

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 11 июля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Цветущая страна

Сегодня советская Белоруссия празднует 15-летие своею освобождения от белопольских оккупантов. На западных рубежах Советского Союза, у границ империалистического мира белопольские оккупанты создавали в Республике Беларусь социалистическую республику — одну из величайших и заслуженных в семье братских народов нашей великой страны.

ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

Только протарасила революция глаза белорусскому народу, только белорусская культура, первоначально в форме социалистической по содержанию, вместе со всей белорусской культурой росла и развивалась искусство БССР. Достаточно сказать, что до революции во всей Белоруссии не было ни одного национального театра, ни одного национального театра (Культура и искусство советской Белоруссии создавались буквально на пустом месте).

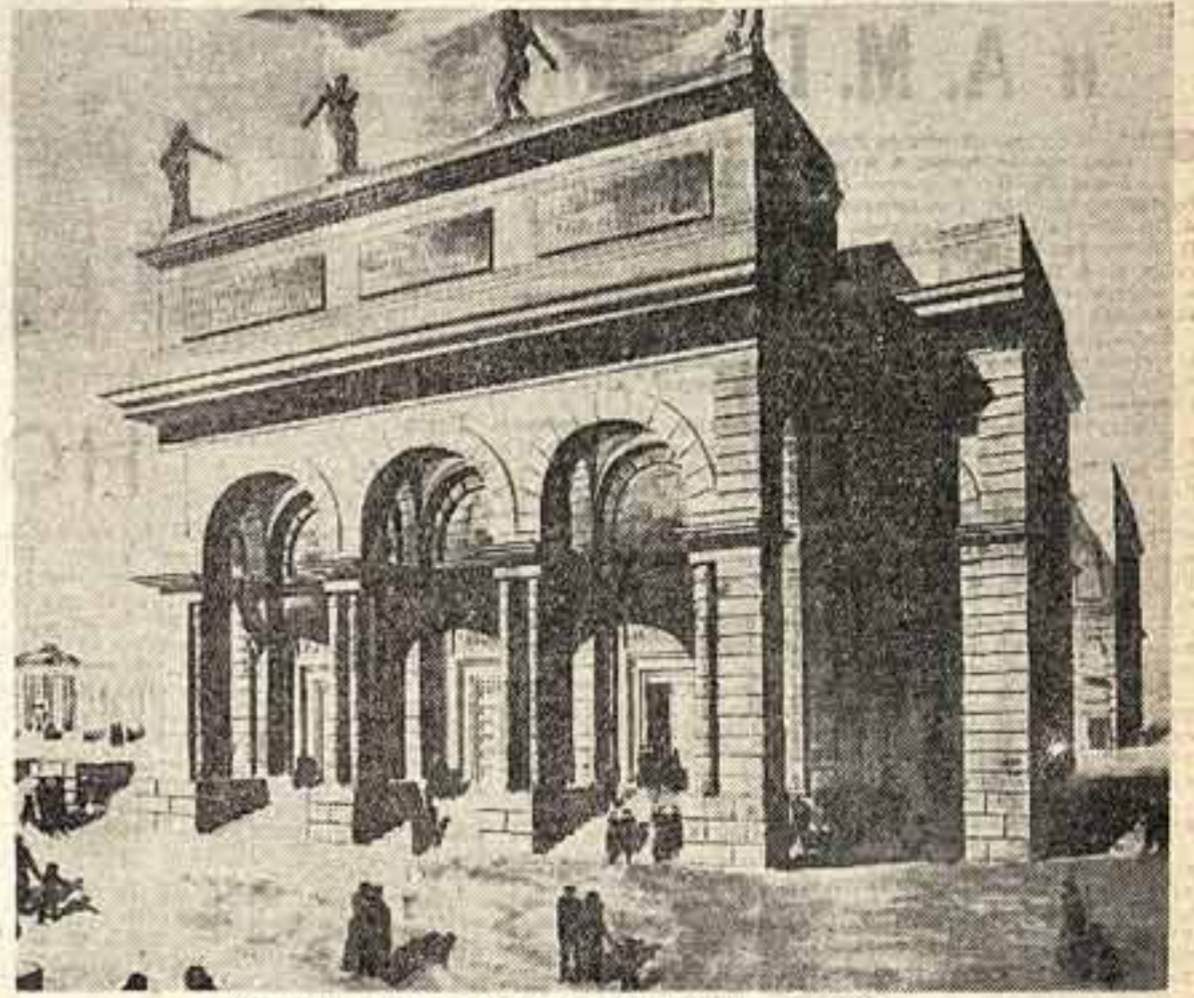
Еще до освобождения белорусские преторионы белорусских частей Красной армии, оперированные там, создавали отдельные актерские коллективы, причем некоторые из них выступали на белорусском языке. Уже в 1920 г. был организован Первый белорусский драматический театр, в состав работавший в Минске артисты Рижского (И БДР) и артедыки оперы Александровской — нашу первую крупную национальную театральную организацию.

У нас растут свои кадры драматургов. Наиболее крупные из них: Кузьма Черный (автор «Вальсовый балет»), Броня («Юные друзья»), Александрович, Шавельский и др.

Наша киноиндустрия, правда, еще не приняла себя и других произведений — оперы, симфония, — но и не в силу не хватало композитора Бессмертного и молодого растущего композитора Любуна. Значительные успехи достигнуты также белорусской кинематографией, деятельностью которой мы недавно торжественно праздновали.

Успехи белорусской культуры, белорусского искусства стали возможны только благодаря ленинско-сталинской национальной политике, проводимой под руководством коммунистической партии и в ЦК, а также под руководством ЦК КПСР. Эти успехи достигнуты в жестокой борьбе с контрреволюционными белопольскими националистами. Теоретические силы белорусского народа огромны, они создали замечательный завершенный строительный социалистический Белорусский союз национально-решающей культуры и искусства.

Народный комиссар по просвещению БССР
А. А. ЧЕРНУШЕВИЧ



Колхозный санаторий под Могилевым. Перспектива курзала

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Белорусская кинематография в 1934—1935 гг. покажет 16 новых художественных фильмов. Недавно на экранах Москвы демонстрировались два новых фильма Белоруссии: «Золотые ошан» (режиссер В. Шрейбер), режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер и картина «Советские солдаты» (режиссер И. Зельцера, режиссер В. Шрейбер) — исторический эпос об освобождении земель Белоруссии и борьбе комсомольца с оккупантами в условиях подполья.

В течение 1935 г. кинотеатр увидит ряд новых звуковых фильмов производства Белоруссии: «Семья вперед» (режиссеры С. Болышевский, режиссер В. Шрейбер), режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер, режиссер В. Шрейбер.

В Белоруссии работает Государственный театр русской драмы под руководством заслуженного артиста т. Куманьского. Театр обслуживает постановками различные города республики. Сейчас театр работает над пьесой белорусского писателя Зарьковского «Слон Каширский» и комедией «Семья Коваленко».

В 1936 г. кинофабрика Витославинская выпускает 10 новых фильмов, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев, режиссер В. Минаев.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Союз советских художников Белоруссии готовится к большой юбилейной художественной выставке, которая откроется в дни 20-летия Октябрьской революции.

Пятая всебелорусская выставка состоялась два года назад. В ней приняло участие представителей старшего поколения белорусских художников Волкова, Крутец, Бразер, Гедда, а также художественная молодежь: Охримчук, Пашевич, Руцый, Азар и др.

На юбилейной выставке будут показаны работы молодых рабочих и колхозных белорусских художников. Комитет выставки уже проводит ряд предварительных организационных мероприятий, работает консультации для молодых художников в центре и на местах.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

До революции в Белоруссии была отсталая страна. Культурная жизнь в городах и в деревнях была бедна. Профессия писателя тогда считалась профессией будущего.

В первый же год после освобождения Белоруссия была освобождена от белопольской оккупации. В первый же год после освобождения Белоруссия была освобождена от белопольской оккупации. В первый же год после освобождения Белоруссия была освобождена от белопольской оккупации.



Беседа с директором Института литературы и искусства Белорусской академии наук В. Ф. ВОЛЬСКИМ

Первый белорусский драматический театр, созданный в Минске, был организован в 1920 году. Его организатором и первым руководителем был артист Рижского театра (И БДР) Александровский.

Второй белорусский драматический театр, созданный в Могилеве, был организован в 1925 году. Его организатором и первым руководителем был артист Александровский.

Третий белорусский драматический театр, созданный в Гомеле, был организован в 1927 году. Его организатором и первым руководителем был артист Александровский.

В 1935 г. в Минске открыт Белорусский государственный театр оперы и балета. За последние 3—4 года белорусская опера покочалась на своей сцене оперы: «Картина», «Евгений Онегин», «Сельская церковь», «Белый петух», «Барская вешетка», «Князь Игорь» и олеу белогую постановку «Красный мак». Сейчас для Белорусского театра оперы и балета в Минске строится новое большое здание.

ПРАЗДНИК ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

Лето 1914 года, за несколько недель до начала империалистической войны, в городе Витебске, который был тогда центром большой губернии, происходила ярмарка (народный праздник), приуроченный к началу летних сельскохозяйственных работ. На площади в рыночном городе выстроились рыночные ряды, где торговали всевозможными товарами: продуктами, сельскохозяйственными орудиями, ремесленными изделиями, домашними птицей и скотом. В тот же вечер на ярмарочной площади шла оживленная торговля. На площади стояли многочисленные торговые ряды, где торговали всевозможными товарами: продуктами, сельскохозяйственными орудиями, ремесленными изделиями, домашними птицей и скотом.

ПРАЗДНИК ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

Вспомнить начало 1920 года, бурную зиму, фронт, создавший города, отдельные деревни. В оляой из таких отдельных деревень, возникли и первые школы. Девятая тысяча участников праздника — женщины и артисты, музыканты, артисты, физкультурники и поэты, падают на землю в Вербовке для народного артиста Куманьского. В главных ролях сыграли народная артистка Белоруссии Мария Куманьская и артист Куманьский.



Главный фасад Дома правительства БССР в Минске. Арх. Лангбард



Главный фасад Дома правительства БССР в Минске. Арх. Лангбард

С. ЛЕВМАН

ВЫСТАВКА ДЕРЕВЯННОЙ СКУЛЬПТУРЫ

В залах Восточного дворца открыта выставка деревянной скульптуры. На этой выставке широко представлено творчество скульпторов, работающих в различных техниках, выходящих за пределы традиционных материалов (дерево, камень, гипс).

В общем выставка, в смысле ее организации, проводилась вполне удовлетворительно. В частности, хотелось бы отметить, как всегда, конечно, много интересного в разделе животных. На выставку мы бы отнесли «Орнитоптичку» (1927, береза) и «Жульду», «Мухомор» (1934, липа), «Мухомор» (1934, липа), «Мухомор» (1934, липа), «Мухомор» (1934, липа).

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.



Ю. А. Кун «Красноярские»

Основное ядро для любой скульптуры, уместное для любой выставки, считает, что выставка скульптуры должна быть непременно выходящая за пределы традиционных материалов.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.



В Англию выехала группа исполнительниц народных танцев СССР для участия в международном фестивале танца, открывающемся 15 июля в Лондоне.

КУЛЬТУРА НАРОДНОГО ТАНЦА

Наших в Лондоне начнется международный фестиваль народного танца. В состав группы входят исполнительницы народных танцев РСФСР, УССР, ЭССР и среднеазиатских республик.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Трибуна Мастера

К СИНТЕТИЧЕСКОМУ ОБРАЗУ

Наши мастера, основываясь на достижениях мировой культуры, стремятся к синтезу искусств. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЛОНДОНЕ

Из Москвы в Лондон выехала группа исполнительниц народных танцев СССР для участия в международном фестивале танца.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Опыт трех спектаклей

Киевский театр артистов Евгенийевых. Опыт трех спектаклей. В спектакле «Волки и овцы» использованы нетрадиционные материалы.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

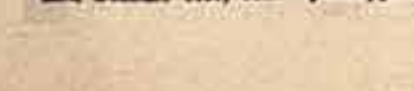
Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

О РЕЖИССЕРСКОЙ ТРАКТОВКЕ ОСТРОВСКОГО

Соответственно этому складываются различные трактовки спектаклей. В спектакле «Волки и овцы» использованы нетрадиционные материалы.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.

Важно отметить, что в последние годы в скульптуре наблюдается тенденция к использованию нетрадиционных материалов. Это особенно заметно в работах скульпторов, работающих в технике резьбы по дереву.



Меропия — Пашенная



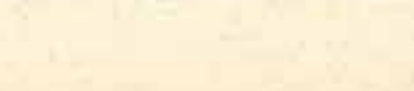
Меропия — Пашенная



Меропия — Пашенная



Меропия — Пашенная



Меропия — Пашенная



Меропия — Пашенная



Меропия — Пашенная

ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

Наша молодежь с увлечением поет песни марш на «Восход работы». В прошлом году очень распространеной была песенка «У самовара и у мой Маша». Еще раньше на фемле «Путеша и жана» в обход кошат так называемые «блуждающие песни» — погулявочки, также Утешовича. Завоевала популярность в массах песня из фильма «Встреченья». Все эти песни различны по содержанию, различны по стилю, но в какой-то мере все они имеют нечто общее.

Еще несколько лет назад творчеством у нас теоретиков и эстетов, отрывавших всякое искусство, как нечто чуждое нам, тут, ли не предельно, а во всяком случае очень ослепило. Зауваживая композиторов и не пытаясь работать над массовой песней. Но в 1927 г. в одной из особей, отдаленных от местностей, в поселок красноармейской части (Кавказской) или был районный, где бойцы уходили на километр от лагеря в овраг, чтобы попеть и поплясать «напрямую» (Пугачович), так как там было больше в доушную подобную юности и предельно лагеря. «Пугачович» — не только песенка, музыкальное произведение, но и добрый алмаз инстинктивного чувства, не давая в то же время ничего, немилым в то же время музыкой. Вспомните также, что еще в 1927 г. некоторые из товарищей бойцев, как отныне, формулировка «развлекательная» или «бесцельная» музыка, вставшая на своем «бытшале».

Пример это пропало. Все отныне дошло, что песенка наша, которую хочется петь на физкультурном стадионе и в кругу, солнечный свет, на реке, лесу, в которой лето и в походе, которая берет в танцу, такая песня должна быть создана на основе и в основном симфоническим произведениями и инструментальной музыкой.

Как же обстоит это дело сейчас? В прошлом году ЦК ВЛКСМ провел конкурс на красноармейскую молодежную песню. Среди 12 первоначальных песен, несмотря на то, что было много хороших, не было ни одной, которая могла бы быть активной песней в массе. Почему? Кому мы отныне живем в атмосфере песни, то увидим, что основным их тоном является любовь, любовь, любовь, в бытшале, жесткость мелодической и ритмической линии, от несомненно, еще характерного внимания РАММ. Характерно, что из этих 12 песен больше всего похвалы «Полночь Кавказа» и «Лабайка-Лейла». А. Александров. Характерно также, что эти две песни, отныне, в связи с переносом их на паровую ленту, получили больше внимания, и это является одной из причин, почему они заняли путь в массы. В области же

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

«Глубокая провинция»

Михаил Светлов прочитал в Доме писателей свою новую драматургическую пьесу. Пьеса называется «Глубокая провинция».

Линия нашей действительности является героиней пьесы Светлова. Начальник полкострой МТС Лавра, его помощник Кутузов, работница колхозника Мухоморова, инструктор педсовет Шумил, обрусевший немец Корень, вступающий в партию после приезда в РСФСР, комсомолец Иван и др. Линия эта связана одной идеей, одной стремлением борьбы за высший урожай, за благосостояние своей социалистической родины. Она нестает и в большинстве работ. Они давят страдания. Оригинально полагает Светлов четырех стариков, старейшей новой колхозной семьи. Эти старики даны поэтом с особой драматургической силой, и в своем собственном поведении и в отношении к пьесе является прекрасным колхозным уроком.

В основном, вся пьеса написана в прозе. В этом ее особая особенность. В пьесе даны характеристика героев. — Статуэтка пьесы, переживающая прозаическим решением, говорит Н. Азов, описательная жидр «Глубокой провинция». Язык пьесы прост и выразителен.

Фильм А. ГРИНДЕРФА



«Свадьба в Сельве» в Эстрадном театре парка ЦДКА. Слева направо: Розита — Бренская, Мануэль — Рутковский, Диего — Коендасовский

Предрассудки и практика

Эстрадный сезон в разгаре. По общему выводу, наша публика, занятая эстрадой, переживает досадные моменты. Программы эстрадных театров не всегда соответствуют требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо. В эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

ВОСЕМНАДЦАТЬ ПРЕМИЙ

ЦК ВЛКСМ организует всеобщий конкурс на детскую и пионерскую песни: для детей дошкольного возраста, для отрядов и для пионеров.

Лучшие 18 песен будут премированы. В каждой из 18 песен должно быть не менее 4 строк и не более 8 строк. Песни должны быть написаны на русском языке. Конкурс проводится в форме открытого конкурса. Песни принимаются в ЦК ВЛКСМ до 15 ноября.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА ПЬЕСУ

Международное объединение революционных театров (МОРТ) объявляет конкурс на драматургическую пьесу. Конкурс проводится в целях развития драматургии и повышения качества пьес. Конкурс проводится в форме открытого конкурса. Пьесы принимаются в МОРТ до 15 ноября.

ПРОЕКТ ТЕАТРА

В столице Узбекистана Ташкенте до сих пор не было крупного театрального здания, которое одновременно могло бы служить местом для культурно-просветительных мероприятий. Проект театра разработан архитектором А. В. Шурева.

Хроника искусства

- Комиссия по творческой работе...
Международное объединение революционных театров...
В эстрадном театре парка ЦДКА...
В эстрадном театре парка ЦДКА...

МОСКОВСКИЕ ТЕАТРЫ НА ГАСТРОЛЯХ

- По приглашению правительства ЦК...
В эстрадном театре парка ЦДКА...
В эстрадном театре парка ЦДКА...

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ. Издатель: Журнально-газетное объединение.

Свердловский театр рабочей молодежи

«СЛУГА ДВУХ ГОСПОД», «ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ», «АРИСТОКРАТЫ»

Свердловский ТРАМ был как бы индустриальным театром города. Театры сами по себе, а ТРАМ сам по себе. Ирония судьбы: Формулировка, данная ЦК ВЛКСМ, была очень удачной. Ирония судьбы: Формулировка, данная ЦК ВЛКСМ, была очень удачной.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

В эстрадном театре парка ЦДКА программа эстрады не всегда соответствует требованиям зрителей. В частности, это касается программ в театрах ЦДКА, Курьер, «Форматив» и др. Утверждают, что в эстраде эстрады лучше, чем в театре. Но это утверждение не всегда справедливо.

Advertisement for the Moscow State Technical University (Московский государственный техникум) featuring circus art. Text includes: 'Подготавливается прием подписки на 1935 г.', 'СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО', 'Циркового искусства', 'Объявляет прием студентов на 1-й курс', 'Прием заявлений до 15 августа 1935 г.'.