

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 37 (1321). Год издания XXI

Вторник, 8 мая 1951 года

Цена 45 коп.

Во имя мира!

Завтра — Праздник Победы, шестая годовщина распада гитлеровской системы...

Новые силы потерпели поражение в борьбе за мир, в историческом заседании товарища Сталина...

Открытие фестиваля чехословацких кинофильмов. Как праздник дружба советского и чехословацкого народов...

Шесть лет прошло с того памятного дня всего человечества, когда Советские воины...

Из дневника военного художника. Шестилетний труд в тылу и на фронте, отдаленный на алтарь Отечества...

Три художественные выставки. Московский союз советских художников открывает в залах и Дома художника выставку работ московских художников...

Советская Армия в борьбе за мир. В самые горячие, в самые трудные дни войны...

Первым в ряду боев за мир во всем мире идет великий Советский Союз — страна победоносного коммунистического строительства...

Воспитание украинского искусства. Впервые величественным был этот момент, когда в изречениях стен рейхстага торжественно звучало...

Праздник культуры. Праздник культуры — это торжество, которое несет в себе великое укрепление дружбы и сотрудничества...

Мир будет сохранен и укреплен. Мир будет сохранен и укреплен. Мир будет сохранен и укреплен...

Война нужна лишь кутеке алчных миллиардеров и миллионеров. Война нужна лишь кутеке алчных миллиардеров...

Разгром германского фашизма. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

На смену фашизму войну борьба за мир не прекратится. На смену фашизму войну борьба за мир не прекратится...

Об этом в законной гордости заявил в свой речи на торжественном заседании в Праге...

В театрах Еревана. Государственный оперный театр имени А. Спендиарова...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

Подготовка войны прилагает все усилия, чтобы сорвать борьбу советского народа...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

Война кончилась научила народ. Война кончилась научила народ, которые все больше преисполняются верой в советские воины демократии...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

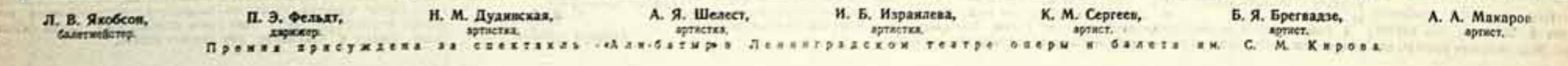
В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага торжественно звучало. В этот день в изречениях гитлеровского рейхстага...

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Л. В. Якобсон, балетмейстер. П. Э. Фельдт, дирижер. Н. М. Дудинская, артистка. А. Я. Шелуст, артистка. И. Б. Израйлева, артистка. К. М. Сергеев, артист. Б. Я. Бреговдзе, артист. А. А. Макаров, артист.

Премия присуждена за спектакль «Али-Баба и сорок воров» Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова.



НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ



Сцена из спектакля «Колумб» П. Маларского в Московском драматическом театре. Справа виден участник третьего тура конкурса театральной молодежи, артист С. Соколовский (Девченко), М. Андранова (Даша), Л. Платонов (Томас).

Чувство правды

В Центральном детском театре идет спектакль — сказка «Снежная королева». С двумя детьми, Божь и Гердой, происходит необыкновенные, возмущающие события. Злой Советник, торговец лодом, оскорбляя отцами продать ему прекрасный розовый куст, пытается преследовать ребят своей мстительностью...

Образ пламенного трибуна

...На кабинетах энергичной, упорной походкой выходит Сергей Миронович Киров. Глаза его сияют. Улыбаются, лицо светится счастьем. Он раскованно провозглашает возмущающую Вору — дочь старого генерала Реутова. Но вот дорогу Сергею Мироновичу прерывает разъяренный горе-командир Охрменко. Глава Кирова становится жестким, холодным. И на вопрос Охрменко: «Командиры а, чи не командиры?» Сергей Миронович резко отвечает: «С этого дня, во всяком случае, нет!» и возвращается в кабинет...



Центральный театр Советской Армии. «На той стороне». А. Бартолом, Участники третьего тура конкурса театральной молодежи — артисты Л. Касаткина (дочка-беломошечка) и С. Чекин (Девченко). Фото С. Шенгера.

Удачный дебют

...Лача композитора Голонина. Падший пылкий герой особенно чувствуется в комнате со стенами из струнных, позолоченных от времени бровей. Оранжевые луны упали на пол, рыцарские шляпы легли на скатерть, и от их яркости духота и неподвижности воздуха кажется еще сильнее... Главная мелодия, естественная из диссонансов, наполняет комнату — Голонин исполняет свое последнее произведение... А на фоне — великая военная симфония, яркое летнее небо, свежесть простора...

Новая группа режиссеров

За большим столом — Государственная экзаменационная комиссия. В ее составе — И. Березин, А. Попов, Ю. Завальский, И. Горюнов, Н. Петров, М. Кисель, председатель Комитета по делам искусства, районный партийный организатор. Идет защита дипломных работ выпускников режиссерского факультета Государственного института театрального искусства им. Луначарского...

Мысли о воспитании актерской смены

За два года, отделяющие нынешний смотр молодых актеров от предыдущего, в жизни Ленинградских театров произошло существенное перемены. Молодая советская интеллигенция, мощным потоком вливаясь во все области коммунистического строительства, выдвинулась и в первые ряды деятелей наших театров... Эти рамки позволяют молодому актеру в спектакле быть чуть ли не самим собой, то есть моделировать диалог со старшим поколением актеров, играть на сцене прочно место...

С. Морщухин, лауреат Сталинской премии

...младые актеры используют театром не в тех ролях, которые разрабатывали их лучшие природные качества. Не менее опасны и те случаи, когда молодого актера ведут по заданиям протекторной индустрии, не расширяя его творческого диапазона... Как важно, чтобы режиссер вовремя поверил в актера, увидел его неперспективы, затменные силы? В Петров недавно работает в Ленинградском Новом театре, но режиссура доверяла ему сложные и ответственные роли. В результате он арко, с большим успехом сыграл роль Халлада в спектакле «Восход солнца» и роль Дон Карлоса в одноименной драме Шиллера...

Ю. НЕКОРОШЕВ

...во воссоздать жизни героя, не раскрывая его биографии. Это — субъективный подход. Это — субъективизм, субъективизм и субъективизм, субъективизм и субъективизм, субъективизм и субъективизм, субъективизм и субъективизм... В других случаях молодой актер много думает, склонен к анализу, делает работу своей фантазией. Но он не владеет той технологией профессии, без которой не может полноценно убедительно воплотить свои задумки и замыслы. Мечтает о роли, иногда настойчиво добивается права на нее, молодой актер не занимается в совершенстве мастерства, безотказно для реализации этой роли...

