветные значения. Напомнила, что красный означает также и любовь...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Ганна не расставалась с книгой, носила ее с собой всюду — брала на работу, в гости, на прогулку...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

Художник не может творить, живя вне общества, не обходясь с людьми, изолируясь от окружающей его среды...

