





СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА ИНФОРМАЦИЯ

ОТ НАШИХ ВНЕШТАТНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

В ТАЛЛИНСКОМ плановом театре кинотеатре «Космос» экспонируется выставка графических работ народного художника СССР Эдварда Окаса. Представлены эскизы, созданные им по впечатлениям поездок по Советскому Союзу, а также по Италии, Франции, Бельгии, Голландии. Привлекательны эскизы к эстонскому народному эпосу «Калевипоэг», который Э. Окас сумел прочитать по-своему. Он видел в Калеве не только сильного человека, но прежде всего отважного борца за народное счастье. Характерная черта творчества Э. Окаса — его постоянный интерес к жизни, труду современников. На выставке показаны «Строительство цементного завода», «Газовый завод», «Великая стройка», «Строительство мира».

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Вот несколько выдержек из писем выпускников Московского института культуры. Из писем педагогов:

«Дорогой Ростислав Георгиевич! Приехала я в Ульяновск. В областном управлении культуры мне предложили два места. Одно из них в Николаевку. Там работает режиссер-профессионал. Но вот уже год, как он разбит параличом. Утром его привозит на коляске из репетиции и поздно ночью увозит из театра. Ставки высокие — 110 рублей. И, знаете, Ростислав Георгиевич, я отказалась. Работать вместо большого человека, все жиняя мотролом в его театре. Нет, я не могла согласиться. Какими глазами посмотрели бы на меня участники труппы, и они. Я отказалась. Дело не в том, что трудно работать после профессионала. Но я не простила бы себе бесчеловечности. Уехала в районный центр Майну. В сутках оды от Николаевки. Здесь нет народного театра. Но будет. Головой кинуюсь — будет! Ставки небольшие. Но встретил хорошо. Правда, бывший худрук, женщина самолюбивая, приняла мой приезд болезненно. Теперь срочно ищу ключи к ее сердцу. Думаю поставить «Перед ужином» Розова. Как вы думаете? Пусть ставки здесь ниже. Но, представляете, как будет здорово, если нам присоит «народного». Можно уверить от счастья!»

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

Письмо с Дальнего Востока от Светланы Дулиной — педагогу и режиссеру И. А. Маазур:

«Ирина Александровна, вы верьте в нас. Мы сделаем все, что нужно. Это даже лучше — начинать с трудного. Будет радость, что ты внесе какую-то долю своего труда в некое дело эстетическое».

ТАЛАНТ ОБЩЕНИЯ

За скучными строчками докладной записки стоит упорная и трудная борьба двадцатилетнего юноши за человека, за пробуждение в нем чувства прекрасного. Это и есть непримиримость во имя общения, о которой мы говорим.

В селе Белогорье, чтобы заставить хулиганистого подростка посещать музыкальный кружок, руководитель самодеятельности Леонид Белов в складчину с отцом мальчика покупает ему байки. А оклад Белова — 47 рублей.

Его бесновит вопрос может быть, о хирурга Юрия Иванова, который в силу специфики его специальности? И он знает способ «вытащить» темперамент. Другому исполнителю очень нужно, чтобы его похвалили. Тогда все у него получается. И молодой постановщик умело пользуется этим «оружием». А иногда решение не приходит — и тогда долгий и мучительный поиск контактов.

Их сотни, этих писем с дальних дорог. О них можно рассказывать бесконечно. Но как бы ни были различны люди и их судьбы, всегда и всюду звучит в этих письмах один лейтмотив, пролетая одна и та же мысль: искусство — это не профессия, это высокое искусство, но его нет вообще, если нет человеческого общения. Оно никогда не придет к тебе в виде золотого фантика, само по себе. Его доносят только «волны» человеческого сердца.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Искусство должно, искусство призвано, обаяно... Но это пустые слова, если нет «волн», на которых оно должно передаваться.

Можно сказать: кому 30 градусов равен 14 и это будет одинаково верно, когда вы сообщите об этом с улыбкой и когда скажете об этом зло. Но попробуйте сказать: здравствуйте, друзья! И при этом сфальшивить улыбку. И вам не поверят. А скажите это с улыбкой, и вам ответят: здравствуйте, друзья! И вы почувствуете себя вознагражденным. Потому что «здоровья» — это роскошь, человеческое общение». Так говорит автор «Маленького принца».

И последнее небольшое письмо, которое невозможно не привести, говорит о счастье человеческого общения, о его тесной связи с искусством.

Оно адресовано заслуженному деятелю искусства РСФСР С. В. Попову.

«Сердцем Владимиром! Большое спасибо вам за такое теплое отношение ко мне. Рад сообщить вам, что народный

Докладчик справедливо отмечал, что в ответ на призыв партии поднимать идейный и художественный уровень литературы и искусства в целях практического коммунистического строительства, с жизнью народа деятеля литературы и искусства Украины и Белоруссии отметились замечательным фактом стало повышение внимания творческих работников к участию в жизни народа, правдивому и высокохудожественному отображению богатства и многообразия общественной действительности, в частности, в творчестве коммунистического искусства.

Тема современности, советской действительности становится ведущей в творчестве писателей, композиторов, художников, музыкантов, режиссеров.

Высокую оценку критики и общественности, особенно в Белоруссии, получили талантливый прозаик и журналист А. Гончаров «Горизонт», роман М. Степанова «Праздник и кризис», стихи П. Тычина, А. Малышко, пьеса В. Соболя «Киевская тетрадь», опера Г. Майбороды «Т. Г. Шевченко» и другие произведения.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР с 28 июня по 29 октября этого года проводят всесоюзную молодежную читательскую конференцию «Молодой герой советской литературы». В городах и селах, на предприятиях, в учебных заведениях, на страницах газет, в библиотеках и клубах прошла тысяча читательских конференций, литературных вечеров, диспутов, созданы советы по пропаганде книги, антибуржуазные, антифашистские клубы, общества книжлобов.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

ВОСПИТАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО НЕРАЗРЫВНЫ

Очередной пленум Центрального комитета профсоюза работников культуры, состоявшийся в Киеве, был посвящен вопросам воспитания и культуры в свете решений пленума ЦК КПСС. Докладчиком на пленуме был председатель республиканских комитетов профсоюза работников культуры Украины — т. И. Краченко и Белоруссии — т. И. Черевик.

Докладчик справедливо отмечал, что в ответ на призыв партии поднимать идейный и художественный уровень литературы и искусства в целях практического коммунистического строительства, с жизнью народа деятеля литературы и искусства Украины и Белоруссии отметились замечательным фактом стало повышение внимания творческих работников к участию в жизни народа, правдивому и высокохудожественному отображению богатства и многообразия общественной действительности, в частности, в творчестве коммунистического искусства.

Тема современности, советской действительности становится ведущей в творчестве писателей, композиторов, художников, музыкантов, режиссеров.

Высокую оценку критики и общественности, особенно в Белоруссии, получили талантливый прозаик и журналист А. Гончаров «Горизонт», роман М. Степанова «Праздник и кризис», стихи П. Тычина, А. Малышко, пьеса В. Соболя «Киевская тетрадь», опера Г. Майбороды «Т. Г. Шевченко» и другие произведения.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР с 28 июня по 29 октября этого года проводят всесоюзную молодежную читательскую конференцию «Молодой герой советской литературы». В городах и селах, на предприятиях, в учебных заведениях, на страницах газет, в библиотеках и клубах прошла тысяча читательских конференций, литературных вечеров, диспутов, созданы советы по пропаганде книги, антибуржуазные, антифашистские клубы, общества книжлобов.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, союз писателей СССР считают целесообразным продлить срок этой конференции до 15 декабря с. г. Министерством культуры и ЦК ВЛКСМ союзных республик, обком ВЛКСМ, писательским организациям предложено распространить пламя завершения республиканских и областных читательских конференций, принять дополнительные меры для успешного завершения всесоюзного обсуждения молодежи темы молодого героя в советской литературе.

Людмила, русской песни и пляски, которую я руковожу, заняла первое место на районном смотре художественной самодеятельности, с таким успехом выступила на областном смотре в Ново-Сибирске, что нам дали возможность выступать на сцене Новосибирского оперного театра. Это концерт трансформации по радио и телевидению. Теперь будем готовиться к Всероссийскому смотру в Москве.

С репертуаром все в порядке. Хотя не обходится и без осложнений. Но я не собираюсь потащить непрофильный материал, чтобы не было. Ведь главная цель моего пребывания здесь — раскрывать перед людьми истинную культуру, открывать глаза на искусство настоящее. И если в этом направлении будут хоть малейшие, хоть незначительные сдвиги, я буду все себя от радости. Именно для этого я читаю публицистические лекции по искусству, именно для этого я пытаюсь организовать вместе с комсомольцами первое на селе молодежное кафе, именно для этого я создаю при ансамбле школу хормейстеров-общественников. И если раньше хористы и слушатели

не хотели в судьи и художки слушать нот, то теперь с удивительным рвением, что это не только похвала, но и интерес.

Я часто думаю с вами разговаривать об интересной жизни. Обо всем, что происходит. В Новосибирске все вместе слушали Делавэ. Вы бы посмотрели на лица этих простых и хороших людей. Они сидели потрясенные!

Да! Тут вот настоятельно приглашали меня в оперетту. Я отказалась. Чувствую, дорогой Сергей Васильевич, что душа моя все больше арывает в хорошее дело.

Вот радость-то! Только что прислал журнал «Музыкальная жизнь», и там я прочел о присвоении вам звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Я в восторге! Как, например, и все наши. Поддержали и желают от всего сердца успехов и доброго здоровья.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.

М. ЯМПОЛЬСКИЙ.

Ваш Волода Галахова.

Отношение педагога к учеником и ученика к людям — вот та роскошь, которой обладают все эти люди. Ей нет цены.



Звучит украинская песня. С удовольствием ее слушает старший чабан овцеводства «Днарский» Чина Ама. А в одной области Саванбай Турсунбаев. Намного веселее стало ему в бескрайней степи. Ему до сих пор только хорошо была знакома песня степного ветра. Теперь не так одиночно прохладит дамы в этих солнечных степях. Он знает о всех событиях в стране и за рубежом. За хороший труд совхоз премировал его этим призом.

Фото Е. ГРАДИЛНА.

КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

ПО РЕШЕНИЮ Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союза писателей СССР с 28 июня по 29 октября этого года проводят всесоюзную молодежную читательскую конференцию «Молодой герой советской литературы». В городах и селах, на предприятиях, в учебных заведениях, на страницах газет, в библиотеках и клубах прошла тысяча читательских конференций, литературных вечеров, диспутов, созданы советы по пропаганде книги, антибуржуазные, антифашистские клубы, общества книжлобов.

ХОРОШИЙ АЛЬБОМ!

М. Ю. Лермонтов в гусарской форме. Связный за словом поэт погружен в глубокие раздумья. Перед нами увеличенный фрагмент известной миниатюры художника М. Врубеля в стилистике М. Ю. Лермонтова «Журавлик, читатель и писатель», открывающий новый альбом факсимильных репродукций «Русский Врубеля» к произведению Лермонтова. Этот альбом вышло в юбилей великого русского поэта издательство «Художник РСФСР».

На страницах нашей газеты уже писалось о том, что издательство «Художник РСФСР» на протяжении последних лет работает над повышением качества художественных репродукций. Новый альбом — четвертый выпуск серии факсимильных репродукций «Русские художники». В альбоме форматом 42x54 см. входят 14 лучших рисунков Врубеля к произведению Лермонтова из собрания Государственной Третьяковской галереи и Русского музея. Репродукции выполнены в экспериментальной типографии Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности.

ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РИСУНКОВ ВРУБЕЛЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ ЛЕРМОНТОВА

М. Ю. Лермонтов в гусарской форме. Связный за словом поэт погружен в глубокие раздумья. Перед нами увеличенный фрагмент известной миниатюры художника М. Врубеля в стилистике М. Ю. Лермонтова «Журавлик, читатель и писатель», открывающий новый альбом факсимильных репродукций «Русский Врубеля» к произведению Лермонтова. Этот альбом вышло в юбилей великого русского поэта издательство «Художник РСФСР».

На страницах нашей газеты уже писалось о том, что издательство «Художник РСФСР» на протяжении последних лет работает над повышением качества художественных репродукций. Новый альбом — четвертый выпуск серии факсимильных репродукций «Русские художники». В альбоме форматом 42x54 см. входят 14 лучших рисунков Врубеля к произведению Лермонтова из собрания Государственной Третьяковской галереи и Русского музея. Репродукции выполнены в экспериментальной типографии Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфической промышленности.

КОМСОМОЛКУ Настя Проконичева, агитатора первого областного совета комитета горбоя Петропавловска, расстреляла в плену 10 июня 1918 года. Образ героини воплощает сейчас в книге скульптор Иван Маслов. Памятник героине петропавловской комсомолке установлен на городской площади.

Это не первая работа умельца. На привокзальной площади возвышается его памятник герою гражданской войны Василию Солянику, в местном краеведческом музее экспонируется скульптурная группа «Последний патрон» Сельяса Ивана. Маслов работает над портретом юного Валерия Куйбышева, с именем которого связано много славных страниц из истории петропавловской партийной организации, думает создать аллегорико «Пробужденная степь». Планы у Маслова дерзкие и большие. Его привлекает героическое, самостоернейший порыв в будущее, активное утверждение жизни.

Петропавловск, Целинный край.

АГИТКУЛЬТБРИГАДА для строительства создана при Житомирском промышленном управлении культуры. Небольшой самодеятельный коллектив выступает на площадках новостроек с интересной программой «Нам не строить в жите помогать». Он побывал уже на стройках Житомира, Бердичева, Коростыня, Радомышля. Недалеко его участники выступили перед строителями, подготавливая новое здание областного музыкально-драматического театра.

Житомир.

НЕДАВНО Горьковское областное управление культуры и областной Дом народного творчества выдвинула в свет сборник произведений горьковских профессиональных и самодеятельных композиторов и Песни на Волгаю. Многие, что опубликованы в сборнике, представляется вниманию певцов впервые.

В. ПАВЛ.

К 125-летию со дня рождения Чайковского

125-ЛЕТИЕ со дня рождения П. И. Чайковского будет широко отмечаться в Грузии. Тбилиский театр оперы и балета покажет возобновленные спектакли «Пиковая дама» и «Иоланта». Республика филармония выпускает специальные альбомы на лекции-концерты о жизни и творчестве великого русского композитора, на которых будут исполнены лучшие его произведения.

Тбилиси.

24 31 октября 1964 года









«ОТВЕТЫ, ПОЖАЛУЙСТА...»

ПЕРЕДО мной письмо семнадцатилетней девушки... «Мне все равно, дали ли мне...»

«Объяснить ей (в другой раз?), что красота не только вне, но и внутри нас? Что она плохо вживается с этнонимом...»

«Допустим, наконец, что ты и сам сможешь найти свое маленькое счастье... А как же Родина? Идеалы этого народа?..»

каким-то писателем... Фантазировать о любви, когда ее нет вообще... «Мне, например, нравится...»

«Нужно отойти... Правильно. Из устных работам делать ничего...»

«Зачем ходят на танцы? Помните, как-то после дискотеки в студенческой аудитории ко мне по-»

«Вот передо мной письмо семнадцатилетней девушки... «Мне все равно...»

«Нужно отойти... Правильно. Из устных работам делать ничего...»

«Зачем ходят на танцы? Помните, как-то после дискотеки в студенческой аудитории ко мне по-»

ТАИНСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА

ТАИНСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА... «РОСТЫХ проблем, как известно, не существует...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

ФЕЛЬЕТОН

ФЕЛЬЕТОН... «слова Бога, а все собак съели...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

КОГДА КИНО БЫВАЕТ ВРЕДНЫМ

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

ТАКОЕ РАДУЕТ

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»



«Увлеченные». Фотограф Е. ИВАНОВА.

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

«Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу... «Если человек привнес судьба...»

ПЛАН И МОДА... ТАКОЕ РАДУЕТ... «Иногда я наблюдаю 'молчаливую' борьбу...»