

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 11 (5227)

Вторник, 6 февраля

Цена 5 коп.

ЗА НОВЫЙ РАСЦВЕТ НАШЕЙ РОДИНЫ!

ОБРАЩЕНИЕ Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов ко всем членам профессиональных союзов—рабочим и работницам, колхозникам, инженерно-техническим работникам, служащим, деятели науки, культуры и искусства Советского Союза

Дорогие товарищи!

4 марта 1979 года состоятся выборы в Верховный Совет СССР. В обстановке большого политического и трудового подъема полнотой творческих сил идет советский народ навстречу этому знаменательному событию в жизни нашей Родины.

Профсоюзам СССР, объединяющим в своих рядах около 123 миллионов трудящихся с огромным производственным потенциалом развития страны, необходимо и необходимо вступить в ряды профессиональных союзов. Это — путь к единению и единению профессиональных союзов с народом. Центральные Комитеты КПСС по всем избирательным округам Союза Советских Социалистических Республик, в котором всесторонне отражены вехи развития успехов советского общества в коммунистическом строительстве, расширяя прилежно перспективы развития страны, профессиональные союзы должны объединить и единовременно поддержать внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии. Центральные Комитеты КПСС, его Политбюро во главе с выдающимися политическими и государственными деятелями, верными марксистско-ленинским, пламенным борцам за мир и безопасность народов Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Партия уверенно ведет страну ленинским курсом. Все свои достижения советские люди неразрывно связывают с мудрым руководством КПСС. Важнейшим историческим событием в жизни партии и народа после предыдущих выборов в Верховный Совет СССР стал XXV съезд КПСС, определивший основные направления борьбы за коммунизм на современном этапе. Его решения явились для всех трудящихся нашей Родины, для профсоюзов боевой программой практической деятельности. Партия создает все необходимые условия для активного участия профессиональных союзов в управлении государственным и общественными делами, в решении политических, экономических и социально-культурных вопросов.

Выдающимся документом эпохи развитого социализма является новая Конституция СССР. Основной Закон страны гарантирует реальные права, обеспечивающие основную материальную и духовную жизнь человека — его право на труд, отдых, охрану здоровья, обеспечение в старости, на жилище, образование, пользование достижениями культуры. Одно из главных направлений социалистической демократии — закрепление в Конституции СССР высокой роли профессиональных союзов, других общественных организаций, трудовых коллективов в политической системе Советского государства.

Профсоюзам СССР, руководствуясь решениями XXV съезда партии, положениями и выводами, содержащимися в речи товарища Леонида Ильича Брежнева на XVII съезде профессиональных союзов, постоянно заботятся о развитии народного хозяйства, подъеме производства, о правах и интересах трудящихся, об условиях их труда и быта. Профсоюзное движение получило дальнейшее развитие, в него вовлечены широкие массы колхозников. Совершенствуются формы и методы профессиональной работы. Необходимо и впереди добиться большей конкретности и деловитости в деятельности профсоюзных организаций, более полно воспользо-

ванья предоставленных им прав, повышения ответственности за выполнение стоящих перед ними задач.

Дорогие товарищи! С каждым годом могущественнее становится наша социалистическая Отчизна, растет и крепнет ее экономика, лучше и богаче живут советские люди. За пять последних лет существенно обновились, расширились и достигли одного триллиона рублей основные производственные фонды народного хозяйства, произведена промышленной продукции увеличилась в 1,4 раза. Со времени прошлых выборов вступили в строй сотни крупных промышленных предприятий, в их числе такие гиганты, как первая очередь КамАЗа и завода «Атоммаш», Усть-Ишимская ГЭС, Липецкий металлургический завод, испорочно-новоторский комплекс на «Азовсталь», Нефтекамский завод автосамосвалов и многие другие. На просторах Сибири и Дальнего Востока созданы новые города и рабочие поселки, в восточных районах успешно развиваются территориально-производственные комплексы, которые дают основной прирост добычи нефти, угля, газа, выработки электроэнергии.

Благодаря последовательному осуществлению аграрной политики партии сельское хозяйство страны превратилось в крупную современную высокотехнологичную отрасль. Постонно укрепляется материально-техническая база колхозов и совхозов. Нелегким был минувший сельскохозяйственный год, но хлеборобы при активной помощи всех трудящихся нашей Родины, параллельно Родина богата урожаем. Получен самый высокий за всю историю отечественного земледелия валовой сбор зерна — 235 миллионов тонн.

Социальная программа партии, ее практическая реализация вызывают у советских людей чувство оптимизма, уверенность в будущем. Национальный доход, основная часть которого направляется на решение главной задачи — повышение благосостояния народа, увеличился за пять лет на 28 процентов. Реальные доходы в расчете на душу населения выросли более чем на 20 процентов. Повысилась среднемесячная заработная плата рабочих, служащих и оплата труда колхозников. Значительных размеров достигли за это время общественные фонды потребления. В 1978 году они составили 105,5 миллиарда рублей, или в среднем 404 рубль на человека. За эти годы 54 миллиона человек улучшили свои жилищные условия.

Получило дальнейшее развитие социальное страхование и пенсионное обеспечение. Расходы на эти цели в 1978 году по сравнению с 1973 годом увеличились более чем на 40 процентов. Возросли размеры пособий по временной нетрудоспособности. Улучшено медицинское обслуживание населения. Дополнительные льготы получили участники Великой Отечественной войны, инвалиды и пенсионеры. Больше возможностей стало у рабочих, служащих и членов их семей отдыхать и укрепить свое здоровье в профсоюзных здравницах, туристских и заводских базах отдыха. В профсоюзных спортивных комплексах и заграничных физкультурных привлекло более 33 миллионов человек.



Этот плакат, работы художников Л. Бельского и В. Поголова, выпущен к предстоящим выборам в Верховный Совет СССР издательством ЦК КПСС «Плакат».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, всем участникам создания комплекса по производству высококачественных хромовых кож на Курском производственном комбинате объединения Министерства легкой промышленности РСФСР сердечное поздравление с замечательным трудовым достижением — завершением строительства и вводом в действие крупнейшего в отрасли комплекса по производству высококачественных хромовых кож широкого ассортимента. Л. И. Брежнев отметил, что ввод в эксплуатацию этого предприятия — существенный вклад в успешное претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС по дальнейшему развитию промышленности, народного потребления, повышению благосостояния советских людей.

★ «ДЕНЬ АЭРОФЛОТА»

Указом Президиума Верховного Совета СССР установлен ежегодный праздник «День Аэрофлота». Он будет праздноваться во второе воскресенье февраля.

★ ШАГИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Рабочий план сотрудничества в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства КНР на 1979 год подписан 2 февраля в Москве. Он предусматривает взаимное проведение Недель кинофильмов, обмен делегациями. Посольство КНР примет участие в международной научно-технической конференции «Советское киноискусство и мировой кинематографический процесс», в XI Международном кинофестивале, которые пройдут в Советском Союзе. Молодые корейские кинематографисты будут стажироваться в киностудии «Мосфильм».

★ ЦЕЛИНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Фестиваль самодельного искусства, посвященный 25-летию освоения целины, начал праздничное шествие по городам и селам. Кустанайский областной филармонический ансамбль инструментальной музыки «Молодые голоса» под управлением Карла Маркса, выступивший в своих соседях — тружениках совхоза «Московский». В фестивале примыкает участие около пяти тысяч самодельных коллективов колхозов и совхозов, фабрик, заводов, рудников и других предприятий, созданных в годы освоения целины. В их репертуаре песни и танцы народов СССР, литературные, музыкальные композиции, отражающие подвиг героев целины и расцвет края.

★ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальный фестиваль «В братской семье советских народов» начался в Нарве. С текстовыми отчетами перед текстильщиками и энергетиками города выступают ведущие творческие коллективы и исполнители из Российской Федерации, Белоруссии, Грузии и других союзных республик. Фестиваль, который проходит также в Коктебле-Ярве, посвящается предстоящим выборам в Верховный Совет СССР.

ИЗБЕРЕМ САМЫХ ДОСТОЙНЫХ СЛОВО АКТРИСЫ

Приближается день выборов депутатов в Верховный Совет СССР. Это в праздничном, приподнятом настроении идут советские люди на избирательные участки, чтобы отдать свой голос за лучших из лучших за тех, кому народ доверил судьбу нашего государства.

В своем предвыборном обращении ЦК КПСС адресовал теплые, сердечные слова ко всем женщинам Страны Советов. Эти слова наполняют нас особой гордостью. Велика забота партии о советской женщине, равноправном и уважаемом гражданине нашего общества. Это ощущают работницы любых профессий, в частности и мы — женщины-артистки. Мне довелось участвовать в создании театров для молодежи, носимых маяк Ленинского комсомола, и в создании с радостно вспоминаю тот громадный интерес, который проявили наши первые артистки и артисты — женщины. Вот это сознание своей нужности, причастности к делам страны и наполняет сердце гордостью за свою профессию. И хочется отдать все силы, весь жар души развитию родного советского искусства.

С. ГИЛЦИНОВА, народная артистка СССР.

СТРОКИ БИОГРАФИИ

Событиями полнится историческая жизнь в жизни нашей многонациональной Родины являются предстоящие выборы депутатов в Верховный Совет СССР. И я, как и многие мои коллеги по искусству, с большим интересом и радостным волнением воспринял обращение ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР.

Отмечаю последние грандиозные достижения нашего народа за годы, прошедшие с момента прошлых выборов. Центральным Комитетом нашей партии подчеркивается, что решающая предельная задача продвижения вперед — рост коммунистической убежденности трудящихся. Мне кажется, что этот тезис необходимо взять на вооружение всем работникам нашего многонационального отряда кинематографистов. Ибо сегодня не меньше, чем вчера, велика воспитательная потенциал лучших произведений советской киноискусства, активно утверждающей идеалы.

И как убеждает практика, роль важнейшего из всех искусств — коммунистическом строительстве, в духовной жизни нашего общества с каждым годом все возрастает. Мне, например, нередко приходится получать письма, авторы которых тепло вспоминают о лучших фильмах с моим участием и рассказывают, что эти ленты помогли им стать требовательнее к себе, научили ответственности за порученное дело, заставили всерьез задуматься о глубинном смысле тех или иных нравственных категорий.

Вспоминается строки Обращения, мысленно еще раз перечитываешь незабываемые страницы истории героического строительства Страны Советов. И задумываешься над тем, как много еще предстоит сделать нам, кинематографистам, чтобы достойно воссоздать на экране впечатляющую летопись трудовых подвигов, вписанных в красные строки биографии нашей Отчизны — нашей с вами биографии.

Николай КРЮЧКОВ, народный артист СССР.

ЗАБОТА О КАЖДОМ

Вот уже 20 лет, а работаю сельским почтальоном. Как-то подумали с подругами: десять тысяч километров отмерено за это время. Все по одному маршруту. От почтового отделения до моего родного села Закалье. И никогда мне не было скучно, потому что люблю в свою работу. Всегда в желанной гостю у людей, несу в каждую зату и новост, и радость. Только в нашей Закалье сегодня выплывает почти 600 газет да еще сто журналов. Люблю в свою работу и за то, что всегда первая открываю привычно лопнувшую типографскую красную ленту.

Не знаю, как передать мне ту радость, с которой прочла в Обращении Центрального Комитета нашей партии к нам, избирателям. Каждая строка доходит до сердца, потому что она о нас, о нашей жизни. Вот читаю: «Интерес народа, забота о его благо — главное в деятельности Коммунистической партии». Правдивые слова, силу которых почувствовал на своей судьбе каждый советский человек.

Возьмите хотя «ше село. 146 в нем домов. И каждый как игрушка. Добротный, ухоженный. В каждой зате достаток. В каждой семье ребята в люди выведены. И эти первые свершились за неполных четыре десятилетия. Где Западная Белоруссия, где мы жили, стала советской только в 1939 году.

От всей души проголосую за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, потому что, как сказано в Обращении: это — значит голосовать за дальнейшее повышение уровня жизни советских людей, за рост благосостояния каждой семьи».

Е. МАЗЬКО, почтальон, Закалье, Брестская область.

театр и село

ВЕЛИКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ



1979 международный день ребенка

Гости нашей страны принимают участие в выставке «Дети Советской власти»...

Крупнейшая в стране выставка детских книг...

Молодой город на Волге...

Новый продукт питания для детей...

Международному году ребенка посвящена новая концертная программа...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

В тот день на улице стоял мороз. В Чебоксары, в столицу Чувашии, к адланю Академического театра драмы...

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Здесь же все-таки удивительная сила сценического искусства?

Наши артисты давние и близкие друзья сельчан. Нет в деревнях людей, которые бы не знали имен...

Особенно тянутся люди к провинциальному искусству. Это понятно: они ищут ответа на многочисленные вопросы...

Все, что горюло, то и село. Это законное требование сельских жителей. Среди руководителей передовых хозяйств республики давно созрела идея...

Прошли десятилетия. И тяга сельских жителей к театру еще более возросла. Неужели изменилось с тех пор портрет клубов, сел и деревень?

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...

У нас есть предельно абстрактное, бесконечно абсолютное искусство. Это Аркадий Павлович Айдан. Он, например, так и заявляет: не поспушим, будем покупать билеты на все лучшие спектакли...



Сыновья стара работ, младшим из которых всего четыре года, в старшину пятачком, занимающую в микрорайоне областного центра...

Марк ДОНСКОЙ:

Я ДУМАЮ О ДЕТЯХ

Корреспондент «Советской культуры» Ф. Маркова обратилась к народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Марку Семеновичу Донскому...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

О чем я думаю в канун предстоящих выборов? О детях...

Мне как вице-президенту общества «СССР — Япония» приходилось бывать в этой стране. Я никогда не забуду локисую болыницу, где мне показали отдельную детскую палату...

Именно так ведь выглядит ныне буржуазная демократия в своем конкретном обличье. И никакие разговоры о правах человека не могут скрыть истины...

И как советский гражданин, как художник, отдавший свою жизнь самому массовому, общенародному искусству, я думаю о детях...

Вот какой образ жизни и образа мыслей перед нами как эстафету нашим детям и нашим внукам.

И я очень хорошо помню замечательные посулы, которые распустил американский президент США Картер в дни избирательной кампании...

Работая над картиной «Здравствуйте, дети!», я столкнулся с международным детским коллективом, имел возможность присмотреться к тому, как выглядят дети разных народов.

Это просто удивительно, до чего мальчишки и девчонки похожи на своих отцов и матерей! Маленький американец обязательно похож на взрослого американца...

И как быстро были забыты эти обещания Денгиса Валлоплатершана (а как обещает американская статистика, для уплаты государственных федеральных, муниципальных и т. д. налогов каждый американец должен отработать в год 124 дня)...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

ЧЕЛОВЕК НА БАМЕ

Для начала несколько фактов к натуре. Конеч сентября. Неделю живу в бамовском поселке, трижды в день питаюсь в единственной столовой. На первом суп-длинна и борщ консервированный, на второе хит месо, хит рыба с макаронными изделиями.

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Видеть, что при организации строительства магистрали...

Опонация. См. с. 10 за 30 января и 3 февраля с. г.

В. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВ, кандидат экономических наук.

ЭСТРАДА И ЦИРК

ОТ НОМЕРА К СПЕКТАКЛЮ

Всенародное признание, которым пользуются лучшие мастера советской эстрады, доказывает, что эта область искусства занимает важное место в палитре культурной жизни страны.

Вместе с тем сегодняшнее состояние эстрадного искусства еще далеко не в полной мере отвечает высоким требованиям, которые предъявляет к его деятелям наше время.

Если еще совсем недавно на эстраде ставилась задача преимущественно на актерскую индивидуальность, если программа или театрализованное представление мыслились главным образом как парад звезд...

«Его величество номер» — определенное понятие в эстрадном искусстве. Но мы не должны забывать, что номера различных жанров, сведенные, соединенные в едином эстрадном представлении, не существуют сами по себе...

Сию режиссера эстрады и массовых представлений? Прежде всего в самой специфике этого искусства, представляющего разнохарактерный конгломерат жанров. Найти способы их сопряжения, «монтажа аттракционов» (пользуясь терминологией Сергея Эйзенштейна)...

Номер — ядро эстрады, его первичная строительная единица. Но нет, как известно, номера вообще, как нет роли вообще, существующей вне роли одного из жанров эстрады...

Однако и это еще не все. Ни один эстрадный жанр не представляет собой однородное целое. Каждый из них в свою очередь состоит из «поджанров» и «субжанров»...

Таким образом, профессия режиссера эстрады объединяет в себе множество самых разных творческих профессий. И для того, чтобы плодотворно работать в данной области, режиссер должен быть универсальным подготовленным. А в связи с этим, естественно, возникают вопросы обучения режиссерских кадров для эстрады...

Сам фант существования в театральном институте отде-

лом, анализа музыкальных произведений разных жанров.

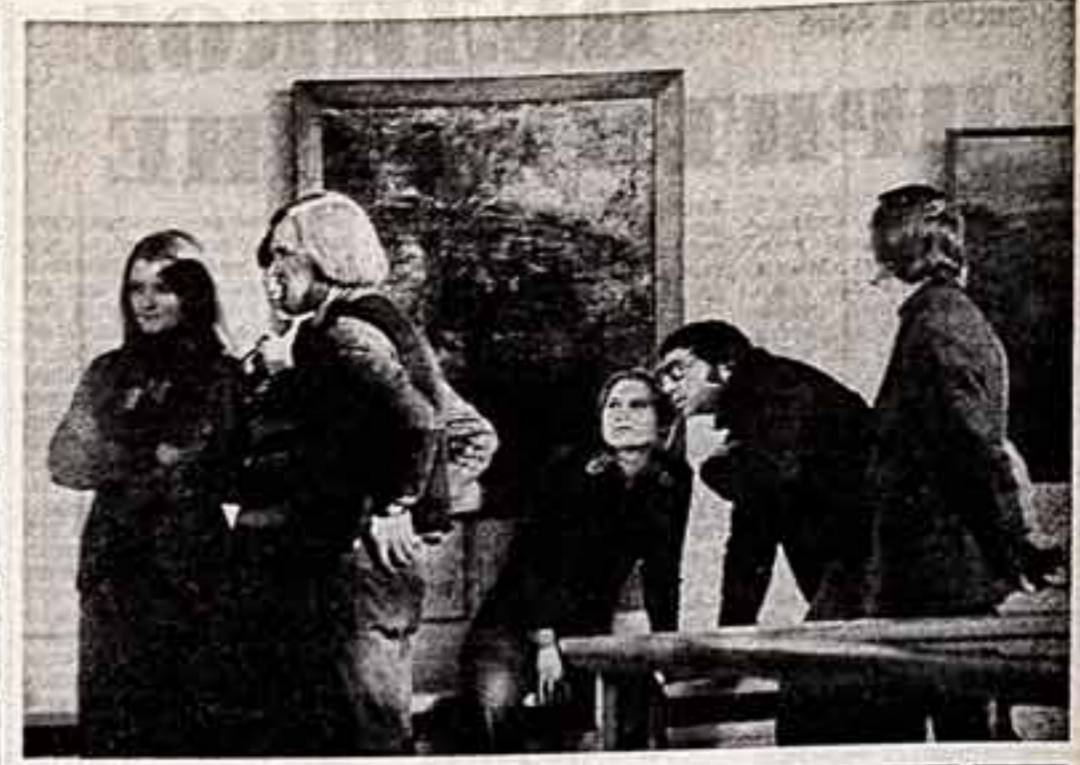
Не случайно же на заочном отделении режиссеров эстрады ГИТИСа влетает известным эстрадным артистам, ставящим снова садиться на студенческую скамью А. Пугачеву, Е. Шапину, М. Котляру, П. Слободяну, С. Резанову, А. Елизарьеву, А. Писаренкову, С. Дитятеву, А. Войно и многих других.

В свете этого кажется еще более странной, что, пожалуй, единственная исполнительская специальность в искусстве, которой не обучают в вузах, — актер эстрады. А ведь если бы крупные театральные вузы страны приступили к воспитанию и обучению артистов эстрады...

Представляется также целесообразным создание на Высших театральных курсах наряду с существующим курсом театральным драматургии, который должен работать в тесном контакте с кафедрой режиссуры эстрады и массовых представлений, а также с будущими курсами актеров эстрады.

Сейчас мы с большим волнением и надеждой ждем итогов назвавшегося VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Ведь он не только поможет выявить новые таланты, но продемонстрирует и нам, членам жюри, и широкой эстраде наши успехи и наши просчеты.

И. ШАРОВ, народный артист РСФСР, профессор, заведующий кафедрой режиссуры эстрады и массовых представлений Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.



ФОТОКОНКУРС

Н. ОБРОВЕЦ. «Замысловатые зрители».

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

С елочкой на обложке

Елочкой — эмблемой Хабаровского книжного издательства — будут отмечены в 1979 году многие его издания. В частности, издательство продолжило выпуск библиотеки «Мужество».

И. ШАРОВ, народный артист РСФСР, профессор, заведующий кафедрой режиссуры эстрады и массовых представлений Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

ТЕАТР

Молодость бабушки Муре

В Малом театре, в переводе К. Курчиной, идет пьеса французского писателя Жана Сарма «Мамурре». Не очень традиционная пьеса, написанная в традиционной манере, навеянная сатирическим отношением к человечеству.

И вновь — «Петля» Нестерова

Над этим замечательным поэмой в села Воля-Высоцкая в сентябре 1914 года русский поэт Петр Нестеров в воздушной атаке впервые применил против врага гранат.

П. РОМАНЮК

С удачью и отвагой

Знаменитый джигит Михаил Николаевич Тутанов и его жена, тоже артистка цирка, Нина Тутанова, очень любили свою дочь Дзюру, хотя и сомневались, что у них нет сына...



Она с отливом юности десятилетку, приехала из Орджоникидзе в Москву и выдержала экзамены в Институт иностранных языков. Казалось бы все в жизни Дзюры определено...

Она с отливом юности десятилетку, приехала из Орджоникидзе в Москву и выдержала экзамены в Институт иностранных языков. Казалось бы все в жизни Дзюры определено...

времям стала прекрасной наездницей. Дзюра Тутанова поехала в Северную Осетию. Она слушалась в ритме национальной музыки, в музее выбрала осетинские орнаменты для работы...

Сейчас Дзюра работает над новой программой — она ее сценарист, режиссер, постановщик тенцев. Среди ее учеников — дочка артистки Ниночка Тутанова...

Эхо стихов Гуслиар у «Песняров»

В авторском варианте Андрея Петрова, составившем недавно в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, было исполнено новое произведение — вокально-симфоническая симфония «Песни».

Этой премьеры дожидались с нетерпением. Многие с надеждой, некоторые — с опасением. После первых же концертов вокруг новой работы популярного ансамбля разгорелись споры.

Вот почему так целостно монументально два отделения новой программы. Бесспорно, кульминация, и смысловая, и эмоциональная, стала Ария гуслиар в исполнении В. Мулявина.

Творчество этого музыканта всегда отмечено стремлением к поиску новых тем, новых образов, жанров — будь то симфония, опера или балет. И еще одна характерная черта композитора — обращение к большой литературе. Все сказанное относится и к вокально-симфонической симфонии «Песни».

В исполнении нового сочинения приняли участие симфонический оркестр Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, Государственная капелла имени Глинки (художественный руководитель В. Чернушенко) в академичекой строгой манере дирижировал Д. Китаенко, прекрасное пение Е. Горюхиной — ощущение живой, сейчас — ощущением живой, сейчас — ощущением живой, сейчас — ощущением живой...

В песне-притче, в песне-молитве, в песне-жалобе, в песне-призыве, в песне-восклицании, в песне-повествовании, в песне-диалоге, в песне-монологии, в песне-диалоге, в песне-монологии, в песне-диалоге, в песне-монологии...

Другая тема — мелодия гибкая, красивая — возникает на зыбком гармоническом фоне со знаменитыми словами «Слушайте муз на терпях святих, превращено должно быть величием. Пожалуй, самые яркие из музыкальных образов те, что заключены в булавинские стихи. Живописность здесь подчинена выразительности психологической. Еще одна картина воплощает разрывающуюся стихию. Но это уже по-

М. БЯЛИК. ЛЕНИНГРАД.

М. БЯЛИК. ЛЕНИНГРАД.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ОВАЦИЙ

Почти десять лет на сцене со сцены Театра имени Моссосова спектакль «Дальше — тишина...»...

Недавно состоялась премьера этого спектакля на телевизионном экране. Съемки велись непосредственно в театре...

Тщательная разработка вместе с исполнителями постановочную партитуру постановки...

Время пьесы современной американской писательницы Вермы Деллар — мучи родителей, страдающих из-за черствости, корыстолюбия, жестокости...

Хорошо играют в этом спектакле все — Б. Иванов, И. Карташев, И. Муравьев и другие...

могла бы пройти и завершиться ее жизнь, если бы волненью общества не стали естественной нормой поведения ее детей...

В отличие от Раневской в трактовке роли Барнелю Купера от сценария трагический и комедийный красок. Так, комедийная, почти бунтарская сцена...

Эмоциональная кульминация спектакля достигается в финальных сценах, когда Люси и Барк наконец ненадолго встречаются...

Нередко можно услышать или прочитать в качестве похвалы, что актеры, сыгравшие в телевизионных фильмах или спектаклях, играют столь естественно...

После телевизионных премьер не дряб цветы, не аллюдируют, не кричат «бравво!»...

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Неожиданная находка

«Писал Григорий Островский в 1785 году такую строку обнаружил реставратор, работавший в Государственном музее изобразительных искусств Татарской АССР...»

Кто изобразил на портрете? Скорее всего, как и остальные члены полонеза Островского, это кто-то из рода владельцев имени Неросимо под Солнечным Черевным или из их окружения.

А. ПРАЗДНИКОВ, КАЗАНЬ, наш соб. корр.

Эти вечера у «Терпсихоры»

Цикл вечеров «Ретроспектива французского балета, организованный объединениями друзей «СССР — Франция» и «Франция — СССР»...

А. БОТВИННИК, НОВОСИБИРСК.

Средник — пантера

«Средник» — так называется новая программа, работа над которой заканчивается на учебном занятии в Харькове...

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

О МИХАИЛЕ Плетневе мало кто знал до VI Международного конкурса имени Чайковского. Говорили, правда, о необыкновенно даровитом юноше, студенте IV курса Московской консерватории...

Плетневу двадцать один год. Он родился в Архангельске, в семье музыкантов. Как это нередко бывает с гениальными, пиетерскими от природы, способностями...

Плетневу неслучайно дали звание профессора. Причем не только из-за высокой художественной требовательности профессора...

Еще будучи школьником, Миша принял участие в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Париже (1973) и завоевал Гран-при. В 1977 году у него первая премия на Всесоюзном конкурсе пианистов в Ленинграде...

Достижить этого сложно — говорит Валерий Залыгин — но все-таки хищники и люди на цирковом манеже станут друзьями.

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.



люди искусства

СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ

Г. ЦЫПИН, кандидат искусствоведения

Едва ли не наиболее значительным достижением Плетнева-исполнителя является знаменитая 32-я соната Бетховена — одно из последних созданий гениального композитора...

Обычно, когда артисту немногим более двадцати, музыка для него повод заявить о себе, своем расцвете, своем даровании...

Плетнев донашел свое первое признание на конкурсе имени Чайковского. В ознаменование этих успехов он был удостоен премии Ленинского комсомола...

Плетнев донашел свое первое признание на конкурсе имени Чайковского. В ознаменование этих успехов он был удостоен премии Ленинского комсомола...

Плетнев донашел свое первое признание на конкурсе имени Чайковского. В ознаменование этих успехов он был удостоен премии Ленинского комсомола...

Под именем Павла Крылова

Он погиб в августе. Сентененции дни оставались до победы народного восстания в Берлине. Деятого сентября 1944 года вместе с сообщением о свержении фашистского режима в Центр была передана шифровка о гибели советского разведчика, именовавшего себя Павлом Крыловым.

Торжественно и печально заканчивается шестисерийный фильм болгарского телевидения «Гори, чтобы светилась». В последний раз мы видим героя картины в лесу, со всех сторон окруженного немцами...

Вообщем, когда начинаешь перебирать в памяти события всех шести серий, становится ясно, что фильм вылетел за пределы своего жанра. Остается в стороне интрига с ее разветвленностью, а на передний план памяти выходят и окончательно утверждаются там люди — хорошие и плохие, друзья и враги, но с самобытными характерами...

ра гестапо или представителя элиты стала перерастать в образ злого гиганта мысли, благословителем гроссмейстера, игравшего на деревянных фигурах...

Исходные позиции героев фильма обозначены в самом начале рассказа, и от зрителя не требуется участия в режиссерском вопросе: кто есть кто? Ему предлагается участие в исследовании на конкретные приемы, как типичный, как интернационализм, братская солидарность, патриотизм...

В фильме «Гори, чтобы светилась» казалось бы, нет упоминания об истоках наших братских отношений. Но на протяжении всего киноповествования не перестает звучать мужественная мелодия совместной борьбы за свободу и независимость наших народов.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения.



в киргизском фильме «Улан» (сценарий Э. Тропинина и Т. Океева, режиссер Т. Океев) два главных героя — Он и Она. Зритель встречает с ними на том этапе развития отношений, когда о первом знакомстве друг с другом и о первых влюбленных играх уже успели забыть, когда встреча регулярна, роман уже по-настоящему завязался и идет полным ходом...

КНИГИ

Почае бытует взгляд на коллекционер, как на бездельника, но и бесполое животное. Убедительным опровержением подобных представлений может служить книга Н. Тегрина «Мир в открытке».

Недавно умерший известный лексикограф, писатель Лев Успенский в предисловии к книге «Мир в открытке» написал, что коллекция Н. Тегрина, по-видимому, является самым полным собранием альбомов-опок, занимающих множество шкафов.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

УГОЛ ПАДЕНИЯ

ким устойчивым мир разрушается с устрашающим ускорением. В конце он лишается смысла, друзей, любимого дела и оказывается один на один с объектом своих отношений...

В те же дни подоспела и банда из Стварополя. В ней книга «Понски наследия» автор книги Л. И. Бектеев пишет о том, как энтузиасты, возглавляемые В. Селюком, собрали произведения Н. А. Ярошенко, как в Кисловодске создавался мемориальный музей этого живописца, о котором В. И. Ленин отзывался как о замечательном художнике.

КИНО

В те же дни подоспела и банда из Стварополя. В ней книга «Понски наследия» автор книги Л. И. Бектеев пишет о том, как энтузиасты, возглавляемые В. Селюком, собрали произведения Н. А. Ярошенко, как в Кисловодске создавался мемориальный музей этого живописца, о котором В. И. Ленин отзывался как о замечательном художнике.

Сейчас в Кисловодском музее Н. А. Ярошенко, одном из музеев мемориальных музеев, находится крупнейшее собрание работ художника-передвижника. Три книги. Они о разных областях культуры, но все о подвиге энтузиастов, воссоздавших историю страны, ее культуру, несущих добро людям. В одной из этих книг приедается народная мудрость: «Из капля — море, из песчинка — гора».

Леонид КУДРЕВАТЫХ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСТРЕЧИ

ДОМ ФЕДОРА АБРАМОВА

Вещи красноречивы. Они рассказывают об их владельце. Деревянная утварь, ковшки, чашки. Но это не старая коллекция собирателя старинных, а вещи из родного дома, память о детстве. Золотистую хлебницу из бересты мать ставила на стол. Петеро детей тонули в скудном хлебу. Когда умер отец, младшему, Федору, было всего два года...

Федор Александрович поглядывал мне синюю шляпку на карте — речка Пинега. Среди архангельских лесов топя — село Пенашино. Хотя как-то сам Федор Александрович сказал очень точно — Пенашина нет на карте, оно в сердце...



Федор Александрович

— Я не всегда соглашусь с инсценировкой своих вещей. Сомнения вызвала у меня и постановка в Ленинградском учебном театре «Братья и сестры»...

Земляки, например, убеждены, что один из любимых абрамовских героев — Писинин жил в Верюле. И все эти земляки Абрамовец уносят себя в его произведение. Они самые строгие ценители его творчества.

Зала о нем землячка Александра Минина. «Задросто заходит и к нему в дом. Женщины с любовью, придирчиво осматривают мебель, хвалят горюшкие обои...»

И вот я в Пенаше. Почему-то представляется, что Абрамов должен жить в старинном северном доме. Они еще кое-где сохранились в деревнях.

В Верюле его зовут «пистолем». Люди выдают за многоуровневых олимпиадцев (поддержка Абрамовец). Но писатель приезжает сюда не в творческую командировку, а домой. Верюла — объект его многолетнего исследования и раздумий.

Он идет к людям в самые глухие уголки Пинеги. По тропинкам дорогами, а то и пешком вышатаивал по двадцать километров в день. (Ходить ему трудно — разрывной пулей перебиты ноги). Собирает материал для своего нового романа об истории гражданской войны...

У самого Абрамова дом не большой, из двух комнат. Из одной видны Пинега, ее живописные берега, развалины старого монастыря. Этот пейзаж не раз описан в романах писателя.

Для него каждая вещь — личность. Знакомство, это Шура, — говорит писатель. В четырнадцать лет стала бондарем. Овладела меконным мушкетерским ремеслом. Ведь без мадусов никуда — и грибы, и ягоды, и огурки, и калусту хранил. Решила, а наткнулась обрубил. Потому что надо было.

Да, «Дом» — книга отчаяния. Писалась она трудно. Слишком «горячий», сегодняшний материал жизни требовал осмысления. 20 лет спустя непростое спонсорство судьбы. Выросли дети. Жизнь и в мирное время испытывает на прочность. Не поворачивает в сторону, а не отлетает в сторону, как сна-

рон в деревне — по-прежнему острой проблемой. А без любви к животному ее не решить. 14 личных коров в деревенском стаде — это картина урезанной не только с экономической точки зрения.

Михаил Пряснин — фигура противоречивая. Он бывает нетерпим, крут. Максимум заложен в самой пряснинской натуре. Но основа его жизни — потребность в крестьянском труде, как в воздухе. Труд всему единственная мера — это главное, что всегда было нравственным стержнем моих героев — Михаила, Лизы, даче Пелагеи. Эта идея заложена и в последнем романе.

Самое название романа выбрано не случайно. «Дом» — это олицетворение смысла жизни, всего, что он построил на земле и в своей душе. Строитель-создатель, всеобщий характер его, пряснинский и прусковитский.

«Предстоит в полном смысле заново сотворить русское село, построить такое поселение, где бы зеленая радость деревенского существования была дополнена всеми благами современного города. Процесс великого создания и великой любви. Старая деревня с ее тысячелетней историей уходит сегодня в небытие.

Время властью требует другого человека, человека, человека с развитым самосознанием, обостренной гражданской совестью, с широким историческим кругозором, способного не только мыслить по-государственному, по-политическому, но и отвечать за все происходящее в стране, то есть поступать по-человечески. Это время, соответствующее своим убеждениям, великим совести».

стол справок

Обязанности педагога

Канова продолжительности рабочего времени педагога детской музыкальной школы. За счет какого времени проводятся подвосты, посещение уроков других преподавателей, участие в лекционной работе и концертные выступления.

В. СЕМЕНОВ.

Ю. ФОМИЧЕВ, заместитель начальника управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР.

Зарплата по почте

За счет чего должна пересылаться заработная плата работнику, находящемуся вне своего постоянного места работы?

Г. БАЛЯСНИКОВ.

Выплата заработной платы рабочим и служащим производится, как правило, в месте выполнения ими работы. Однако администрация предприятия или учреждения должна обеспечить своевременную выплату заработной платы и тем работникам, которые вынуждены выполнять свою работу в другом месте.

Е. ДЕМЕТЬЕВ, правовой инспектор труда ЦК профсоюз работников культуры.

Бесплатный входной билет

Есть ли у студентов право на бесплатный входной билет в театр, филармонию?

Р. БОГДАНОВА.

У директоров театров и концертных организаций есть право на бесплатные билеты в театры, филармонию и концертные залы. Это право распространяется на близких родственников, а также на учащихся учебных заведений, находящихся в их ведении. По существующему положению, разрешено предоставлять бесплатные билеты учащимся в организованных порядке репетиций концертов и спектаклей.

В. КУЗНЕЦОВА, заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры РСФСР.

«Профи» играют большой сбор



Внимание специалистов и любителей хоккея приковано к встречам между сборными Советского Союза и НХЛ (Национальная хоккейная лига), которые состоятся в Нью-Йорке 8, 10 и 11 февраля.

Это будет вторая серия на таком высоком уровне. Первая состоялась в 1972 году, и тогда команда НХЛ выиграла у сборной СССР. В этот раз сборная СССР будет играть с командой НХЛ «Нью-Йорк Айлендерс».

Впервые в истории НХЛ в середине сезона предусматривается проведение большого сбора. Сборная СССР будет играть с командой НХЛ «Нью-Йорк Айлендерс».

Руководители НХЛ очень внимательно относятся к подбору игроков своей команды, и к подбору кандидатов в сборную СССР.

В сборной страны еще несколько молодых хоккеистов. Это и вратарь В. Мышкин, защитники С. Стариков, И. Гилев и А. Касатонин, нападающие В. Тюменев. Все они энергичны, и хочется верить, что будут достойной сменой тем, кто уже не раз приносил славу нашему хоккею.

Б. МАЙОРОВ, заслуженный мастер спорта.

ПОСЛЕДНИЕ



ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ

Мы покидали столицу Бразилии, когда первые розовые лучи солнца робко коснулись верхних этажей здания Национального Конгресса. Мелко заслонили лица во зеленоватым зеркальным стеклом и лениво высветили шарообразный бетонный купол над залом заседания сената. Нам предстояло преодолеть на машине немногим более тысячи километров — путь по бразильским машинам. Наш путь — путь в горы. Но о недавних встречах с прошлым — потоками моренных жатей Латинской Америки — волновало и всецело вполне понятное нетерпение.

Через два с половиной часа мы въезжаем в Голноно. Город неожиданно большой, с современными высотными зданиями банков и контор, со старинными церквями и множеством беспорядочно сунувшихся велосипедистов. Наш путь — путь в горы. Но о недавних встречах с прошлым — потоками моренных жатей Латинской Америки — волновало и всецело вполне понятное нетерпение.

Почему умирают традиции? Едва наш красный от пыли «Форд» остановился в центре поселка Мерури, как его окружила плотная толпа любителей мажоритов и девочек. Многие из них, казалось, говорили по-португальски. Вышлишь, в течение долгих лет живет группа священников-миссионеров, большинство которых итальянцы, основатели португальский. Они и обучают молодых индейцев грамоте, лечат их от болезней.

Возвратившись, нас миссионер посетовал, как мы опоздали на несколько часов и не сможем сегодня познать жизнь в поселке Мерури. Мы успели мы услышать этот рассказ, как по деревне пронесся слух. Прибывший молодой индеец, непрерывно жестикулируя, что-то торжественно рассказывал двум ветхим старикам. Де слерганиво начали головой и прищипывали лзы. По выражению их лица было трудно понять что-либо. Наконец миссионер шепотом сообщил: только что умерла молодая женщина из индейской семьи. Первичное захоронение состоится завтра в километрах за двадцать от Мерури, в крошечной деревне на берегу Арагуая.

Вернулся с отпевания усопшей. Узнав о смерти индианки, они не стали снимать лиро-красную траурную краску с лиц, оправили свои пышные украшения из перьев и позлащенных арау. У некоторых индейцев часть головы была наголо выбрита. Как мы узнали позднее, форма причёски (равно как и ее отсутствие) означает у бразильских индейцев очень много. Так, обритая с помощью зубов бирюзовая голова индейца боро — признак того, что он вступает в брак. Индейцы этого племени не встречаются с людьми, индейцы боро начинают красить волосы в медный цвет лишь по достижении 70-летнего возраста.

Дорога по песку пересохшего карникового леса заняла несколько часов, и, наконец, мы в деревне. Индейцы которой живут о существовании «бедных» индейцев лишь понаслышке. Индейцы из Мерури что-то долго объясняли вождю, то и дело показывая в нашу сторону. Наконец, наши радужно, но с большим достоинством усадил нас на бревно из почтовых тощей входы в свою хижину и, словно забыв о нашем существовании.

Вскоре в самой большой круглой хижине — своеобразном «клубе» деревни, куда индейцы собираются, чтобы решить на своем совете важные дела или отметить знаменательные события, начался обед. Тело покойной в яркой, тонкой работе цинковой уложено в многочисленные «настроены» из тонких поперечных ошейников и дерева, сморканы, фрески и т.д.

С естествоислов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

МНОЖИТЬ СИЛЫ МИРА!

Более 300 представителей различных политических партий, течений, массовых организаций собрались в Берлине на сессии Всемирного Совета Мира...

Приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС...

В течение нескольких дней работы сессии в Берлинском Дворце республики шла речь о предложениях по сдерживанию гонимых вооружений...

Одно из заседаний было посвящено памяти выходящего борца за мир Мартина Лютера Кинга...

В обстановке всеобщего единения сессия приняла заявление «Остановить гонимую вооружения!»...

Единодушно, с огромным воодушевлением сессия ВСМ приняла резолюцию солидарности с Кампучией.

С просьбой рассказать об итогах сессии я обратился к руководителю советской делегации...

Более чем из ста стран, и очень важно, что все решения сессии приняты единогласно...

Молодой композитор Микс Теодоракис: «Нынешняя сессия ВСМ показала, что особая роль в защите мира принадлежит деятелям культуры».

Профессор Дёрнберг, директор Института международных отношений ГДР: «Движение борцов за мир играет все более значительную роль в мировой политике».

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ХОРОШ В ЛЮБОЙ РОЛИ



Популярный актер, известный общественный деятель, педагог, директор театра — Тадеуш Ломницкий...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

УСИЛЯТ ЛИ ДАМЫ ПЕНТАГОН?

На специально созванном совещании в Пентагоне высший чин торжественно заявил, что две военные дамы — бригадный генерал Марри Кларк и полковник Эдит Хилтон...

Но генерал Марри и полковник Эдит горевали недолго. Их усложнила западная печать...

Сатирик, когда он любит

Девушки пишут ему письма. Анонимщики шлют ему телеграммы. Директора предприятий звонят по телефону...

Матти строго меры к моей соезде по этому пенсионерке Пелеску. Стек вазальных слез...

«Та-а-а-а», словно брал на зарплатно. прорвался, ухрился! «Говорите, рисунок был конкретным адресатом Скрытый вы, однако!»

кого отношения к его предпринятию. Эскизы завершились подлинным: «Очень оставлен прекрасен, если даже я, бухгалтер, почти начал верить, что у нас есть прибыль!»

Рисунок предвзят манет изданию, который намечен и изданию в нынешнем году и станет третьей его книжкой. Две предыдущие разошлись мгновенно...

«Та-а-а-а», словно брал на зарплатно. прорвался, ухрился! «Говорите, рисунок был конкретным адресатом Скрытый вы, однако!»

«Та-а-а-а», словно брал на зарплатно. прорвался, ухрился! «Говорите, рисунок был конкретным адресатом Скрытый вы, однако!»

кого отношения к его предпринятию. Эскизы завершились подлинным: «Очень оставлен прекрасен, если даже я, бухгалтер, почти начал верить, что у нас есть прибыль!»

БОЕВОЙ ПУТЬ ТЕАТРА

Когда на сцену Братиславского драматического театра имени Словацкого национальный состав в партии под бурными аплодисментами...

История мартинского театра, которая к 35-летию отмечает свои 35-летие, началась необычно. Первый спектакль был поставлен зимой 1944 года...

Тридцать лет спустя. Премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» состоялась на сцене столичного театра имени Вагнера...

Фильмы о рабочих. В Ханое открылся первый фестиваль фильмов о рабочем классе социалистических стран...

Зима ювасколя. В городе Ювасколя начался традиционный фестиваль культуры и искусства...

В. СВИРИН, спец. корр. «Советской культуры». БУХАРЕСТ — МОСКВА.

ДЕТИ РИСУЮТ

Международный конкурс планов и детских рисунков завершился в столице Венгрии...

В своем очерке, посвященном детскому рисунку, автор рассказывает о конкурсе, который проводился в нескольких странах...

В. СВИРИН, спец. корр. «Советской культуры». БУХАРЕСТ — МОСКВА.

ОНА ИГРАЛА НАТАШУ



Советскому зрителю она запомнилась прежде всего как нежная, трепетная, полная внутренней красоты Наташа Ростова в «Войне и мире»...

Она играла Наташу

Советскому зрителю она запомнилась прежде всего как нежная, трепетная, полная внутренней красоты Наташа Ростова в «Войне и мире»...

Вот что сообщили эксперты «Брукинж» институты, которые провели специальное исследование нового явления...

ИЗ БОРОРО И ШАВАНТИ

Мне вспоминается другой молодой писатель — знаменитый Журуна — вождь племени шаванти, который в шестидесяти годах справедливо не раз приезжал в столицу Бразилии...

сообщать, чтобы общины усилились отстоять до немногого, что еще осталось у аборигенов.

Митяжные вожди Бруну и Журуна полны решимости защитить свои племена. Но хаотичны ли их инстинкты?

назад это племя земледельцев и охотников, добывающее дичь и рыбу с помощью лука и стрел...

жертвы, соорудил без единого гвоздя высокую моноспиральную башню, рассчитанную на две семьи...

ной цивилизацией, против шовинового «культурного красноречия» — иными словами, против насильственного переселения...

цивилизацией бед. Слово, судя по индексам напоминает индейский язык, составленный на попевке двух индейцев.

Этим, а также отсутствием четкой национальной политики в стране пользуются не только земледельцы, но и иностранные монополии...

«Фотоприемник этого молодого индейца, впервые прошедшего неблизкий путь из поселка Сан-Маркус в Бразилию, чтобы по его словам, «добиться наконец справедливости у белых людей»...

ПЛЕМЯ «СЛАБЫХ» МУЖЧИН И «СИЛЬНЫХ» ЖЕНЩИН. Первый, кто встретился нам в живописной зеленой долине Сан-Радуру...

Если испанские и португальские завоеватели Америки выменивали у доверчивых аборигенов золото, серебро, драгоценные камни...

После этого разделения нам стала понятной замечательная вещь по дороге катриана: худенькая девочка лет 8-9 согнувшись под тяжестью огромных корзин...

«ЛИНГВИСТЫ» И МИНЕРАЛЫ. И в Мерури, и в Сан-Радуру нас привлекал миссионеры-матери, давшие жизнь в этих местах...

Решением весьма сложной проблемы этого национального меньшинства в Бразилии занимается созданная в штате Рио-де-Жанейро миссионерская организация...

«У многих племен бразильских индейцев, в том числе боро, существует обычай самоубийства в особо трудные времена...

Геннадий ПЕТРОВ, спец. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МЕРУРИ — САН-РАДУРУ — БРАЗИЛИЯ.

Бывшим хозяевам Бразилии становится все труднее бороться за свое существование, рассказал журналистам Журуна. С каждым годом в загрязненных промышленных отходами реках становится меньше рыбы...

Шаванти — соседи и традиционные соперники боро. Ныне, однако, боро выступают в защиту своих немногочисленных, романтически настроенных собратьев...

В Сан-Радуру наше внимание привлекала необычная сцена: группа женщин ловко орудовала длинными

и в равнине и в судам подолечных, в бюрократизме, в нерешении, в инерции, в неумении вести дела. ФУНАИ — организация, построенная на «глобальном финансировании» индейцев...

и в равнине и в судам подолечных, в бюрократизме, в нерешении, в инерции, в неумении вести дела. ФУНАИ — организация, построенная на «глобальном финансировании» индейцев...

и в равнине и в судам подолечных, в бюрократизме, в нерешении, в инерции, в неумении вести дела. ФУНАИ — организация, построенная на «глобальном финансировании» индейцев...

и в равнине и в судам подолечных, в бюрократизме, в нерешении, в инерции, в неумении вести дела. ФУНАИ — организация, построенная на «глобальном финансировании» индейцев...

и в равнине и в судам подолечных, в бюрократизме, в нерешении, в инерции, в неумении вести дела. ФУНАИ — организация, построенная на «глобальном финансировании» индейцев...

ФОТОСТУДИЯ



РИТМЫ СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛИ

Фотостудия называется просто по имени города, в котором она...

В адрес самодеятельных фотостудий нередко раздаются упреки...

- Н. СИМОНОВ. «Ритмы Чукотки».
В. ОСАДЦЕВ. «Рыбак».
М. КАРЕЛНИ. «Приближается шторм».

СПОРТ
СЧАСТАЛИВАЯ
УЛЫБКА
ТРЕНЕРА

Очередной чемпионат Европы по фигурному катанию...

В Тюмени ожидается большое количество зрителей...

ИНТЕРВЬЮ МЕСТО
ДЕЙСТВИЯ—ТЮМЕНЬ

Две недели продолжалась творческая поездка группы деятелей...

М. ЧАУСОВ, начальник управления театров Министерства культуры СССР...

Многое предстоит сделать для улучшения культурного обслуживания югов...

Д. ВАЛЕЕВ, драматург: Не тюменской земле в былые десятилетия...

КОРОТКО
О РАЗНОМ

УЧЕНЫЙ, ПУТЕШЕСТВЕННИК, ХУДОЖНИК
На портрете Альберт Эйнштейн...

НАЧАЛОВА
ПАМЯТИ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО
АРТИСТА
В Москве, на улице Горького...

Г. ГРИГОРЬЕВ
СЛОВО — КОЛЛЕГА
В Москве, в выставочном зале...

Т. ЛИСИЦИАН
ТВОРЧЕСКИЙ
ОТЧЕТ
В Центральном доме Советской Армии...

Т. МАРТЫНОВА

НА ЭКРАНАХ—ФИЛЬМЫ ТУРЦИИ

В Москве в кинотеатре «Ударник» состоялась торжественная премьера...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

О ЙОГЕ, ГОЛОДАНИИ И ПРОЧИХ «ПАНАЦЕЯХ»

«Недавно мне в руки попал русский перевод книги Отто Х. Ф. Бундгера «Королевский путь к здоровью»...

К сожалению, приходится признать, что все советы, данные в книге...

Еще хуже, когда издательства транслируют и советы людей, весьма известных и авторитетных...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

6 февраля — 90 лет со дня рождения Иосифа Георгиевича Державина (1889—1951)...

ОНИ ОБИДЕЛИСЬ

В небольшой деревушке в Западной Германии проходили похороны шахтера...

ДЕНЬГИ, ДЕНЬГИ, ДЕНЬГИ

Деньги как фетиш. Деньги как искусство. Деньги как символ...

ТАДЖ-МАХОЛ ПОД УГРОЗОЙ

Индийские специалисты выражают тревогу за судьбу выдающегося архитектурного памятника...

ВОСПИТАНИЕ ПО-РАСИСТСКИ

Американский режиссер Джеймс Фарго совместно со своим коллегами из Англии снимает фильм «Воспитание»...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прочу через вашу газету выразить мою огромную сердечную благодарность...

Микрокран
пресс-службы
«СК»

ТЕАТР ВЗЫВАЕТ
О ПОМОЩИ

Национальный театр в Лондоне направил министерству финансов просьбу о срочной и неотложной помощи...

ОНИ ОБИДЕЛИСЬ

В небольшой деревушке в Западной Германии проходили похороны шахтера...

ДЕНЬГИ, ДЕНЬГИ, ДЕНЬГИ

Деньги как фетиш. Деньги как искусство. Деньги как символ...

ТАДЖ-МАХОЛ ПОД УГРОЗОЙ

Индийские специалисты выражают тревогу за судьбу выдающегося архитектурного памятника...

ВОСПИТАНИЕ ПО-РАСИСТСКИ

Американский режиссер Джеймс Фарго совместно со своим коллегами из Англии снимает фильм «Воспитание»...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прочу через вашу газету выразить мою огромную сердечную благодарность...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73...

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.