

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Художественное творчество народа

Концерты на полевых сценах, на фермах, в сельских клубах, в районных и городских домах и дворцах культуры, в залах от времени даже и на сценах Кремлевского театра. Двери открыты... Премьеры современных и классических пьес — вплоть до постановки Шекспира на языке оригинала... Премьеры оперетт, опер, балетов... Выставки живописи, графики, скульптуры на местах, называемых выставками в Центральном выставочном зале промзведениям декоративно-прикладного искусства... Создание подлинных шедевров в различных национальных традициях — будь то туркменский ковер или русская матрёшка, белорусская лаковая скатерть или грузинская чеканная ваза из меди... Выступления по телевидению и радио перед неисчислимым зрителям и слушателям... Грандиозные — да и всенародные масштабы включительно — смотры, конкурсы... Так выглядят сегодня наша художественная самодеятельность.

Народ — первый по времени, самый всеобщий художник. И не случайно А. М. Горький строит в своем романе «Максим Горький» идею о том, что «человек — это гений, а прадеды, самий великий художник». И не случайно А. М. Горький строит в своем романе «Максим Горький» идею о том, что «человек — это гений, а прадеды, самий великий художник».

Правда и то, что с возникновением и развитием классового общества роль народных масс в творчестве культуры стала замыкаться, приноситься, искалечаться — вплоть до того, что традиции было отказано даже в праве попозировать благам культуры. Тем более мы можем отметить сегодня политику Коммунистической партии, выраженную в программных документах уже первых лет Советской власти. Партия провозглашала тогда же — «открыть и сделать доступными для трудящихся все сооружения искусств, созданные на основе эксплуатации их труда и народническими способами».

Сегодня мы стали свидетелями полного торжества этой ленинской политики Коммунистической партии в области мобилизации неисчислимых творческих сил в возрождении масс.

Отчетом доклада ЦК КПСС XXIV съезда партии Генерального секретаря Л. И. Брежнева заявлено: «Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одна из ярких свидетельств того — необычайных размахов творчества народной самодеятельности участников 13 миллионов кружков и 10 миллионов школьников. Художественное творчество народа — один из зарубежных черт нашей советской действительности, нашей жизни».

Художественное творчество народа в наше время не только необыкновенно разнообразно, но и способно многообразно. С одной стороны, оно наследует вековые народные традиции, с другой стороны — ориентируется на современное профессиональное искусство. И нам рано дорог в народный театр, постановки которого подчас по своим идейно-художественным достоинствам не уступают иному профессиональному театру, и хоры доносящие до слушателя во всем ее первозданной чистоте и красоте старины народной песни, и агитационно-художественные бригады, пользующиеся средствами искусства для борьбы за решения коммунистических задач на том или ином участке коммунистического строительства. Раньше было широко распространение мнения, что «талант есть всегда дорогу проблеме». Социалистическое общество подает для себя необходимым открыть широкую дорогу для проявления и развития талантов. Художественная самодеятельность и является для многих ее участниками путем достижения чистоты и совершенства в творчестве.

Однако мы не можем рассматривать самодеятельность как только некий, пусть и немыслимый, разрыв профессионального искусства. Она представляет собой вполне самостоятельную духовную ценность. Было бы неразумным и несправедливым измерять эту ценность только критериями профессиональности, сравнивать ее с образами профессионального искусства и — при необходимости этим образом — объявлять лишенной всякого объективного эстетического значения. Тут следует считаться с тем несомненным фактом, что сегодня художественная самодеятельность имеет своего зрителя, причем массового зрителя, и в селе, и в городе и пользуется у него неизменным успехом. И, конечно же, контакты артистов-любителей с их зрителями носят эстетический характер.

Эстетика в последнее время все больше раскрывает значение в искусстве элемента сопротивления, то есть способности читателя, зрителя, слушателя, воспринимать то или иное художественное произведение, не только проникнуть в глубины авторского замысла, но и дополнить смысл произведениями своим собственным жизненным опытом, своим собственным мыслями, чувствами, фантазиями. Именно художественная самодеятельность наиболее активно побуждает свою аудиторию к такому сопротивлению.

Но если даже не говорить об удовлетворении эстетических запросов зрителей, уже сам по себе факт проникновения в творчество миллионы и миллионы участников самодеятельности многое значит.

Художественная самодеятельность исполнит важные общественные функции и в эстетическом сфере. У советских людей станут становиться все больше и больше времени, свободного от основных занятий и бытовых забот. В связи с этим с особой остротой встает вопрос об организации досуга. Так что же лучше, если этот досуг отдается художественному творчеству?

К сожалению, недостаточно ясно, то, каким образом можно воспитательное влияние коллектива самодеятельности на каждого своего члена. По общему признанию, участники самодеятельности отличаются и социальным отношением к труду на производстве, и культурным поведением в быту.

Огромное социальное, политическое значение художественной самодеятельности побуждает государство и общество не жалеть сил и средств для создания наилучших условий ее развития. Не только в городах, но и в районных центрах, в поселках и селах построены или строятся великолепные дворцы и дома культуры, клубы, славящиеся центрами и базами са- модеятельности. Впервые в истории нашей страны созданы высшие учебные заведения — институты культуры, где готовятся специалисты по руководству самодеятельностью.

И сейчас, гордясь той оценкой, что прозвучала с трибуны парижского съезда, мы должны и обязаны принять все меры к тому, чтобы народное художественное творчество и вперед развивалось по восходящей линии. Предстоит прежде всего решить такие проблемы, как подготовка квалифицированных руководителей художественной самодеятельности, создание для них разнообразного, высококультурного репертуара, совершенствование методического руководства.

Таланты народа нашей страны — не заминать! Так будем же подавствовать, пестовать, постывать эти таланты с партийной заинтересованностью, чтобы они еще ярче засияли всеми красками, зацвяли всеми цветами, облачились сердца и умы, труд и быт, принося новую красоту в жизнь.

ИРАКСКИЕ ГОСТИ В МОСКВЕ

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы. 2 июня, в день отъезда из России, делегация членов делегации министерства культуры ССР Е. А. Фуриной.

(ТАСС)

Члены делегации Общества пра-ко-сацкой дружбы, возглавляемой заместителем министра культуры и информации Захи Аль-Джабори, 2 июня посетили Москву. В. И. Ленин и вложили в землю. Минутой молчания почтили память великого революционера, создателя первой в мире социалистической партии.

Гости прибыли в нашу страну 19 дней из предгорий Сирии. Они драматическая часть в двух сирийско-иракской дружбы и Альбаджиана, встретились с руководителями Общества советско-иракской дружбы.

ВЛИЯНИЕ ПОСТОЯННОЕ, ДЕЙСТВЕННОЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Роскошь своей родиной и получивший здесь театральное образование, о котором он не мечтает, с радостью записывается в свою тетрадь новые и новые фамилии молодых рабочих, которые в этом году пришли в театр. Молодые актеры, скажем и русские, уже репетируют новый спектакль — комедию местного автора Б. Миллера «Ничто не падает с неба».

Тот же процесс приобщения к творчеству работой молодежи происходит и в русском народном театре, который уж много лет руководят М. Шинкенко.

Нередки случаи, когда выросшие в любительских объединениях люди становятся профессионалами. Член любительского Исаака Бронфмана, бывшего тракториста и солдата, участник войны, стал поэтом, членом Союза писателей, а актриса народного театра Вера Вереникова недавно была принесена на работу в Хабаровский театр драмы.

Эти факты не только радуют, но и заставляют нашу постоянную ходимость по культуре глубже осмысливать свою деятельность в новых условиях, искать новые, более эффективные способы ускорения культурного прогресса.

Решающее значение приобретает профессиональная подготовка специалистов. Следует, на наш взгляд, в культурно-просветительных учреждениях устанавливать такой же порядок приема, как и в педагогических, то есть принимать по рекомендации общественных организаций, школ. Это подразумевает, в частности, претекущий наших учебных заведений в глазах молодежи.

Успехи культурного строительства в области во многом зависят от работы депутатов, от их интересованности в деле компетентности.

С деятельности депутатов председателя колхоза «Завод Ильича» Героя Социалистического Труда В. Пеллер и секретаря Ленинского района КПСС М. Абельмана съезд строительства многих клубов, домов и дворцов культуры на селе, успехи самодельности. Для председателя Кухлевского сельсовета М. Кригера сельский дом культуры стал вторым работой ме-

БИРОВИДЖАН.

Бирская автономная область

янкансое Общество охраны памятников целиком поддерживает политические в статье вопросы.

«С целью проведения реставрационных работ по мавзолею Мир-Сала-Бахром в 1969—1970 гг. была разработана проектно-сметная документация». Для проведения работ реставрационное управление Общества охраны памятников выделило на 1971 год 35 тысяч рублей. Работы по памятнику будут производиться Бухарской специальной научно-реставрационной мастерской.

В 1970 году будет завершено реставрация и благоустройство зданий узбекских золочин. Мы, жители Навои, гордимся, что коллектив архитекторов, спроектировавший наш город, был удостоен Государственной премии... Старые памятники необходимы новому городу. Навои не только как свидетель истории, но и как украшение ансамбля строящегося города», — пишет автор.

В ответе заместителя председателя правительства Общество охраны памятников истории и культуры Узбекистана А. Шахнуратова говорится, что Республика — говорит, что Республика

изобразительное искусство: только новости

ки Меликана. Какое создавалось ими!

Оказывается, поэт Евгений Чаренц, художник Мартiros Сарьян и композитор Романос Меликян, который станет вскоре первым директором Ереванской консерватории, побывали 13 мая 1928 года в Аргирличе.

Над рисунком Сарьяна Чаренц сделал такую запись: «Строительство Аргирлича — одно из крупнейших завоеваний Советской власти в Армении. А композитор выражал свое чувство гордости».

Рассказал о своей находке художник Арташес Балашянину Каринянин — другу и соратнику Шашурина и Джапанидзе, и, оказывается, он, тогда председатель ЦИК Советской Армении, помнит эту бесценную страницу журнала, ибо тоже был в тот день с художником, композитором и поэтом в Аргирличе.

Олег МОНСЕЕВ, читатель «Советской культуры». ЕРЕВАН.

В Ереване, в Центральном государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства Армянской ССР я нашел записи поэта-журналиста Агделианской касской станции, по-

стронной в двадцать годы в районе Эчмиадзина. На одной из последних страниц картурикулисту подпись: «Сарьян, не склоняя слов по-армянски, написанные рукой Чаренца, и нотные зна-

кости. Благодаря его юридической по-

мощности, поддержанной дом культуры

стал один из лучших в области.

«Советы... подчеркивается в Ре-

золюции XXIV съезда КПСС по Отчетному докладу ЦК КПСС... —

затем еще полно осуществляет свою функцию, оказывая общественное влияние на развитие экономики и культуры...» Выполнение этого требования во многом будет зависеть от деятельности постоянных комиссий. Им даны немалые права, большие, чем в обязанностях. И чтобы работа их была еще более эффективной, следует, на извес-

твия, решить некоторые вопросы.

Как известно, обмисловому под-

чинению все имеющиеся местные Советы. А вот между постоянными комиссиями областного Совета и постоянными комиссиями городских, районных, поселковых Советов та-

кой связи нет. Это ведет к разобщенности в действиях, порождая параллелизм.

XXIV съезд КПСС решил зако-

додательным путем определить ста-

тус депутатов Советов всех степе-

ний, их полномочия и права, в та-

же обязанности должностных лиц

в отношении депутатов. Хотелось бы, чтобы этот статус предусматри-

вал условия для выполнения неко-

торых депутатских обязанностей.

Сегодня, когда вся сфера компетен-

ции Советов, в том числе и сфера

культуры и искусства, значительно расширилась и усложнилась, работа

депутата требует больше времени,

труда, подготовки. Но очень неудоб-

но выходит договориться с хозяйствен-

ными учреждениями о том, на-

пример, чтобы послать депутату в

Советскую Академию

запросы, которые неизвестны

депутату. Поэтому, если

запросы неизвестны, то

депутату их неизвестны.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

Советский народный по-

литературный по-

этапе, когда он неизвестен

депутату, то

депутату его неизвестен.

жения: одинаков у всех — у мужчин и у женщин — разбросанные, автоматаческий жест, выброс руки вперед, монотонная интонация, движение вперед-назад, из которых вылезают руки, которые иногда выражаются вперед, от плеча в потом безжалюдно падают вниз. Переиздания они срывают лепестки, которые не могут синтезироваться на месте, где совершаются события. На сцене с однотонной и прямым цветом стоят некоторые предметы, сделанные из решеток; на них сидят

русского Синявиной и современности. Может быть, и что-нибудь еще. Костюмы выглядят странно. Но чужеродные части не срослись вовсе.

Таким же сложным режиссер подает чувства, мысли, идеи, заходящие в образа времен событий. Вызванный им стиль помог «превратить» особенности шекспировской мысли.

Режиссер спорит с мощной позицией Шекспира, его покровительствует, но не являются в образе места, где совершаются события. На сцене с однотонной и прямым цветом стоят некоторые предметы, сделанные из решеток; на них сидят

люди отсутствия достаточно серьезной теоретической мысли. И если на самом деле узаконен неореализм, то я вынужден его отказать от подлинно народных интересов, то и тогда останется в сцене ученик теоретиков. Все некое требует осмысления и выражения, требуется и разные самостоятельные и самобытные современные школы советского театра.

Нам как-то попалась статья, где доказывалось, что тешинская драматургия есть выражение индивидуальности, некого вечного одиночества человека в некоей «человеческой общине». Не случайно то, что именно драматургия Чехова помогла Станиславскому выявить его художественные концепции — художественное и ограниченное чисто художественным характером. Чехов открыл язык внутреннего духовного общения людей, бессознательные связи между людьми, тем, по пути дела, и является его подтекстом: чеховский стиль для того, чтобы гуманистический идеи Станиславского. Сверхсвезды — главная идея Станиславского — отражает его мышление о целиво-

вушной общности. Не случайно то, что именно драматургия Чехова помогла Станиславскому выявить его художественные концепции — художественное и ограниченное чисто художественным характером. Чехов открыл язык внутреннего духовного общения людей, бессознательные связи между людьми, тем, по пути дела, и является его подтекстом: чеховский стиль для того, чтобы гуманистический идеи Станиславского. Сверхсвезды — главная идея Станиславского — отражает его мышление о целиво-

САМОГО СЕБЯ

О КЛАССИКЕ

дат или стоят действующие лица. Кто-то хохочет виной синевы Ромео и Джульетты, барабан, стоящий из решеток, разбуждается, и на это насторожится близкий звук: тогда-то уже исчезнет, что это решетка — кладбищенские Альков представлена собой могилу, внутри ограды которой спит Джульетта. На окраине великой сцены с желтыми лампами и погребальными скрипками. Всё это делается с драматичностью, с ритмическим динамизмом.

Вместе взятая асимметрическая разновременность актерского рисунка и холдинговая символичность сцены ведут восприятие умозрительным путем, мешая восприятию естественных поэтических образов, их драматики.

Потому неестественность и диссонанс в эстетике не получают разрешения? В этом ощущается задана

На сцене играют некоммуникабельность в отчуждении. Все отчуждены. Да пресыщены. Не видят друг друга. Но почему, откуда эта истина? Шекспир был музыкой, был смыслом его духовного строя, и мир с его звездами, лучами и цветами был в его создании. Тут у Эфроса не новый язык, а «новый» Шекспир.

Художница, которой поручены kostюмы в этом спектакле, соединила с какой-то наивной прямой пошибом эпохи Возрождения,

ним, с юмором и с гравюрами — с саморазвивающейся идеей трагедии, которая возникает и в то же время отрицаает пессимистический этот. Эфрос выдвинул спорную идею однородного, некачественного ритма, у него нет разных уровней и разных мотивов, нет прогрессии: он доказывает мысль ино-противоречий, как голый тезис. Отсутствие в спектакле разных уровней, разных ритмов, разных мотивов и акцентов создает впечатление художественной консервации, запертости, духоты. Спектакль действительно предлагает условие любви Ромео и Джульетты обречена и в общем здесь бессмыслица любой попытки человека к свету, потому что жизненный процесс фатально идет к вечальному исходу.

МЫ ДАЛЕКИ от желания ком-
го-либо взаимности или уни-
вант. Хотим думать о том,
как развиваются поклонники художни-
ков.

Обмен опытом, преемственность, воспроизвольность — все это необходимо.

Моменты в развитии искусства, но не может быть горючего в недавнем подразумевании и экспликации.

Мы спрашиваем в примитивизме сложные этапы движения. Однако

нужно не узурпировать подражание, а находить самого себя, свою почву.

Кто-то из современных китайских кинорежиссеров заметил, что

неореализм находит себя во многом

толчком. Попытка смотреть на Чехова, ретроспективно, через сегодняшнюю теорию — начиная Чехова, рассматриваем в источнике света видимых особенностей, современных болезней западной литературы — у нас Чехов. Лишившись правды можно увериться, что Чехов не видел жажды людей к душевой блажости, общей идеи, хотя и искал в разобщении, что неспособность людей поднимать друг друга из воронины в занавись. Самонадеянность Чехова, что и художественная идея в этом процессе. Что касается Чехова, он видел ее в драматизме, в драматичности, в груде. Сама жизнь, по Чехову, есть гибкость, в творческих мерах жизненных, создающих силу.

Характерно, что в интерпретации Г. Товстогонова (*«Гори сестра! в БДТ»*) Чехов раскрывается как художник, видевший не только распад современного ему общества, но и силы роста: он нашел в Достоевском. Но несомненно и то, что они знали, в чем превосходила политика человека в этом процессе. Что касается Чехова, он видел ее в драматизме, в драматичности, в груде. Сама жизнь, по Чехову, есть гибкость, в творческих мерах жизненных, создающих силу.

Чехов — известный актер и режиссер Национального театра в Хельсинки (*«Финляндия»*). Он известен также

и как исполнитель множества ролей в русских классических спектаклях (Андрей в «Трех сестрах», Лопахин в «Феи в Шининском саду», Серяков в «Дяде Ване», Городничий в «Геннире»).

В. Синявина — председатель театрального отдела общества «Финляндия» — СССР.

В беседе с нашим корреспондентом он сказал:

«Я давно мечтал поставить в Советском Союзе комедию финского классика Алексиса Киви «Саломажи Нууми». Мы любим и ценим драматическую Киви так же, как

ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А. Бертика.

Художника, как я

и ты любите Гоголя, Островского... И вот сейчас мое давнее желание осуществилось. Я работал над «Саломажи Нууми» в Петрозаводском государственном русском драматическом театре Карельской АССР.

Считаю, что работа художника никогда не может быть завершенной.

Фото А.

ИСПОЛНЯЕТСЯ два года с момента создания временного правительства Республики Южный Вьетнам. Власти правления подлинно народной власти на освобожденной от агрессоров и оккупантов территории отмечали эти знаменательные события на боевом и трудовом фронте, в культурном строительстве.

Весомый вклад в становление новой свободной жизни, новых отношений между людьми и морали внедрили идеи искусства, творчества, обновленной духом борьбы Южного Вьетнама с агрессорами. Их благородная деятельность распространяется, как говорят, на деревни, освобожденные от врага, но на эти районы, которые еще находятся под его контролем. Своим искусством они несут людям радость, надежду, веру в счастливую борьбу народов, пропагандируют его победы, поднимают людей на борьбу.

Только в мае ансамбль песни и танца Нах Бон, несмотря на карантинные меры, сделал концерт в сущие часы, в течение которых, как десятилетия назад, были показаны много фильмов, снятых на фронтах войны, насилием опровергнувших врагов районов.

По сообщению газеты «Южный Вьетнам в борьбе», органа коммунистического Национального фронта освобождения, для художника Ам Нхи и Ха Тхан организовали в одном из рабочих пунктов противника, выставку своих работ, которая пользовалась большим успехом у населения и солдат армии освобождения. Их картины рассказывают о жизни и борьбе коммунистического народа, о честности американских «дня» и ярости вьетнамской администрации.



Южновьетнамская девушка — солдат.

Сообщают корреспонденты «Советской культуры», ТАСС, АПН

СВЕРШЕНИЯ СТРАНЫ ИЛЬЧА

В крупнейшем портовом городе Риге Гамбурге живет писатель Петер Штотт. Свое творчество он посвятил трудовым

В ПРОШЛОМ ГОДУ, — рассказывает Петер Штотт, — я впервые побывал в Советском Союзе, посетил Москву, Ленинград и Минск. Советская страна, ее люди произвели на меня неизгладимое впечатление. Моя познания о СССР стали шире и богаче. Все, что я увидел и услышал, придало мне еще больше сил в моей решимости выступать в Западной Германии против попыток исказить правду о Советском Союзе, отражая наскок апологетов антикоммунизма.

Я глубоко убежден, что ни один прогрессивный, отстаивающий гуманистические позиции деятель культуры не имеет права в своем творчестве проходить мимо великих свершений в стране Ленина. Всё внешняя и внутренняя политика Советского Союза — свидетельство его неустанных усилий в борьбе за мир, безопасность и неуклонный подъем благосостояния советских людей. Лишний раз это продемонстрировал XIV съезд КПСС, ставший прекрасным доказательством того, каких изумительных высот может достичь рабочий класс, вдохновляемый идеями Маркса, Энгельса,

СИРИИ. — рассказывают, что я впервые побывал в Западной Германии. Об этом рассказывают, в частности, его книги «Ученый поступил в семидесятые годы» и «Основные правила классового борца». В нынешнем году он закончил путь «Как организовать забастовку?». Штотт — член местного земельного правительства Германской коммунистической партии.

В ПРОШЛОМ ГОДУ, — рассказывает Петер Штотт, — я впервые побывал в Советском Союзе, посетил Москву, Ленинград и Минск. Советская страна, ее люди произвели на меня неизгладимое впечатление. Моя познания о СССР стали шире и богаче. Все, что я увидел и услышал, придало мне еще больше сил в моей решимости выступать в Западной Германии против попыток исказить правду о Советском Союзе, отражая наскок апологетов антикоммунизма.

Задача каждого тудожника, если он всерьез считает себя человеком передовых взглядов — активно участвовать в борьбе прогрессивных сил против реакции, против пропаганды правых. И в этом смысле наибольшее значение приобретает борьба за ратификацию Советско-Западногерманского договора. Я как и всемуному дорогу мир, от душа приветствую подписание этого договора. Бороться за его претворение в жизнь — значит выступать за наступление интересов населения ФРГ, за ее мирное развитие, за сотрудничество между народами обеих наших стран. Именно поэтому наш долг — сделать все для ратификации Договора о мире, Германии, которые не хотят кати в ногу с историей.

И. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

БОНН.
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ЛЕСНИ

ЧЕРЕЗ несколько дней господин Зелена Гура встретится с участниками и гостями ежегодного фестиваля советской песни. Он является завершением длившегося почти год всесоюзного конкурса советской песни, в котором приняло участие множество любителей. На фестивале выступают 50 победителей, в том числе три квартета и одни дуэты. В соответствии с регламентом каждый исполнит две песни. Выступления будут сопровождаться один из ведущих музыкальных коллективов — Польский — оркестр радио и телевидения, под управлением Степана Рахина, а также инструментальный ансамбль Мечникова Янчика.

Польская музыкальная пресса отмечает разнообразие репертуара вышедшего фестиваля и с удовольствием подчеркивает, что большинство песен впервые прозвучали в Польше. Это значит, что именно Зелена Гура заст им путевку в работу в сельские клубы, на туристические тропы и студенческие вечера.

Т. СТРОГАНОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
ВАРШАВА. (По телефону).

ФЕСТИВАЛЬ В ДАМАСКЕ

В ДАМАСКЕ с большим

успехом закончился III фестиваль театрального искусства, в котором принимали участие артисты из Ливана, Алжира, Ирака, Иордании и других стран.

А. ОГОРОДНИКОВ,
соб. корр. АПН — для «Советской культуры».

ДАМАСК.

ЭКСПЕРИМЕНТ ЧОЛАМАНДАЛА

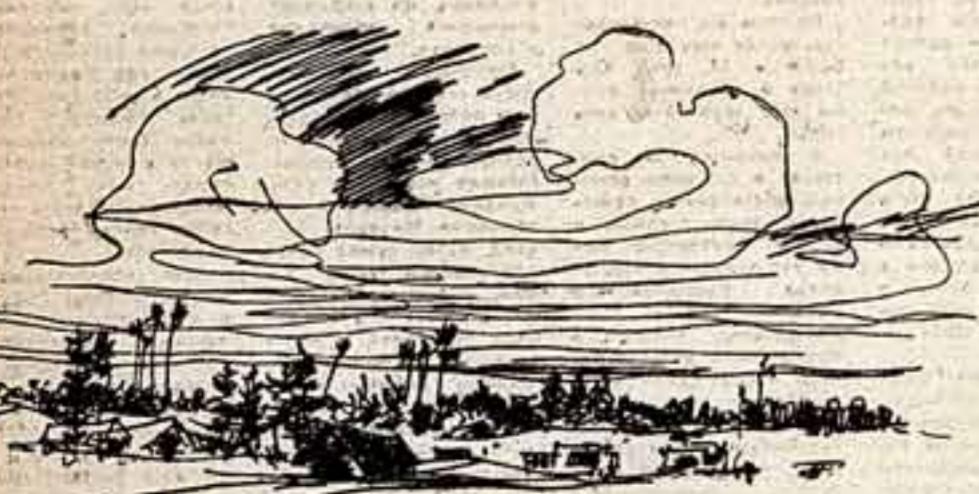


Рисунок автора.

ЮГУ от Мадраса по логореек знаменитым храмам Махабалипурами всего в миле от океанского бе-

рега раскинулся небольшой поселок. Стоит он в песчаных дюнах, поросших негустыми рощицами каких-то вечнозеленных

деревьев, напоминающих туго-

свободно, неукучено.

Этот поселок и есть Чола-

Иржи Пурш: «НАМ ПРЕТВОРЯТЬ ИХ В ЖИЗНЬ»

В работе XIV съезда Коммунистической партии Чехословакии принимали участие также представители многих областей культуры и искусства страны. Решениями этого форума коммунисты стали в центре активного обсуждения и претворения их в жизнь. По просьбе из-

РАБОТА и решения XIV съезда КПЧ имеют огромное значение и налагают серьезные обязанности на нас, творческих работников.

В течение ряда лет в области творческой деятельности, как и в других областях общественной жизни, у нас развивались мелкобюджетные тенденции. Постепенно значительная часть деятелей искусства стала заботиться о социалистической роли творчества. Наша культура попала под влияние групп и групп самозависимых элит, которая стала действовать в политических интересах правых антисоциалистических элементов.

В ходе процесса консолидации уже созданы основные предпосылки для укрепления социалистического характера искусства. Теперь дело за развитием творческой активности. Партия и народ ждут от деятелей культуры литературных, драматических, музыкальных и иных произведений, проникнутых духом социализма. Партия будет поддерживать искусство, основанное на ленинских принципах гуманизма и народности, искусство разнообразное по жанрам, искусство, которое обогащает нашу социалистическую деятельность и активно участвует в идейной борьбе против капитализма.

Мы коммунисты, считаем, что очень высока ответственность творческих работников кино, радио и телевидения в деле распространения в массах достижений социалистической культуры. Мы требуем от работников сознания этой ответственности, верности принципам высокой партийности.

Мы хотим, в частности, чтобы наша кинематография оплатила свою долг перед партией и народом. Мы хотим создавать фильмы, отображающие германскую эпоху борьбы нацистов с германским народом, глава с генералом Людвигом Свободой, который сражался бок о бок с Советской Армией; подвиги героев Сопротивления.

Наряду с этим мы ориентируем наше драматическое

искусство на современность.

шай редакции корреспондент АПН М. Пучковский побеседовал с несколькими деятелями культуры — деятелями съезда.

Сегодня мы публикуем высказывания генерального директора чехословацкого кино Иржи ПУРША.

Наш фильм должны учить, воспитывать, показывать жизнь и труд человека в эпоху научно-технической революции и прежде всего человека — представителя рабочего класса.

Большая задача стоит перед работниками кино в области документального фильма. К 50-летию КПЧ уже были готовы такие фильмы о Клементе Готвальде и Антонине Запоточкой. Мы хотим создать подобные ленты о жизни таких выдающихся деятелей, как, например, Богумир Шмераль, Йозеф Гашек, Зденек Невдлы, Витезслав Невзала и многих других наших выдающихся людей, о которых должно знать молодое поколение.

Мы придаём такое важное значение дальнейшему развитию короткометражного фильма.

В решении всех этих задач мы широко используем сотрудничество с кинематографиями социалистических стран, особенно советской. Наши контакты с советскими товарищами полностью восстановлены и продолжают развиваться во всех вопросах обмена фильмами, технической документацией, организациями совместных съемок до совместных выступлений в общем фронте социалистической кинематографии.

Работа XIV съезда КПЧ произвела на нас, его участников, огромное впечатление. Большое значение имели выступления более 70 делегатов братских зарубежных партий. С чувством глубокого удовлетворения мы восприняли оценку нашей работы в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Анализ развития нашей партии и общества, задачи, которые поставлены в своем докладе Генеральный секретарь ЦК КПЧ товарищ Густав Гусак, ход их обсуждения делегатами, первые съездом решений намечают ясные перспективы. Наш долг коммунистов — неустанно трудиться, чтобы успешно претворять их в жизнь.

К восьмой раз в залах Большой залы дворца будут проходить международные фестивали — «Прага-1971», 32 телевизионные организации из 28 государств покажут 43 программы. Согласно условиям, участники первого спектакля, сказала, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

Саратовский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.

■ Чешский народный театр показал свою последнюю в этом сезоне премьеру — спектакль «Чехов». Режиссер постановки Александр Граве, выступая перед зрителями первого спектакля, сказал, что это произведение величайшего чешского драматурга и писателя Ярослава Скота.