



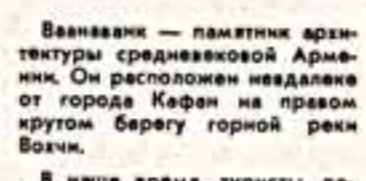
«СК» НА СТРОЙКАХ КУЛЬТУРЫ

ПОД УГРОЗОЙ СРЫВА

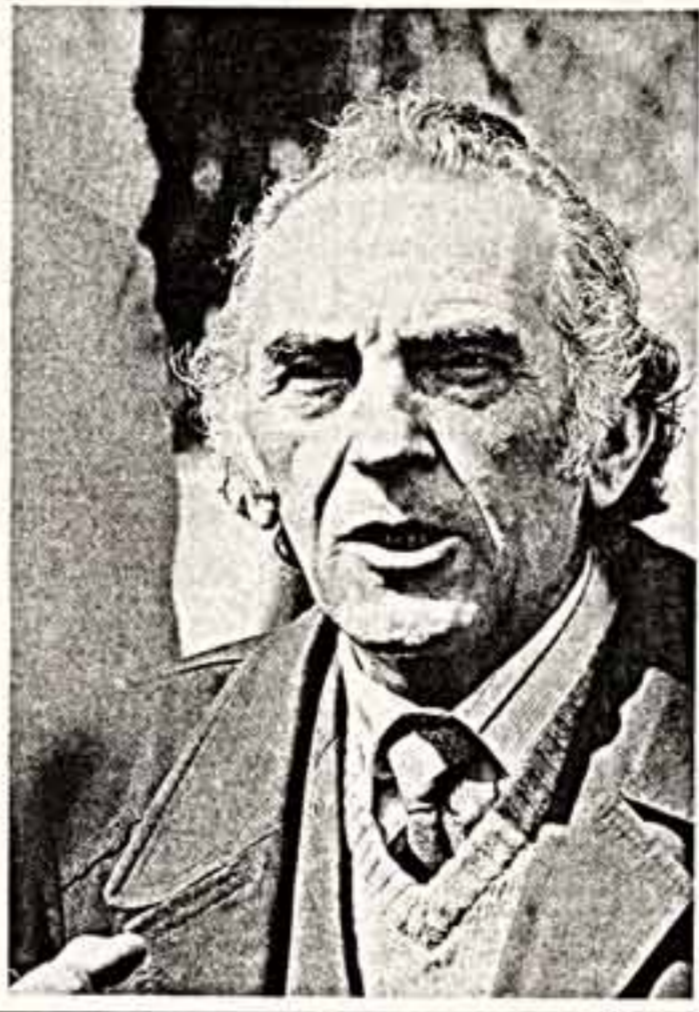
оказались в текущем году пусковые объекты социально-культурной сферы

Удивительный факт сообщил из Молдавии Вадим Левтов, наш собственный корреспондент. Из тридцати с лишним запланированных объектов социально-культурной сферы за девять месяцев нынешнего года, можно привести немало таких примеров. Практически по всем позициям этот план сорван. По сравнению с соответствующим периодом прошлого года объем строительства жилых домов сократился на три процента, поликлиник — на 19, дошкольных учреждений — на 13, а клубов и домов культуры — на 6 процентов.

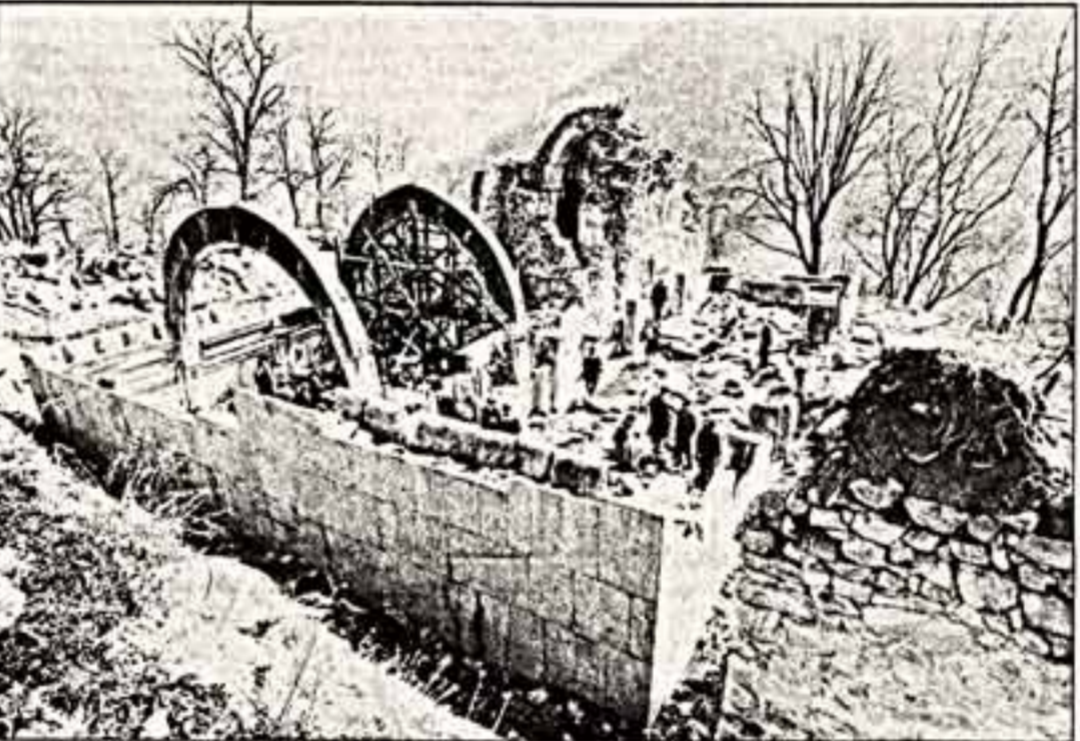
В этом небольшом обзоре не хотелось бы анализировать причины срыва нормативных сроков — тут нужно разбираться в каждом конкретном случае. Но есть и общая тенденция: пока не удастся преодолеть остаточный принцип по отношению к культуре, Именно поэтому министерства и ведомств ослабили внимание к развитию материально-технической базы социально-культурной сферы.



Васьяновский — памятник архитектуры средневековой Армении. Он расположен недалеко от города Кафан на правом берегу горной реки Вахч.



Г. Григорьев. Фото В. Неврсова.



Ванаванк — памятник архитектуры средневековой Армении. Он расположен недалеко от города Кафан на правом берегу горной реки Вахч.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ ЗАЩИТИТЬ КУЛЬТУРУ, ОТСТОЯТЬ МИР, СПАСТИ ЧЕЛОВЕКА!

М. С. Горбачев:

«...Утверждать в мире такую нравственную атмосферу, при которой гонимые, вооруженные, конфронтация общества и общественного сознания будут, безусловно, восприниматься как вызов мировому сообществу, самим основам современной цивилизации, как покушение на основное право человека — право на жизнь».

ЧЕЛОВЕКУ, этому чрезвычайно важному существу — Homo sapiens, — извечно угрожал объект его деятельности. Смертельно опасными были сама природная среда — стихийные бедствия, голод, эпидемии, войны... В наше время многие из бывших опасностей ушли в небытие или загнаны в надежные клетки, сработанные промышленной, сельскохозяйственной, теперь — информационной революциями.

С заботой о здоровье людей

Здоровье человека, его творческая активность — главное богатство нашей страны, бережь и приумножайте которое призваны советские медики. Глубоко, с позиций сегодняшнего дня проанализировав причины успехов и недостатков нашего здравоохранения, обсудив мероприятия по реструктуризации управления им, новые подходы к его планированию и финансированию, проблемы повышения эффективности, профилактики, уровня и качества медицинской помощи, профессиональной подготовки и врачебной деятельности призваны делегаты Всесоюзного съезда врачей, который открылся 17 октября в Кремлевском Дворце съездов.

Итак, что у нас на сегодня? Из «впечатлений визионера» — больше всего, судя по письмам, задето фильмом «Маленькая Вера». На месте создателей я бы ее бросила, новых лент не делала, а только читала бы и читала бы отзвуки на эту. Нет, если без шуток, пишут действительно очень интересно, всерьез на своей лад.

Вопросы, связанные с организацией гастролей С. Ротару принимали участие... кооперативы. Впрочем, результаты — и творческие, и коммерческие — этого нового вида культурного обслуживания (а оно распространяется сейчас повсеместно) заслуживают более обстоятельного и специального разговора.

СОВЕТСКИЙ МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ ИЗЪЯВИЛ В СВОЕЙ РЕЧИ ВЗГЛЯДЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЕГО РУКОВОДЯЩИХ ЦЕЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ, ВАЖНЫХ ЗАДАЧ, КОГДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, ВЫЖИВШИЕ ФИЗИЧЕСКИ, МОЖЕТ БЕРЕЧЬ НАСЛЕДСТВО, МОРАЛЬНЫМИ ИМПЕРАТИВАМИ И ВЛАСТЬ В ДУХОВНОЕ ОДИНАЧЬЕ, РЕЗКО ПОНИЖАЯ ТЕМ САМЫМ ПОРОГ СВОЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ.

ПОЧТА НЕДЕЛИ

от 6 октября). Живое идет диалог телезрителей с нашим Телевидением, очень много звонков в рубрику «Есть мнение!», откликаются охотно читатели и на обзоры редакционной почты, и на полосу, составленные из их же собственных писем.

Многие писем приходило от пенсионеров. Огромная чувствительность в этих мемлодах, много повиданных, людей неуспокоенность, неравнодушие, интерес и жизни. И огромная тяга к общению... Особенно трогают такие строки: «почти не выхожу из дому», «перестала выходить даже в магазин», «плохо передвигаюсь», «плохо вижу, сажаюсь и телевизор почти вплотную». Что же, картина грустная и понятная — старость города (из села нам пишут редко); бывший трудящийся не хочет, не может понимать заслуженный отдых как полное отключение от событий политической, культурной, литературной. А здоровье подводит. Остается единственная связь с миром — голубой экран. Роль газеты, журнала тоже возрастает до невероятных размеров. Об этом есть потрясающее строение в письме из Пензы от В. В. Крайневского, ветерана труда, инвалида первой группы: «Нам же мне скрасит свою жизнь? Единственное, что я еще могу... читать и думать».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 3 страница... 4-5 страница... 6 страница...

ЗАМЕТКИ С XIV КОНГРЕССА МФА ВНЕ ГРАНИЦ

Пять дней знавший рисунок Жана Котто — эмблема Международной Федерации актеров — украсила конференцию...

Если бы концерт, состоявшийся в эти дни в зале Ленинградского дворца искусств, был записан на пленку...

К сожалению, мы мало знаем о Международной Федерации актеров. Существует МФА с 1952 года...

Во многих странах актеры лишены каких-либо государственных субсидий, им постоянно грозит безработица...

Позднее я спросила М. Гонсалес, сказала ли политика хунты на ее личной судьбе...

В 1973 году меня выгнали из театральной школы, где я была директором. Пять лет я прожила во Франции в изгнании...

Активной была дискуссия по проблемам безработицы, которая стала настоящим бичом для актеров стран Латинской Америки...

Не более десяти частей всех игровых передач в Нидерландах — отечественного производства. Отсюда и проблема занятости голландских артистов...

Г. ВЛАДИМИРОВА. (Наш спец. корр.) ЛЕНИНГРАД

В Риге на территории убитого и жестокого аттракциона музея, одного из старейших в нашей стране, недавно впервые в республике прошла выставка детской книги...



300 СТРОК НОВОСТЕЙ

Есть мнение!

О движении «Мемориал» М. Берлинд, ветеран войны и труда, Москва:

Забота об увековечении памяти жертв (погибших), мы забываем, что есть еще живые жертвы сталинщины...

О высказывании Л. Михайлова, касавшемся телепередачи «Что? Где? Когда?» («СК», 13 октября)

Вчера в передаче, в которой команда знатоков № 7, участвовавшая в телепередаче...

О бережном отношении к родному языку Е. Эмме, Киев:

«Знание» — сила. Опубликованы сравнительно новые данные о владении родным языком: северная крестьянка-рассказчица...

О церковнослужителях М. Зегева, Горький:

На страницах газет редко говорится о роли церкви и церковнослужителей в нашей жизни...

По рубрике дежурна М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42.

Что за цифрой? Не только для модниц

Госкомстат РСФСР сообщает: В министерствах легкой и текстильной промышленности России доля товаров улупенного качества с индексом «И» и особо модных, реализуемых по договорным ценам, выросла...

Что означает этот факт? Что на прилавки появляется все больше одежды и обуви, удовлетворяющей самые изысканные вкусы модников...

Музеи О Кирове память храня

В Кировском районе столицы открылся постоянно действующая выставка «Киров и время». Она лежит в основу экспозиции создаваемого здесь музея...

В центре ее — бюст Сергея Кировского, созданный на Ленинградском фарфоровом заводе сразу же после его убийства...

Начала, как говорится, кнула. Связался с Ленинградским музеем С. М. Кирова, взяла туда не один раз...

ФОТОФАКТ 1000-летие первой школы

Необычный памятный знак открыт в Квебе.

Он посвящен тысячелетнему первой школы на Руси. На колонне из красного гранита, установленной на территории Государственного Исторического музея Урании, высечен эпизод...

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.) КИЕВ. Фото А. Колесника (ТАСС).

«Московская трибуна»

— так называется новый политико-культурный общественный клуб, завязанный с своим существованием на прошлой неделе...

— Уредители клуба — известные ученые и публицисты, завладевшие особенно высокой авторитет своим участием в обсуждении острых вопросов перестройки...

Одна из причин неудач политической и экономической реформы прошлого, считают инициаторы создания клуба...

Успех в Афинах

Впервые и с большим успехом прошёл гастроли в Афинах Московского театра драмы и комедии на Таганке...

После Афин Театр на Таганке выступит в Салониках.

ПРОИСШЕСТВИЯ Пылали цистерны

В шахматном коридоре «Сп» раздался телефонный звонок. В трубке — возмущённый женский голос...

Удалось выяснить, что с грузового железнодорожного состава следовавшего из Красноводска в Бухару, по неизвестной пока причине в пятницу произошло возгорание...

Огонь уничтожил десятки тонн горючих веществ, материалов и значительную часть железнодорожного полотна.

О. МЕЛЕШЕНКО. (Наш соб. корр.) Туркменская ССР.

Е. ИЛЛЕШ.

И РАСПАХУЛИСЬ «ОКНА ПЕРЕСТРОЙКИ»

Плакат — искусство улицы. Здесь — воздух, которым мы дышим. Здесь — его вулкан, нескончаемая, вечно дыжающаяся.

Здесь, собралась и постепенно формироваться в узкий поток, идут люди к входу в метро «Пушкинская».

Вот тогда и появилась идея создать новые «Окна», которые бы напрямую продолжили традиции «Окна РОСТА» и «Окна ТАСС»...

Первоначально было просто любопытство, затем оно перешло в постоянный, неподдельный интерес. Темы самые разные, горячие, остро-сегодняшние.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ АДРЕСА ОПЫТА

В минувший четверг Центральное телевидение передало отчет о встрече в ЦК КПСС по вопросам развития аграрного сектора экономики...

Многие говорили: сегодня об истории прошлого, может быть, нагляднее всего положение в сельском хозяйстве и вскрыли участники совещания в ЦК КПСС...

Некоторые цифры, характеризующие сравнительную производительность труда в разных хозяйствах и равную оплату за это, просто поразили.

Опыт лучших хозяйств демонстрируют — прыгнуть можно, причем быстро и заметно. На минувшей неделе по первой программе шел на совсем обычном «сервисе» документальный фильм...

Немало оставшихся доги придется сокрушить не только в своем сознании, но и в сознании управленческого аппарата...

А чем, вдруг подумал я, эти плач сюжетов не «Прометей» перестройки и почему эта передача, строящаяся на локальных сюжетах, не может в этих случаях быть продолжением и развитием «Вечерней Урагии»...

В субботу телевидение преподнесло подарок любителям оперы. Весь вечер был отдан не только прямой трансляции из Нью-Йорка «Метрополитен-Опера» «Трубадура» Джузеппе Верди...

Очень интересен, что не совсем новый, но по большому счету это новая история спортивной программы. Вполне допустимо, что и сейчас немало людей переключились свои приемышки на другой канал...

У нас ведь тоже есть те, кто не может жить без спорта. Тем, может, стоит и нам отказаться выходить в мир, чтобы больше благодаря телевидению обмениваться культурными ценностями!

Михаил ВЛАДИМОВ, Ал. АВДЕНКО.



ИЗДАТЕЛИ И ЧИТАТЕЛИ

Перестройка ставит перед издателем новые задачи, которые невозможно решить, замыкаясь в узком ведомственном кругу...

чет за собой другие важные следствия: читательский интерес сосредоточивается вокруг наиболее значимых произведений...

жения рынка по мере роста производства можно полагать, что и концы столетия потребность в книге в стране составит 4-4,5 млрд. экз.

ась от интересов конкретного человека, но и тогда вытала в теоретических амплиах, абстрагируясь от реальных организационных условий...

Книжное дело: В поисках новой концепции

Л. О. Сегодня очевидно, что прирост производства книжной продукции над ее потребностью обнаружил свою полную экономическую и идеологическую неэффективность...

денного числа членов или собираемая столько-то подписей? Как известно, реальное развитие серьезно отклонилось от этой идеальной модели демократической прессы...

Острейшей проблемой сегодняшнего дня и предстоящего десятилетия остается несоответствие материально-технической базы полиграфических мощностей, ресурсов бумаги, специальной машиностроения...

Ю. Т. Современный психолог сказал бы здесь о «эпозах ближайшего развития», они и читателей разнятся. А современный издатель должен ставить вопрос о демократизации книжного дела...

Отнюдь не исключено возможность «нараппения» элементов кооперации в практику государственного издательства. Целесообразно предоставлять различного рода творческим группам возможность готовить издания на условиях подряда...

Л. О. Рост «читательской» культуры привел к противоречивому на первый взгляд явлению: унификация потребностей в книгах «золотого фонда» и бестселлерах шла рука об руку с значительной дифференциацией интересов читательской аудитории...

Специального рассмотрения заслуживает, на мой взгляд, вопрос о создании мощного издательно-полиграфического объединения по выпуску переизданий в мягкой обложке...

Ю. Т. Это впечатление по меньшей мере неоправданно. Мы знаем новые подходы и нередко — на опыту. Такой поиск, разумеется, не может быть безошибочным...

Л. О. В этой связи нельзя не затронуть проблему «серой» литературы. Критерия «серости» научно не обоснованы, но, по-видимому, «серая» книга как-то образом связана с «серыми» ее читателями...

Третьей неотъемлемой частью процесса демократизации книжного дела является гласность. Широкий читатель, не говоря уж о специалистах, должен быть не только информирован об издательских планах...

Современная потребность оценивается в 3,5-4 млрд. экз. (для сравнения: в 1987 г. выдано 2,3 млрд. экз.). С учетом роста населения, процесс, обуславливающий рост потребности книги, а с другой стороны, насы-

Транспорту стало лень возить население. Сегодня, распространяющиеся и раздаваемые проездные билеты, абонементные книжки на десять поездок и на выходные, с нас берут плату вполне разумную...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Но Моссовет молчит...

Обидно сознавать, но в исполнении Моссовета «Советскую культуру» кажется, недолюбливают. За три года обновляется, пожалуй, всего один случай, когда наши позиции совпали, и то не сразу...

— Мы и не собираемся даже никакие отчеты. Причины ухудшения — тайна, о которой нечего распространяться. Впрочем, эта же тайна, которая любит тайны, как и следовало ожидать, стала важной частью повешены правильно, без всякого улучшения обслуживания...

Решений принимается много, в отличие от прошлого года. Что стоит сев реальный поход (I) из открытий запрещенного, компрометирующего себя мимика! Да-да, об открытии того самого, с какими усилиями прикрого письма писала дважды [Прощение с лимитчиком — 24.09.1987 г., «Литмички возвращаются» — 12.01.1988 г.]...

«Советская культура» в свое время критиковала Мосгорисполком за то, что он волевым решением прекратил практику приназначения на городские стройплощади очерков на квартиру. Эти люди работали на совесть. То был связанный короткий период в жизни москвичей строителей...

В. КИСЕЛЕВ.
Москвичи. Фото автора.





НАШИ ГОСТИ

Предупреждение ЖИВЫМ

В «Боливаре» театр Карлоса Хименеса аскетически беден и бесконечно богат одновременно. Он творится на наших глазах из скудного реквизита (контрессы, стулья, дощатый помост), из не радующих глаз неброских костюмов (военные мундиры цвета хаки, серые убогие арестантские халаты и куртки).



Танцуем джаз

Мы много и справедливо говорим о том, что наша система подготовки артистов балета и хореографов требует существенной корректировки. Никто не сомневается, что в основе ее должен оставаться классический танец — сегодня это аксиома.

ПАРАД В ШУВАЛОВСКОМ ФЛИГЕЛЕ

Виталий Николаевич Голубев — доктор биологических наук, профессор, руководитель отдела Государственного Никитского ботанического сада. Свою коллекцию, которую собирал четверть века, передает в дар Алуштинскому дворцу-музею.

Почему же местом экспонирования этой коллекции «Крымского Костаки» стал дворец Воронцовы? — Дворец, рассказывают заместители директора дворца-музея А. Галиченко — когда ему отошли бывшие санаторные корпуса, стал богат помещением. Теперь здесь находится место и старому, и новому. Коллекция Голубева размещена в Шуваловском флигеле.

В «общественной Алушке», по словам В. Борисова-Мусатова, он был счастливым, здесь он создавал свои голубые зтоды. Именно тут, на Южном берегу, зародилась живописная система Архара Лентулова. Нет в русском импрессионизме художника, равного Константину Коровину по пониманию крымской природы, по умению запечатлеть мгновенно меняющееся состояние летнего солнечного дня или багряной тьмы южной ночи.

Замечательную картину смогут увидеть тысячи зрителей. Познакомится с творческим наследием К. Богоскского, М. Володина, Б. Анкфельда и других художников.

Чрезвычайный интерес представляет раздел, посвященный первому двадцатилетнему советскому изобразительному искусству. Как много тут несправедливо забытых имен и талантов! К примеру, как неожиданно щедро и богато, оказывается, живописная палитра А. Осмеркина. Доказательство тому — портрет жены художника Е. Гальперной. Любопытно, что в конце 1930-х годов Осмеркин дважды в качестве профессора Академии художеств будет руководить в Алушке студенческой практикой.

АЛУШКА. А. ЛЮСЫЙ.

ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Десять лет отделяет нас от одного из самых больших юбилеев русской и мировой культуры — 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Несомненно, что предстоящее десятилетие будет отмечено многочисленными и разнообразными событиями, посвященными великому поэту.

Ядро «Пушкинской библиотеки» составят 16 сборников коллективного исследовательского труда, в которых впервые в истории пушкинских изданий будет предпринята попытка представить творческую личность поэта на основе комплексного материала (творчество — личность — среда), раскрывающего по хронологическому принципу. Наряду с этим «Пушкинская библиотека» будет иметь издания-спутники, которые представят читателям переносчиками, документами и материалами биографии поэта, переездными произведениями классиков пушкинистики, ставших библиографической редкостью.

Художники у нас на отдаленном острове жили? Такие внутренние рединторы в каждом выставочном зале? Теперь нужно долго по жалам выдвигать. Там же табу в сознании еще сидит. Там что много тайн, как акварельные рыбки, выплывают в волнующую воду, а плавать не получается, потому что понижена вода в остывшем бассейне.

Все нет?

Никто, как и восточный градоначальник уже примеривался и «голим баба» на фронте легендарной оперы. Что может остановить аналитику эту дань? Только перестройка должна дать гарантии против любого произвола. В том числе и в отношении к искусству, и духовным ценностям.

И тем не менее. Вы, товарищ В. Шишова, хотите про историю? Замечательный мастер Толмун Овеев начинает, наконец, «защитную тему» о Чингисхане. Трагедия нашего народа, пережитая в эпоху сталинских лагерей, отразилась в «Холодном» летописьном третьем...» Александр Прошкин. Эдем Князов прислушивается к картине о Сталине, сталинские, сталинские — вы раньше могли вообразить такое? Марк Захаров иранизирует «Дракона». Е. Шарпа — еще один анализ сталинщины, только средствами гротеска. Фильм о драконе, который и сегодня в нас сидит, и не отпущает, и грозит снова и снова возродиться.

ВЫСТАВКИ

ГОЛОС ДАЛЕКИХ ВЕКОВ



И ПРОСТОРОВ

В пестром калейдоскопе московских выставок выступление Афанасия Осипова привлекает серьезностью творчески, духовными основами. Вот художник, который знает, от каких корней и плетов, и знает, чего он хочет. Имя это достаточно известно: художником Якутия сказано вековое слово в нашем многонациональном искусстве, в свое время якутская школа графики заявила о себе как о явлении небывалом, в Афанасии Осипове утвердился чистый своей земли на пороге живописи.

Вот это, может быть, самое главное. Живые, думающие, страдающие, не свободные от обид и противоречий люди работают на сегодняшних съемочных площадках, работают в большинстве не потому, что надо получать зарплату, а потому, что это их способ личностной реализации. Возможность высказаться, поделиться, подумайте вместе со зрителем о том, что с нами происходило происходит и может произойти и как нам взять ход событий под контроль разума и морали, под контроль народа.

Кино снова пробуждает мысль в кинозалах. Мы можем не со всем соглашаться — это ведь застой был отмечен всеобщим молчаливым согласием спором на поверку оказалось просто сном. Мы спорим и будем спорить. И критиковать будем кино и его мастеров. Но критика — не орудие уничтожения и не способ помешать. Это тоже способ совместно думать. Вот режиссер Н. поставил фильм, с которым и принципиально не согласен. Но как я напишу об этом, если потом режиссеру Н. от этого придется плохо? Если его выкинут из кино? Если будут кричать «улю-лю!» И все потому, что нам с вами, товарищ В. Шишова, что-то в его фильме не понравилось.



разрозненными и единичными выступлениями не выказывая себя на полную силу, но здесь, в череде пейзажных полотен, являясь, какое эпическое звучание приобретает его кисть. Что ж, в том и сила «полного собрания сочинения», каковым для художника является его персональная выставка. Конечно, но же, говорить об открытии художника, когда ему за шестьдесят и уже тридцать с лишним лет мы встречаем его имя на выставках, по меньшей мере, опровержимо. Тогда что же, если не открытие? Назовем это утверждением мастера, широким, и глубоким талантом, и творческой личностью возможности. Пришло время — искусство художника обрело непревзойденную простоту и ясность, ту истинную народность, которая выражает себя в постименинских ценностях глубоко человеческих, а значит, народных, национальных. Пришла пора, когда, говоря языком своим, художник возмрет взаимок отчет змели.

Что толковать, ваяние у нас в искусстве распространено — подглядывание под энциклопедический колорит: в стилизации, в умничестве перед архаикой, в реанимации дедовских примитивов. Вот уж чему намисто чудно Афанасию Осипов! Строй его полотен — это строй «презантичного реализмистического письма, тот опыт реализма, который толчок и делает возможным постижение жизни, натуры и ее естественном выражении, и в прямом восприятии. Тем самым художник вводит искусство Якутия в круг гуманистической общечеловеческой культуры, и — процесс двудвижный — круг высокого гуманизма обхватывает в себя понятия, не повторяемо своеобразные на почве Якутия. И дается это талантливо и, следовательно, обеспечивается активное нмеемство.

Будем ценить это качество прежде всего — оный нужный следствия то, что несет в себе творчество Афанасия Осипова. В. ОЛЬШЕВСКИЙ. А. Н. Осипов. «Горы отхрылись». Из серии «На омаконе». «Колосом. Белые ночи».





НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

ЗА «ЗОЛОТЫМИ ЛАРЦАМИ»...

Отдел социально-культурных проблем, который сегодня представляет читателям являлся своей работы, появился в редакции год назад...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» - 89

Если кратко представить основную линию работы отдела, так это то, чем живет человек, что его волнует в повседневной жизни...

Мы намерены продолжить разговор об экологии, в частности о состоянии окружающей среды...

Хотим под несколько иным углом сегодня посмотреть на деятельность клубных учреждений, культурно-просветительской работы...

Проведению в жизни социальной политики партии, мы надеемся, будут способствовать и рубрики нашего отдела...

Нам удовлетворяет возросший спрос на товары и услуги? За счет чего добываются материалы, перемены, преодоление пресловутого диктата производителя над потребителем?

Идем и ваших писем, дорогие читатели, надеемся на вашу помощь!

ВОЗВРАЩЕНИЕ



В апреле 1979 года главным вран госпитали в Лос-Анджелесе предстали суду прошение о переводе одного из своих пациентов в психиатрическую клинику...

ТАРЗАНА



В 1935 году Эдгар Райс создал собственную версию «Тарзана», однако она не сумела завоевать той популярности, которой пользовалась серия в Вейсмюллером...

Речь шла об актере Голлауде Джионе Вейсмюллере, страдающем неизлечимым психическим заболеванием...

Тот несравненный вопль, издаваемый в фильме Вейсмюллером, был синтезированной в 1932 году в голливудской студии звукозаписи на крики верблюда и гены, вой собак и голоса самого актера...

В душе каждого из нас утвердился Райс, знающий и борющийся между собой человек и обещания. И очень часто животное оказывается лучше и добрее, чем его «старший брат».

А когда он вернулся в нее, то убедился, что мир, называвший себя цивилизованным, оказался во сто крат страшнее дикого. Это, кстати, на собственном опыте познал создатель и «крестный отец» Тарзана Эдгар Райс...

В один прекрасный день, устав от постоянного поноса работы, Райс решил, что не боги горшки обжигают, что он вполне может заняться инстинктивным трудом...

Завидные кинокартинки, правда, считают, что у этого фильма все один недостаток — он слишком серьезен...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Снова на гастроли. В длительную поездку по городам Канады, Америки и Мексики выехал Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР и его главный дирижер...

Инструментальные концерты Рахманинова, Чайковского, Брамса исполнит пианистка Л. Тимофеева, скрипка А. Корсаков.

НА ФОТОКОНКУРСЕ

Ю. ПЕШАКОВСКИЙ. «Соседи». В нашем городе даже нет такого слова: «безнадежность». Но есть название, угрожающее «безотраженности». Сегодня ребята нечего выстраивать, некуда идти...

ПОЧЕМУ МУЖЧИНА БЕСПРАВЕН В БРАКЕ?

Смысловать у нас не слуху аксиомы: «Крепка связь — крепка держава», «Семья — главная ячейка общества» и т. д. В самом деле, жизнь практически каждого из нас начинается и заканчивается в семье...

Мужчинам в семье приходится несладко. Они и только они виноваты в крушении брака в семье. Так почему же оно ничто не потеряла, а только выиграла? Заранее зная об исходе развода, многие женщины и ведут себя соответственно, постоянно сплетничают...

ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ (СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ)

Я ваша давняя подписчица. Мне хотелось бы более глубоко и широко осветить в творчестве молодых писателей в культуре, в молодости таланта.

