





«Этой речью я предполагала начать свою парламентскую деятельность. Однако уже в первые дни работы Государственной думы стало очевидно: вряд ли в скором времени наша палата народных представителей будет готова к восприятию моих слов», — с таким комментарием депутат Государственной думы, член Комитета по образованию, культуре и науке Татьяна Черторицкая, в недавнем прошлом директор Института рукописной и старопечатной книги Российской Православной Церкви, передала нашей газете этот материал.

Все мы, депутаты, и прошедшие горнолыжные курорты, и попавшие в парламент по партийным спискам, шли в Думу с надеждой способствовать нормализации жизни страны и укреплению общества. У каждого депутата есть свои приоритеты и свой портфель проектов. У многих это проекции политического характера, затрагивающие проблемы демократизации общества, усиления государственности России. У них — это проекции экономические, имеющие целью становление рынка, развитие предпринимательства, возрождение аграрного сектора. Третьи полагают центральными проектами юридические, направленные на совершенствование правопорядка и повышение безопасности граждан. Все это, без сомнения, важно и нужно. Но требуется внимание и себе. Но становление государства — это не только экономическое процветание, здоровье народа, мир и согласие достоинства лиц при условии первоочередного выживания и пульса культуры и просвещения. Ибо культура — это не только клубы и концерты (как нас приучали думать), но также образованность и манера поведения (как мы полагали сами). Культура — это сложная система отношений, сквозящая во всем обществе, то, что обеспечивает преемственность поколений, объединяет различные социальные группы в единное общество. Культура в ее многообразии — это тот элемент, что превращает людей из простого множества в народ, стимулируя в нем создательное, творческое начало.

Опыт истории доказывает, что хозяйственных разрушений может быть установлено и ликвидировано за считанные годы. Но для преодоления разрухи культурной бывает недостаточно жизни целых поколений. Изгнание писателей и философов, преследование историков привели к тому, что вели-

## Лабиринт без выхода?

### НЕПРОИЗНЕСЕННАЯ РЕЧЬ В ЗАЩИТУ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Без возрождения культуры и духовности нам не восстановить заботливого отношения к детям и почтенным старикам. Не нападать государственно и общественным попечительством над больными и слабыми. Не винчущее уважения к священному дару жизни и прелестям перед великой ролью женщин-матерей. Не обеспечивать действенного воззрения на нарушение законов. Божеских и человеческих. Не оставлять разграбления и унижения России и российского народа.

Нельзя сказать, что в области культуры все было без движения. За последние годы были изданы некоторые законы, указы Президента, постановления бывшего Верховного Совета, затрагивающие те или иные аспекты культурного строительства. Были даже принятые Основы законодательства Российской Федерации о культуре, ряд законодательных актов об охране культурного наследия и защите прав работников культуры. В такой части этих весьма замечательных нормативных актов содержится немало хороших установлений и еще больше блажиных пожеланий и надежд. В нормальном обществе эти законы могли бы работать. Но мы живем, к великому сожалению, в обществе далеком от нормы. И законы не работают: механизм их применения либо не вращается вообще, либо легко блокируется.

Добьи не быть голословной, привязанной к тому, что во многих областях России учреждения культуры не смогли использовать те средства, что

инициаций, учреждений и пр. и категорий особо ценных объектов культурного наследия. Создан экспертный совет при Президенте, обладающий исключительно авторитетными в мире науками и культуры людьми, время от времени публикуются президентские указы о признании того или иного объекта национальным достоянием. В последнем таком указе подобное достоинство признано даже за Жостовской фабрикой художественной росписи. Жостовские подносы — одни из традиционных произведений Финляндии.

Многолетнее и систематичное уничтожение инженерно-конструкторской мысли и технологической культуры привело к тому, что наша промышленность сложилась в рядом выпускает самые материалистичные и самые незакономичные машины и механизмы в мире, что новые разработки с величайшим трудом пробиваются к производству, в то время как обречены устареть еще на скамейках и болоте фирмы соединенной Финляндии.

Примеры можно продолжать достаточно долго: и в практике администрации, и в оборонной сфере, и в правоохранительной системе, и в самых различных службах, в каждой — без исключения — мы легко обнаружим последствия культурного геноцида. Нельзя построить новую Россию, не воспитывая параллельно новых граждан этой России. Но разве нальзя строить прокладку воспитания нового гражданина на старом фундаменте, унаследованном от избыточно идеологизированного общества.

Следует отметить, что будь что будь, в том будь что будь, вновь выиграют акции-либо «пришельцы», родившие свое, тоже, никого и не ведающие, — тут как минимум не винчущее.

Взять этот дом, Дом художника. Для тех, кого мы, москвичи, зважим называем «гостями столицы» (пусть и с постоянной московской пропиской), он дом как дом, ничего особенного. Да и для закоренелого москвича, в особых пристрастиях к искусствам изящным не уличенного, он тоже лишь неизвестное учреждение.

Оно, однако, прелюбопытное. Когда-то давно держали тут свой магазин немцы — «Сан-Галле» называлась. Потом первая мировая война началась, картины не гансов в «Новом сибирском», плакаты «Русской

выставки», в том будь что будь, вновь выиграют акции-либо «пришельцы», родившие свое, тоже, никого и не ведающие, — тут как минимум не винчущее.

Взять этот дом, Дом художника. Для тех, кого мы, москвичи, зважим называем «гостями столицы» (пусть и с постоянной московской пропиской), он дом как дом, ничего особенного. Да и для закоренелого москвича, в особых пристрастиях к искусствам изящным не уличенного, он тоже лишь неизвестное учреждение.

Оно, однако, прелюбопытное. Когда-то давно держали тут свой магазин немцы — «Сан-Галле» называлась. Потом первая мировая война началась, картины не гансов в «Новом сибирском», плакаты «Русской

выставки», в том будь что будь, вновь выиграют акции-либо «пришельцы», родившие свое, тоже, никого и не ведающие, — тут как минимум не винчущее.

А как забыть малычика, который звонил среди ночи от вахтера Дома художника и чуть не плакал кричал: «Мама, пойди, я же в историческом событии участвую». То была «молодежка» — саммаджат на проповеди по счету, но первая за многие-многие годы

в основном общепризнанных.

А в семидесятых «ххх» выставки, смонтированные до последнего гвоздика, простояли закрытыми для всех две недели — «коммюнистический ахинот» был властим! не угоден. И Борис Тальберг, один из лучших представителей МОСХа, сутками «кумылевал» руководство, доказывал, что этого всего лишь картины. Нет, страх оказался сильнее доводов — не умолкал, Тальберг выставку. На новое место. Никому тогда не известно. И спустя тогда на Крымском бульваре выстроился громадный, не умолкал, Тальберг выставку. На новое место. И спустя тогда на Крымском бульваре выстроился громадный, не умолкал, Тальберг выставку.

На вернуть многое. Я, например, не верю в возрождение в прежнем качестве бывших творческих конгломератов. Время государства, но в минуту трудную брошенные ими на произвол судьбы, они уже сейчас являются собой скорбное

истати, и составляющие нашей

художественной жизни. Той же

части, которая годами основы

заслужила на тщательном профес

иональном отборе, на тех с

секретах и тайнах ремесла, которые передаются художниками

друг другу лицом к лицу, рука

на том самоизвержении слу

жения духу, которое, по опре

делению, не оставляет насто

ящих художников ни склоннос

тей, ни досуга для самостоя

тельной работы, без посредников, за

нятый коммерцией.

Это видимо создает

сплочение, когда в них

встречаются тебя

сплошь фамилии, никому не зна

коим, да юрии финансовых

и интеллигентских

сферах, которые суме

ли избежать малых торго

вальных ширпотребов, а практи

куют десятками отработан

ых форм переговоров,

и в которых

всегда же языки

изделий, языки



## ЯРМАРКА ЖИЗНИ:

**«Угадай, кто я теперь?»**

ДНИ РОЖДЕНИЯ у моей двоюродной сестры Гали — всегда девичниками. Примут только подруги, причем без мужей. Нина — врач, Люда — юрист. Таня — инженер. Элла и сразу узнала, хотя мы не виделись, наверное, лет десять. Такая же тонкая, быстрая, как и тогда, она налетела на меня с радостным криком и поцелуями: «Угадай, кто я теперь?» — «Угадай, кто я теперь?»

Лет двадцать назад в Гали и ее ее подруги были лингвистами и жили в одном общежитии на самой окраине Москвы. Я часто приезжала туда. Все девушки, как одна, ходили в байковых линзовых халатах. Элла и показалась на пороге, межи обрамлены в такой же. А если собирались喬овать, то ту же выдавали и почтную рабашку, которая торчала из-под халата на подоле.

Все кривоты в общежитии выглядели «бременными» — сердечные вслушивались извне. Дело в том, что на улице, как вагонная полка, сидят койке застучала сплошь по двое; и кому-то образовалось привязаны мама, подруга, а то и земляни. Одним закатывались в стекло, другой наполовину парши в свободном полете над полом.

Девушки работали на стройке: отделочницами, малярками, штукатурками. Уставали до бесчувствия. Помимо, моя Гали однажды сказала полушутя-полусерьезно: «Как же тяжело! И повсюду не где. Кругом люди».

В этом общежитии я и познакомилась с Эллой. Маленькая, кудрявая королевка, она покорила в коротком халате: «Хотите на картах погадать?» «Давайте научу делать морковку по-корейски».

Элла приехала из Казахстана с попутчицами между Алма-Атой и Семипалатинском. От Алма-Аты ехать сутки, а до Семипалатинска — двое. Поступала в Институт восточных языков. Сразу на первом же экзамене. На «бурийском полустанке» возвращаться не хотела.

Сколько сложнее начинаться с такой связкой! Отсида — и путь вниз, и путь вверх. Элла выбрала не самый оригинальный способ остаться в Москве — поступила в строительное ПТУ. А когда пришла на стройку, гордо заявила: «Хочу работать каменщицей!» Кадровики скептически хмынули, глядя на эту киоконьку: «Ладно, будешь у нас табельщицей».

Прошло, наверное, лет восемь — десять. Галик моей дали комнату в менее насыщенной общежитии. Я работала в редакции, но жить мне по-прежнему было некогда. То моталась домой за город, чтобы переночевать, и спать в Москву. То оставалась у Гали на «бременской» койке. Однажды сестра привела с работы вестью: «Наша наша киоконька Элла».

Элла уже стала дамой: сажала на шпильках, сверхмодного покрова пальто. И говорила она медленно, задумчиво, «по-московски». «В эту квартиру могут звонить разные молодые люди. Мой телефон

никому не давай. Я — замуж — гордо сказала она. И кокетливо добавила: «Пусть звонят мне на работу».

Элла недолго пробиралась на стройку. Отбыла там обязательный срок после ПТУ, устроилась в жил — «за прописку». Там ее быстро выбирал секретарем комсомольской организации. Заметили в районе, пригласили на работу. Но подумала, Элла отказалась: наверное, как там пойдет дела, сильно придется ждать. Уж лучше синими руками. И эта птичка ее подняла. Через два года Элла получила разрешение на прописку, еще через год — комитетом.

Вселялась она громко: с мильными, понятными, судебными исполнителями. Соседи забаррикадировали входную дверь и клялись убрать эту «кухню поганую», «киоконьку нечестную». Но... она пахла знахаркой. Через полгода соседка привнесла «дочечку»: А еще спустя какое-то время они подключили денег и разъехались по отдельным квартирам. Эта женщина до сих пор зовет Эллу: «Если бы не я, вы бы не выбрались бы мне из коммуналки».

Но Элла недолго жила одна. Она вышла замуж. И не для кого: с мужем, и для кого: с женой. Сестра, моя Гали, однажды сказала с радостью вестью: «Наша наша киоконька Элла».

Магазин, правда, был не простой — валиовый: продавцы не таскали тяжелые ящики, не взвешивали товар, не рассчитывались с покупателями. В их задачу входило

усладить клиентам и предлагать продукты. Элла «полубалась» всеми полгода — ее сделали администратором, А еще через год — главным.

Всего недолго пробиралась на стройку. Отбыла там обязательный срок после ПТУ, устроилась в жил — «за прописку». Там ее быстро выбирал секретарем комсомольской организации. Заметили в районе, пригласили на работу. Но подумала, Элла отказалась: наверное, как там пойдет дела, сильно придется ждать. Уж лучше синими руками. И эта птичка ее подняла. Через два года Элла получила разрешение на прописку, еще через год — комитетом.

Вселялась она громко: с милыми, понятными, судебными исполнителями. Соседи забаррикадировали входную дверь и клялись убрать эту «кухню поганую», «киоконьку нечестную». Но... она пахла знахаркой. Через полгода соседка привнесла «дочечку»: А еще спустя какое-то время они подключили денег и разъехались по отдельным квартирам. Эта женщина до сих пор зовет Эллу: «Если бы не я, вы бы не выбрались бы мне из коммуналки».

Магазин, правда, был не простой — валиовый: продавцы не таскали тяжелые ящики, не взвешивали товар, не рассчитывались с покупателями. В их задачу входило

понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы. Представлю, каково ей: «Вы надо мной издаваешьесь».

Понимаю, это не самые большие трудности у Эллы

## Программа передач

## НОЧЕВЛЕНЬЕ

14 февраля

1 канал. «Останинка». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 6.20 — Рязанька. 6.30 — «Утро». 8.45 — Мультфильм. 9.20 — «Посмотри, послушай...» и др. 19.40, 19.25 — «Мелочи жизни». 35-я серия. 10.10 — «От Скрабина до Ленина». Концерт. 10.25 — «За девять лет до конца войны». Фильм 1-я — «Сажа». 11.20, 17.10 — «Звездный час». 12.25, 18.25, 21.55 — XVII зимние Олимпийские игры.

12.20 — Таланты и поклонники. 17.50 — Азбука собственника. 19.00 — Документы и судьбы. 19.15 — «За строкой протоколов». 19.55 — Лидер. 20.40 — «Слопойной ночи, мальчиши». 0.20 — «Окно в ночь».

«Россия». 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Репортёр. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультфильмы. 9.00 — Новости Эй-Би-Си. 9.30 — Сам себе режиссер. 12.05 — «Ностальжики — музыка всех поколений». 12.30 — Крестьянский вопрос. 12.50, 16.00, 23.30 — На XVII зимних Олимпийских играх.

Московская программа. 7.45 — «Веселые ребята». Худ. фильм. 10.15, 20.35 — «Моя любовь, моя печаль». 11.14, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости Ай-Ти-Эк. 12.36 — Радиотруба. 13.00 — «Комильфо». 13.35 — «Послес 2000 года». 15.45 — Афиша. 16.15 — «Реванши». 17.34 — Новости Би-Би-Си. 18.00, 23.00 — Московский телевизор. 18.10 — Так написано. 18.50 — Подмосковье. 19.30 — «Добрый вечер, Москва!». 22.30 — Телевизоризация. 23.10 — «Вечерний пасьянс». 23.52 — «Ура! Комедия!». Кино. 21.45 — «Крики Африки». Худ. фильм (США).

Канал НТВ. 18.05 — Мультфильм. 18.30 — «Самые громкие истории». 23.52 — «Звезды говорят». 23.50 — «Кебачок 13 ступень».

кие преступления XX века». 21-я серия. 19.00, 22.00 — Седьмая Олимпийская игра. 14.25 — Дневной свидетель профессора Дуэли. 17.15 — Глади из Нижнего. 17.50 — Спасение-911. 18.45 — Хроно. 19.15 — Абрахадабра. 19.45 — «Праздник каждый день». 20.25 — Подробности. 20.35 — Детектив по понедельникам. «Мечта». 22.10 — Экспоцентр. 22.20 — без редакции. 23.45 — «Звезды говорят». 23.50 — Полюбите.

ТВ-6 «Москва». 7.30, 19.30 — Мультфильмы. 7.45 — «Кинескоп». 8.15, 19.00, 23.35 — Си-Эн-Эй-Новости. 8.45 — Золотая филмоматика. «Могамб». 19.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Холода». 21.35 — Золотая филмоматика. «Клоны».

Санкт-Петербург. 18.00 — «Открытие для себя России». Псков. 18.30 — «Этносы эпохи». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.30, 23.45 — Информ-ТВ. 19.55 — Итоги XX века. 20.35 — «Погодушо». 20.40 — Спорт. 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «Ура! Комедия!». Кино. 23.52 — «Слопойной ночи, мальчиши». 0.20 — «Окно в ночь».

«Россия». 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Репортёр. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультфильмы. 9.00 — Новости Эй-Би-Си. 9.30 — Уставшие младенцы. 10.05 — Телегазета. 10.55 — Кино. 11.50, 23.05 — «Ностальжики — музыка всех поколений». 12.05 — «Слопойной ночи, мальчиши». 21.45, 23.15 — Ретроспектива. Л. Пчелина. «Поздние любови». 0.40 — Дневник Олимпиады.

«СТРИКИ

14.25 — Док. фильм. 15.20 — Соседы по плантации. 15.50 — Мультфильмы. 16.15 — Там-там-новости. 16.30 — Студия «Рост». «Первый тайм». 17.00 — Агентство «Кавказ». 17.45 — Золотая филмоматика. «Ключик сказок». 19.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Случили два товарища». 21.35 — Золотая филмоматика. «Сага о Форсайтах». 1-я серия. 22.35 — «Фистик». 0.35 — МТВ.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«Московская программа». С 6.00 на канале «2x2» — профилактические работы. 18.00 — «Адам и Ева». 18.40 — «Этносы земли». 19.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

ТВ-6. Москва. С 7.30 — профилактические работы. 19.00 — Си-Эн-Эй-Новости. 19.30 — Мультфильмы. 19.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Слово для защиты». 21.35 — Золотая филмоматика. 2-я серия. 22.35 — «Слопойной ночи, мальчиши». 0.00 — «Дома на Рождество». 12.05 — «Ностальжики — музыка всех поколений». 12.30 — Крестьянский вопрос. 12.50, 16.00, 23.30 — На XVII зимних Олимпийских играх.

«Россия». 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — «Сретение Господне». 8.25 — Время деловых людей. 8.50 — Телегазета. 9.00 — Новости Эй-Би-Си. 9.30 — Сам себе режиссер. 12.05 — «Ностальжики — музыка всех поколений». 12.30 — Крестьянский вопрос. 12.50, 16.00, 23.30 — На XVII зимних Олимпийских играх.

«СОВРЕМЕННИКИ

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

ТВ-6. Москва. С 7.30 — профилактические работы. 19.00 — Си-Эн-Эй-Новости. 19.30 — Мультфильмы. 19.50 — Кинотеатр ТВ-6. «Слово для защиты». 21.35 — Золотая филмоматика. 2-я серия. 22.35 — «Слопойной ночи, мальчиши». 0.00 — «Дома на Рождество». 12.05 — «Ностальжики — музыка всех поколений». 12.30 — Крестьянский вопрос. 12.50, 16.00, 23.30 — На XVII зимних Олимпийских играх.

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Фильм в нашей жизни. 18.00 — «Там, где живут Путинчики». 18.15 — «Музей детства». 18.30 — «Новый Петербург». 19.10 — «Большой фестиваль». 19.55 — К-75 летию ГАБДТ им. Г. Товстоногова. 20.40 — «Спорт». 21.00 — НТВ. «Сегодня». 21.45 — «На пороге ночи». 22.35 — «Бал-клуб». 23.15 — Премьера Галины Вишневской. 23.35 — «Ваш стиль». 0.05 — Би-би-си. 1.00 — «Европейский калейдоскоп».

«СРЕДА

14.25 — «Док. фильмы». 19.45 — «Праздник каждого дня». 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». 22.00 — «Си-Эн-Эй-Новости». 22.30 — «Звезды говорят». 23.50 — «Спорт». 23.55 — Смогити-ленд.

Санкт-Петербург. 7.50, 11.10, 17.20 — Мультфильм. 8.10 — «Адам и Ева». 8.40 — «Этносы земли». 9.15 — «Хронограф». 10.15 — Фильм-концерт 10.40 — Золотой ключ. 10.50 — Ребята о зверятах. 12.20 — «Концерт по заявкам». 12.40 — «Поклон на Саратов». 13.15 — Док. фильм. 14.35 — Л. Бетховен. Шотландская песня. 14.50 — «Новые времена». 15.40 — «Наше кино». «Бекенбарды». 17.30 — «Домашний урок». Ф

ЕСТИВАЛИ

## Их еще не видела столица

Практически все театры, включенные Государственным центром Наций в официальный список «Первый фестиваль», находятся в Москве: оперные, сцены и название фестиваля, «дяде санки» Владимир Гуляевский — народный артист России, церковный еще в 70-е годы художественный премьер за пьесу «Снегурочка» А. Н. Траубского, ужас много лет подряд Коми-Пермяцкий окружной драматический театр имени М. Горького, приславшие в «стинге» коллекционную свою группу спектакльные студии, готовящие Шукшинские ученики. Театру 63 года, в Москве оно из его победы только по ученым статьям и рецензиям набегающих в «перми» в драматургии лесах театров — «Власть тьмы» Толстого, уходит москвичи, здесь играет с артистическим ансамблем «Варшавскую мелодию» Леонид Зорин, в которой роль Гелены исполнит Анна

со старомосковских времен. Евгений Марчелли славится в России как сумерзантадист, устроивший спектакли в бассейнах и под потолком, в критические рейтинги столичной пьесы до сих пор обходится без рукоходного им Тильт-Театра, что в городе с патетическим именем Советск. Она покажет «Бой бабочек» Г. Зудермана, пьесу, связанную с именем великой Комиссаржевской и забытою напрочь всеми.

Валерий Азадов, которому отдала свое сердце художница сама Ани Жирардо (фильм «Руфа») тоже ворчит на сцене Магнитогорского театра чудеса. Позже, к нему за ролеми выстраивается целая очередь из французских звезд. И Жирардо, и Сельер, и Виниси! В Москве Азадов покажет знаменитую «Варшавскую мелодию» Леонида Зорина, в которой роль Гелены исполнит Анна

К. С.

## ВЕРНИСАЖ В ФОИЕ

## Покушение на канон



Даже работая на знаменитой бригаде в Федоскине, Валентина Смоленская «волнила от страха и уставшимися, унылым письму, стоя широкий известному. Уже тогда она стала в каноническую стилю никто свое, весь мысли, индивидуальных и отличных от циничного понимания единства лаковой мифом. Поэтому первая персональная выставка работы Смоленской Москву, во Всероссийском ее декоративно-прикладном и народном искусства на Красной улице, — и федоскина, и совсем не фе-

доскинская. Даже по склонам. Я представляю, с каким ужасом строгие знатоки исконного федоскинского искусства увидят шкатулку «Приложение не казнь» — по В. Набокову, любому писательскому художнику. Или изображения своих семян, дочери, портретов современных женщин, гордоских пейзажей. Повод для размышлений: что она внесла в федоскинский живопись? А, быть может, что-то потеряла, отступив от традиций? Кемово будущее творчества Смоленской!

Даже, бесспорно, красивые, элегантные, очаровательные

иквадры «Мир цветов» вызывают неоднозначные суждения. Букеты ли это, пейзажи ли? Но там или иначе они открывают нам некую «духовенную жизнью» природы, красоту мира существует.

Словом, выставка лаковой миниатюры Смоленской ставит интересные, я бы заметил, вечные проблемы взаимоотношения традиций и современности, опыта поколений и сегодняшнего.

Е. К.

• В. Смоленская. Миниатюра «Девы». Шкатулка «Сезон Воскресенья».

До самого донышка, до самой кровеной глубины может засветить телекамеру человеческую личность, но не передать ей чудо театра, не замянить живую эмоцию, сказывающуюся на зрительном зале. Потому и обратила на себя внимание показанная по российскому каналу передача «Бригадирство в Японии», что «справилась с тем, и с другим: и японистами начали в танце японцев, русских артистов оказались как на падом, и то главное, чем всегда была жизнь русской школы классического танца»...

— ОН ВЕРНУЛСЯ В СВОЮ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЕЗ?

— Это ее восторг молодежной группы «Григорович-Балет» в Петербург Дебютантка, слез будет немало — и добрых, и злых!

— Что, не всем понравится памятующееся примирение жертв исторических балетных боевиков? То ли «Гриз» и его побоят, то ли склонят свою гордую голову перед собственной «альта-матер»?

Хотелось бы греться: чтобы никто никого не поднимал, я жила, побуждая друг друга к новых успехов, а нас болотом, в поэзия родством обе столичные школы классического танца...

— Что же, «Золотой век» пад в руку приятеля!

— ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ, ОСОБЕННО, ЕСЛИ ЭТО КОРОЛИ ЭСТРАДЫ.

— Это про Пугачеву и Киркорова! Она, говорит, стала на драки графини и графом...

— Ну да. Есть такое общество «Дамы России», оно и присоединяется к бывшей супруге.

— Справедливости ради дамы бы и особняк, раз графы...

— Особняк не обещала, а в этом в доме не Земляком овал...

— А сдвигайтесь к концу!

— Вечеринка состоится 5 июня. А до этого влюбленные будут обшаривать друг друга искажениями. Представляете, она поет себе в «Французке-на-Майде, «будут открываться двери в артистическую»... и входит он. Сюрприз!

— Ничего. Он поет себе в зале «Россия», господи на землю любвией, которая в Германии, и «будут — глядь в зал, в зал в залом» ради (!) сидит она.

— Да, яркая жизнь у короля. Не то, что у нас, по Высоцкому: придиши домой — там ты сидишь.

## КАРТОТЕКА

## Как веселились деды

Жил-был в Ленинграде некий Герман Александрович Иванов (1908—1991) — кадровый военный моряк, участник Отечественной войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Отечественной

войны, вышедший в отставку в звании инженер-капитана второго ранга. И было у него страсть, заставлявшая значительную часть времени проводить в библиотеках. Он внимательно рассматривал альбомы, газеты, журналы, книги и если находил в них сведения об удивительных учреждениях, то переносил их на карточки. Это началось и известного асса Петербурга сада «Аквариум», и какого-нибудь трактира в котором играли гармонисты. Так складывались у него сотни, а потом тысячи карточек, подобранных по годам и по алфавиту, представляющие всю широту развлечений Петербурга — Петрограда — Ленинграда.

Будучи человеком не проблемным, Иванов так и не определил свою коллекцию, ящики с карточками стояли у него дома. Но когда он умирал, то попросил передать из-за границы Ю. Аллинскому.

Так и сделали. Аллинский —

тогда был в Ленинграде

и кадровый военный моряк,

участник Оте



## СПЕКТАКЛЬ И МЫ

Трудно себе представить задеку более неблагодарную, чем взяться выне за постановку античной трагедии. Во-первых, все, ну буквально все знают, как ее ставить. Отсюда приговор, разносимый нашими театральными критиками по всем громадным фондам Театра Российской армии в первом антракте: «Штайнер, Штайнер, Штайер работает на штайнера».

«Меня там они еще не знают, сколько нечаянной радости доставят им третье чисто сценического «сарказма».

Во-вторых, премьера эта будет след с 1980 года, когда Петер Штайнер впервые осуществил постановку «Орестеи Эсхила у себя на родине, в Гармиши». Знаток литературы античества и умеющий с ними работать, он, как это случается с иностранцами, вряд ли мог до конца постигнуть русский контекст середины 90-х. И это отнюдь не его вина, в наше — и только наше — время.

Но это наше счастье: быть читателями, какими мы теперь стоим, никакими мы не можем быть, только и сможем быть. Хоть бы потому, что быть другими — это значит не быть вообще.

Наша действительность воспета и превозглашена всем ожиданием.

Если, ссыпаясь по Эсхилу, заглянули, что в нас больше благословленности Эзимид или беспощадной истинности Эриний, то и без непридорожных социологов ясно: в нас неизвестно торжествует второе начало.

Сама постановка трагедии и Эсхил адресована нам в большей степени, чем, скажем, трагедия Шекспира «Король Лир», будущая сейчас на двух московских сценах, или трагедия А. К. Гайдара «Царь Борис», премьера которой состоялась недавно в Малом театре.

Так что нынешний театральный сезон в Москве примечателен умопомрачительной паросухой. Чтобы его добиться, театры тратят недорогие суммы. В не меньшей степени здесь требуется отвага и долгоруковитианство.

Воспринимать трагедию — труда не из легких.

ПРОСТРАНСТВО Эсхиловой «Орестеи» у Штайна не просто подошло по масштабу к бибутке Театра армии, а идеально совпало с ним.

Наверное, со времен «Снегири Иоанна Грязного» большой час этого самого большого драматического театра страны не слушали так выразительно.

Назначение не главную роль в своем спектакле тот зал, Штайнер явно не ошибся в выборе.

Архитекторы ЦТКА (1939) С. Альбери и В. Н. Симбирцев должны быть по праву занесены в соавторы спектакля Петра Штайна, наряду с Майклом Биннишем (сценография и kostюмы); режиссер получила в подарок Симбирцевым пространство, в котором все, что тот не стал ни слишком большим и не меньшим, в сдвигах строго сформированным, проникновенному в трагедии.

Продне азиатскому полуострову почти до середини партера, полностью открыт арьерштадиону, обрамлено высоту плафонами до самых потолочных и несомненно многогранно повторяющими мизансценические тонации «Городов» — и дальше радиа зала, Штайнер напреки сплошь заливавшем в единий круг две полуподиумы — игровое и зрительское.

И Рейнхардер выиграл бой за азиатическое пространство, как птичками — Троицкую войну.

Самыи стены театра — нестремные публики на античный лад. Настройку поддерживает свет, ионичная это была огнем kostюма Дородного (В. Стравинский), выдавшая где-то на самом дне под колоссами. Помимо — огни фонарных пускунов в Хоре и кружки света из антических ламп, кинесы были установлены столы архоссика, тарелки, сдвинутые вовнутрь.

Две огни, новой и мазанческой, вступали в молчаний аналог — как предела и напрвления.

И Рейнхардер выиграл бой за азиатическое пространство, как птичками — Троицкую войну.

Убиты дважды (начиная Агамемнона с Кассандрией, затем Эхину с Клитемнестрой) вывешут из-за стены на энимене.

Стена — граница. Там — затворяют и варшат убийства. Здесь — отмеченные находит за содеянные преступления, готовят смертный суд, амазонскую расправу или в неудел пребывают до краин.

Стена — от части и части — станет удаляться, отступать. Ее огромность сохранится, но увеличится огромность пространства кадесы. И, соответственно, уменьшиться — огромность пространства стены.

У Хора, разумеется, длиннее

да, как вез и миф или как тепл и холод. Да да, иной огонь, случается, и холод излучает.

Две цвета, цвета ночи и цвета дня. Так ведь на ней побольше и зны.

Еще Путь прохожение у Вестника. Затем у Агамемнона с Кассандрией. И трудноизмеримый Путь — у скитающих второй части: Ореста и Пилада.

Высвобождение пространства и трансформация его (надгробная плита убитого отца во второй части с нечто белое, восставшее вертикально по горизонтали, — храм Аполлона в Дельфе в третьей части) движут ритм всему и всем в любых передвижениях.

Конечно, главный ритм — в гензимете Эсхилова стиха, в антическом трилатре диалоги

и переговоры трагедийного Пути.

Короче всех — у Клитемнестры. Так ведь на ней побольше и зны.

Еще Путь прохожение у Вестника. Затем у Агамемнона с Кассандрией. И трудноизмеримый Путь — у скитающих второй части: Ореста и Пилада.

Е. Васильева ищет в сильной Клитемнестре слабость. Президе всего в сцене с Орестом, где сын поддается и матерью, чтобы убить ее. Но оттеснить одно другим, обнаружить в белом черное, и в черном-белое мешают природный антический темперамент, скованность речи.

Мешают и kostюмы Клитемнестры, хорошо сшитые, но странно придуманные. Костюмы, безусловно, стильны — но наряды наряжаются в белом черное, и в черном-белое мешают природный антический темперамент, скованность речи.

Быть может, Штайнер откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Быть может, Штайнер захотел отдать здесь должное тенденциюности самого Эсхила, чтобы склонившегося на реальные события своего времени.

Штайнер, преследующий Ореста, не отворачивается от него, не обращает на него взгляда. Он искренне любит его.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

Штайнер, преследующий Ореста, не откладывает здесь здравый смысл и отдает, даже не будучи поставленным.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

## Целитель Умар и другие

Корреспондент агентства ЮПИИ передает из Москвы:

Если врачам не удалось вам помочь и вы в отчаянии, обращайтесь к целителям. Такой совет дают россияне, стремящиеся найти новый метод лечения в том случае, когда приходящая в упадок государственная система здравоохранения не может им оказать помощь.

Россиянам присуща свой характерная черта — они готовы верить в чудеса намного больше, чем жители Запада. Эта черта стала особенно очевидной в постсоветский период в России, где даже политические обещания имеют ауру всенеизлечивющей демагогии, в особенности заметную во время недавней победы на выборах правых сил.

Брошенные словами врачами, потерявшиеся в нынешней ситуации, некоторые россияне обращаются к целителям, полагающимся на подполья, куда их загнали коммунистические власти. Целители сейчас действуют открыто, привлекают новых клиентов и пользуются все большим вниманием.

Национальное телевидение предоставляет им эфирное время для того, чтобы лечить людей. Целители уверяют, что их «заряженные» фотографии, опубликованные в газетах, могут оказать помощь. Многие целители не менее популярны, чем национальные политические лидеры. А некоторые из них пользуются даже большей популярностью. «Если вы чувствуете себя плохо, а врачи не могут вам помочь, не отчаяйтесь — целители в вашем распоряжении!» — это девиз клиники, возглавляемой Яковом Гальпериным, проработавшим сорок лет в качестве парасанитолога в лабораториях бывшего Министерства обороны СССР.

В одной из таких клиник люди выстраиваются в коридоре, ожидая своей очереди, разговаривая шепотом. Всегда горят свечи, чувствуется запах трав.

Одним целителем в клинике предлагают публичные демонстрации. 34-летний Умар Баширов считает себя «российским целителем филиппинского типа». «Я видел, как работают бразильские и филиппинские хирурги, и я завидую им», —笑着说 Гальперин, — что наш Умар работает лучше. Он выполнил выше одной тысячи операций — и все успешен.

Ранней осенью, когда политический кризис в стране приближался к своей развязке в столице, Баширов хотел продемонстрировать операцию, но не в клинике, а на одной открытой концертной сцене. Баширов стремился привлечь внимание служб здравоохранения. Однако работники этих служб и врачи проигнорировали его предложение.

«Я могу понять их», — сказал Гальперин. — После того, что они здесь увидели бы, им пришлось бы признать, что это не мещанство».

Хотя официальные представители медицины не прибыли, десятки любопытных людей пришли для того, чтобы наблюдать за «операцией», проводимой человеком среднего роста, простом пальто и брюках, белой рубашке и темном галстуке. «Кто желает пропортироваться? — спросил он с легкой улыбкой. — Не бойтесь, подходит!»

Люди колебались. Не было ни операционного стола, ни специального освещения, ничего из того, что люди могут увидеть в операционной палате. Наконец, одна поклоняющая женщина с большой опухолью на шее вышла вперед. Баширов посадил ее на обычный стул.

Не было ни анестезии, ни стерилизованных инструментов, но не было и обрашений к потусторонним силам. Несколько движений руками над опухолью, не большей надреза кухонным ножом — все это проще прошло на большой экран. И Баширов вынимает свои пальцы кусок ткани и кладет его в пластиковый пакет. Несколько капель крови «вытирает» медсестра. Через пятнадцать минут все закончено: женщина улыбается. Небольшая повязка накладывается на надрез, и она возвращается на свое место в зале уже без опухоли.

Это 68-летняя Софья Коновалова, пенсионерка. «Я так счастлива», — говорит она. — Я училась витрине более тридцати лет. Я не могла носить платья без воротника. И я не могла обратиться к хирургам, поскольку я не переношу анестезию. А кроме того, надо было сделать так много анализов и решить другие проблемы. Я не чувствую никакой боли, ощущение такое, как будто я на том месте, где была опухоль, нанесено немного боли».

Россиян долго призывают верить в чудеса — в политические волшебства, одно за другим, и в чудеса советской системы здравоохранения в качестве части непрекращающейся государственной пропаганды.

Сейчас во все большей степени российские целители, кажется, втягиваются в бизнес чудодействия, который в течение столетия долгого времени был монополизирован политическими деятелями страны.

(ИТАР-ТАСС).

## XVII БЕЛАЯ ОЛИМПИАДА

(Окончание. Начало на 1-6 стр.).

Олимпиада — мероприятие, привлекающее внимание не только олимпийцев. Внушительный выглядит список почтенных гостей. В этом первые наряды с звездами знаменитостями — супруги американского президента Хиллари Клинтон, вице-президентом США Альбертом Гором, известной кинокритикой Джиной Фонда и ее мужем, владельцем телекомпании Си-Эн-Э Тедом Тернером — доминируют монархи: особы Старого Света.

В списке представителей королевских династий фигурируют, в частности, норвежский король Харальд V и его супруг — королева Соня, наследный принц Хокон и принцесса Марта Луиза. Они намерены пробыть в Лиллехаммере в течение всего срока проведения Игр. Достойную компанию им составят Олимпиады готовы составить также ближайшие соседи — король Швеции Карл XVI Густав и королева Сильвия с детьми.

Что же насчитывает хозяин Олимпиады, норвежского короля Харальда V, то он отдает предпочтение спартанскому стилю. Быть со своей семьей монарх поселятся в деревянском доме неподалеку от Лиллехаммера.

Спортивный праздник будет проходить в богатой раме праздника искусства. Среди его участников — представитель самого северного народа савии Нильс Аслак Валхелла, популярный шведский певец Биргер Афзелль, многочисленные фольклорные ансамбли, танцевальные коллективы, поп-группы. «Олимпийские ночи» пройдут не только в Лиллехаммере, но и в самом большом зале в Осло. Фестиваль искусства, приуроченный к Белой Олимпиаде, который считают самыми норвежцами, станет своеобразным окном в мир норвежской музыки. Зазвучат мелодии и

## ФАКЕЛ С НЕБЕС

Под крышей фешенебельной гостиницы «Лиллехаммер» в его распоряжение предоставлен номер «люкс» площадью 80 квадратных метров.

Почти в полночь «коронные» гости наряда обосновались в Лиллехаммере британская принцесса Анна, входящая в состав МОК. Ее апартаменты занимают «кэссю» 48 квадратных метров. Внант принцесса, спартанской поклонницы конного спорта, в столицу зимней Олимпиады будет недолгим — всего тюрок сток.

Там же, под крышей гостицы «Лиллехаммера», планируют остановиться король Испании Хуан Карлос I, его супруга София и ее брат, бывший король Греции Константинос II.

Что же насчитывает хозяин Олимпиады, норвежского короля Харальда V, то он отдает предпочтение спартанскому стилю. Быть со своей семьей монарх поселятся в деревянском доме неподалеку от Лиллехаммера.

Спортивный праздник будет проходить в богатой раме праздника искусства. Среди его участников — представитель самого северного народа савии Нильс Аслак Валхелла, популярный шведский певец Биргер Афзелль, многочисленные фольклорные ансамбли, танцевальные коллективы, поп-группы. «Олимпийские ночи» пройдут не только в Лиллехаммере, но и в самом большом зале в Осло. Фестиваль искусства, приуроченный к Белой Олимпиаде, который считают самими норвежцами, станет своеобразным окном в мир норвежской музыки. Зазвучат мелодии и



звенящего Грига, и многих современных композиторов. В эти дни в репертуаре столичного театра оперы и балета — только произведения национальной классики. Гости, съехавшиеся в эту скандинавскую страну, получат полное представление об ее искусстве. Но это по вечерам. А днем, естественно, отданы спорту.

«Если наши спортсмены завоюют три, четыре или пять золотых олимпийских медалей, это будет прекрасно», — с оптимизмом заявляют король

### НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

#### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «РУССКАЯ СТАРИНА»

«Церкви Москвы» — так называется открывшаяся в Вашингтоне выставка, рассказывающая об истории церковного зодчества в столице России. Наконец, еще одни экспонаты состоят из изображений московских церквей и монастырей — сохранившихся в первоначальном виде, перестроенных, а также их храмов, которые уже не существуют.

Часто изображения выполняются в технике литографии, взятые из опубликованного в середине прошлого века альбома «Русская старина в память 500-летия Ивана Грозного».

#### УДАЧЛИВАЯ НЕЗНАКОМКА

«Для Кипра большая часть и радость принимать такого замечательного мастера, как Людмила Ютаг», — заявил в беседе с корр. ИТАР-ТАСС известный кипрский архитектор и бизнесмен Таксис Экономидис. Он организовал и открыл здесь выставку тверской художницы, члены Союза художников РФ Людмила Ютаг.

Таксис Экономидис владеет одной из самых популярных художественных галерей «Обелиски», где в день открытия было очень много гостей, так как пишет местная газета «Сайпрусс мейл», автограф Людмилы Ютаг стал иконающим событием для всех островитян, ко-

му дорого, настоящего искусства.

«Я не раз проводил в своем столичном галерее выставки российских художников. Они пользуются здесь успехом. Однако на долю представительницы не знакомого для нас города не Волги выпала, пожалуй, наибольшая удача. Ее работы вызвали огромный интерес», — подчеркнул Т. Экономидис.

На выставке Людмила Ютаг много работ. Среди них — гравюры, живопись, графика, акварели. Наиболее внимание кипрского публикан привлекли миниатюры и большие полотна тверского мастера.

НИКОСИЯ.

Норвегии Харальд V — Но бывает очень трудно превзойти достижения Альбертины. В 1992 году норвежские олимпийцы получили 9 золотых и 11 медалей другого достоинства — невиданный рекорд для этой страны. Напомним, что победительницей прошлой Олимпиады в неофициальном зачете стала команда объединенной Германии (10 золотых, 10 серебряных и 9 бронзовых медалей). Много споров ведется относительно шансов команды России, которая впервые выступит отдельно. В Альбертине, как известно, ее спортсмены входят в сборную СНГ, которая, предположительно, «встряхнется» и возьмет бронзовую медаль.

Норвегия продолжает зорко следить за всеми спортивными и болельщиками, но и школьниками Лиллехаммера и его окрестностей — они получили право на дополнительную неделю каникул в аренах Олимпиады. Более 20 школьных дней будут использоваться для размещения сотрудников различных служб, обеспечивающих Олимпиаду.

Утвердиться в экипажах видят национальный Китай, спортивные команды королевы Норвегии, а также представители Норвегии более 30 лет. Как и два года назад, китайцы намерены побороться за высокие награды в скоростном беге на коньках и шорттреке. Мечтают они и об успешном выступлении фигуристов.

Всего, число участников соревнований немного превысило 10000 человек. На первых надежды на медали и северные Дании, который покорился образом на предыдущих зимних Олимпиадах, где ее посланцам не раз удалось подняться на пьедестал почестей. В Лиллехаммере, правда, датчан будет всего четверо: два лыжника, горнолыжники и фигурист.

Всобщее число участников соревнований — заявлено 10000 человек.

#### «БУНТАРКА» НРАВИТСЯ МОНАХИЯМ

Неонореализмом называют в Италии фильм некоторых молодых режиссеров, унаследовавших от своих отцов и дядек и социальную тематику и жесткую реализмическую манеру, и стремление приглашать на главные роли молодых, никому не известных актеров, в частях просто людей с улицы. Этим отмечается и новая лента Аурелио Гримальди «Бунтарка». Ее героиня — Энди, молодая девушка, почти подросток. Действие разворачивается в Сцилии, на пустынных улочках приморского селения. В местном магазине «казали» с помощью двух бородатых — Энди и ее старшую сестру. Энди отправляется на переселение в Испанию, в монастырь Именико. Имяко здесь «бунтарка» находит родственную себе душу — пожилую монахиню, которая, отличаясь от других, понимает, почему там мечтается и не хочет ничего принимать эта будничная и замкнутая жизнь дикарки.

На кадре из фильма «Бунтарка».

Фото из итальянской газеты «Лунта».

На кадре из фильма «Бунтарка».

Фото из итальянской газеты «Лунта».

По сообщениям корреспондентов «Культуры», ИТАР-ТАСС и агентства «Турин».

#### СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Комментируя анкеты, в которых мировая пресса раздула дело «так», было попытаться переплюнуть «Beatles», чего у нас нет и мы не можем сделать ничего лучшего, чем «Beatles».

По сообщениям корреспондентов «Культуры», ИТАР-ТАСС и агентства «Турин».

## Так куда же отправился

#### ЗДЕСЬ ЛЮБЯТ БЕНЯ И БАКСТА

Среди западных коллекционеров есть очень интересные люди. В Америке живет некто Тобин, владелец компании, занимающейся разведением нефти.

В этой семье он — представитель уже третьего поколения, которое собирает предметы русского искусства. Помимо этого, его мать в шестидесятых годах активно занималась.

Он же издавал на театральной живописи. Очутился это собрание в Сан-Франциско по следующей причине.

Сан-Франциско — город очень свободных кровей, здесь спокойно относятся к тем, кто называют «экстремальными меньшинствами», их не преследуют. Возможно, именно по этой причине в конце прошлого века в этот город привезла из Франции молодая особа очень легкого поведения, у которой было немало прекрасных промежуточных связей, выйдя из-под носа великого писателя Бориса Абрамовича Сеничкина.

Она же, в свою очередь, оказалась в центре скандала, когда ее муж, Юрий Рабов, русский писатель, был обвинен в изнасиловании.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании, а также в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Юрий Рабов был обвинен в изнасиловании Юрия Борисова, писателя из Франции.

Ю



