





# КИНО—НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

ПОЛУЧАЕТСЯ чаще всего так, что мы, работники кино, действуя в сфере художественного кинематографа, боремся на себя ответственность за обучение, воспитание, образование и просвещение народа, в частности молодежи. Мы увлекаемся своими чисто эстетическими проблемами, порой остро спорим, а в это время на просторах нашей огромной Родины поднимается новое поколение, дети идут в школы, подрастают, отправляются в кинотеатры, приобретают при помощи кинематографа те или иные сведения, взгляды, акценты, убеждения. Контакты между разными слоями кинематографического воздействия — у нас особенно горячие, нет.

С. ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

формами учебно-воспитательных средств, в том числе и кинематографией. Там это делается централизованно. Например, где-то в одном из институтов ведется по инициативе самого института та или иная работа — она известна этому центру, он помогает ее осуществлять и заинтересован в том, чтобы сделать это наилучшим образом.

стическими средствами, которые располагают, как известно, очень солидными и постоянно обновляемыми фондами учебной кинематографии.

Рядом встает вопрос об участии кинематографа в духовном просвещении народа, в формировании вкусов, эстетических воззрений. Это сложный процесс. И законными такие вопросы не решаются. Здесь требуется последовательная воспитательная работа, начиная со школьного возраста.

Инициатором в области кинематографического воспитания школьных выступила Украина. Там активно подошла к этому вопросу, и есть педагоги, которые делают очень много. В некоторых школах проводятся киносеансы по школьным дисциплинам, чаще всего в субботу и в воскресенье. На этих сеансах учащиеся проходят повторный, третий курс, тем самым укрепляя дисциплины: географию, историю, математику, физику. Энтузиасты создают свои школьные кинотеатры, организуют школьные дискуссионные кинозалы. Есть такие учреждения в Москве, в Ленинграде и других больших городах страны, но все это пока считается единичными.

В свое время журнал «Искусство кино» обратился с письмом к президенту Академии педагогических наук. В письме говорилось об огромных возможностях, которыми обладает кинематограф, если его ввести на равных правах с литературой и с другими науками в нашу школьную систему обучения. Так же, как и министерства высшего образования и просвещения, академия не отвергла эти инициативы кинематографов. Ну что же отказаться от такого благого предложения? Ни для кого не секрет, что и сейчас, когда проводится курс, по русской классической литературе, педагог охотнее пользуется экранными материалами, чем своим учебником. И когда он спрашивает учеников: «Что вы можете сказать о произведении Островского?» — они называют «Бесприданницу» и «Грозу», потому что видели их в кино. И сомнения лишь по этим же произведениям лучше, потому что не только читали текст, но и видели его экранизацию.

Итак, мы делаем сейчас для того, чтобы помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.

Такая работа должна быть не только в школах, но и в вузах. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом. Задача не простая, но мы должны ее решить. Мы должны помочь педагогам правильно работать с кинематографом.



Группа участников VII пленума Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. Слева направо: режиссеры Л. Неплюгина, С. Домидова, С. Росточной и драматург Д. Хробрыйкин. Фото А. ТРОШИНА.

## НА ЭТОТ РАЗ — О КНИГЕ

ЧИТАТЕЛИ, издатели и кинематографы отнюдь не забыли о важности книги. В последние годы в нашей стране наблюдается настоящий бум книжки. Издается много интересной литературы, которая не только просвещает, но и развлекает. Книжки становятся доступными для широких слоев населения. Это способствует повышению культурного уровня общества.

Телевидение

Странные гости называют Москву самым значительным городом в мире. Понятно, что утолтить книжную жажду «самого значительного города» — задача исключительно сложная. Как это сделать в условиях дефицита бумаги и типографских возможностей? Ответ очевиден: использовать все возможности телевидения.

безусловно, поддержит предложение увеличить тиражи поэтических сборников, проводить в выходные дни поэтические вечера, проводить в выходные дни поэтические вечера, проводить в выходные дни поэтические вечера.

## НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ Стаж, не записанный в трудовую книжку

ЧЕЛОВЕК УШЕЛ НА ПЕНСИЮ. Но скоро стали текли стемки коммат; ведь сила еще была и опыт, накопленный за долгие годы. Оказалось, что труд — это не только просто работа, а это умение пожинать этого слова, а дело жизни. И человек не перестал думать.

Скорее все же в новую книгу — поздравления заводу. В журнале партии Ане Николаевне выделены в помощь несколько коммунистов. А книги? Их принесла из своих домашних собраний товарищи по работе, соседи, друзья.

Первым читателем было 42 человека. Как привлечь больше людей, привлечь их к книге? И библиотека сама откликнулась к читателям. Общественные книжные вечера ходили по домам, предлагали книги, рассказывали о них. Через несколько дней книга облетела. А вскоре люди сами стали приходить в библиотеку.

## СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

В ОБСТАНОВКЕ исключительной сердечности и теплоты отметили театральная и музыкальная общественности Москвы шестидесятилетие со дня рождения и сорганизованной творческой деятельности заслуженной артистки РСФСР Натальи Ильичны Сап.

Сердечное поздравление Н. И. Сап также народные артисты СССР Д. Кабалевский, В. Барсова, народные артисты делегации от Союза композиторов, Союза писателей, Музгиза, ВГКО, ВТО, Центрального дома актера, Ленинградского дома актера имени К. С. Станиславского, Центрального детского театра, Театра имени М. Н. Ермоловой, Театра сатиры, столичных музыкальных школ и многих других организаций. На днях юбиляра было получено свыше двухсот поздравительных телеграмм не только из разных республик и городов СССР, но и из-за рубежа — из Берлина, Дрездена, Братиславы, Лондона.

Прочитали много старые фильмы, которые давно забыты. Но как средство воспитания они не только не отработаны, но могли бы служить еще целые десятилетия, и об этом ни в коем случае нельзя забывать.

# К НОВОМУ ПОДЪЕМУ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Актер — это человек, который воплощает на экране черты внешнего советского человека, и только с этих высот позиций должны относиться к актерам кинематографисты.

Актер — это человек, который воплощает на экране черты внешнего советского человека, и только с этих высот позиций должны относиться к актерам кинематографисты.

## Растить надежную смену

— Великий принцип коллективизма свойствен природе высшего кинематографа, — сказал в своем выступлении киноактер В. Монахов. — В самом слове «союз» заключено очень большое значение. Союз — это дружба, объединение единомышленников, каждый из которых должен чувствовать ответственность за судьбу советского кинематографа. Развивать его слабые стороны призвана молодежь. Поэтому естественно, что в выступлениях и в кинодраматургии Г. Секабелия, и многих других ораторов прозвучала тема о подготовке молодежи.

## Готовить будущих граждан коммунизма

Одной из отличительных сторон состоявшегося пленума было то, что он поставил на повестку дня такие вопросы, которыми раньше творческий союз занимался лишь от случая к случаю. Кинематограф, подчеркнул в своем выступлении Н. Лебедев, не только должен просвещать во все области нашей жизни и помогать партии строить коммунизм. Одна из таких областей, в которой кинематограф может сделать гораздо больше, чем сделал до сих пор, — это идеологическое воспитание растущего поколения.

## Кинофикация учебного процесса

Кинофикация учебного процесса поставила свое выступление директор ВТО-Б московской школы Р. Брусикина. Ионский пленум ЦК КПСС, заявила она, поставил задачу поднять уровень общего образования в наших советских школах на еще более высокую ступень. Роль кино в учебном процессе очевидна. Приведу такой пример. В каждой школе, в городе и в селе есть группа продвинутого дня. Мы показывали ребята, занимающимся в этих группах, учебные фильмы. Результаты оказались прекрасными: повысилась успеваемость, ребята, которые раньше были неразговорчивыми, стали на уроках смеель и охотнее выступать, их представления об изучаемом предмете расширились.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

своем выступлении пример, свидетельствующий о роли кино в учебном процессе. В драгоскопическом театре техникуме изучался курс бурения. Обычно на него затрачивалось 320 часов. Но вот появился учебный фильм о новой технологии бурения, и курс этот сократился до 60 часов, то есть в 5 раз!

Именно поэтому, сказал в своем выступлении киноактер В. Монахов, необходимо подумать о подготовке квалифицированных кадров для учебного кино. Сосем недавно во ВГИКе была создана мастерская режиссеров учебного кино. Но студия учебного кино у нас пока нет, так же как нет и теории учебного кино. Необходимо создать учебные фильмы, но и планировать, глубоко анализировать проблемы учебной кинематографии — к этому призвал присутствующих Б. Толма, заведующий кафедрой научного кино Ленинградского университета.

Вопросы воспитания молодого поколения всегда стояли в центре внимания Коммунистической партии. Поэтому нельзя не прикоснуться к этому вопросу, к этой проблеме, которую мы должны решать все шире и все глубже. Мы должны воспитывать коллективистскую ответственность за то, чтобы культурными, образованными гражданами коммунизма росли наши дети.

О роли учебного кино в техникумах и институтах говорил член коллегии Министерства высшего и среднего специального образования А. Богомолов. Гигантские и все ускоряющиеся темпы развития науки и техники требуют от специалистов все больше и больше знаний. Сейчас в соответствии с Законом об укреплении связи школы с жизнью значительно расширено обучение в вечернем образовании. Учебные фильмы позволяют лекции лучших профессоров с использованием уникального оборудования довести до сведения всего советского студенчества. Они помогут учащимся в более сжатые сроки освоить сложные разделы науки и техники, создадут условия для самостоятельной работы студентов. Применение мультимедиа и скоростных съемок позволит рассмотреть и понять внутренние процессы явлений, недоступные непосредственному наблюдению.

На пленуме говорилось также... Военно-патриотической теме посвятив свое выступление генерал-майор Е. Восток. Героизм гражданской и Великой Отечественной войны, тема трудового и патриотического воспитания людей должны найти яркое отражение на экране. Но неперво было бы судить гражданское значение таких фильмов, ограничиваясь постановкой в них морально-этических проблем. В них необходимо раскрыть идейные, общественные истоки героизма, показать во все рост имени советского человека-победителя. Указав в этой связи на недостатки фильма «Третье ракета», тов. Восток подчеркнул, что в произведениях на военно-патриотические темы зрители также хотят видеть героев, достойно представляющих нашу советскую общественность, героев, достойных подражания. Вместе с

тем они должны быть показаны в коллективе, в том большом, слаженном, передовом коллективе, который в Родины, каими являются Вооруженные Силы страны социализма.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТОЛЬКО ОДИН КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР...

Интерес к камерному вечеру... В исполнении композитора...

В прекрасном исполнении автора... Звучит в исполнении автора...

В Москве по приглашению Министерства культуры СССР...

Николай Бенуа: ОТ «ЛА СКАЛА»

Но подробней познакомимся с сочинением балетного и оперного искусствника...

П Р И В Е Т

Как задача художника-реалиста, как мне кажется, — добавляет Николай Бенуа...

Я думаю, — говорит, — прощаясь, художник, — что главное в жизни...



Гудиле, просторные залы Красноярской картинной галереи...

СПАСИБО, ХУДОЖНИК!

рых, жили в длинных юрках баришних, спали на грубоколоченных нарах...



Т. Рингель. «Живопись на Подпоярменной Тунгуски».

О том же этот живописец, по-своему удивительный, Сибирь, страну суровую и прекрасную?

живую, что даже запах лаковой обшивки...

НА СЕГОДНЯШНЕЙ выставке в Красноярске — втором большом отчете живописца — мы встречаем больше семидесяти новых произведений...

Сейчас Рингель в расцвете творческих сил. Все шире и многограннее становится круг его интересов...

КИНООЧЕРК О БРОНЗОВОМ ВЕКЕ

Воды Кубани оросят земли Карачаево-Черкесии. Сейчас на просторах автономной области работают строители...

И чтобы сохранить для науки все ценное, что находится в них, изучением занимается археолог А. Нечитайло...

Грозный. К. ВИННИК.

фил разработал план производства художественных фильмов на 1964 год...

риаторскими решениями, которые наши идеологические противники и ривного рода упростили до абсурда...

вадется мерком духовной сущности человека. И тема коммунистического труда, коммунистического строительства, тема человека — строителя коммунизма должна стать главной темой нашей кинематографии...

каждой революции, то это — не то главное, что нас должно тревожить. Фильмы «Улица Ньютона, дом 1»...

Тысячи исполнителей поехали в декорацию во многих городах и селах республики...

Восток вторично поедет музыкально-драматический спектакль «Вар Ганг»...

«РЕЗУЛЬТАТЫ БРАКОСОЧЕТАНИЯ»

ПОД ТАКИМ ЗАГОЛОВКОМ в «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» (17.11.1963 года) была опубликована рецензия на пьесу Вл. Давыдовича...

многотомными театрами, в том числе Николаевским областным русским драматическим театром имени В. П. Чкалова...

«Рядом с хорошим...»

В опубликованной в «Советской культуре» № 121 (1613), рассматриваясь состояние клубного дела в Молдавской ССР...

Пленум кинематографистов решил в обстановке еще большего сплочения, консолидации творческих сил кинематографистов на решение стоящих перед ними ответственных задач...



# ВОКРУГ СВЕТА

НА ИОНЬСКОМ Пленуме ЦК КПСС, на совещаниях по идеологическим вопросам, прохлывавших в социалистических странах, еще раз было подчеркнуто значение реалистического метода для развития прогрессивной литературы и искусства. И это понятно. У реализма и в первую очередь у социалистического реализма было и есть что сказать народу. И именно как искусство значительное и доступное всем, искусство, которое несет людям правду жизни, озаряющую светом высокие идеалы, реализм оказался непременным для нынешнего буржуазного общества.

Буржуазное искусство уже не одно десятилетие пробует освободиться от «блестящих» предметов и человечности. Реакционные теоретики и художники не раз открыто нападали на реализм — и критический, и социалистический. Однако кое-кто из апостолов модернизма склонен рассматривать реализм как столь «закоренелый предрассудок» человечества, что считает необходимым выдвигать за реализм и многочисленные декадентские «измы». Реализм должен служить фантомом листком для неслепотных намерений.

Вот несколько примеров. В «Кляузном», лексиконе современного искусства — книге, широко распространенной в Западной Германии, в статье «Реализм» читатель, в термины «реализм» рекомендуется понимать двояко. Во-первых, реализм может быть способом изображения внешнего мира, как в импрессионизме, а во-вторых, духовной концепцией, как в случае с кубизмом. Каждый художник создает для себя свою собственную реальность, внешнюю и внутреннюю, которую он переводит на автономный, индивидуальный язык выразительных средств. Поэтому и здесь рекомендуется различать два основных направления: то, которое вытекает из стремления к прямой передаче реальности, и другое, более хитрое, где изображение построено на метафоре и абстракции. Современное искусство использует главным образом второе, то, которое, как не реалистическое.

Пит Мондриан в своей последней теоретической работе «Новый реализм» (1943) на многих страницах рекламирует абстрактное искусство как реалистическое. С его точки зрения, «новый реализм или «нео-реализм» является искусством, содержание и форма которого «все сознание объективной реальности» и которое находит свое наиболее полное выражение в абстракционизме.

Западноевропейский критик Карл Корн считает Джеймса Джайеса и Франца Кафку «протоэстетиками современного реализма». «Кафка», — пишет он, — особенно ясно показывает, как традиционное понятие «реализма» диалектически переходит к символу реальности. Создатель «нового реализма» объявляет себя также представителем французской школы так называемого «нового романа».

Буржуазные теоретики, таким образом, не жалуют черну, подпада под реализм смысле различные явления современного модернизма. И с тем большим высокомерием трируют подлинно реалистическое искусство, прежде всего искусство социалистических стран, обвиняя его в отсталости, ханжарстве и чужаке всего натурализма. На деле, однако, это не что иное, как попытка

# ПОДДЕЛЫВАЯСЬ ПОД РЕАЛИЗМ...

свалить с большой головы на здоровую. Ибо теперь как раз то, что на Западе сейчас выдается за «новый реализм», можно рассматривать как убогий, плоский натуралистический декаданс.

**НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ ДЕКАДАНС** — одно из самых ранних пространств «взвешен» в искусстве нынешнего «свободного мира». Как правило, к нему в большей или меньшей степени относится тот поток «художественных» произведений, в основе которых лежит философия экзистенциализма.

Права, определение «натуралистического декадэнса» может показаться излишне академическим. На первый взгляд вряд ли спрважно говорить о натуралистическом искусстве, устремленного в прелюбное «четвертое измерение». И тем не менее это определение вполне правомерно.

Уже в «художественных особенностях» шедевров этого направления — будь то параноический бред героев, «абсурдных» пис или бессмысленные нагромождения мусора и лямбы на выставках пресловутого «искусства» — легко обнаруживается сходство с тем самым бредом, без малейшего намека на обобщение копированном действительности, которое было так характерно для натурализма. Разница лишь в том, что здесь это «копирование» доведено до полной бессмыслицы. Самое важное, однако, заключается в том, что художественная манера натуралистов служит их «наследиями» все той же идее — разрушения человеческого бытия. Перунина и развивая творческий инстинкт натурализма, имманентные псевдорелигиозные устремления и углубляют изначально присутствовавшие в нем декадентские черты.

В самом деле, известно, что с конца прошлого столетия характерное для натурализма фотографическое изображение отдельного человека было изведено до изображения некоей аморфной массы. В живописи, например, человек стал интересовать художника лишь как «социально-исторический факт». И в качестве этого «факта» он приобретал такую же «композиционную ценность», как вещь или животное. «Художественный материал» переставал быть и третьестепенного значения, — писал Конорад Альберт, — не существовать. Как предмет для воплощения смерти героя стоит не выше розовых мух королевы. Именно такого рода «отрицание» позволил Франсуа Мерину заметить, что натурализм в конечном итоге — всего лишь «декадентствующий мальчишество».

Иными словами, характерный для реалистического искусства герой, показанный и как обобщение определенных социальных черт, и как личность во всем ее индивидуальном своеобразии, у декадентствующих натуралистов деградировал до лишнего всякой индивидуальности «факта». «Я» уступило место «оно». В прозаических произведениях натуралистического декадэнса человек обещался. Показательно одно высказывание французского писателя и кинорежиссера Алена Роб-Грийе, которого нынешняя буржуазная критика превозносит как создателя «высшего романа» или ро-

мана без героя. С точки зрения Алена Роб-Грийе, герой реалистического искусства уже мертв. Сегодня, заявляет он, никому нет дела до продолжения списка литературных типов. «Только против воли романист надеется героям своим, по которым его легко узнать: внешностью, жестами, поступками, бычными восприятиями... Даже имя, об-

Это, впрочем, и не удивляет, поскольку, с точки зрения такого «реалиста», в жизни нельзя найти ни порядка, ни каких-либо закономерностей. На вопрос: «Есть ли в действительности хоть какой-нибудь смысл?» Роб-Грийе отвечает: «Современный художник — этого просто не знает». И продолжает в духе лучших традиций идеалистической эстетики:

«Единственно, что он (художник, — Э. П.) в состоянии сказать, это то, что укажет на действительность, возможно, будет иметь смысл, после того, как он обывает в ней, то есть как-то образом завершит свое произведение».

Иначе говоря, лишь художник может как-то организовать действительность, ввести в нее хоть какое-то содержание. Однако само искусство при этом все равно остается бессодержательным. «Горюшка о «содержании» романа, — пишет Роб-Грийе, — значит, вычеркнуть все произведение из области искусства. Потому что искусство ничего не содержит, ничего не выражает. Оно не подчиняется никаким законам, не опирается ни на какой заранее данный материал. Оно одно создает свое собственное равновесие, само находит свой собственный смысл. Оно само сохраняет свою строгость».

Это бессмысленное, бессодержательное искусство буржуазные снобы объявляют вершиной утонченного эстетического наслаждения. Но в каждом отдельном случае стоит еще раз подумать, можно ли здесь вообще говорить о произведениях искусства.

**ПРИМЕР** Роб-Грийе, романы и фильмы которого пришли на смену экзистенциалистской французской классике, показывает, что процесс декадентского саморазрушения буржуазного искусства на Западе в последние годы заметно усложнился. Однако «доказательств» Роб-Грийе в этом смысле — еще далеко не предостаточно. Наглядное доказательство этому — произведения драматурга и романиста Самуэля Беккета.

Имя Беккета, — справедливо пишет швейцарский критик Герда Целтнер-Нейком, — означает, пожалуй, крайнюю из всех попыток, предпринятую нынешним французским и даже более того, всем западным искусством... Все его творчество является одним сплошным «fin de partie» — «концом игры». Для Беккета даже экзистенциалистское существование вещей в произведениях того же Роб-Грийе происходит в позорительно объективной оболочке. Поэтому такой спортивный момент он тщательно искореняет. Весь текст он превращает в огромный внутренний Монолог, стремясь к «уничтожению» различия между ним сознательно стараясь, все становится неопределяемым, расплывчатым. Создается впечатление, будто множество самых разнообразных материалов расплавились и перемешались в гигантском котле. Нельзя ни вообще описать это немолчаливое варенье, ни определить его составные части.

Романы и драмы Беккета, в сущности, и не имеют права называться таковыми. Это «антироманы» и «антидрамы» или, проще сказать, антиискусство в натуралистическом значении. «Беккет», — пишет Целтнер-Нейком, — не показывает ни становление мира, ни его бытие... Его человек говорит о своей земной жизни не «я живу», а «я умираю».

Мрачный пантеист смерти и разложение, мысль об абсурдности мира в качестве последнего философ-

ского откровения, выраженная в задушной, абсурдной форме, — вот содержание шедевров этого «мастера».

**БЫЛО БЫ** упрощенным и деиндивидуализированным натурализмом послужили достоянием XIX века с натуралистически декадэнским именем ирландца. Дунаевский, однако, читатель уже успел убедиться в том, что в этом последнем получил полное развитие имманентное и натуралистическое тенденции. Именно натуралистическое обозначение, «омасоление» человека явилось во многом началом того процесса, в конце которого стоит субъективистские орты Роб-Грийе, Беккета и им подобных. Именно в нем зародились теория, с которого мы начали наш разговор, — деиндивидуализация буржуазного искусства.

Разумеется, натуралистический декаданс — лишь одна из многих форм декадэнса. Но эта форма весьма характерна и значительна. С одной стороны, натуралистический декаданс — яркое проявление нарастающего кризиса буржуазной идеологии. В нем со всей определенностью выразился страх перед угнетением человека «в свободном мире», превращением его в зрелищный объект, в бездумный материал «наустраиваемой цивилизации», то есть перед так называемым капиталистическим отчуждением и самоотчуждением личности в буржуазном обществе. И в этом смысле уже само возникновение такого рода искусства объективно — свидетельствует против этого общества.

С другой стороны, и это главное, натуралистический декаданс с его культом страха, отчаяния, смерти, с его последствием абсурдности и вместе с тем неизменности земного бытия противопоставил всякому стремлению человека к светлым идеалам, к счастью.

В своих крайних формах, которые были рассмотрены выше, натуралистический декаданс чужд и недоступен массовой аудитории. И все же нельзя недооценивать роль натуралистического декадэнса в деле пропаганды буржуазных идей. Ошибки здесь были бы тем более серьезными, что, помимо крайних, малодоступных форм, у него есть еще и популярная, массовая разновидность: многочисленные фильмы, песни, обширная литература, смакующая всевозможные ужасы, насилия, преступления.

Это буржуазное искусство, расцвеченное за миллионы людей, обладает немалой силой воздействия на публику. Насколько оно опасно, видно хотя бы на примере Западной Германии. В связи с репарационными страями, в первую очередь созданием булдесера, на гражданской республике хлынул целый поток такого рода кинолет, книг, брошюр. При этом проповедал типичный для натуралистического декадэнса экзистенциалистские идеи оборачивавшиеся в них прославлением доблести гитлеровского заволашательства, идеализацией войны, пропагандой расизма. Само собой разумеется, ведущее место в этих произведениях занимал антикоммунизм.

Сей «культурный шприц» вконец свой вклад в проповедь фашистских идеологий в кругу ФРГ — это искусство вооружения нации. Или, проще говоря, в идеологическую подготовку новой войны.

И это в свою очередь еще раз доказывает необходимость идейной борьбы с натуралистическим декадансом во всех его формах.

Эрнст ПРАХТ, БЕРЛИН.

# ШКОЛА ПРЕКРАСНОГО

После жаркого Лос-Анджелеса балета Большого театра, гастролирующего в настоящие армии в США и Канаде, отправился на север. Буйная зелень пальм сменялась желтыми красками осенних прерий, и вот уже под крылом самолета снежные поля Канады.

В Сан-Франциско, где советский балет гастролировал 4 дня, количество концертов оказалось совершенно недостаточным, чтобы удовлетворить всех любителей балета. Из-за отсутствия места многим из них пришлось довольствоваться лишь рассказами о счастливых, побывавших на концерте, и восторженными рецензиями местных газет. На зрелищном концерте в Сан-Франциско водоплавающие птицы на сцену. В букеты были вложены залпски со словами восторга и благодарности. Преподатели и учащиеся балетной школы Сан-Франциско прислали записку со словами: «Мы сожалеем, что в нашем саду перед самым концертом. Нам хотелось совместно с вами выразить советским артистам благодарность за великолепные выступления, которые они нам доставили». В обращении к советским артистам студенты одного из колледжей Сан-Франциско писали: «Мы будем просить Советской правительственной делегации раз в год посылать и нам труппу Большого театра. Ведь Большой театр — это школа прекрасного».

Следующим был город Портленд, называемый в Америке «городом роз». Здесь советские артисты отразили 50-летие со дня основания колледжа искусств РСФСР. Асафа Месроbian, ния которого торжественно знаменит

многих странах мира, в том числе и в США. Отдыхавшие на многочисленных просбы американцев, талантливых педагогов посещают балетные студии, проводят занятия с учащимися, рассказывает им об искусстве советского балета. Одна американская балерина, посетившая класс советского хореографа, сказала: «Я впервые в жизни получила бесплатный урок, который подошел скорее на премьерный балетный спектакль, чем на классные занятия».

11 ноября советские артисты посетили государственную театральную школу в этом же штате. Вечер балета в театре города Ванкувер. Восторженные отзывы местных газет: «Ванкувер получил бриллианты из короны Большого театра», «Звезды Большого театра ослепили жителей Ванкувера». Зрители и критики дружно отметили особый успех наших «сперсных звезд» — А. Лепуэри и Р. Струччиной в «Ромиссе» Гюльери, Г. Ледя и Л. Богомоловой в «Бессонном воде», Л. Травинской и И. Смышляева в «Ирландской сказке».

Надолго затянулось прощание наших артистов с ванкуверцами, которые дружным скандированием в течение часа удерживали их на сцене.

И опять дорога. Под крылом самолета и за стеклом автобуса мелькают все новые и новые города. Советская группа артистов Большого театра продолжает свое турне по заокеанской Канаде.

В. ЧИТАШВИЛИ, спец. корр. «Советской культуры», ЭДМОНД (Канада).

# Мамочки АННИ ФИШЕР

В тот раз зарубежные исполнители, чье творчество высоко ценят советские музыканты, естественна. Нам здесь давно знакомы лица юные очаровательные душой и прекрасные артисты. В их числе — Анни Фишер, приехавшая в Москву на гастроли.

Репертуар венгерской артистки очень обширен. Он включает самые лучшие произведения мировой фортепианной литературы. Но, в первую очередь, она в первую очередь исполняет произведения Шопена, Шуберта, Шумана, Шопена и Брамса. В творчестве Фишера столь различных по стилю, контрасты движений.

Анни Фишер играет удивительно тепло, сердечно и просто. Именно эта простота, непосредственная искренность, более всего привлекает в ее трактовке Шопена, Шуберта, Шумана, Шопена и Брамса.

Анни Фишер как «музыкальный» мир — малый мир. Все здесь звучит просто, легко и естественно. Нам здесь давно знакомы лица юные очаровательные душой и прекрасные артисты. В их числе — Анни Фишер, приехавшая в Москву на гастроли.

Репертуар венгерской артистки очень обширен. Он включает самые лучшие произведения мировой фортепианной литературы. Но, в первую очередь, она в первую очередь исполняет произведения Шопена, Шуберта, Шумана, Шопена и Брамса. В творчестве Фишера столь различных по стилю, контрасты движений.

Анни Фишер играет удивительно тепло, сердечно и просто. Именно эта простота, непосредственная искренность, более всего привлекает в ее трактовке Шопена, Шуберта, Шумана, Шопена и Брамса.

# «БИТЬ, ВЫВОРАЧИВАТЬ, ИСТЯЖАТЬ, КРОМСАТЬ...»

Если вы думаете, что злодей, выходящий в зал, предвещает расказ о каком-нибудь палаче или садисте, то вы ошибаетесь. В данном случае они всего лишь раскрывают методы работы некоторых западных скульпторов. И не мы придумали этот злодей, а парижский еженедельник «Франс-Обсерватр».

Рейну берет металлическую плиту и производит с ней все те операции, которые значатся в заголовке нашей заметки. Посмотрите на это, — это изображение, одна из скульптур Рейну, и судите сами. Отметим только, что «Франс-Обсерватр» пишет о них: «Человек превращается в чудовище».

Добавим, что скульптура, изображенная на снимке, носит название «Какая профессия?». Да, какая?



# ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон 1963/64 года

в Румынии обещает быть богатым. В прошлом сезоне театры показали около 100 классических и современных пьес отечественной драматургии. В нынешнем сезоне их репертуар пополнился более чем 30 новыми произведениями молодых драматургов. Обращают на себя внимание пьесы таких авторов, как Тудор Попович, Дорел Дорин, Пауль Эварак, А. Милован, а также «Отрицание» вестный советский телезритель по пьесе «Журналисты», в других.

В нынешнем сезоне вновь поднят пьесы, повествующие о борьбе румынского народа против фашистского террора и о всеобщем вооруженном восстании в августе 1944 года. Это в первую очередь «Параскаля» Т. Поповича, «Разрушенная цитадель» Х. Ловинеску и «Журналисты» А. Миродана.

На сцене румынских театров будет показано много драматических и комедийных произведений, рассказывающих о великих свершениях на пути построения социализма в городе и деревне. Наиболее яркие из них «Открытые окна» П. Эварака, «Лихорадка» Х. Ловинеску, «Сладствие» А. Войтына, «Полярная звезда» С. Фаркуша, «Защита обвиняет» Ш. Барчу. Все эти пьесы пользовались большим успехом в прошлом театральном сезоне.

В нынешнем сезоне увидат свет также пьесы Казимы Петреску — одного из выдающихся румынских писателей XX века — «Венецианский акт», «Танец любви» и «Сильные души».

400-летие со дня рождения великого драматурга в 1964 году будет отмечено постановкой многих драм, трагедий и комедий Шекспира.

В репертуаре нынешнего сезона большое место занимает классическая и новая драматургия. Румынские театры смогут посмотреть «Марню Стюарт», Шиллера, «Феуру» Расина, «Нору», «Пер Гюнта», «Гедду Габлер» Ибсена

# ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ МИРА

## БОГАТЫЙ РЕПЕРТУАР

и многие другие пьесы, в том числе древних авторов — «Орестея» Эсхила, «Эдипа» Софокла и «Мир» Аристофана.

Широко представлен современный драматургия социалистических стран и особенно Советского Союза. В нескольких театрах страны будут показаны советские пьесы: «Разлом» Б. Лавренева, «Кремлевские курьезы», «Человек с ружьем» и «Третья патетическая»

ставленными главным образом в парижских рабочих пригородах.

Среди актеров есть и профессионалы, но больше всего в нем актеров-любителей из рабочих. Ведь при театре имеются специальные курсы, предназначенные для того, чтобы обучить интересующихся scenicному искусству.

Сами основатели театра называют его «культурной ассоциацией». И это действительно так, поскольку деятельность театра, как мы видели, не сводится лишь к показу спектаклей. Интересно, что 60-70 процентов этой своеобразной ассоциации театра составляли рабочие. Такого критика «Комюнтэ» она справляется со своей новой ролью великолепно.

Последней постановкой театра является инсценировка пьесы А. М. Горького «Мать» под руководством Раймона Жербаля. Спектакль, как и все предыдущие, показывается прежде всего



Чехословацкая общественность широко отмечает 80-летие Прагского национального театра. В день юбилея зрители увидели в Театре «Продвижная» новостную. На сцене — спектакль «Восстание». На первом плане — актриса Мирослава Фишарова и Янни — артист Иво Миндан.

ра будут идти в помещениях бывшего театра «Олд Вик» до тех пор, пока не завершится строительство специального здания для этого театра на южном берегу Темзы. Здание «Олд Вик» было значительно переоборудовано. Его предполагается использовать в качестве театра-филлаля после того, как будет построено новое помещение.

В настоящее время Национальный театр принимает заявки на зрелищные спектакли, которые будут показаны в первые 8 недель нового сезона. Это «Ганлет» Шекспира, «Святая Иоанна» Бернара Шоу, «Ладья Ваню» Чехова и «Вербошки» Джорджи Фаркура. Первые две пьесы были взяты из репертуара театра «Фестиваль» в Чичестере (Сассекс), где они шли все лето при афишном зрелищном зале. В чехословском «Ладье Ваню» Лоуренс Дольне исполнит роль Соли, а Майк Рагелла исполнит роль Ваню. «Вербошки» — комедия, написанная в пер-3 половине XVIII века. Она не ставлялась.

Пят ГРЕГОРИ, Лондон.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.