

1976 № 3 (4907)  
Пятница, 9 января  
Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Эугена Каппа «Пафос утверждения прекрасного» (2-я стр.).  
ОЧЕРК А. Анастасьева «Высокая должность» — о докторе искусствоведения П. А. Маркове (5-я стр.).

**В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:**

СТАТЬЮ народного артиста СССР Михаила Ульянова «Высокое предназначение художника».

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Страна вступила в новую, десятую пятилетку, представляющую собой новый этап в создании материально-технической базы коммунизма, совершенствовании общественных отношений и формировании нового человека, развитии социалистического образа жизни. С воодушевлением партия и страна обсуждают проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и горячо одобряют его и количественные, и качественные масштабы. Понятие масштабов качества все более поднимается в своем значении и все более связывается с человеком, с миллионами людей, с перспективами развития социалистического общества. Говоря о качестве, мы говорим тем самым о соразмерности человеку всей продукции народного хозяйства, всех условий труда и быта, о гармоничном сочетании функциональных и эстетических достоинств в любом из звеньев производства, в любой из сфер потребления.

К успешному решению этих благородных задач призван труд художника, художника-конструктора, мастера эстетической организации среды — дизайнера. Советский дизайн в современных условиях не только забот об эстетичности внешнего вида — визуальных изделий и не только об оформлении и украшении. Это реальная сила производственного, общественного прогресса, активная и целенаправленная.

Дизайн сравнительно молод. Как профессиональная деятельность по организации бытового и производственной среды и по художественному осмыслению промышленной продукции он только вступает в свою историю. Нет никакого сомнения, что в условиях нашей страны перед художественным проектированием в промышленности открываются поистине неограниченные перспективы. В стране создана широкая сеть организаций художественного проектирования. Художники-конструкторы с успехом проектируют и средства транспорта, и станки, и товары бытового назначения, и медицинское оборудование, и сельскохозяйственную технику. Трудно назвать отрасль народного хозяйства, куда бы не пришел дизайнер, где производство шло бы без учета научно обоснованных требований технической эстетики. Можно привести тысячи примеров удачных конструкторских и художественных решений, скажем, в автомобилестроении, проектировании судов, оснащения городских улиц, в оборудовании детских учреждений, гостиниц, аэропортов. Дизайн смело входит в новейшие отрасли — в электронику, приборостроение, автоматизированные системы управления. Программа дизайна: от отдельных вещей — к комплексам и ансамблям, от них — к созданию художественно целостной предметной среды, и эта программа сегодня начинает воплощаться в жизнь. Дизайн все более выступает как сила производительная: это та область приложения искусства к технике, к промышленности, где труд художника содействует росту производства — росту качественному, поднятию производства на новую качественную ступень: в современных условиях это главное.

Надо сказать тем не менее, что отдельные министерства и ведомства все еще недооценивают значения дизайна, привлекая художника лишь к проектированию изолированных предметов, не связывая такое проектирование в органичный художественный комплекс всей продукции той или иной отрасли. Все еще редкость межотраслевое сотрудничество в области художественного проектирования, совместная работа дизайнерских групп различных сфер промышленности и народного хозяйства. В результате нередко случаются эстетические несоответствия предметов, выпускаемых различными предприятиями. «Расширять производство новых видов изделий, отвечающих современным требованиям. Повысить удельный вес изделий высшей категории качества в общем объеме выпускаемой продукции». В этих положениях проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии — ответственная программа подъема советского дизайна.

Специфическое определение дизайна, принятое Междупартийным советом организаций по художественному конструированию (ИКСИД), конгресс которого состоялся недавно в Москве, указывает, что дизайн — это творческая деятельность, обращенная одновременно и к сфере потребления, и к сфере производства. Поиск методов проектирования бытового ли изделия или машины, отвечающих возможностям производства, с одной стороны, и, с другой — соответствие нуждам потребителя на основе научно разработанных требований и норм — основополагающий закон дизайна. Однако следует признать, что полное сознание этих принципов на практике достигается далеко не всегда: перебивают то чисто функциональные, технические и технологические аспекты, то декоративные, оформительские. Здесь сказываются и недостатки в системе подготовки кадров художественного проектирования: будущие дизайнеры либо «слишком художники», не обладающие необходимыми инженерными, естественнонаучными, экономическими знаниями и навыками, либо «слишком инженеры», слабо подготовленные в художественном отношении.

«Художественное начало еще более одухотворяет труд, украсит быт и благородит человека», — говорится в Программе Коммунистической партии. Превратить ценности материального производства в ценности духовные можно лишь при всестороннем соединении современных возможностей промышленности и достижений научно-технического прогресса с высоким и талантливым творчеством художника-конструктора. В планах десятой пятилетки, в комплексе дальнейшего развития экономики и культуры страны дизайн — сила производительная.

### РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Проект ЦК КПСС к XXV съезду и задачи профсоюзных работников культуры — этот вопрос был обсужден на расширенном заседании президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры. Докладчик — председатель ЦК профсоюза М. Пашков, участники прений подавали инициативы, намечали пути дальнейшего движения вперед в свете решений декабрьского (1975 г.) пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

### НАГРАДА — ВЫСТУПЛЕНИЕ В СТОЛИЦЕ

В столице намечались отчетные концерты агитационно-художественных бригад — лауреатов III всероссийского смотра самодеятельных коллективов профтехобразования. В финал соревнования молодежных любительских коллективов вышли десять лучших. Свои программы, подготовленные к XXV съезду КПСС и посвященные Родине, человеку труда, покажут в Москве агитбригады из Липицы, Кемерово, Чимы, Томска, Челябинской области. Высочайшей чести выступить на столичной сцене удостоены также агитбригады из Пензы и Куйбышева, другие коллективы. В отчетных концертах примут участие и труппы из ансамбля песни и пляски учащихся московских профтехучилищ.

Смотр продлится четыре дня.

### ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Коллективизм — поклоним — так называется вокально-симфоническая сюита, созданная молодым узбекским композитором М. Маскумовым. Новое произведение славит земледельца, его труд на хлопковых полях, первую борозду, проложенную на целинной земле. Наш современник — творец и создатель — стал главным героем симфонии, кантаты, песни композиторов — Узбекстана. Тепло приняли слушатели поэмы М. Юсупова «Туамуш» и «Прозраждение» У. Мусаева, «Оду женщины» З. Туйишева, вокально-симфонический цикл Р. Абдуллаева на стихи японских поэтов.

### С КОНЦЕРТОМ — НА БАМ

Просторная столовая молодого поселка Алочка (восточный участок БАМа) превратилась в концертный зал. Перед молдавскими строителями, работающими на этом участке магистрали, выступили солдаты

### XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

## НОВЫЕ РУБЕЖИ

«Мощный мран осторожно поднимает пятнадцатитонный рулон бумаги. На упаковке — государственный Знак качества. — В третий раз нашей продукции присвоен высший балл», — рассказывает В. Федермессер, главный технолог Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината имени С. М. Кирова. В 1969 году комбинат впервые начал выпускать продукцию, отмеченную Знаком качества. Мы стоим с Виталием Александровичем у «камерки» — новейшей высокоскоростной широкоформатной бумагоделательной машины. Она занимает весь производственный корпус. В завершающем году пятилетки — говорит В. Федермессер — наш агрегат дал 122 тысячи тонн бумаги — на четверть больше тысяч тонн больше проектной мощности машины. Причем давностью шесть про-

центов готовой продукции идет высшим сортом. Добиться таких результатов помогла четкая работа двух комсомольско — молодежных бригад: лауреата Государственной премии СССР Ю. Бойцова и кавалера ордена Трудовой Славы третьей степени Л. Юрьева. Помогла и модернизация оборудования. На бумагоделательной машине реконструированы сеточные стоки; установлены новые формующие

устройства. Производственный предопределен свои технологические подходы к древесной массе и целлюлозе. Еще в октябре коллектив досрочно достиг контрольных цифр, предусмотренных пятилетней программой. С этой трудовой победой кондопожца поздравил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Труженики комбината вышли на новые рубежи. Десятую пятилетку они встретили во всеоружии. На всех участках комбината-гиганта прошли собрания по обсуждению проекта ЦК КПСС к XXV партийному съезду. Рабочие намечали конкретные пути повышения эффективности производства, качества продукции.

В. АБРАМОВ,  
наш спец. корр.  
КОНДОПОГА,  
Карельская АССР.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

Государственного академического Большого театра Союза ССР. Народные артисты РСФСР Т. Тугаринова и Е. Рыжова исполнили роли из опер «Андалузия» Игоря, «Евгений Онегин», «Хованщина», «Пиковая дама». За минувший год на восточном участке БАМа состоялось около 300 концертов. У первопроходцев побывали артисты московских театров, Оренбургский русский народный хор, Дагестанский ансамбль песни и танца, другие творческие коллективы.

### ВСТРЕЧА ДЕЯТЕЛЕЙ ТЕАТРА

В течение двух дней в Москве проходило заседание художественного совета по драматическим театрам Министрства культуры СССР, по-

### ХРОНИКА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### ДУШАНБЕ

«Шаги мира и прогресса» — так называется большая книжно-иллюстративная выставка, открывшаяся в Таджикской государственной республиканской библиотеке имени Фирдуси. Книжки, фотографии, диаграммы рассказывают о росте благосостояния трудящихся Таджикистана за годы девятой пятилетки.

Выставка поможет партийным и комсомольским активистам, лекторам обществ «Знание» в пропаганде достижений нашей страны за годы девятой пятилетки, проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Подобные выставки открылись в библиотеках других городов республики.

#### ПЕНЗА

В районах области выехали пропагандистские группы областного комитета партии. Опытные лекторы, преподаватели вузов и техникумов побывают в колхозах и совхозах, на предприятиях, стройках, где выступят с лекциями о проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии, помогут местным партийным организациям в массово-политической работе по разъяснению задач партии на десятую пятилетку.

(Корр. ТАСС).



Чтобы вырастить хороший урожай хлопка, нужны громадные затраты труда, требуется много сил и много большой опыт. Герой Социалистического Труда Амангуль Сапарбаев — признанный мастер Каракалпакии по выращиванию высоких урожаев хлопка.

Когда Амангуль стал управляющим отделением в своем родном совхозе им. Касима Аветова в Чимбайском районе, она добровольно приняла на себя почетные и ответственные обязанности наставника. Счастливы мастера, если его дело достойно продолжат ученики.

Самым способным учеником оказался Бекбаулев Ерполат. Возглавляемая им бригада, применяя передовую технику, впервые коллективную механизацию и используя опыт наставника, из года в год повышает урожай хлопка на своих полях. Ерполат Бекбаулев довел его до 44,7 центнера с гектара гектара. За это ему также было присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда.

Амангуль Сапарбаев гордится своим учеником. А народ избрал его депутатом в Верховный Совет Узбекской ССР.

А. Сапарбаев.  
Е. Бекбаулев.  
Анат. ЗУБОВ.  
Рисунки автора.



### «СЕРДЦЕ КОРВАЛАНА»

Но бесчеловечные злодеяния хунты не в силах сломить веру и мужество Лусы Корвалана. Сын учителя, он сам с шестнадцати лет был учителем. Вот и теперь он учит свою страну стойкости.

«Все великое воспитывает нас, как только мы познаем его», — писал Гете.

Были ли учителя Бузенвалы, известные индийский архитектор Мигель Лаунер говорит о лагере: «Это место не для жизни, а для смерти».

Каторжный труд, издевательства, пытки, голодный режим. Мигель Лаунер несколько месяцев был в лагере рядом с Лусом Корваланом, в одном бараке.

— Когда Лаунер рассказывал о лагере и показывал свои рисунки — эти обвинительные документы — вспоминал Роман Кармен, — я думал о том, что мир такое уже видел. Еще в Нордберге, когда фашизм было предельно кинообнавлено — кадры, снятые советскими фронтовыми кинооператорами. Дату, Майденки, Освенцим. Казалось, такое больше не повторится...

Но вот национальный стадион в Сантьяго, Досон, Риток... Фашизм узнаваем даже по внешним приметам: те же трехэтажные нары в бараках, солдаты с автоматами, дула которых направлены в затылок заключенным, те же миски гнилых овощей, тот же жестокий, мануальный труд...

С. Волонским и Грейской рассказывает Лаунер в фильме, как больного и обессиленного Корвалана заставляли возить огромные тачки с грузом. И не разрешали товарищам прийти к нему на помощь.

### В МОСКВЕ, В КИНОТЕАТРЕ «ОКТАБРЕ», СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГО ФИЛЬМА РОМАНА КАРМЕНА



полнометражного художественно — публицистического фильма «Сердце Корвалана». — Этот кадр у моря был снят нами незадолго до смерти Лусы Альберто, — говорит автор фильма кинорежиссер Роман Кармен. — Лус Альберто умер от инфаркта в Софии, где жил с женой и сыном последние месяцы. Эта смерть — результат пыток, убийства, начавшего еще на национальном стадионе в Сантьяго. Все круги ада прошел Альберто в застенках Пиночета: его били, жгли огнем, пытали электрическим током. Мы уже закончили работу над фильмом, когда из Болгарии пришло трагическое известие...

Боль и тревога на сердце. Но мы слышим звучащее в фильме слово: «Кончится черная ночь, на смену придет светлый день». Эти строки написал своему сыну из концлагеря Лус Корвалан. И мы видим маленького мальчишку — он старается не отвлечь от отца — сын Альберто, внук Лусы Корвалана.

«Среди авторов политического киноматографа народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии Роман Кармен занимает особое место. Его редкое умение оказаться в самой горячей точке планеты, актуальность проблем, тех, что волнуют миллионы честных людей всех континентов, страстная публицистичность и неповторимая жизнелюбивость в

## «СЕРДЦЕ КОРВАЛАНА»

монтажном построении зрительного и звукового ряда всегда привлекали и вызвали зрительский интерес.

«Сердце Корвалана» — фильм, который смотрится на одном дыхании от первого до последнего кадра.

А начинается фильм очень просто. Многолюдная улица Софии. Нам навстречу идет молодой человек. Вот откуда мы и запомним эту особую уверенность походки, это милое и светлое лицо, эти умные глаза. Это Лус Альберто — коммунист, сын коммуниста.

С первых кадров и почти до конца картины он с возмущением и нежной раскаянностью о своем отце, о его жизни и борьбе, о его товарищах, о высоких идеалах, за которые продолжал сражаться чилийский коммунист.

В фильме широко использованы малоизвестные и неважные эпизоды широкой публике свежими и фотографией Лусы Корвалана, тщательно собранные Карменом и его помощниками — архивные и личные собрания журналистов и фоторепондентов, в иностранной кинохронике и периодике.

Лус Корвалан — истинный сын своего народа, обязательный человек, пользующийся огромной популярностью. Все мы миру известного человека в полном чилийцы зовут ласково — миа Лусо. Он генеральный секретарь Коммунистической партии Чили, поли-

тический и общественный деятель.

Роман Кармен говорит: — Близко соприкоснувшись с этой дорогой для меня темой, я понял, что мне предстоит создать фильм, в котором должен многогранно раскрыться образ человека, образ борца за коммунизм. Мы стремились просто и глубоко рассказать о человеке, закаленном в классовых битвах, коммунисте — интернациональце, человеке, безгранично любящем жизнь, любящем свой народ и любимом народом.

Удивительно тонко и точно выписан портрет Лусы Корвалана. Мы не слышим голоса диктора, мы только видим сменяющиеся кадры. Мы видим Корвалана вдовольно в рабочем кабинете. Улыбеюся вместе с ним, смотрим в его добрые глаза, и видим отсвет улыбки и доброты на лицах рабочих завода, с которыми он говорит.

Все эпизод сопровождается только негромкой народной мелодией. И этот органичный слог изобретения и звука приносят особую, пронзительную глубину.

«Безлюдный, трагический пейзаж...»

Здесь, где зимой в лютую холодные ветры и идет снег, находится известное всему миру концлагерь, в котором брошены лучшие люди Чили.

«Сердце Корвалана» — фильм, который смотрится на одном дыхании от первого до последнего кадра. А начинается фильм очень просто. Многолюдная улица Софии. Нам навстречу идет молодой человек. Вот откуда мы и запомним эту особую уверенность походки, это милое и светлое лицо, эти умные глаза. Это Лус Альберто — коммунист, сын коммуниста. С первых кадров и почти до конца картины он с возмущением и нежной раскаянностью о своем отце, о его жизни и борьбе, о его товарищах, о высоких идеалах, за которые продолжал сражаться чилийский коммунист. В фильме широко использованы малоизвестные и неважные эпизоды широкой публике свежими и фотографией Лусы Корвалана, тщательно собранные Карменом и его помощниками — архивные и личные собрания журналистов и фоторепондентов, в иностранной кинохронике и периодике. Лус Корвалан — истинный сын своего народа, обязательный человек, пользующийся огромной популярностью. Все мы миру известного человека в полном чилийцы зовут ласково — миа Лусо. Он генеральный секретарь Коммунистической партии Чили, политический и общественный деятель.

Роман Кармен говорит: — Близко соприкоснувшись с этой дорогой для меня темой, я понял, что мне предстоит создать фильм, в котором должен многогранно раскрыться образ человека, образ борца за коммунизм. Мы стремились просто и глубоко рассказать о человеке, закаленном в классовых битвах, коммунисте — интернациональце, человеке, безгранично любящем жизнь, любящем свой народ и любимом народом.

Удивительно тонко и точно выписан портрет Лусы Корвалана. Мы не слышим голоса диктора, мы только видим сменяющиеся кадры. Мы видим Корвалана вдовольно в рабочем кабинете. Улыбеюся вместе с ним, смотрим в его добрые глаза, и видим отсвет улыбки и доброты на лицах рабочих завода, с которыми он говорит.

Все эпизод сопровождается только негромкой народной мелодией. И этот органичный слог изобретения и звука приносят особую, пронзительную глубину.

«Безлюдный, трагический пейзаж...»

Здесь, где зимой в лютую холодные ветры и идет снег, находится известное всему миру концлагерь, в котором брошены лучшие люди Чили.



ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПУТЬ К ДИПЛОМУ

Высший университет или... Восточный университет...

В ПОДАРОК — КЛАВИАРОПЕНЫ

По инициативе комсомола... Клавиропеды...

НАВЕРЕННЫЕ ЧЕЛНЫ

С. ЮМ... Восточный университет...

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛИ БЫЛ ДОВОЛЕН

Ю. МАКАРОВА... О театральном искусстве...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

ПАФОС УТВЕРЖДЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО

Каждый советский человек... Проект ЦК КПСС...

Эуген КАПП, народный артист СССР

Славные кадры - художники... Эуген Капп...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

НА СЛУЖБЕ ПЕРЕДОВОЙ НАУКИ

В информационном издании... Проект ЦК КПСС...

СТАБИЛЬНОМУ УЧЕБНИКУ — ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

Особое внимание уделять... Проект ЦК КПСС...

ИСКУССТВО ИЛИ ДЕРЕВООБРАБОТКА?

Знаменитая уральская фабрика... Проект ЦК КПСС...

ПУСТЬ БУДЕТ ПРАЗДНИК ТЫСЯЧ

Четыре и перенятые... Проект ЦК КПСС...

ПОВЫСИТЬ РОЛЬ КИНО

В проекте ЦК КПСС... Проект ЦК КПСС...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...

УКАЗ

Президиум Верховного Совета РСФСР... О присвоении почетного звания...





# ОТГОВОРКОЙ «ЗАБЫЛ» НЕ ПРИКРОЕШЬСЯ

Есть у нас в районном центре улица имени Галацана. Что за улица этот человек, почему жители города зовут его папой? Было это в годы переломной революции. В январе 1906 года над Комратом впервые взвилось знамя социализма. Восставшие конфискация помещичьей земли, избрание землетрусов и провозглашение Комратского республиканского областного совета. Среди организаторов собрания был и уроженец Харьковского политического института Андрей Галацан.

Характерно, что именно в ходе первого тура фестиваля возросло стремление жителей района попробовать свои силы в творчестве. Это проявилось во время показа драматических коллективов и агитационно-художественных бригад, конкурса военно-патристических песен и духовых оркестров, а также показа, посвященного 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией. Только в нем приняло участие более двух тысяч любителей.

«Россия» и Конгаского сельского Совета уделяют постоянное внимание организации досуга тружеников, заботятся об их духовном развитии. Мало того, что здесь построены Дом культуры, летний театр, стадион. Еще важнее то, что так называемая материальная база культуры хорошо используется для развития народных талантов.

В эти фестивальные дни мы вплотную стоим к еще одной важной, хотя и не новой, проблеме — проблеме кадров. И, несмотря на трудности, не забывая вперед, лучших певцов, танцовщиц, имеющих вкус и организаторской работе, мы уже отправили в высшие и средние учебные заведения, готовящие кадры для культурно-просветительской работы. Из села Конгас, например, уехали совершеннолетние свое мастерство 8 человек. Четверо из них — стипендиаты колхоза «Россия».

О славных делах «буревестника революции» недавно рассказали спектакли, поставленные театральным коллективом Комратского районного Дома культуры. Пьесу «Планица» написал специально для своих земляков. Постановку осуществил заслуженный артист Украинской Республики артист М. Абрамчук.

Известно, что дело спорится лучше, если его участники хорошо знают свои конкретные задачи. Мы провели не только ряд семинаров с художественными руководителями и директорами домов культуры и клубов, но издали специальный плакат «Фестиваль миллионов». Этот выпуск рассказывает о целях и задачах массового показа, о сроках проведения первого и второго тура, об условиях морального и материального поощрения победителей. Плакат вывешен буквально в каждом доме культуры, в каждом клубе. Он популярен и коллективам много новичков, а руководители лишь возможности ссылались на известные: «не зная, забыл», «не пошла».

Одной из таких проблем является массовость. Достичь ее нам помогают не только непрерывные поиски талантов, но и четкость планирования. Прежде всего мы рассмотрели возможности роста коллективов художественной самодельности каждого дома культуры и клубов. Теперь у нас в районе составлен четкий график роста коллективов художественной самодельности на два года. Эта сторона не только образом, но и контролем. Каждый художественный руководитель чувствует свою ответственность. Да и нам легко в любой момент проверить, что сделано, и видеть, где нужна помощь.

Отрадно, что уже сейчас мы можем назвать села, где созданы новые коллективы художественной самодельности. Духовые оркестры в селах Дезгиндье, Бешала, Башкалы; канальные ансамбли — в селах Кирово и Садик, коровье — в селе Большая Киселевка; ансамбль «Авангард», фотоклуб — в селе Авдара, эстрадные коллективы — в селах Кат и Башкалы.

Подобное содружество любителей с профессионалами становится, на мой взгляд, характерной чертой Всесоюзного фестиваля, показывая широкие возможности народного творчества.

Рождение нового спектакля имеет прямое отношение к деятельности репертуарной секции оргкомитета. Ее члены постоянно обсуждают тематику концертов, достоинств и недостатков намеченных выступлений. В этих обсуждениях участвуют, конечно, и художественные руководители домов культуры и клубов.

Большую помощь нам оказывает и наша интеллигенция. Так, уже несколько лет драматическим коллективом Дома культуры села Кочурия руководит учитель А. Балован, эстрадным оркестром в Дезгиндье — учитель И. Крынуца, танцевальным в клубе Башкалы — ветфельдшер колхоза «Победителю» Г. Пигел.

Вроде бы уже и сделано немало, но фестиваль торжественно. Вот почему на заседаниях районного оргкомитета все чаще заходит речь о том, что еще нам предстоит сделать.

К. БАЛОВАН, заведующий районным отделом культуры, КОМРАТ, Молдавская ССР.

## добрые вести

**НОВОКУЗНЕЦК.** Здесь построен Дом политического просвещения. В нем два зала — на 800 и 300 мест, многочисленные аудитории. Библиотека дома вмещает 70 тысяч томов. **ВОЛЬСК** (Саратовская область). «Во имя мира, безопасности и сотрудничества». Этим темой были посвящены занятия в девяти народных университетах города. Почти половина слушателей — молодые рабочие.



С большим успехом в Москве прошли музыкально-этнографические концерты самодеятельных фольклорных коллективов России, организованные фольклорной комиссией Союза композиторов РСФСР и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры. Хорошие и славные песни привез на сцену женский ансамбль села Волого Ветского района Тульской области. Они из фольклорного хора колхоза им. Кирова Репьевского района Воронежской области. Фото В. Сигмеева.

**СМОЛЕНСК.** Выпуск устного журнала «От съезда и съезду» состоялся в гарнизонном Доме офицеров. В нем участвовали деятели литературы и искусства города.



**СВЕРДЛОВСК.** Новую программу готовят камерный оркестр Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. В репертуаре коллектива — произведения советских композиторов, композиторов-классиков. Исполняет оркестр и производные молодые авторы — студенты консерватории.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО—ДЕТЯМ

**ТБИЛИСИ.** Институт «Тбилисгорпроект» разрабатывает центр отдыха для детей. В столице Грузии по берегам реки Куры раскинутся городки с цветниками, аттракционами, площадками для игр. Началась подготовка территории для детских городков.

Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, ознакомившись с дискуссией «Дети в театре», прислал в редакцию «Советской культуры» письмо следующего содержания.

## «ЗАПОЛЯРНОЙ КОЧЕГАРКЕ» ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Воркута — угольная сокровищница Заполярья» — так называется экспозиция, открывшаяся в диком Государственном историческом музее. Более 400 экспонатов и фотографий рассказывают о жизни заполярного города. Сегодня Воркута — один из крупнейших промышленных центров Советского Заполярья, где проживают 190 тысяч жителей более чем пятидесяти национальностей. Ведущая отрасль народного хозяйства города — угольная.

«Дискуссия «Дети в театре», которая велась на страницах «Советской культуры», несомненно, представляет интерес и для работников телевидения и радио. В программах, адресованных юным телезрителям и радиослушателям, постоянно уделяется внимание пропаганде театрального искусства.

Наше детское телевидение сотрудничает с детскими театрами Москвы, Ленинграда, Риги, Кишинева, Саратова. За последние время транслировались или были записаны для повтора лучшие спектакли этих театров. В 1976 году планируем

подготовить серию радиопередач «Рассказы о детских театрах», в которых выступят главные режиссеры лучших театров страны, познакомит с репертуаром, традициями театра, зрителями. Рассказ иллюстрируется сценными из спектаклей. Давно звучит в эфире и готовятся новые радиопередачи, рассказывающие об участии выдающихся артистов советского театра в спектаклях «детского радиотеатра».

**СЧАСТЛИВА** творческая судьба людей, работающих в телевидении и радио Сибири со строительством. Вместе с ней не только музуют характеры строителей и меняется облик края, но и крепнет мастерство, расширяется тематика и углубляется опыт тех, кто рассказывает миллионным зрителем и слушателем о сегодняшнем дне магистрала.

Очень важно было с первых дней стройки рационально организовать процесс подготовки передач, разумно определить расстановку сил. Мы решили, что БАМ должен стать радиотелевизионным колледжем. В перспективном плане на 1975—1976 годы в плане «второй очереди» — до 1978 года точно указано место каждой редакции, найдено творческое объединение в этом важнейшем деле. Руководство комитета взяло на себя координацию всей работы по обеспечению труда и быта строителей, проблем, с которыми сталкиваются рабочие и специалисты.

Наш творческий группы и киноинженеры, выезжающие на магистраль, готовят материалы в двух вариантах — телевизионном и радионном. Однако мы все-таки не забываем о «разделении труда» и деятельности телевидения и радио. Читинское радио, хорошо слышимое на всей трассе, вело курс на непосредственное обслуживание коллективов стройки. А телевидение на магистраль еще не пришло. На территории нашей области оно подготавливается в БАМу через систему ретрансляторов, подпольных и Могоче — одному из опорных пунктов строительства. Потому телевидение в своих передачах прежде всего ориентируется на проблемы развития экономики, связанные со стройкой века.

В эфире страница за страницей пошла радиотелевизионная летопись строительства «Письма с БАМа», «Биография Байкало-Амурской» — по радио. Вышли кино и радиочерки. В министерствах путей сообщения, геологии, цветной металлургии СССР и других были рассмотрены критические выступления радиожурналистов, объединенные рубрикой «Байкало-Амурская. Проблемы. Перспективы. Размышления», и приняты по ним действенные меры. Мы стремимся постоянно держать радиослушателей и телезрителей в курсе всех событий, происходящих на магистраль. В этих работах прошел для нас первый год жизни БАМа. Был накоплен опыт не только строителей, но и творческой объединенности Читинского комитета. И в то же время виднее стали недостатки в нашей работе.

Мы все острее стали ощущать, что передача страдает информативностью и иллюстративностью. Знание дела, проникновения в глубины, волею вымышленными фразами, литературной. Конечно, удивление и восхищение размахом дела и патриотизмом первопроходцев вполне понятны и закономерны. Но это не должно заменять действительности, углубленного подхода к теме. Нам предстоит решительно избавиться от трескотни и парадности, сделать реалистичной и стороны строителей, решать текущие вопросы не под влиянием стихийного наплыва событий, а исходя из точных, научно обоснованных представлений. Так, уже в ближайшее время нам нужно ясно определить, какие конкретно минерально-сырьевые и иные ресурсы должны быть вовлечены в народнохозяйственный оборот в первую очередь. Надо решить, где, в каких местах наиболее выгодно расположить города и рабочие поселки.

После этого выступления мы критически проанализировали сделанное и решили, что одновременно с широким показом хода строительства нам необходимо более серьезно вникать в экономические проблемы.

В самом деле, БАМ — это не только железная дорога, но и новые заводы, предприятия, стройки многих отраслей. Это индустриальная артерия, которая позволяет использовать огромные богатства края. Это новые города и поселки, это люди, которые будут жить здесь. На телевидении и радио мы открыли «Деловой клуб» проектировщиков и инженеров БАМа. У нас выстраивается деловая структура, делится своими мыслями и планами крупнейшие ученые страны, экономисты, геологи, изыскатели, проектировщики, архитекторы, строители, железнодорожники. Их выступления позволили расширить тематику, достигнуть большей масштабности, многогранности и компетентности.

На телевизионном экране появилась рубрика «Магистраль века в произведениях кинематографа». В свое время А. М. Горький полонил начало создания истории заводов и фабрик. Теперь в связи с развитием технических средств телевидения и радио мы можем продолжить эту горьковскую традицию не только на бумаге, но и на магнитофонной пленке и киноленте.

В освещении строительства магистрала у нас немало творческих и организационных проблем, о которых надо сказать.

Трасса имеет огромную протяженность — 3,145 километров. А с некоторыми планируемыми и уже построенными ответвлениями значительно больше. Она проходит по территории Иркутской, Читинской и Амурской областей, Бурятской и Якутской АССР, Хабаровскому краю. Великая стройка только еще набирает силу. «Горячие точки» находятся в Иркутской и Амурской областях,

и Бурятской, частично в Хабаровском крае. В Читинской области в Якутии идут изыскательские и проектно-подготовительные работы. И поскольку все это строительство — единый организм, все части которого тесно связаны друг с другом, независимо от административной принадлежности отдельных участков, понятно, что зрители и радиослушатели интересуются работами на всей трассе. Это побуждает нас, теле- и радиожурналистов, выезжать в соседние области, а из соседних областей наши коллеги едут к нам. Происходит дублирование работ, порой напрасно тратятся силы и средства. Вот почему по инициативе руководства Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию в Чите состоялось совещание председателей и главных редакторов комитетов по телевидению и радиовещанию Советов Министров Бурятской и Якутской АССР, Амурского, Иркутского и Читинского облисполкомов, Хабаровского крайсисполкома, Комсомольской-на-Амуре студии телевидения. В нем приняли участие руководители работников Гостелерадио СССР, отдела пропаганды Читинского обкома КПСС, облисполкома. Забайкальской железной дороги, представители местных газет. На совещании были определены меры по координации

работы, в частности в Магистральном районе. Третьковская группа по праву гордится своим бесценным собранием произведений русского и советского искусства. Эти произведения не только на стенах залов, большое количество их хранится в запасниках. Выставки — еще одна возможность показать то, что находится в наших фондах. Но не только в фондах. Как правило, мы получаем экспонаты и из других музеев страны, из частных собраний. Поэтому многих выставках, будь то тематические или персональные, посетители видят произведения, прежде неизвестные широкому кругу любителей искусства. Вот, к примеру, сейчас у нас проходит выставка работ М. Добужинского. Пожалуй, впервые его обширное наследие представлено так полно — стендовая графика, миниатюрная живопись, иллюстрация, карикатура, дизайн, декоративная работа. На этой выставке вы видите малоизвестные и ранее, по существу, никогда не бывавшие на выставках графические листы, живописные наброски, этюды.

В декабре, завершающем месяце Международного года женщины, мы показали работы народных художников РСФСР Сергея и Алисы Ткачевых. Представлены не только работы на цикл «Русские женщины». Героини этих полотен близки и понятны нашему современнику. Выставка пользуется популярностью.

В канун XXV съезда партии в залах галереи развернется выставка, посвященная славным стройкам всех наших пятилеток. Мы ограничимся лишь графикой и скульптурой. В гравюрах и рисунках А. Крайневича, И. Дориндонта, И. А. Амурского, заслуженных художников Будни Магницки и Диевского, И. конечно, Волжский автомобильного обкомы в творчестве многих современных художников. На выставке будут произведения из собрания галереи и работы художников с последних больших смотров изобразительного искусства, в том числе с выставки «Советские художники XXV съезду КПСС».

Жизнерадостные, праздничные полотна Константина Федоровича Юона представят перед посетителями галереи в марте. Выставка посвящена 100-летию со дня рождения этого прекрасного советского мастера, вдохновенного певца России. Он первым из советских живописцев написал в 1923 году парад Красной Армии в суровые зимние годы ее создания. Живописное полотно «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», проникнутое уверенностью в нашей победе, небормонной силой советского народа. Мастер пейзажа, он скоро подмечает состояние зимней и весенней природы: от многого художника и как театральный работник.

Представительную и, пожалуй, несколько необычную выставку предлагаем представить на суд зрителям осенью. Чем она будет своеобразна? Автопортрет представит во всем многообразии эпох и живописных школ, начиная с XVIII века, с полотен А. Матвеева, А. Антропова, И. Аргунова, Д. Лавецкого, включая блистательные шедевры XIX века, и вплоть до наших дней. Каким видел себя художник, как ему удалось через свой портрет передать свое время — вот тема этой экспозиции. Научные сотрудники галереи работают сейчас над ее подготовкой. И, конечно, совместно с коллективами многих музеев страны.

Из фондов Третьковской галереи комплектовать также передвижные выставки. Они путешествовать по стране и экспонируются в крупнейших городах Советского Союза.

И еще одна форма пропаганды изобразительного искусства — это лекции и беседы, на которых демонстрируются диафильмы и фильмокопии. Вот недавно на БАМ была отправлена выставка диафильмов. Поезд туда и лектор — научный сотрудник галереи. Ст строители великой магистрали познакомились с шедеврами русской и советской живописи.

Интервью вел Н. НАЗАРОВСКАЯ, ЧИТА.

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Каждый раз, когда в Москве, захваченной Третьковской галереей, обычно, кроме давно известных и любимаемых картин, осматривают интересные выставки. С ними новыми выставками познакомит нас Третьковская в ближайшем времени.

М. АРТЕМЬЕВА, АЛМА-АТА. Рассказывает директор Государственной Третьковской галереи П. ЛЕБЕДЕВ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

Готовность дерзнуть

ЗАМЕТКИ О СЕГОДНЯШЕМ ДНЕ КИРГИЗСКОГО КИНОМАТОГРАФА

Кажется, еще совсем недавно, в 60-е годы, одной из главных задач молодого — самого — киргизского кинематографа была подготовка национальных кадров киргизских художников кино — режиссеров, сценаристов, операторов, актеров. Минувшее десятилетие, и сегодня, подводит общий баланс киргизского киноискусства середины 70-х годов, когда только что завершена своя работа III съезда кинематографистов Киргизии, когда в начале своего XXV съезда партия призывает нас повысить идейно-художственный уровень наших фильмов, отразить отметить тот факт, что нами накоплен собственный художественный опыт и можно смело говорить о росте профессионального мастерства, привнесшего к очевидным успехам, и уверенно выходя на новый этап на союзный и мировой экраны.

Чингиз АЙМАТОВ, лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза кинематографистов Киргизии

Думаю, теперь мы имеем право сказать: наш художественный кинематограф состоялся как эстетическое явление. Это отнюдь не значит, что в прошлом у нас не было интересных картин: были «Зиной», «Первый учитель», «Белые горы», «Небо над головой», «Вылетел из кармана Караш», «Материнское поле» — и в этом школа многих из нас.

Но, говоря о наших успехах, следует сразу заметить — пока это относится главным образом к художественной сути лучших картин, однако не к общей панораме, не к обзору-тезису, не к целостности кинематографа. Особенно сжудно по сей день обстоит дело с показом на экране современного рабочего класса.

Наибольшее развитие в последние годы получили, пожалуй, два направления: историко-революционная тематика и современная политическая драма, в которой в отношении «Красное яблоко», «Белый пароход», «Эхо любви» и, как мне представляется, завершающийся фильм «Звезда она».

Нам и впредь предстоит работать над историко-революционной тематикой. Подлинно историческое прошлое через художественные образы требует осмысления, что есть история как художественный предмет, история не как хронологический процесс, а как опыт жизни, выстраданный многими людьми, поколениями. Но генеральной задачей остается самое пристальное внимание к теме современной жизни. Сложный мир современного человека, его невнятные по масштабам дела — рассказ об этом, честно говоря, лежит за нашей совести. Это наш профессиональный долг и за тему современности должны браться наиболее способные, наиболее талантливые художники.

На первый взгляд кажется — вот она, жизнь, вокруг тебя... Вери, пиши, изображай... Но это лишь кажущаяся легкость. Не отсюда ли вытекают порой многие неудачи, многих смиттерных, серых произведений в современности. К сожалению, некоторые работы «Киргизфильма» последних лет пополняли и без того немалую рать подобных фильмов: «Водопад», «Сюда прилетают лебеди», «У старой мельницы», и др. и некоторые многожанровые документальные ленты. Возможно, и есть в этих работах искренняя попытка авторов сказать нечто свое, есть порой удачно найденные, однако по сути, чисто внешние сегодняшние приметы, манера говорить, одеваться, поглядывать — они могут послужить материалом для глубоких размышлений в отобрании современной жизни на экране.

Но, мне кажется, есть у нас и удачи в решении сугубо современной тематики. В картине «Красное яблоко» талант Тоджона Онезова раскрылся с новой силой: мы увидели художника, тонко и глубоко чувствующего современную действительность. Несмотря, казалось бы, на интимность и сугубо внутренние проблемы героев, картина насыщена атмосферой общественной жизни, отчего фильм обрел жизненную масштабность и многомерность. Мне кажется, что сегодня, сейчас закономерно именно такой путь — изображение значительных нравственных, этических проблем, возмещающих нашу советскую действительность, ибо, чем выше духовная организация общества, тем масштабнее и сложнее стоящие перед ним общественные задачи. Чем крупнее личность и сложнее ее заповеди.

И еще один момент, по моему, очень существующий для нашего кинематографа. Мы много думаем и рассуждаем о национальной сущности киноискусства. Выявленные закономерности национально-художественного процесса в искусстве всегда влечет наши умы и сердца. В «Красном яблоке» сделана попытка показать лицо нового типа, новое поколение советской национальной интеллигенции. Хотелось бы, чтобы преобладающим физическим действием, этнографичности на экране пошло на убыль и на первый план выступили бы духовные качества людей: их мысли и чувства. Анализируя сегодняшний день киргизского кинематографа, следует исходить не из узких, жестких категорий в эстетической его оценке, а на широкое понимание движения советского и всего мирового кинематографа. Эти критерии, по моему, следует применить в оценке фильма «Белый пароход», философско-социальной драмы, в русском кино, образно выражаясь, направив свой гербарий режиссеру В. Шамшиеву. Прошедшее десятилетие, сейчас В. Шамшиев готовится к постановке фильма «Ранние журналы», и хотелось бы увидеть в его новой работе тот запас духовной прочности советских людей, который потряс весь мир в годы второй мировой войны.

Киргизский кинематограф начался в военном 1942 году: хронологическо-документальными лентами. Сегодня, мы вступаем в подобный анализ документальных картин, созданных за последние время, хотелось бы сопоставить их с предшествующими годами охват жизни кинодокументалистикой 60-х и 70-х годов. То, что мы теперь называем классикой киргизского кинодокументалистики — «Вахта», «Манасчи», «П.С.П.», «Сада», «Боом», — в основном фильмы-портреты. Позже сага о современниках наша свое развитие в А. Видутириса, в триптихе В. Абдылдаева «Почта», «Дочь земли», «Дар», в «Мостах Дюшнена» Г. Дегальцева и в других работах. К сожалению, в последнее время рассказ о наших современниках в документальных лентах стал нередко сводиться к предобеду генералам, всесоюзных стилистических бедствий, трудностей. Авторы забывают о том, что суть человека в первую очередь в его взаимодействии с окружающим миром, и к этому процессу прежде всего должен быть прикован взгляд художника. Пома в нашей кинодокументалистике наиболее осознанной формой жанра остается кинопортрет с тенденцией психологической зарисовки в раскрытии образа. Возможно, это главное, но все-таки далеко не исчерпывающее направление возможностей и задач документальной кинодокументалистики. Ступают отсутствием публичностных общностей, способных опираться на подлинные факты, представлять на экране высочайший документ нашей действительности, образ времени и народа. Мир современного человека, человек в эпоху научно-технической революции, современное общество в объективе документального кинематографа, человек и окружающая нас среда и, самое главное, труд человека, социальные и культурные сдвиги в жизни республик — все это должно находить свое отражение в лентах документальных. Подобным же исчислениям отмечены работы наших мастеров А. Видутириса и Г. Герштейна, но этого мало. Попутно мне хотелось бы отметить любопытную разведку А. Видутириса в игровом кино в его новой картине «Сказ о чинаре». Оригинальная ин-

Музыкальные жемчужины

Московский академический музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко в последние годы привлекательно распустил свои ряды для небольших спектаклей. Так, московским постановкой с очаровательными «Маярой» и «Байкой» Стравинского, потеснившись недавно увидели все изысканная опера-буфф Перголези «Служанка-госпожа» и комическая опера Оффенбаха «Ключ на мостовой».

«Служанка-госпожа» по замыслу композитора разделена на две картины: объединены в постановке режиссера Н. Кузнецова динамичным действием. С первых же минут зрители охватывает светлое, веселое настроение. Радостный колорит мозаичного напевов создает атмосферу наивного юта. Лоскутный ковер заливается и открывает эскизы, на котором размещены портреты персонажей оперы. Но музыка динамична, полнокровна, прелесть и эстетика. Мгновенно — изображение оживало. Художник А. Лушин очень тонко почувствовал стиль спектакля, его музыкальную канву. Праздничные, нарядные костюмы органично вписываются в сценическое оформление.

В спектакле участвуют два состава исполнителей. И режиссер находит для каждого из них различное решение. Невольно вспоминается шедевр несколько лет тому назад концертная постановка оперы «Служанка-госпожа», в которой участвовал камерный оркестр под управлением Р. Бершова. В Большом зале Московской консерватории певи Г. Писаренко и Л. Болдин, и в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко они тоже оказались партнерами. Если ранее в образе Серпини Писаренко выглядела шапкоулыбой, капризной, но и легкомысленной, то в нынешней постановке у талантливой артистки появились черты, отнюдь не рассчитанные, рассудочность ее героини.

Болдин в образе Уберто полон человеческой привлекательности. Его чудесный, мягкий голос, сам по себе выразительный, трогает своим искривленным интонациями. Виртуозная партия звучит легко, радостно, киргизским духом динамично, энергично.

Еще одна пара — Г. Кузнецова и Л. Маторина. Нет ни малейшего сомнения, что Маторина — это настоящий учебный заведующий, и можно порадоваться тому, что трудная партия Уберто и вокально, и сценически исполнена в целом очень хорошо. У Маторина свежий, звонкий, вынослив бас (нижний регистр еще не имеет полного наполнения, что можно объяснить недостаточным опытом и попросту молодостью певца).

Надо с удовольствием отметить, что все «иргузские» трудности вокальной партии прекрасно мы преодолели. Уберто изображен артистом не в виде стареющего холостяка, а красивым, молодым. Серпини Г. Кузнецовой «брызжащая зазором, изнеурядочностью служанки, стремящаяся менять на себе богатого хозяина, но к ее расчету прибавляется явное упреждение молодых Уберто.

В звучании оркестра под управлением М. Юрковского звучит слаженно, иногда слишком массивно. Думается, что музыке Оффенбаха не следует интерпретировать в столь строгой академической манере.

Новый спектакль Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко адресован многочисленной аудитории. Придя сюда после трудового дня, любитель музыки, в первую очередь провести время и отдохнуть. Для артистов же такие спектакли — отличная школа, большая и кропотливая труд.

Наталья ШПИЛЛЕР, народная артистка РСФСР, профессор.

Мы поверили в чудо

Что, собственно, произошло? Ну, в самом деле, какое уж тут чудо — певчий субъект под Новый год забегает в дом в квартиру, мало того, дождется и засыпает, возмущается, что вы без конца его трясаете и роняете, дождает вам жизни, просит, чтобы вы же еще ему и заплатили за его возвращение в Москву, и вдобавок нахально утверждает, что пострелявшим им, видите ли, себя не чувствует... Вот так-то, медведь, смеется светлейший Дед Мороз, поглядывая на нас.

Как уже сообщалось в нашей газете, творческая группа прошедшего года подвела итоги творческой работы. Первак премии заслуженно корреспондент Ю. Баклакова. Сегодня публикуем рецензию этого автора на телефильм «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Очень понравился... Честно говоря, Гая, а даже вам, можно завидую. Вот тут мы и увидим то озарение, мы, когда испелна спала глаза, когда человек вдруг нел, как же нужна ему ми но эта женщина, когда рая стью наполнилась эта ночь его жизнь (как редко в Ф мах, имеющая в заглавии с во «любовь», улетает нам удель вот это потрясение, чудо в глазах любящего человека).

И вот перед нами уже все, другой Женя, вполне стойкий, настоящего счастья. А она, та единственная, та ланная, она вдруг скажет, что вы делаете! Вы же же предлог, чтобы отстала от ответа смущенно: «Вернишу, но не могу найти...»

Превосходно, кстати, поведут Б. Брыльска и А. Миз своей лирической душой. Сколь мяоиско, сколько драст — злости, отчаяния и жалости грусти и взаимопонимания, снова зрели, и полюбуйтесь, и еще не верат, не повернуть, что счастье — оно, здесь, рядом — так в все зрелище, так обманчиво, вторично, иронично! Как какому-то самоубийце, блестящий Юри Яковлев, режиссер «копастень» колосс ребронки как от ревности, от обиды, няется на наших глазах этот вроде бы серьезный, надежный человек, какой яростно разуживается в злобленных Ра новых автомобильных трахиках! Сколько сериализма, издеки в его словах... И все же да один прощайтесь, и вот же в последний раз полавса в Надиной квартире, не уме по-человечески жалеть.

И вот когда нам становится по-настоящему больно — мы да один прощайтесь, и вот же в последний раз полавса в Надиной квартире, не уме по-человечески жалеть.

Вот такая комедия. Веселая и грустная. Как у Пушкина, добродушно смейтесь. Тут да полите. Вы победили! Рядом же, не выходя из дома, Поделились с друзьями, в членами по телефону. И зрание мела новогодних тел, а за окнами ваших тихих «коробок» мороз дождя, и во дворцах тайн мичи. Чудес не бывает, поверьте. Бронный бюро и нас нет, это Бронных свих забравовали, как еще могут встратить одинокие, кому за тридцать лет?

Так и слышится мне в брозрающей толпе. Я не с гласна с вами, мой не и жемаяй скептик. Вы не покритик! Что ж, тем же духом, Уж вы-то точно останит старым холостиком, помнимое слово.

А если говорить серьезно, если мне не изменит и мта, до сей поры эдакое умной комедии считалась «ревис автомобиль». Сейчас думаю, мы унашли пусть эдакую, но тоже очень и рошую лирическую комедию «Ирония судьбы, или С легким паром!». А поскольку у торы все те же — Э. Брагский и Э. Разанов, то думаю, не обидит такое сопостиление.

Юлия БАКЛАНОВА.

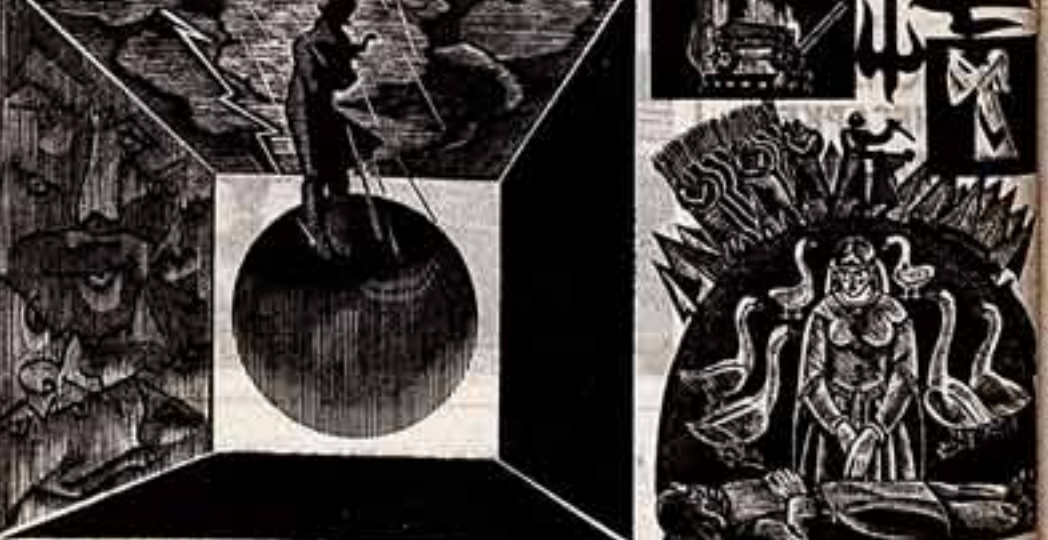
Advertisement for 'Жизнь для книги' (Life for books) featuring illustrations of people reading and writing. The text describes the book as a collection of stories and poems by Vladimir Alexandrovich Nosov, published by the Moscow branch of the USSR Writers' Union. It includes a list of authors and a price of 10 rubles.

мастерская ЖИЗНЬ ДЛЯ КНИГИ

Владимир Александрович Носов — один из наиболее ярких представителей, я бы сказал, третьего поколения «московской школы» книжной графики, в первую очередь книжной гравюры на дереве. Первыми блистательными творческими новаторами были В. А. Фаворский, П. Я. Павловский, А. И. Кравченко и другие. Проявлялись и по-своему прошехшие дальше эстафету своих предшественников стали такие признанные и уважаемые мастера, как А. Д. Гончаров, Г. А. Крацев, М. В. Маторин, Ф. Д. Константинов, А. И. Полков.



Учеником А. Д. Гончарова Владимир Носов — автор нескольких сотен книжнок, участник всех последних графических и общеобразовательных выставок, получивший одну из первых выставок «Интерграфика» в Берлине в 1970 году.



За двадцать пять лет творческой работы художник оформил десятки замечательных изданий, связанных с «Малахитовой шкатулкой» П. Бажова. Чудесная была-сказка, слывшая подлинным шедевром с романтической остротой как бы легкомыслием творчества В. А. Носова. Он работает над оживлением фантазии древнего эпоса — от бурятского «Алаши Мерчен» до «Старшей Эдыды» и «Илиады», над средневековыми памятниками — «Словом о полку Игореве», «Тристаном и Изольдой», над западной художественной прозой XVII—XVIII, XIX столетия и нашего времени. Емко, принадлежит гравюры и Еммануил П. Поляков, В. Яна, Р. Гамзатов, а в последнее последнее время — С. Смирнова, Ю. Бондарова, А.

БОРИС ПОПОВ ИГРАЕТ ЩЕДРИНА. Большой зал Библиотеки имени В. И. Ленина и Концертного зала имени П. И. Чайковского. В новой композиции Б. Попов показал семидеят (по двадцати одного) портретов градоначальников. Слово бы разговаривалось он нехотел для каждого щедринского героя свои характерные черты. И совсем иные краски использо-

ет артист, когда словами самого писателя оживает действительный режим самодержавия. Со своей новой работой «История одного города» Б. Попов побывает в местах, связанных с именем великого сатирика, и выступает в столице на вечерах, посвященных М. Е. Салтыкову-Щедрину. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

А. СИДОРОВ, член-корреспондент Академии наук СССР. Гравюры В. Носова «История Тома Джексона, или Бельгия» Г. Фиделья «Израильский произведение Эдгара По» и «Песня о И. Бекунцах».







# ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ

### «ЛЕНИНИАНА» ВЛОДЗИМЕЖА ЗАКШЕВСКОГО

Владимир Закшевский накануне выехал в Варшву, а я зашел в его мастерскую. А в мастерской художника под наклонной стеклянной крышей укрылся целый мир. Здесь Польша, Россия, Италия, Франция, Швейцария... Из своих поездок он привозит полотна, на которых сохранились живые дышавшие улиц и площади, бульвары и кварталы разных городов Европы.

Но не думайте, что беседа наша касалась только живописи, а хозяин только и делал, что вытаскивал картины из угла да ставил их на подрамник, нет. Весело горел огонь в камине. Както по-домашнему и уютно потрескивали дрова и вместе с ними разрывались на куски полотна, под которыми столпа подлился вб. Закшевский.

Владимир Закшевский — человек, который в последние годы своей жизни, в последние годы своей жизни, в последние годы своей жизни... (text continues with similar structure)

**Международные маршруты**  
**СОВЕТСКИЙ ЦИРК В США**

Артисты советского цирка, завершая гастроль по городам Соединенных Штатов, покорили американцев. Об этом говорят и горячие воспоминания зрителей, и восторженные отзывы печати, и передаваемые по радио и телевидению призывы непременно посетить прекрасное представление советского цирка.

Американские газеты, выходящие в самых различных уголках страны, обоглажила фотография двух медведей из группы Великая дружина несутся передними лапами магистральную трубу на стройплощадке Вашингтонского метрополитана.

# ЕЩЕ ОДНА ЛОЖЬ ПИНОЧЕТА

«Былаи хуже времена, но не было подлей», — сказал поэт. Слова эти целиком приложимы к нынешнему положению в Чили. После того, как Пиночет и его приспешники разогнали на площади городов этой страны косты из книг, посланы на казнь или в концлагерь тысячи деятелей чилийской культуры, они весьма организованно вопют в последние годы о кароине культурном азвете, который, по мнению страны. Рулол хунты газета «Фронтиер» даже утверждает, что выключая издательство Индустрия в 1976 году займет главное место среди испаноязычных стран. Подобные претензии можно было бы считать за обыкновенные благоглупости продажной прессы, если бы не тысячи членов чилийского трагедий, песни в основу политики чилийской фашистов в области культуры.

Вот свидетельство выходящее в Буэнос-Айресе журнала «Защитное культураль», который со ссылками на документ показывает, что провоздима чилийской хунтой политика экономического разорения страны, ее «чрезвычайные» политические меры, нанесли серьезный ущерб, в частности, и книжной индустрии. Государственное издательство «Имменту», созданное в начале деятельности правительства Альенде, выпускает теперь главным образом политические брошюры антикоммунистического характера. Те издательства в Сантьяго и других городах страны, пишет журнал, которые провалили большую активность при правительстве Народного единства, обречены на молчание. «Защитное культураль» указывает, что чилийские издательства, не получившие разрешения на публикацию, публикуют, которые немедленно прибыла. За последний год

# В ЦЕНТРЕ АФРИКИ

По всей Западной Африке ставятся изделия ингерских гончаров. Удивительные национальным орнаментом кушанам, горшки, тарелки пользуются большим спросом у покупателей. Для сохранения традиций этого народного промысла в Икоре создан Национальный институт керамики, где старые мастера передают молодым секреты этого древнейшего ремесла.

# Мир в несложных строках

Серия новых современных скульптур, вытесненных из гранита, установлена у Лазневской улицы в Варшаве. Завершился выпуск огромных «каменных цветов» — произведение В. Врублевского, повисла «Музыкальная скрипка К. Тюрнера, напоминающая скрипичный ключ. Кстати, это первая современная скульптура в польской столице, посвященная музыкальной теме.

Потом работы скитлого, хороши не дарю, — коротко замечает художник, увидев мое недоумение.

Художник просто и свободно чувствует себя в Москве и Ленинграде, на площади Парка и набережных Тензы, в Царское и на Капри, в окрестностях Ульяновска — всюду, где он работал над циклом «По ленинским местам», начаты еще в 1955 году.

И еще одно пейзажи «Ленинских мест» Закшевского — это и одновременно современны. Поиск художника длится на один день. Он продолжался годами и годами с нарастающей силой. Об этом периоде творчества Владимира Закшевского говорит коротко:

Работал много... Да, это действительно, много! Даже люди, которым знаком труд искателя-живописца, поймут, как велик подвиг человека, создавшего цикл из трех тысяч полотен!

Глядя на другую картину, «Пари Монсури», вспоминается письмо Ленину старшей сестре от 19 декабря 1908 года: «Квартира на самом краю Парижа Монсури, на юге, около Пира Монсури...»

Большая удача В. Закшевского — картина «Петропавловская крепость». Небо приглушено почти сплошной, но клубы дыма, острая шпилья создают ощущение тревожного ожидания. Сильное впечатление оставляет работа «Смольный в Ленинграде», «Побережье Финского залива у станции Разлив», «Дорога из Поронинки», которые привлекают всеобщее внимание композиционным решением и единством колорита.

Это произошло как-то незаметно, — вспоминает Закшевский. По-настоящему с произведениями В. И. Ленина в Столкнулся в 1934 году в белостокской тюрьме, когда в мою душу вошла картина «Детский бассейн в Иваново», переключенная в обложку под другим названием. По сей день мне увлекать не только политические аспекты ленинских сочинений, но и качества Ленина как человека. В его произведении мне нравятся не только форма, но и доходчивость, убедительность мысли. Над образом Владимира Ильича я задумывался не раз. В конце концов задается целью создать образную, биографическую Ленину, проследить его жизненный и творческий путь глазами художника-пейзажиста.

Передо мной пожелтевший от времени оригинальный документ, где написано, что Владимир Владимирович Закшевский работал ланатистом-проектантом в «Окна ТАСС» в 1941—1942 годах. А вот и другой документ — времен войны, удостоверяющий, что В. В. Закшевский является членом Союза художников СССР.

Случилось это в 1939 году, когда 23-летний юноша-коммунист был освобожден из белостокской тюрьмы советскими войсками. Через год он уже участвовал в семинаре художников в Москве. Многие деятели искусства нашей страны помнят его как юного эволюционного пламенного энтузиаста. Затем Великая Отечественная война, служба в Воинске Польском, где он

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ХЕЙХАТИРО ФУКУДЫ

Это так далеко от Москвы... Из нашей столицы дойти часом стремительно, как молния, полета могучего «ИЛ-62»... Полет начинается вечером... Потом погружаемся в ночь... А из ночи снова бег к рассвету, и утро, и восходящему солнцу Японии.

# ЭТИ ПЕСТРЫЕ, ЦВЕТНЫЕ ЭКРАНЫ

13-й фестиваль советских фильмов в Японии состоялся из демонстрации трех кинокартин («Помни имя свое», «Сто дней после детства», «Звезда пленительного счастья») в трех городах (Оита, Нингата, Токио). Фильмы имели успех, хотя степень интереса и нажиму из них была особой.

# В КИНОТЕАТРАХ

Коллекция киноафиш в стране катастрофически уменьшилась: если в 1959 году их было 7.452, то в прошлом году осталось лишь 2.468. Падает и число зрителей. В 1974 году посещаемость составила только 1,7 раза от одного человека в год.

# ЧАС АВТОГРАФА

В течение 30 лет в Советском Союзе находились картины выдающегося японского художника Хейхатиры Фукуды — уроженца Оиты. Японские власти обратились к Советскому правительству с просьбой предоставить коллекцию этих картин для их временной экспозиции на родине художника.

Вот почему приезд в Оиту нашей делегации, вместе с которой прибыл и О. Троицкий с супругой, стал заметным событием в жизни этого города. Мы почувствовали его по радужной встрече в аэропорту, по тому, как приняли нас губернатор Таки Масару и мэр города.

Сокращается и количество производимых фильмов. В 1980 году ведущие кинокомпании Японии создали 552 кинофильма, в 1974 году — лишь 168. Мелкие кинофирмы в жестокой конкурентной борьбе выживают, но в основном, создавая порой фильмы на потребу низкого вкуса. Новая работа молодого Сергея Солоньева «Сто дней после детства», шедшая в Японии под названием «Воспоминания о летнем каникулах», была особенно хорошо принята молодежью.

# СРЕДИ НАШИХ

Вот почему приезд в Оиту нашей делегации, вместе с которой прибыл и О. Троицкий с супругой, стал заметным событием в жизни этого города. Мы почувствовали его по радужной встрече в аэропорту, по тому, как приняли нас губернатор Таки Масару и мэр города.

# СРЕДИ НАШИХ

Вот почему приезд в Оиту нашей делегации, вместе с которой прибыл и О. Троицкий с супругой, стал заметным событием в жизни этого города. Мы почувствовали его по радужной встрече в аэропорту, по тому, как приняли нас губернатор Таки Масару и мэр города.

# СРЕДИ НАШИХ

Вот почему приезд в Оиту нашей делегации, вместе с которой прибыл и О. Троицкий с супругой, стал заметным событием в жизни этого города. Мы почувствовали его по радужной встрече в аэропорту, по тому, как приняли нас губернатор Таки Масару и мэр города.



В. КУЗНЕЦОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Фоторепортаж корр. ТАСС Николая Баратова — специально для «Советской культуры».

# СРЕДИ НАШИХ

# СРЕДИ НАШИХ

# СРЕДИ НАШИХ

# СРЕДИ НАШИХ



### ДЮЙМОВОЧКА В СОСНОВОМ БОРУ

Подойдя к концу веселые школьные каникулы. Миллионы ребят во всех городах и селах нашей страны побывали на новогодних праздниках. В эти дни детям были отведены лучшие сценические площадки, стадионы, дворцы культуры. Сегодня мы расскажем о том, как один из молодых городов страны заботится о своих юных гражданах.

Героиня знаменитой сказки Андерсена еще не поселилась в Сосновом Бору — городе, который раскинулся на песчаных дюнах, среди высоких стройных сосен. Но скоро Дюймовочка будет встречать юных сосновеборцев в детском городке, названном Андерсенградом. Вместе с ней здесь получат постоянную прописку и другие герои датского сказочника.

Андерсенград готовится принять первых посетителей. За козеведными массивными кирпичными стенами городка — строгая площадка. Надлежит тот день, когда... Наверное, сначала раздастся бой курантов. Башня-ратуша, на которой из установок, построена. Потом гости по узкой крутой лесенке поднимаются на второй этаж башни «Оловянные солдатики». Пока здесь пустынно и тихо. А вперед открываются первые выставки детских рисунков. Конечно, темой экспозиции будут сказки Андерсена.

На центральной площади городка выстраивают здание открытого летнего театра. Рядом — уютное детское кафе под черепичной крышей. Оно должно принять одновременно сотни гостей. В оформлении всех интерьеров используются сказочные мотивы.

Андерсенград расположен на трассе детской автомобильной дороги. Она проходит по его улицам и подземному туннелю. На этой магистрали ребята будут изучать правила дорожного движения, осваивать вождение автомобиля.

В экскурсиях по Сосновому Бору меня сопровождает один из авторов генерального плана города и автор проекта Андерсенграда лауреат Государственной премии РСФСР архитектор Ю. Савченко.

— Наш город — один из самых молодых в Ленинградской области, — рассказывает Юрий Тимофеев. — Молоды и его обитатели. Средний возраст сосновеборцев — 25—26 лет. И потому среди многих проблем, которые мы решаем, одной из основных стала проблема «город и дети». Так родилась идея тематического благоустройства. Сказки Соснового Бора начинаются уже сегодня — во втором микрорайоне, у стен крепости. Впечатливо выглядят деревянные башни с тальном и угловыми вышками из валунов, возле которых застыли пушки.

Т. ФЕТОВА, Сосновом Бор, Ленинградская область.



## Напоминание о будущем



В Москве происходит знаменательное событие, которое многие говорят о дне сегодняшнем, но не меньшее значение имеет и для будущего. Это международная выставка детских рисунков «Я вижу мир».

Это уже третья такая выставка. И хотя цифры в сфере творчества — не самое убедительное, тем не менее на первую было прислано 70 тысяч рисунков из 42 стран, на вторую — 120.000 работ из 52 стран. На нынешней выставке поступило 300.000 рисунков из 75 стран мира. Посетители смогут увидеть лишь 1.500 работ. Залы Академии художеств, где она расположена, больше вместить не смогут.

«Сидящая» на возраст — взрослые рисуют не так. Впрочем, иногда об этом стоит и поналадь. Вот создание народного художника РСФСР Ореста Георгиевича Верейского: «В этом творчестве подтверждение предположения, что в основе всякого художественного развития лежит хороший вкус. У ребенка, а рисуют почти все дети, всегда хороший вкус, ибо он неосознанно представляет народность культуры, а именно в ней зачатки хорошего вкуса. Большие мастера идут именно от нее. По-настоящему, чуждая чуждому восприятию, непосредственность видения, радость от сопереживания с цветом, светом, красками. В умудренных художниках ценно сохранение именно этого восприятия. Эта выставка принесет хорошее настроение, веру в добрые человеческие черты».

Главное ощущение от выставки — вполне субъективное, но никак не оригинальное — доброта и дружелюбие, обильные в удивительно красочную форму. Таковы чувства детей планеты. Искусство — это общечеловеческое достояние, и тем более интересно, что думают и чувствуют его завтрашние творцы.

Вице-президент Национальной ассоциации художественного воспитания США доктор Альберт Гурич сказал: «Ваши дети — это наши дети. И это главное, чем искусство. Но узнал об этом и через искусство». А вот мнение видного советского специалиста, члена жюри выставки Юрия Савельевича Злотникова: «Дети выражают творческие тенденции, они ведь очень чувствительны и событиями, к великому. В детском творчестве отражены радость и судьба своей страны и всего человечества. И это очень важно, ведь сейчас человек стало должно быть, как никогда, единым. И в томую же то, что мы видим здесь, — прекрасная живопись».

В самом деле, надо видеть, как все это написано, сколько выразительности и глубины, как сильны национальные традиции. Имя изысканное, но похожие на другие работы роуандийских следствия Хонсуан, дети Японии. А как разнообразно декоративны и социально заострены работы из Югославии. Как это важно, что в работах детей видно и психологическое, и эстетическое лицо традиций культуры их страны. Безусловно, этим сильны экспозиция Чехословакии, Франции, ГДР, Англии. Очень впечатляющие работы детей Вьетнама, Шри Ланка. Удивительно, как умеют дети увидеть простоту в сложном и передать ее в правдивой яркости. Посмотрите «Процессию» Агравал Майна из Индии. «В новой деревне» Энгель Грейна из Уганды. «Цвета и бабочки» Нелли Лака из Франции или «Сказки» пятилетней Люци Хохоловой из Чехословакии. Единственная

Думается, это деловое предложение не должно быть обделено вниманием в общем праздничном настроении прекрасной выставки «Я вижу мир».

Э. ГРАФОВ.

- Почталов Валера, 11 лет (СССР), «Челюскин». (Гражданин)
- Тей Сюэ Ли, 6 лет (Сингапур), «Земля». (Пастель)
- Паблово Януола, 11 лет (Куба), «Жергя воля». (Тюшь)
- Иван Морре Касталеда, 8 лет (Перу), «Праздник в Рапракисе». (Тюль)

### УСПЕХ ВЫСТАВКИ ТЕРНЕРА

Свыше шестидесяти тысяч посетителей побывало на выставке произведений замечательного английского пейзажиста Дж. Тернера, развернутой в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Советские зрители по достоинству оценили творчество этого выдающегося мастера. В заключение работы выставки Музей имени А. С. Пушкина совместно с Институтом истории искусства Министерства культуры СССР проведет научную конференцию, посвященную творчеству Тернера, в которой примут участие советские и английские специалисты.

### ПРЕМЬЕРЫ

**В МАЛОМ ТЕАТРЕ**  
Сегодня в Государственном академическом Малом театре Союза ССР состоится премьера спектакля «Золотые рыбки». Пьеса И. Шопы рассказывает о первых ступенях Магнитки — ныне почетных граждан города металлургов, о нерасторжимых связях поколений.

**В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ**  
Премьеру нового спектакля «Дом Кузи-76» полагает сегодня и коллектив Центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова.

«Настоящий шоу-музыкл на зарубежном языке — таков шуточный подзаголовок новой работы театра «Асторы» в Ливане К. Г. Вардиана, текст зарубежного языка и либретто З. Герда, Постановка С. Образцова, В. Кутова. Художник А. Славина. Композитор Г. Гладков. Балетмейстер В. Граватиков.

### ПРЕМИИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В минувшем году на страницах «Советской культуры» было опубликовано немало статей, очерков, корреспонденций наших нештатных авторов. Ежегодно наиболее активным из них решением редакционной коллегии присуждаются денежные премии за плодотворное сотрудничество в газете, за подготовку материалов, получивших высокую оценку читателей. Лауреатами «Советской культуры» 1975 года стали:

В. Дмитриев — кандидат филологических наук, А. Коляков — главный режиссер Московского театра эстрады, А. Бойко — артист Московского камерно-музыкального театра, А. Образцов — доктор искусствознания, А. Шальнев — журналист, М. Демченко — журналист, Ю. Шкнякин — журналист, Г. Зуев — журналист, Линдсей Валлардес — чилийская писательница, Е. Халдей — фотокорреспондент, А. Разкин — журналист.

## ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 12 ПО 18 ЯНВАРЯ

**«РАСКАЗЫ О ТЕАТРЕ»** — 12 января, 1 пр. 31.30. Быть всегда в тесной связи с рабочим коллективом — одна из традиций советского театра, благодаря которой в последние годы стали событиями — спектакли, действие которых прилежно и точно отражает жизнь и работу людей. Так, например, пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны» — в постановке заслуженного артиста Д. Валеева «Дарю тебе мишень» — и строительство КамАЗа т. О том, как наблюдение над фактами жизни, размышления о делах современности «перелопачиваются» в сценические образы, рассказывают в передаче М. Царев и Р. Инфантава. Зритель увидит сцены из спектаклей Малого театра Союза ССР «Потемкинская трагедия» и «Ирландия» и спектакли театра имени М. Н. Ермоловой «Дарю тебе мишень», Валет передачу Н. Абалики.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВОНЕИМТ»** — 13 января, 1 пр. 18.25. Участница очередного выпуска передачи — солистка Львовской филармонии О. Басистон. В программе ее выступлений — романсы Рахманинова, народные произведения Сен-Санса, Шуберта, Вилла Лобоса, Наполеона, что на Мамулядином конкурсе вокалисток имени Вилла Лобоса, виднейшего представителя современной музыки Ольга Басистон недавно завоевала первую премию и золотую медаль.

**«КОЛХИДСКАЯ ВАЛЛАДА»** — 14 января, 1 пр. 19.55. События фильма относятся к началу 1930-х годов и рассказывают о Колхиде. В центре картины образ Дато Григорашвили (Г. Пирцхалава) — народного мстителя, возглавившего борьбу народа против местных феодалов.

На VI Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов эта работа грузинских кинематографистов (режиссер Г. Ходжава) получила премию жюри и премию.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ С. Я. ЛЕМЖЕНКО»** — 15 января, 1 пр. 18.45. Если перечислить основные даты творческого пути этого выдающегося мастера, то необходимо назвать оперную студию в Ленинском театре, работу в Свердловске, Тбилиси. А с 1931 года С. Я. Лемженко — в Большом театре. Среди любимых образов артиста — прежде всего оперный герой, созданный при участии Сталинского атамана Верещагина — муромца и совсем не царь, Дубровский (этот благородный полонезовый герой).

Передача посвящена 50-летию творческой деятельности Сергея Яновича Лемженко.

**«ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ»** — Премьера телевизионного двухсерийного художественного фильма по одноименному роману Джона Лондона (инициатива «Беларусь-фильм» по заказу ЦТ). 1-я серия — 15 января, 1 пр. 19.45; 2-я серия — 16 января, 19.45. Новая работа посвящена 100-летию со дня рождения великого английского романиста Джона Лондона.

«Этот роман», — говорит режиссер картины В. Четвериков, — в первую очередь поставленными социальными проблемами, возможностью создать образ интересного, сильного человека, на него является герой произведения Харини. Разумеется, со своим принципом чести и порядочно вести дело он терпит крушение, осознавая, что в жизни выигрывает тот, кто не придерживается принципов писателя. И вместе с тем мы стремимся передать в образе Харини многогранность личности, присущую многим героям Лондона, которая, с моей точки зрения, не оставляет за кадром фильм, снятый по другим его произведениям.

**ПЯТАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»** — Декоративно-прикладное искусство — 17 января, 1 пр. 12.30. В экспозиции этого раздела выставки на республиканский смотр представлено свыше двух тысяч произведений — gobelенов, изделий из хрусталя и стекла, изделий из фарфора, керамики, украшений, фарфоровых и керамических сервировок. С нами работают из числа вас знакомит передача.

**«НА АРЕНЕ ЦИРКА» ЦИРК США** — 17 января, 1 пр. 17.15. По Центральному телевидению уже были показаны две передачи из серии «Цирк». В этой передаче зритель знакомится с цирковыми коллективами Франции и Чехословакии. В этой передаче предстоит встреча со старейшим американским цирком «Барни». Более ста лет назад состоялся первый представление этого цирка.

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕРПАНТИН»** — 17 января, 1 пр. 21.30. На этой неделе повторится ночная новгородская музыкальная программа, которую, наверное, многие зрители не смогли посмотреть. В ней выступят популярные артисты из разных стран. Напоминанием их имени: Нанси Брегвардас и Елена Камбурова, Карел Готт и Анна Герман, Ежи Попелинский и Жан Ферри, Николетт Грей и Зигфрид Вальтер, Жильбер Бекс, Татьяна Гейбель и Владимир Никольский.

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.**

### НОВОСЕЛЬЕ

В Элиста подросло новое здание музыкального училища. В нем десятки классных комнат — просторных, светлых. Учебные кабинеты оборудованы современной аппаратурой. К четырехэтажному учебному корпусу примыкает здание концертного зала на 650 мест.

Хор, духовой и струнный оркестры училища хорошо известны в республике. Они часто выступают на предпринятых в селах. Значительный отряд музыкантов, певцов, проводящих трудные рабочие часы, посетит училище в этом году.

И. ОКУНЕВ.

### В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Не имея возможности сделать это лично, прошу Союзную культуру выразить мое сердечное благодарности всем организаторам, товарищам и друзьям, поздравившим меня с семидесятилетием. Присоединяю мне высокую оценку Героя Социалистического Труда.

Иосиф ХЕЙФИЦ

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

# ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 17-19 ДЕКАБРЯ 1975 ГОДА В 2. МОСКВЕ

№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей	№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей	№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей	№№ лотерейных билетов	Наименование выигрышей
<b>РАЗДЕЛ I.</b>							
Проверяются три последние цифры номера билета:							
080	Альбом репродукций 5 руб.	6592	Произведение декоративно-прикладного искусства	15514	Сервиз (фарфор)	29873	Картина из серии «Летние пейзажи»
175	Альбом репродукций 5 руб.	6793	Картина-натюрморт	15981	Картина из серии «Весна пришла»	29753	Произведение декоративно-прикладного искусства
190	Альбом репродукций 5 руб.	7748	Картина из серии «Родные края»	16736	Произведение прикладного искусства (фарфор)	30313	Картина — живопись художника Средней Азии
206	Альбом репродукций 5 руб.	7915	Картина — летний пейзаж	17146	Произведение графики из серии «Осенняя пора»	32136	Произведение изобразительного искусства
247	Эстамп 5 руб.	8319	Произведение декоративно-прикладного искусства	17367	Произведение искусства	33358	Картина из серии «Летняя пора»
299	Эстамп 5 руб.	8538	Картина из серии «Осенний мотыль»	17902	Картина из серии «Родные просторы»	33512	Произведение графики (пейзаж)
332	Альбом репродукций 5 руб.	<b>РАЗДЕЛ III.</b>					
473	Альбом репродукций 5 руб.	Проверяются пять последних цифр номера билета:					
495	Альбом репродукций 5 руб.	00596	Картина-натюрморт	19779	Картина из серии «В лесу»	35829	Картина на тему «Зима»
562	Альбом репродукций 5 руб.	01124	Произведение прикладного искусства (стекло)	20082	Картина из серии «Живность природы»	36400	Произведение искусства
565	Эстамп 5 руб.	01312	Картина-натюрморт	20234	Картина из серии «Живопись художников Украины»	38090	Картина — зимний пейзаж
572	Альбом репродукций 5 руб.	01424	Произведение изобразительного искусства	21171	Картина из серии «Родина моя»	38888	Произведение прикладного искусства (стекло)
655	Альбом репродукций 5 руб.	01598	Чайный сервиз (фарфор)	21878	Картина из серии «Родина моя»	38935	Картина из серии «Летние пейзажи»
740	Альбом репродукций 5 руб.	04972	Чайный сервиз	21978	Картина — летний пейзаж	39026	Ювелирное украшение с литаром
781	Альбом репродукций 5 руб.	05928	Произведение прикладного искусства (фарфор)	22119	Живописный этюд (пейзаж)	39255	Картина — летний пейзаж
799	Альбом репродукций 5 руб.	06229	Произведение прикладного искусства (фарфор)	22226	Произведение декоративно-прикладного искусства	40128	Картина из серии «Живопись художников Москвы»
811	Альбом репродукций 5 руб.	06629	Произведение прикладного искусства (керамика)	22344	Скульптура	40485	Картина из серии «Осенняя мозаика»
842	Альбом репродукций 5 руб.	06969	Ювелирное украшение	22411	Картина на тему «Лето»	40505	Произведение прикладного искусства (керамика)
876	Альбом репродукций 5 руб.	07012	Картина — осенний пейзаж	22842	Головной платок авторской росписи	41424	Произведение декоративно-прикладного искусства
930	Альбом репродукций 5 руб.	07860	Произведение искусства	23405	Произведение живописи	42852	Картина из серии «Осенние дали»
938	Альбом репродукций 5 руб.	09456	Произведение прикладного искусства (фарфор)	23840	Картина-натюрморт «Цветы»	43123	Произведение прикладного искусства (керамика)
981	Альбом репродукций 5 руб.	09636	Картина на тему «Весна»	23824	Произведение прикладного искусства (кожа)	44572	Произведение прикладного искусства (фарфор)
<b>РАЗДЕЛ II.</b>							
Проверяются четыре последние цифры номера билета:							
1709	Произведение графики	10030	Произведение декоративно-прикладного искусства	24965	Произведение прикладного искусства (фарфор)	44889	Произведение графики (пейзаж)
2078	Картина-пейзаж	11126	Произведение графики (пейзаж)	25726	Произведение прикладного искусства (стекло)	45165	Произведение графики из серии «Пейзаж Родины»
2183	Произведение изобразительного искусства	11807	Сервиз	26537	Картина из серии «Краски осени»	45348	Произведение декоративно-прикладного искусства
2683	Картина из серии «Моя страна»	12716	Произведение декоративно-прикладного искусства	28378	Картина из серии «Горные долины»	45689	Картина-натюрморт «Фрукты»
2974	Картина на тему «Весна»	14150	Картина из серии «Сельские пейзажи»	28388	Произведение декоративно-прикладного искусства	46060	Ювелирное украшение
3943	Картина — пейзаж Россия	14389	Картина из серии «Весенние пейзажи»	28800	Произведение прикладного искусства (керамика)	46324	Произведение декоративно-прикладного искусства
4092	Живописный этюд	14621	Картина-натюрморт				
4520	Произведение декоративно-прикладного искусства						





ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 17-19 ДЕКАБРЯ 1975 ГОДА В 2. МОСКВЕ

Table with 6 columns: Номер лотерейного билета, Наименование выигрышей, Номер лотерейного билета, Наименование выигрышей, Номер лотерейного билета, Наименование выигрышей. Contains a large list of winning tickets and prizes.

РАЗДЕЛ IV. Проверяется полный номер билета:

Table with 2 columns: Номер лотерейного билета, Наименование выигрышей. Lists specific winning ticket numbers and their corresponding prizes.

АДРЕСА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ САЛОНОВ

Table listing addresses of art salons in various cities across the USSR, including Azerbaidzhan, Kazakh, Moldavia, Kirgizia, Latvia, Lithuania, Tajikistan, Turkmenistan, Uzbekistan, and Ukraine.

ПОРЯДОК ВЫДАЧИ ВЫИГРЫШЕЙ

1. На оборотной стороне лотерейного билета подробно наложен порядок выдачи выигрышей.
2. Выигрыши, стоимость которых указана в таблице, можно получить в художественных салонах (их адреса публикуются выше) и в Дирекции Всесоюзной художественной лотереи.
3. Жители сельской местности и городов, где нет художественных салонов, а также владельцев билетов, на которые выпал выигрыш без указания стоимости, направляют отрезной талон только в Дирекцию художественной лотереи по адресу: 107207, г. Москва, ул. Уральская, 6.

Владельцы выигрышных билетов имеют право выбора из ассортимента салона с доплатой (в случае необходимости) разницы в цене.
ВЫИГРЫШИ ДЕНЬГАМИ НЕ ОПЛАЧИВАЮТСЯ
5. Выигрыши выдаются и рассматриваются в течение шести месяцев со дня опубликования таблицы.
6. Продажа билетов очередной художественной лотереи начнется в октябре 1976 года. Билеты могут быть отправлены наложенным платежом. Заложки направляются в г. Москву по адресу Дирекции художественной лотереи.

Председатель тиражной комиссии заместитель председателя Куйбышевского райисполкома г. Москвы В. КОВНЕВ
Ответственный секретарь тиражной комиссии С. ЖАРОВ

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 04202. 50126. Изд. № 192.