

# ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

## ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ КНИГ

### С ЗАСЕДАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ КОМИССИИ ПРИ ЦК КПСС

Одной из важных задач идеологической работы в условиях развернутого строительства коммунизма наша партия считает эстетическое воспитание трудящихся, формирование в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков, создание всех условий для наиболее полного проявления способностей каждого человека. «Художественное начало», — написано в Программе КПСС, — «еще более обогащает труд, украсит быт и ободорит человека».

Особое внимание Коммунистическая партия уделяет эстетическому воспитанию подрастающих поколений советского общества — будущих строителей коммунизма. В этом важнейшем деле серьезное значение имеет художественно иллюстрированная детская книга. Она служит формированию здоровых эстетических вкусов, имеет большое познавательное значение. Выразительная реалистическая иллюстрация в книге о наших днях расширяет ребенка и подростку красоту жизни и труда советского народа, делает зримыми образы классической литературы и народного поэтического творчества, придает наглядность научным и техническим идеям.

Вместе с хорошими стихами и прозой художественная иллюстрация книги воспитывает у юных читателей патристические чувства, моральные качества человека коммунистического общества.

Вопросам состояния и путей развития художественного иллюстрирования детской книги было посвящено очередное заседание Идеологической комиссии при ЦК КПСС. В приходе творческого обмена мнениями было подчеркнуто, что за годы Советской власти в нашей стране создана замечательная детская литература, сформировалась советская школа реалистического, жизнеутверждающего искусства иллюстрирования детской книги. Литература для детей стала у нас подлинно массовой и многогранной: это выходит огромными тиражами на языках многих народов СССР.

Советская книга для детей, по общему признанию, определяет новое направление, новый этап в истории детской литературы.

В художественном иллюстрировании и оформлении литературы для детей у нас в стране принимают участие такие известные советские художники, как С. В. Герасимов, А. А. Плавов, Е. А. Кирьян, В. А. Серов, В. А. Фаворский. Сложился большой коллектив талантливых художников, специализирующихся на иллюстрировании детской книги (В. А. Дехтерев, А. М. Канавский, В. М. Кошманов, В. В. Лебедев, А. Ф. Пахомов, Е. М. Рачев, Е. И. Чарушин и многие другие). Творчество художников детской книги — серьезный вклад в искусство социалистического реализма. В содружестве с редакционно-издательскими работниками и полиграфистами они создали и выпускают в свет много миллионов тиражей хороших, оформленных книги для детей и юношества.

Значительными достижениями в искусстве книжной иллюстрации отмечена работа Детизда (Детская литература). 30-летняя деятельность которого получила высокую оценку в приветственном письме Н. С. Хрущева. Немалых успехов добились и другие московские, а также республиканские и областные издательства, в том числе специализированный Детизд в Киеве, Госиздат Казахской ССР, Свердловское областное издательство.

Большой интерес у маленьких читателей вызывают книги о В. И. Ленине, с любовью и мастерством оформленные художником И. Невайнским, книга «Наш Ленин», созданная писателем В. Полевым и художником И. Жуковым.

Значительным достижением в работе издательства является расширение серий детских книг, в том числе книг, имеющих научно-познавательный характер. Среди новых изданий, посвящен-

ных современности, привлекает внимание замечательная Свердловская издательская книга «Мой Качканар» — о строительстве нового города и рудного комбината в уральской тайге (иллюстрации Л. Подставаловой).

Но одновременно в московских, республиканских и областных издательствах в 1962—1963 гг. появилось немало книг, в оформлении которых были допущены серьезные идеино-художественные ошибки. В иллюстрировании проявились пустое формотворчество, вычурный декоративизм и разные формалистические выверты, вплоть до абстракционизма.

Все это наносит ущерб искусству оформления детской книги, причиняет вред эстетическому воспитанию молодого поколения советского общества. В ходе обсуждения на Идеологической комиссии вскрыты причины этих ошибок. Их породили те же антиреалистические тенденции в изобразительном искусстве, которые были подвергнуты критике во время встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в 1962—1963 гг. и на июньском пленуме ЦК КПСС.

Некоторые художники детской книги явно поступились принципами социалистического реализма, а издательства способствовали публикации модернистских работ.

В оформлении книг для детей младшего возраста сказались эстетизм, формалистическая тенденция использовать иллюстрацию для иллюстрации как бы немелкой рукой. Линии рисунков подчеркивают нормы, изображения людей, животных и предметов уродливы. Нередко книги снабжаются иллюстрациями, представляющими собой подражание неумелому детскому рисунку, подделку под наивность. Нетрудно увидеть, что здесь проявились давно отброшенная теория о том, что ребенок, дескать, способен воспринять только стилизованный для детей рисунок. Эта теория позволяет оправдать любой формалистический приемы, искусственно затормаживая эстетическое развитие детей.

Книги с подобными антихудожественными иллюстрациями рисунками выпускались издательствами «Малыш» («Детский мир»), «Детская литература» («Детизд»), «Советская Россия», «Молодая гвардия», Госиздат Казахской ССР, грузинское издательство «Накаудли» и другие. Критике подверглись книги, оформленные художниками М. Кляско, В. Маркеевичем, М. Митурчиным, Э. Булатовым и О. Васильевым. Формалистические тенденции характерны для иллюстраций ряда детских книг, изданных в Литовской ССР (работы художников М. Ладригайте, А. Тарашида).

Участники обсуждения обратили внимание на то, что в оформлении некоторых книг проявилась тенденция и нарочито условной декоративной стилизации, когда изображение и шрифт превращаются в своего рода реbus, в условный знак, а иллюстрация теряет свое познавательное значение, становится важнее для детской книги. В этой тенденции сказались формалистические идеи о том, что иллюстрация, точно и полно раскрывающая литературный образ, якобы противоречит тому, что художник должен ограничиваться в оформлении книги наметком или узором. Отмечалось, что подобная практика в последние годы получила распространение в ряде издательств не только детской книги, но и книги для взрослых.

Серьезные критические были подвергнуты недостатки в иллюстрировании книг для детей среднего и старшего школьного возраста. Большинство этих книг посвящено советскому действительности. Однако советский народ, герои революции нередко даются в иллюстрациях в сером, унылом, непримечательном виде. Беглые, бесконтактные рисунки, подчас имеющие вид неприятных штрихов и грязных пятен, не воспитывают любви и уважения к подвигам и труду народа, прив-

ают подросткам и юношеству неверное восприятие жизни.

В оформлении детской книги еще немало натурализма, ремесленничества, механической слащавости. Холодно и бездушно выглядят подчас рисунки в книгах о технике, способные отбить у ребенка всякий интерес к машинам. Массовыми тиражами выпускается издательство «Малыш» раскладные книжки для маленьких детей, так называемые «шпримы», книжки серий «Для младшего школьного возраста» и «Сказки советских писателей», нередко снабженные халтурными рисунками.

На заседании Идеологической комиссии говорилось о необходимости решительных мер против выпуска недоброкачественных детских книг, о задачах повышения качества изданий. Участники обсуждения отметили, что некоторые издательства не ведут должной работы с художниками, не проявляют принципиальности и требовательности в оценке принимаемых и публикуемых иллюстраций.

Подчеркивалось, что важной задачей является подбор квалифицированных кадров художников и редакторов, работающих в области детской книги. Формалистам и ремесленникам-неудачникам должен быть закрыт путь в детскую литературу. Высокую требовательность к редактору и художнику надлежит сочетать с заботливой и внимательной работой по выращиванию новых кадров художников детской книги.

Эту работу следует вести в тесном сотрудничестве с учебными заведениями, и издательствами, и в творческих организациях художников.

Серьезные критические замечания высказали руководители Союза художников СССР и Академии художеств СССР, не удовлетворенные вопросами художественной иллюстрации детской книги. Эти творческие организации, видимо, еще по-настоящему не осознали, что иллюстрированная детская книга является неотъемлемой частью большого и ответственного дела — эстетического воспитания подрастающего поколения советского общества. Союз художников и Академия художеств должны рассматривать иллюстрирование детской книги как одну из своих важнейших теоретических задач.

Участники обсуждения указывали на необходимость установления прочных контактов между издательствами, союзами художников и писателей и Академией педагогических наук.

Были высказаны пожелания о создании междупредметного художественного совета, который мог бы осуществлять иллюстрирование детской книги, оказывать творческую помощь издательствам и художникам-иллюстраторам. Можно было бы также проводить всеобщие конкурсы и обсуждения иллюстраций и оформления детской книги.

Серьезные практические меры должны быть приняты журналы и газеты по вопросам искусства. В последние годы в них почти не публиковались материалы об иллюстрировании детской книги. Журналам и газетам необходимо систематически освещать состояние искусства книжной иллюстрации, в особенности иллюстраций детской книги, следить за новыми изданиями, выступать с рецензиями на работу издательства и художников.

В обсуждении приняли участие художники Е. А. Кирьян, В. А. Дехтерев, директор издательства «Детская литература» К. Ф. Пискунов, секретарь правления Союза художников СССР Е. Ф. Велашова, директор издательства «Малыш» И. П. Воронцов, главный редактор газеты «Известия» А. И. Алдубей, председатель Комитета по печати Советского Министров РСФСР В. И. Стукалин, секретарь ЦК КП Белоруссии В. Ф. Шауро, заместитель председателя Комитета по печати Советского Министров Грузинской ССР Г. И. Хуцишвили, заместитель заведующего Идеологическим отделом ЦК КПСС Д. А. Поликарпов.

Готовятся к торжеству в Московском издательстве полиграфическом техникуме имени Ивана Федорова.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина пройдут «Федоровские чтения». В залах библиотеки открываются посвященные истории русской книги выставки. Здесь будут представлены несколько тысяч изданий, вышедших в нашей стране за четыре столетия, в том числе знаменитые графика и плакаты.

Отмечают праздник и издательства. Фундаментальный дружный труд крупнейших ученых-киноведов нашей страны «400 лет русского кино» выводит в издательство «Наука». Первый том посвящен истории создания русской книги от зарождения кинопечатания до Великой Октябрьской социалистической революции. Во втором содержится обширный и ценный материал об издании книг в Советском Союзе. Большой раздел посвящен развитию кинопечатания нашей страны в братских республиках.

Что же предлежит провести в дни юбилей?

В Москве состоится торжественное заседание в Академии наук СССР — большая научная сессия. Здесь выступят с докладами: «Наше русское кинопечатание» академик М. Н. Тихомиров; «История русской книги» — член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров; «Международное значение советской художественной литературы» — доктор филологических наук Р. М. Самарин.

Юбилейные сессии проводят также Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности, Московский поли-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 16 (1664) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 6 февраля 1964 года Цена 3 коп.

СОГЛАШЕНИЯ ПОДПИСАНЫ

## Москва — Белград

### В МОСКВЕ подписан план культурного и научного сотрудничества на 1964—1965 годы между Советским Союзом и Социалистической Федеративной Республикой Югославией. План подписали председатель Государственного комитета Советского Союза по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский и секретарь комиссии по культурным связям с границей СФРЮ Осман Джичич.

Двухлетний план предусматривает дальнейшее расширение и укрепление сотрудничества между СССР и СФРЮ, в частности в области культуры и искусства. Летом этого года с ответным визитом в Югославию Киевский оперный театр в нашей стране побывает Люблинский оперный театр. Советские зрители вскоре увидят и выступления югославского эстрадного коллектива. В свою очередь мастера советской эстрады будут гастролировать в Белграде и других югославских городах. 1965 год еще более укрепит культурные связи между двумя странами. Подлинным событием югославского театрального сезона этого года обещают стать гастроли прославленного балета Волгского театра. Планом намечен целый ряд интересных творческих поездок деятелей искусства и культуры Советского Союза и СФРЮ на двусторонней основе.

## Москва — Рим

### В РИМЕ состоялось подписание программы обмена в области культуры, науки, техники, образования и спорта между СССР и Италией на 1964—1965 годы.

Программа, разработанная смешанной советско-итальянской комиссией, предусматривает обмен лекторами между Москвой и Римом, обмен студентами, взаимный обмен научными изданиями, обмен в области техники, сельского хозяйства, образования и здравоохранения.

## Итальянские балерны в СССР

В Советском Союзе артели шесть итальянских балерн — Анна Мария Пина, Розалия Ковач, Рената Феррари, Арела Марани, Лейла Рита Пейя, Эрика Гуаррери. Они будут год стажироваться в Московском академическом хореографическом училище при Большом театре СССР.

У себя на родине зрители знакомы с выступлением в балетной школе при миланском театре «Ла Скала» Лишь старшая из них — 20-летняя Анна Мария Пина — артистка кордебалета.

Итальянки будут изучать в Москве искусство русского классического танца.

(ТАСС).

## ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВА ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

### Выступают эстрадные коллективы

Мой Волгоград! Стоишь ты величаво над русскою широкою рекой. И ратней, и трудовой славы Савреж негасимо над тобой!

Этими стихами начинается большой эстрадный концерт «Город Волга», который артисты местной филармонии показали в дни фестиваля.

После пролога «Вам, городегерой! хорова капелла исполняет симфонический оркестр Волгограда, о его людях — наших современниках, трудом приумноживших славу и величие советской Родины, создан специально к фестивалю волгоградскими авторами — композитором В. Смирновым и поэтом В. Костыным.

В интересном, разнообразном по жанрам концерте (режиссер Л. Кардонский, художник Ф. Краев) выступают солисты Н. Черская, Ю. Мамедов и И. Бениу, дипломант Всесоюзного и Всероссийского конкурсов артистов эстрады музыкальный виртуоз В. Осипов, танцовщица Зоя и Николай Ефремовы, исполнитель музыкальных фельетов и пародий А. Лех, сатирик Н. Колясов и Б. Фещин, комедианты О. Рабов.

С волгоградцами успешно соревнуются одеситы. Их сравни-

тельно недавно родившийся эстрадный оркестр (ему всего три года) — интересный коллектив. Лицо его репертуара определяют главным образом произведения советской эстрадной музыки. Песни, песни, в хорошем темпе, Песни, с высокой профессиональной культурой исполняет оркестр Морскую и Украинскую фантази В. Щербина, расчудно А. Эшля, несколько произведений своего молодого дирижера, композитора, выпускника Одесской консерватории Ю. Степанова.

Концерты проходят вечерами, в день продолжаются творческие встречи. Участники фестиваля — композиторы Л. Афанасьев, П. Абдонцев, А. Долгушин, А. Флерковский, О. Соколов, Д. Прицкер, В. Сорочин побывали в гостях у рабочих алюминиевого и цементного заводов, выступили на судовой фирме. Артисты Москвы дали концерт в досуговом центре тракторного завода.

Фестиваль в разгаре. Своим искусством ежедневно демонстрируют больше десяти творческих коллективов, насчитывающих около тысячи артистов.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, юб. корр. «Советский культурник».

## В КОМИТЕТЕ ПО ДЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ

4 февраля под председательством Н. С. Тихонова открылась февральская сессия Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. В ее работе принимают участие виднейшие деятели культуры Москвы, Ленинграда, союзных республик.

Во время сессии члены комитета знакомятся с живописными и графическими работами, просматривают спектакли и кинофиль-

мы, прослушают музыкальные произведения, выдвинутые на соискание Ленинских премий.

После изучения материалов, общественного обсуждения и дискуссии по кандидатурам будет опубликован список соискателей Ленинской премии 1964 года, оставшихся для дальнейшего участия в конкурсе.

(ТАСС).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Соколова М. Д. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Соколова Михаила Дмитриевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
5 февраля 1964 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного артиста СССР Кедрова М. Н. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать народного артиста СССР Кедрова Михаила Ивановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
5 февраля 1964 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР артистке Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова Вужевой Хадисе.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР артистке Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова Вужевой Хадисе.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
5 февраля 1964 г.

## Вечера литовской поэзии и искусства

В Москве в связи с 250-летием со дня рождения литовского поэта Кристинонаса Дюкелайтиса в Центральном доме литераторов открылась выставка мастеров изобразительного искусства Литвы, посвященная юбилейной дате. Начались также вечера литовской поэзии и искусства, на которых выступают приближенные в гости к москвичам поэты и мастера искусства республики.

## ЦИФРЫ УБЕЖДАЮТ!

Количество киноустановок достигло 129 тысяч. За истекший год число посещений киносеансов составило примерно 4 миллиарда, из них 1,5 миллиарда в сельской местности. Театры и концерты посетили 240 миллионов зрителей. В кружках и коллективах художественной самодеятельности участвовало около 10 миллионов человек.

10 миллионов человек участвовало в самодеятельности

240 миллионов зрителей театров и концертов

129 тысяч киноустановок

4 миллиарда посещений киносеансов

## ЮБИЛЕЙ У ПОРОГА

В нашей стране готовятся торжественно отметить важнейшее событие в культурной жизни народов Советского Союза — 400-летнюю юбилейную годовщину русского кинопечатания.

Ответственным секретарем юбилейного комитета, доктор филологических наук В. Истрин сообщил в беседе с нашим корреспондентом: — Юбилей русской печатной книги решено отпраздновать очень широко. В комитет уже поступают вести о том, что подготовка к нему началась в Москве и Ленинграде, во многих городах Украины, Белоруссии и других братских республиках. Помимо научных сессий, которые состоятся в Украинской и Белорусской академиях наук, юбилей будет отмечен в крупнейших библиотеках и многих учебных заведениях страны, теоретических домах литераторов и журналистов, а также клубов, на предпринятых и в учреждениях. Здесь откроются выставки, посвященные славному пути русской книги за 400 лет, будут прочитаны лекции и проведены беседы о развитии кинопечатания в нашей стране, об истории советской печати, которая стала могучим оружием в борьбе за построение коммунизма, за мир во всем мире.

Как известно, 400 лет назад, в марте 1564 года, вышел в свет первый русский, точно датированный книга «Алфавит», отпечатанный в Москве Иваном Федоровым. Это замечательное событие и принято в

советской исторической науке считать началом русского кинопечатания, началом пути русской книги к народу. Вот почему все юбилейные торжества начинаются в марте. Однако этот многонациональный и большой праздник отечественной культуры не укладывается в один месяц. Празднование решено завершить 3 мая знаменитой памятником Ивану Федорову во Львове.

## Русской печатной книге 400 лет

Что же предлежит провести в дни юбилей?

В Москве состоится торжественное заседание в Академии наук СССР — большая научная сессия. Здесь выступят с докладами: «Наше русское кинопечатание» академик М. Н. Тихомиров; «История русской книги» — член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров; «Международное значение советской художественной литературы» — доктор филологических наук Р. М. Самарин.

Юбилейные сессии проводят также Всесоюзный научно-исследовательский институт полиграфической промышленности, Московский поли-

графический институт. Готовятся к торжеству в Московском издательстве полиграфическом техникуме имени Ивана Федорова.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина пройдут «Федоровские чтения». В залах библиотеки открываются посвященные истории русской книги выставки. Здесь будут представлены несколько тысяч изданий, вышедших в нашей стране за четыре столетия, в том числе знаменитые графика и плакаты.

Отмечают праздник и издательства. Фундаментальный дружный труд крупнейших ученых-киноведов нашей страны «400 лет русского кинопечатания» выводит в издательство «Наука». Первый том посвящен истории создания русской книги от зарождения кинопечатания до Великой Октябрьской социалистической революции. Во втором содержится обширный и ценный материал об издании книг в Советском Союзе. Большой раздел посвящен развитию кинопечатания нашей страны в братских республиках.

Готовятся к торжеству в Московском издательстве полиграфическом техникуме имени Ивана Федорова.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина пройдут «Федоровские чтения». В залах библиотеки открываются посвященные истории русской книги выставки. Здесь будут представлены несколько тысяч изданий, вышедших в нашей стране за четыре столетия, в том числе знаменитые графика и плакаты.

Отмечают праздник и издательства. Фундаментальный дружный труд крупнейших ученых-киноведов нашей страны «400 лет русского кинопечатания» выводит в издательство «Наука». Первый том посвящен истории создания русской книги от зарождения кинопечатания до Великой Октябрьской социалистической революции. Во втором содержится обширный и ценный материал об издании книг в Советском Союзе. Большой раздел посвящен развитию кинопечатания нашей страны в братских республиках.

Колхоз мы строим на основе...  
Ск  
в туркменском колхозе «КОММУНИЗМ»

Ск  
в туркменском колхозе «КОММУНИЗМ»

Верность слову — девиз хлопкороба • Необыкновенный сад • Познакомьтесь: механизатор и завклубом Овезова • Токмажик шествует по селу

# НОВАЯ ДОЛЖНОСТЬ АЙМЕРЕД

НЕСКОЛЬКО строк из программы...  
«Построить в 1963 году в республике еще сто новых колхозов».

ВЫДАЮЩИЙ редактор...  
Книга выбрала название «Слово».

ТАКИ ДОБИЛИСЬ. Животноводы и сами тяжело отстаивают свой культурный допуск.

Менее всего, дошедшая до нас...  
Аллаханова Соседует с инструктором — агрономом Д. Джумагуловым.



А. Аллаханова Соседует с инструктором — агрономом Д. Джумагуловым.

## ДОРОЖЕ ЗОЛОТА

КТО ПОВЫШАЕТ в нашем клубе, тот обязательно обрывает вышивку на башмаке...  
Итак, наш клуб — это клуб золотых дел мастеров.

чтобы жизнь сельского туркменского колхоза...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

ТЕСНОЕ СОДРУЖЕСТВО колхозов и совхозов...  
В своем материале, — говорит он, — любой учитель может найти много интересного.

## ТОКМАЖИК

ТОКМАЖИК — по-туркменски означает «золотая нить»...  
Он очень любит путешествовать по колхозам, встречаясь с мастерами.

## ВЕСЕЛЫЙ СЫН ТОКМАКА

ТОКМАЖИК — по-туркменски означает «золотая нить»...  
Он очень любит путешествовать по колхозам, встречаясь с мастерами.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

ДВАДЦАТЬ ОДНА фотография...  
Вот так выглядит наш клуб — это клуб золотых дел мастеров.

## САДЯСЬ ЗА ШТУРВАЛ...

У меня сейчас...  
Оглав ОВЕЗОВА, механик-водитель, заводская клубная библиотека.

Итак, наш клуб — это клуб золотых дел мастеров...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики...  
Вот почему так важно, чтобы в клубе были не только мастера, но и мастера-ученики.

# САДЯСЬ ЗА ШТУРВАЛ...

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.

ОМНОГО, когда до нас долетел призыв...  
Наша агитация на первых порах не принесла успеха.



# «СЕНТЯБРЬ СТАНЕТ МАЕМ...»

В ЭТИ ДНИ в Софии открыта республиканская выставка, посвященная сорокалетию годовщины Сепаратистского восстания — оптимистической трагедии, как его здесь называют, в истории болгарского народа. Восстание было потоплено в крови, черной кровью, но вера в светлое будущее не была поколеблена: «Сентябрь станет маем!» — провозгласил тогда поэт-революционер Г. Милев, запечатлевший живыми на свои пророчество...

Родившиеся по всему городу плакаты возвестили об открытии выставки. И сразу же в залы устремились толпы людей: За первые десять дней здесь побывало 10 тысяч человек. Шли не только люди искусства, шли рабочие и крестьяне, врачи и инженеры, военнослужащие, студенты, школьники. Вывалившиеся стояли у полотна и живые участники тех событий, вновь переживая героические, исполненные драматизма дни борьбы. А потом оставалась в кинте отзвуки трагических событий: «Выставка оживила в моей памяти то, что произошло 40 лет назад... И 40 лет спустя, в полтора десятилетия творчества наших художников...» «Я встал, ся за перо, чтобы поблагодарить вас, художники! Вы воссоздали целую эпоху в жизни народа...»

Долго рассматривает полотно И. Петрова «Сентябрь 1923 года» — пожилая посетительница, жена героя-партизана, погибшего в 1944 году. Кажется, ей так и хочется про-

вести рукой по шероховатой поверхности холста, тонким слоем обобрать, изображенную на нем истерзанную горем женщину. Парашюта Голана объясняет, чем привлекала ее работа художника: «Эта картина напомнила то, что мне пришлось пережить самой...»

У каждого зрителя свои акценты, симпатии. Одни нравятся живописи, другие — скульптура, третьим — графика. Скажем о произведении, которое никак не оставит равнодушным. К ним можно отнести «Болгарскую мать-юношу» С. Велева, «Нахнуме» Д. Узунова, «Портрет Смирненского» А. Станевова, «Расстрелянных» Н. Петрова, «Прощание» Д. Кирилова и «1923-й» С. Русева. «Плетя» — тема, к которой обращались крупнейшие мастера ка-

сти. Скорбящая мать, безжизненное тело сына. Но не христианско-благотворительная и не патристическая, а живая, горящая, жгущая в черном — изможденная болгарская мать, вышедшая на своих плечах из лагеря, но она не сломлена ни. Она прижимает к себе безжизненное тело, почти подростка, своего сына, смир-терю, отдавшего жизнь за счастье народа... Произведение дышит красотой подвига во имя родины.

«1923-й» мозаичного художника С. Русева производит, пожалуй, наиболее яркое впечатление. Пять фигур на огненно-красном фоне, пять смертников, пять жертв, которые обрывают через несколько минут... Какой силой, любовью к жизни, неважно и между борьбы явлен каждый их мускул!

Самые хорошие впечатления оставляет выставка. Болгарская общественность высоко оценивает ее.

С. БАЛАШОВА.

# МУЗЫКА НА СТРАЖЕ МИРА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ университете города Барнае недавно состоялось лекция на тему «Музыка в музыке», прочитанная директором института искусств при университете Сент-Маргариты профессором Маргаритосом. Однако главным тем в музыке, отметил профессор Маргаритос, это тема мира. Выдающиеся композиторы не раз обращались к ней в своих произведениях. Доминантное место среди них занимает советский композитор Сергей Прокофьев. Его оратория «На страже мира» вызывает всеобщее восхищение.

Многочисленные аудиторы, большинство которых составляли студенты, тепло встретили выступление профессора Маргаритоса. Зрители, с большим вниманием слушали исполнение в грамзаписи проникновенной высокой парфорной оратории «На страже мира».

В. КУЧЕРОВ.

# КОГДА ДАЖЕ ЖЕРТВЫ ЦЕНЗУРЫ

Верно ли утверждение, что в Дубае, его охватывающий широким охватом, что-то происходит? Английский режиссер привел сюда, чтобы посмотреть американскую оперетту «Южная Птица океана». Однако оказалось, что в Южно-Африканской Республике эта оперетта запрещена, поскольку она допускает «непристойности». Не думайте, что оперетта, посвященная подвигам американских воинов на одном экзотическом острове Тихого океана, как-то касается борьбы против расовой дискриминации. В этой музыкальной оперетте героиня-американка выхолит замуж за французского пилота — богатого вдовца, у которого двое детей от смешанного брака, да к тому же американский офицер соблазняет замужнюю женщину.

Запрещены оперетты «Южная Птица океана» было одним из пер-

вых мероприятий недавно созданного в ЮАР управления по контролю за печатными изданиями. Это управление срочно проверяет репертуар театров и кино. Позже сообщат, что будущим жертвам цензуры станут «Отдаленные Шенкеры» и опера Пуччини «Чжо Чжо Саво», где любовь преодолевает расовые барьеры. Когда президент уполномоченный заявил, что будут ли запрещены «Отдаленные Шенкеры» и «Чжо Чжо Саво», тот ответил, что тексты всех театральных постановок должны быть представлены на цензуру и любая театральная постановка или кинофильм, где имеется даже намек на общение между лицами различных рас, будут запрещены.

Е. ЕГОРОВ.

# СПЕКТАКЛЬ, КОТОРОГО ЖДАЛИ

БОЛЬШИМ успехом в Филармонии пользуется пьеса А. Арбузова «Иркутская история». В прошлом году она была поставлена в Хельсинки, затем в Купино. А совсем недавно ее премьера состоялась на сцене Рабочего театра города Таллина.

Этот спектакль, которого здесь ждали с нетерпением, был тепло встречен публикой, так и критикой. Пьеса Арбузова, отмеченная в рецензии газет «Кансан Лехти», — это прежде всего живой рассказ о людях и их судьбах в том мире, для которого характерна твердая вера в прогресс, великая поддержка и взаимное доверие. В «Иркутской ис-

тории» с большим художественным мастерством показаны социальные, происходившие в жизни Советского Союза, в характерах и судьбах его граждан.

«Иркутская история», — пишет газета «Аммулет», — это пьеса, в которой прославляется труд людей. Зритель видит, что индивидуальная судьба на берегу Амгара работает с энтузиазмом, окисляется и окружающей обстановкой чиста и ясна».

Газета отмечает новаторство драматурга, своеобразие композиции пьесы, что придает ей свежесть и современный характер».

М. КЕРРО, (ТАСС).

# НА ЭКРАНЕ — МУЛЬТФИЛЬМЫ

РАЗНООБРАЗНОЕ было программа, показанная позавчера студией «Союзмультфильм» в своем отчетном вкляре в Центральном доме кино. Собранные просмотры анимационных фильмов «Мир дому твоему», широкоэкранный панорамный мультфильм «Антарктика» — об антарктической земле жизни — замечательные постановки спортсменов-любителей «Снежные дорожки», кукольный фильм «Хочу быть отважным» — о титанике, преодолевшем трудности, спуска для взрослых «Будущий коллектив», сатирический фильм о людях и львах «Мы такие мастера», картину «Славная кошка», поставленную по сказке Андерсена, любовные истории для малышей — «Нам кулачки».

Но не только о достижениях этого чудесного искусства, в котором все условно и все правдоподобно, говорили принимающие участие в обсуждении. Критики С. Гинзбург, Х. Херсонский, драматург К. Минин, режиссеры Л. Трауберг, Л. Миланов и другие ораторы коснулись ряда проблем анимационного искусства советского мультфильма. Они говорили о значительном темпе совершенствования, использовании для решения их всего богатства выразительных средств анимационного и кукольного фильмов, развитии всех его жанров, выделении всего разнообразия творческих почерков его художников — вот путь к новым успехам.

Справедливо говорилось об обсуждении и о том, что нужно шире открыть для мультфильмов экран, к широкому зрителю.



Ю. МИНЧЕВ. «Воробей».

# АВТОР ПЕРВОГО ИЗЪЯВИЯ КОВЗАРЯ

В ТРЕХТАВРОВСКОЙ галерее проводится бронзовый бюст Тараса Григорьевича Шевченко. Но мало кто знает, что это — первое скульптурное изображение великого Ковзаря. Исполнено оно в 1862 году (через год после смерти поэта), и автором его является талантливый русский скульптор, академик Федор Федорович Каминский, жандармского происхождения, но по духу — человек, близкий к народу.

Первая работа Ф. Каминского — «Мальчик-скульптор» (1861 г.) отмечена В. В. Стасовым: «Она эта маленькая статушка была особенно приятна тем, что показывала, будто от нее идет каким-то мажоранским поворотом скульптуры нашей на ту дорогу действительности и рыцарства с нумизм и скульптурным идеализмом, на которую так твердо наступила уже другая нога наша живая». Отмечал великий русский критик и скульптурную группу «Возра к ребятам» (1866 г.). Широко известны были и другие произведения Каминского — портрет художника Ф. Вруди (1862 г.), скульптурная группа «Первый шаг» (1869 г.).

В 1871 г. скульптор переехал в Америку. В творчестве его наступила блестящая творческая творческая пора. Каминский объяснял, что не хочет больше быть художником. Он выстроил

форму, стал пихать землю и жить как простой крестьянин. Каминский был в то время пологом утопическим идеями создания «нового общества», мечтал об всеобщем равенстве и братстве.

Но и в эти годы Каминский интересовался жизнью в России, социализмом. «Мне очень интересуют все, — пишет он в 1871 году доктору И. Погоду, — что происходит в общественной жизни, мне в особенности интересуют меня прогресс социализма. Мне кажется, что это движение — единственная сила, которая может привести всеобщую пользу».

Уже будучи глубоким стариком, Каминский вновь возвращается к искусству, создает несколько скульптурных произведений, в их числе известную группу «Мир». Вот что он сам пишет о ней: «Ради нее, отчасти, я отрекся от всех своих привилегий и сделался работником. Обдумал целесообразную жизнь. Изучал, насколько мог, историю человечества. И, наконец, теперь, после многих лет решения изобразить то, что до мельчайших подробностей сложилось в моем воображении».

До конца жизни Федор Федорович мечтал возвратиться на родину. Умер скульптор в 1913 году.

В. МАРГВЕЛАШВИЛИ, литературовед.

# Монументы старого учителя

НЕБОЛЬШОЙ городок под Воложином Воложин. В нем стал первым в Белоруссии населенным пунктом, где воздвигают монументы в честь наших славных пионеров космоса Юрия Гагарина и Германа Титова.

Автор монумента — местный учитель-пенсионер Петр Константинович Скарица. Присутствуя в этой работе, скульптор-любитель послал письмо «небесным братьям» и получил от них теплое приветствие и фотоснимки с автографом.

Монумент, отлитый из бетона,

воздвигается теперь на центральной площади Воложина.

А в городском саду — другая работа Петра Константиновича — фонтан, украшенный фигурами детей белорусских народных сказок. Старому учителю хочется сделать побольше хороших дел для родного городка, у него много интересных замыслов. Сейчас, например, он отливает скульптуру в поларобочие мастерских «Бельскостезник».

М. БОРИСОВ, Воложин, Минская область.

# ЗА ДЕСЯТЬ МИНУТ ДО НАЧАЛА

ПРИДУМАЛИ это замечательное зрелище: городское боня мюзикл. В один из вечеров, когда зрители, как обычно, заняты свои места в кинотеатре «Ракета», свет в зале не погас, наоборот, сошны еще ярче осветили сцену. Увлеклись самодельностью чтеца А. Шилина, вокалом Е. Калозова, концертмейстера И. Узинова и их товарищи дали перед началом сеанса небольшой концерт.

Новинка пришлась зрителям по душе. Тогда работники кинотеат-

ра пригласили выступить перед началом кинокартин «Это случилось в милиции» следователя городского отдела охраны общественного порядка Е. Голомеева. Когда демонстрировался фильм «Трое суток после бессмертия», о легендарной обороне Севастополя вспоминали ее участники.

Так родился хорошая традиция — за десять минут до начала киносеанса встречается с интересными людьми.

В. ЗАМКОВСКИЙ, СИМФЕРОПОЛЬ.

# КОНКУРС НА ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество, Союз писателей РСФСР для участия ЦК ВЛКСМ и Министерства просвещения РСФСР решили провести Всероссийский конкурс на лучшие пьесы для театров юного зрителя и театров кукол. Он будет проводиться год — по февраль будущего года.

Каковы же условия конкурса? Мы принимаем многоактные оригинальные драматургические произведения, рассчитанные на детей всех возрастов. Пьесы могут быть написаны в любом жанре (драма, комедия, водеvil, научно-фантастическая и приключенческая пьеса, пьеса-сказка на современную тему).

Опубликованные или поставлен-

ные на сцене произведения в конкурсе не участвуют.

Рукописи присылаются под девятию.

Пьесы, написанные не на русском языке, необходимо сопроводить подстрочным переводом. Рукописи должны быть напечатаны на машинке, через два интервала, на бумаге стандартного формата. Объем пьесы для театра не должен превышать четырех авторских листов (90—100 страниц), пьесы для театров кукол — не более двух авторских листов (45—50 страниц).

За лучшие многоактные пьесы

# РАЗГОВОРНЫЕ ТЕТРАДИ БЕТХОВЕНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ библиотека готовит и издает разговорные тетради великого Бетховена. Это издание осуществляется впервые. Оно приурочено к столетию рождения композитора, который будет отмечаться в 1970 году.

Разговорные тетради Бетховена представляют собой латинский документ, относящийся к последнему

периоду жизни композитора. Платит он, изданные 37 тетрадями. Однако война помешала ему достичь этой работы до конца.

В 1951 году бесценные тетради были обнаружены в Западном Берлине. Они принадлежат министру культуры ГДР тетрадью Бетховена удалось вернуть в Берлин, где в настоящее время ведется их научная обработка и издание.

Профессор Шюненман начал работу над изданием 37 тетрадей. Однако война помешала ему достичь этой работы до конца.

В 1951 году бесценные тетради были обнаружены в Западном Берлине. Они принадлежат министру культуры ГДР тетрадью Бетховена удалось вернуть в Берлин, где в настоящее время ведется их научная обработка и издание.

Профессор Шюненман начал работу над изданием 37 тетрадей. Однако война помешала ему достичь этой работы до конца.

# В редакцию обратились за помощью

# ПО ПОВОДУ ОДНОГО ОБВИНЕНИЯ

О СЕНЬЮ 1962 года Грузинская студия хроникально-документальных и научно-популярных фильмов снимала в Батуми короткометражную картину «Слово лежачему». Утром 8 сентября была назначена съемка исторического эпизода у здания Государственного архива.

Накануне работы Т. Шестакович должен был разглагольствовать часть тротуара под ближайшую историю, как тротуар требовал, которую мы назвали «Полубогу» работу Т. Шестаковича делал впервые, и шла она у него неважно. Увидев это, художник картины В. Месхи решил помочь рабочему. Взяв молоток, он начал работать. Взяв молоток, он начал работать. Взяв молоток, он начал работать.

В своем заявлении на имя прокурора города от 19 июня В. Месхи просил допустить свидетеля Ш. Замтарале, директора Батумской художественной школы, в присутствии которого он по окончании работ передал объект Ревазу Хунгария. Несмотря на указание прокурора, единственный свидетель, показания которого могли бы помочь В. Месхи, так и не был вызван следователем.

29 августа помощник прокурора вызвал к себе Месхи, чтобы предъявить ему постановление о привлечении к уголовной ответственности. Естественно, что Месхи возмутился тем, что свидетель Ш. Замтарале до сих пор не допрошен, и заявил, что пожелает прокурору Аджарской АССР.

А. Квицинидзе любезно предложил проводить его к прокурору, но отвел его в милицию, где попросил задержать Месхи до своего возвращения. Пока Месхи находился в милиции, следователь отправился к Ш. Замтарале и допросил его. После этого он предъявил Месхи постановление о привлечении к уголовной ответственности и заявил: «Вы напрасно хотели на меня жаловаться. Я допросил вашего свидетеля».

Но ни допрос Ш. Замтарале, ни знакомство со «Справочником по производству художественных фильмов» не поколебали уверенность помощника прокурора в виновности В. Месхи, основанной лишь на показаниях директора картины.

На следствии Р. Хунгария заявил, что вообще ничего не знал о предстоящей съемке тротуара, что эту работу Месхи выполнял самовольно, не поставив его в известность. В письменном же объяснении Р. Хунгария, данном им батумской милиции сразу же после несостоя-

# ИГОРЬ ЛАЗЬКО ПОЕДЕТ В ЛЕЙПЦИГ



ЛЕНИНГРАД. Игорь Лазько — ученик 8-го класса Школы-десятилетия при консерватории И. А. Римского-Корсакова примет участие в Международном конкурсе имени Баха, который будет проведен в Лейпциге в мае этого года.

# Для массового читателя

ПЕРЕДО МНОГО железная книга небольшого формата, приятно оформленная в легкое умещающееся в руке. Это «Музыкальный календарь» на 1964 год, выпущенный под грифом Государственного центрального музея музыкальной культуры. Уже восьмой год выпускает Музгиз это издание. С каждым годом оно становится интереснее и содержательнее, и достать его в магазине все труднее. В новом календаре привлекает прежде всего удивительно гармоничное сочетание литературной формы — небольших и увлекательных очерков о композиторах, исполнителях и музыкальных событиях прошлого, далекого и близкого — с богатством заключенных в эту форму справочных сведений. Для постоянных читателей — а таких становится все больше — календарь советует в себе подобие популярной энциклопедии и музыкального хрестоматии.

Музыкант-профессионал и добротель с удовольствием покажутся с малозаметным материалом, взятым из старых периодических изданий и иностранных источников, не переведенных до сих пор на русский язык. Читатель найдет в книге первые публикации лютневых материалов В. Асафьева, Е. Лановой, воспоминания Ф. Шаллинова.

В этой году «Календарь» не ограничился рассказом об исторических событиях прошлого, поставив значительную часть материала в контекст музыкальной культуры — на язык современника. Редакторы составили даже в сериальных масштабах издания голландскую историю музыки, музыкальных событий, связанных ее интересными, доселе неизвестными подробностями.

Надо думать, что книга явится ценным подарком для университетов культуры, концертных организаций, редакций газет и журналов. Ее прочтут и сохранят на своих

книжных полках все, кто любит музыку. Авторы статей вносят в издание элемент публицистичности. Когда тема сама по себе достаточно известна, составители умело повторяют прописные истины, приходя к единственно правильному в виду: дилерия знаменитым читателем, о сосредоточивают внимание на малоизвестных фактах, по-новому освещающих событие или культуру. Любо стороны биографии музыканта.

К лучшим материалам сборника, по-моему, следует отнести очерки Тито Салва, «Борис Годунов» М. Сорголова, Кабалевского, Р. Штрауса, К. Раутно, Пятинского, Фурвиглера.

Мне кажется, что «Музыкальный календарь» стал самым удобным и сериальным — это последние издания, составленные в этом году. В этом, очевидно, немалая заслуга и редакционной коллегии, редактора Т. Голдана. К тому же издание хорошо иллюстрировано режиссерскими фотографиями, правда, полиграфическое исполнение не всегда удовлетворяет.

Нельзя умолчать и об одном из достоинств: составители умело избегают в виду 120-летнего со дня рождения Римского-Корсакова. Это, конечно, досадный просчет.

Популярность «Календаря» и его тираж в 50 тысяч экземпляров свидетельствуют о том, что он прочно вошел в наш музыкальный быт. Очевидно существует возможность сделать «Музыкальный календарь» также и справочником на длительный период: читатель мог бы получить музыкальный календарь, работающий в течение нескольких лет, работая крупнейших музыкальных коллективов и организаций.

Мих. ДАВЫДОВ.