

НАВСТРЕЧУ
ВЕЛИКОМУ
ОКТЯБРЮ

СТУДИЯ «ДИАФИЛЬМ»
выпустит к 43-й годовщине Великого Октября новые диапозитивные фильмы. Картина «Петро дружиня» рассказывает о бригаде коммунистического труда на Первом государственном полиграфическом заводе. Сегодняшнему дню столицы посвящены фильмы: «По родной Москве», «Жизнь тружеников города Ленинград». Фильм «Горицкий камень» создается по однокомменному произведению А. Гайдара.

ХЕРСОНЩИНА строится! Города, деревни, поселки этой области Украины получили много новых красивых сооружений. За последние годы построены все районы централизации, высотные кинотеатры, в Херсоне, в Новом Каховке, Белозерске, в колхозе «Большевики революции» — широкие панорамы.

Сейчас в Херсоне завершается строительство еще двух кинотеатров, здания областного театра, реконструируется дом музыкального училища, соруживается панорамный комбинат.

В дни празднования 43-й годовщины Октября новоселье отметят музыкальная школа в Херсоне, открывается стационарный кинотеатр в Каланчаке и Ново-Троицком, районный дом культуры в Бериславе, а также девятнадцать сельских клубов, соружаемых на средства колхозов.

ДАЛЕКО за пределами нашей страны известны изделия завода «ВЭФ». Немало призов, наград за отличные показатели хранят коллекция этого предприятия.

Совсем недавно здесь с конвейера сошла миллиардная радиоаппаратура «Аккорд». Цех радиопроизводства торжественно отметил это событие, посвятив его 43-й годовщине Октября. В этом году труженики «ВЭФ» уже выпустили сверх плана пять тысяч радиоаппаратов.

РИГА. (Наш корр.).

СИЛЫ РАЗУМА
И МИРА ПОБЕДЯТ!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК
КИНОХРОНИКИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ студия до-
кументальных фильмов за-
законила третий специальный кинофильм, посвященный ра-
боте ХХ сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

В фильме отражена много-
границя деятельности неусто-
имого борца за мир Н. С. Хрущева во время пребывания в Нью-Йорке, его выступления с трибуной Организации Объединенных Наций, встречи с госу-
дарственными и общественны-
ми деятелями разных стран, с
простыми людьми Америки.

Показано выступление Н. С. Хрущева по американскому телевидению, а также выступление на Генеральной Ассамблее ООН, начиная отъезд из США в Советский Союз.

Заканчивается фильм кадра-
ми о возвращении Н. С. Хрущева из Москвы, о горячей встрече его на аэродроме тру-
дящихся союзников.

(ТАСС).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры



Плакат украинских художников Ю. Мухома и О. Терентьева.

1960 ГОД
20
ОКТЯБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 125 (1150)
Цена 40 коп.

КРЕПИТЬ ТРУДОМ ДЕЛО МИРА!

В РЕДАКЦИЮ продолжают поступать письма, в которых деятели культуры взволнованно говорят об итогах поездки Н. С. Хрущева на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, о неустанный борьбе за мир и дружбу народов, которую ведут Советский Союз и другие миролюбивые страны. Мы печатаем сегодня несколько таких отрывков.

Нет, невозможно разрушить дружбу народов!

НЕТ, невозможно разрушить дружбу народов! Мы полны решимости и дальности, следуя за великим замечанием Никиты Сергеевича Хрущева, укреплять культурные связи с национальными народами мира, в том числе и с народами наших друзей. Мы хотим своим скромным трудом вносить посильный вклад в укрепление дружбы между народами.

Вспоминаются наши гастроли в начале этого года по городам Соединенных Штатов Америки и Канады.

На первом же концерте в знаменитом зале Нью-Йорка Барбери-холл наш коллектив имел большой творческий успех. С таким же триумфом прошли все сорок концертов в двадцати двух городах США и Канады.

Во время пребывания в США нас часто останавливали на улицах самые различные люди. Они выражали свои

ПРЕГРАДИТЬ ПУТЬ КОЛЕСНИЦЕ ВОЙНЫ!

ЕСЛИ сегодня спросить человека на любой географической долготе или широте, какой вопрос он считает лично для себя и для всего человечества самым важным, ответ будет один: мир.

Сторонники социалистических идеалов говорят, что можно достичь противогородского мира даже при существовании политических, социальных, культурных, религиозных различий между государствами.

Больше того, мы, коммунисты, с железной логикой доказываем свою правоту. Мы го-

ворим: пусть мирное соревнование ответит на вопрос, какая из социальных систем является более совершенной и справедливой. А сейчас давайте будем трудиться во имя всеобщего счастья людей, их благосостояния.

Таков самый простой, понятный каждому смысл позиции, занимаемой социалистическими идеалами. И вот у него нет элементарного фундамента искусствоведческих знаний, если к тому же в учебном плане на операторском факультете появится соответствующий предмет.

Студенты, имеющие базу знаний, должны обладать всеми необходимыми для творческой деятельности знаниями. Но прежде всего им должна быть дана возможность изучения кинематографического искусства, этого самого массового и важнейшего из искусств.

Профессия кинооператора тесно связана с производством — творческим.

Также, как и в любых других видах искусства, должны быть созданы соответствующие условия для творческой деятельности.

Сейчас важно, чтобы кирды, объединенные в стремлении к свободе и миру, привели поджигателей войны к порядку, обняли решительное вето преступным замыслам.

Твердые, решительные действия народов способны остановить колесницу войны.

Станислав Рихард ДРОБРОВОЛЬСКИЙ, польский писатель, ВАРШАВА.

НАША ПРАВДА

ВСЕ МЫ, советские люди, привыкли гордиться миролюбивой политикой нашей страны, стиль блистательно демонстрирующей Советским правительством и лично Н. С. Хрущевым.

Мы, работники искусства, беспрепятственно ценим благородство и чистоту политики нашей партии. Она выражает духи и члены миллионов и миллионов трудящихся. В ней — великая правда нашей жизни. Это правда — первооснова всего реалистического искусства; воплощения правды ищут своих произведений все художники, писатели, композиторы и театральные деятели Советского Союза.

Ангелина СТЕПАНОВА, народная артистка СССР.

ЛАКИРОВАННАЯ РОГОЖКА НЕ НУЖНА ПОЛИГРАФИСТАМ

Только в 1958 году оливархоз, на конец, приступил к строительству фабрики мелованной бумаги. Сейчас она построена.

Вот уже пять месяцев, как здесь пущена в ход бумагоделательная машина № 7.

Коллектив комбината проработал много сил, чтобы ее смонтировать и вставить.

Ныне работают лучшие краснокамские сетьочки. Предполагалось, что пока готовится «кухня» — оборудование

для приготовления мелованного состава, — машина

будет выпускать тиографскую бумагу. Но по созерцанию неизвестных причинам из тех же самых «кухни»

потребовалось что идет на изготовление типографской бумаги, и машина делает оберточную!

Если бы оберточка делалась по ортам, то это, конечно, называлась бы «экстерьер».

Понятно, что столь высокое качество для оберточной бумаги отнюдь не обязательно.

Но зато она многое толще, а, следовательно,

и тяжелее типографской. Но он забывает, что мы одновременно

занимаемся мелованной бумагой.

Большой вопрос: где его ставить? Пока большее Министерство бумаги и деревообрабатывающей промышленности, в здании и его председателем — Пермским созиархозом, решает эту задачу, прошло без малого семь лет.

Большое оборудование лежало во дворе комбината и ржавело.

ЕЩЕ В 1952 ГОДУ комбинат получил оборудование для производства мелованной бумаги как на дорогой и не-
качественной продукции. Это подтверждается государственным планом, который предусматривает значительное увеличение ее производства.

Реализация этого плана поставлена Камским целлюлозно-бумажно-бумажно-бумажному комбинату.

Преимущества мелованной бумаги для печатания журналов очевидны. Она не только в корне меняет внешний облик издания, но и делает его более прочным, долговечным.

К сожалению, бумаги до сих пор выпускают ее в весьма ограниченном количестве. Мы говорим «до сих пор» в надежде,

что руководители бумаги

затемнит, что руководители

ДЕЛО ЧЕСТИ

АФИШИ разных цветов и размеров извещают харьковчан о новых спектаклях, об открытии драматических студий при дворцах культуры.

Что несет этот сезон театру — творческие радости или горечь? Как сложатся отношения с теми, кто по ту сторону занавеса, со зрителями?

Ответы на эти вопросы — в самой жизни театра: яркий, наполненный атмосферой счастья, прекрасной в своей ежевечерней неповторимости. И, конечно, в мечте. В мечте о глубоких эмоциональных спектаклях, о неповторимых образах, о режиссерских работах, отмеченных подлинным вдохновением и новаторством, о зрителях, уходящих из театра по трасиям великой правды жизни, отраженной искусством.

Репертуарные планы и желания коллектива Харьковского русского театра им. А. С. Пушкина подчинены одной цели — как можно глубже раскрыть содержание современной жизни, показать людей строителей коммунизма — разнообразных характеров и поступков.

В нашем репертуаре — пьеса Н. Погорелого «Цветы жизни». Ее высокая эмоциональность, глубина содержания, проблемность, яркость образов позволяют считать, что эта постановка станет заметной страницей в истории театра. В первой половине сезона мы покажем пьесу Алексея Паринса «Остров Афродиты» — гневное произведение, разоблачающее колониализм. С большим удовольствием начнем готовить «Эзымых» М. Горького, пытаясь найти новое сценическое решение этой замечательной пьесы. В портфеле театра есть и произведения современных авторов.

Но как добиться такого положения, чтобы среди постановок нового сезона не было так называемых проходных спектаклей? Чтобы каждая премьера являла собой не просто добротный спектакль, умелое притечие пьесы, яркое сценическое артизанство, а и в наилучшей степени раскрыла творческие возможности группы, ее художественное существо, чтобы работа над ролем помогала росту актерского мастерства, доставляла радость труда?

Очевидно, мы будем добиваться художественного единства в творческой жизни коллектива и художественного ансамбля в спектаклях. Интересный репертуар, его яркое сценическое воплощение безусловно могут этому способствовать. Попытки нового на репетициях, последневная учеба, твор-

ческие дискуссии на производственных совещаниях — все это средства, которыми мы располагаем в борьбе за повышение уровня своей творческой деятельности. Будем добиваться, чтобы от спектакля к спектаклю перед участниками ставились задачи по овладению мастерством, чтобы от премьеры премьера бралась рубежи на главном направлении — большими идеями и художественными целями, которые ставят перед собой коллектив на пути творческой консолидации утверждения своего художественного лица.

В наше время Ю. Задеский горячо ратует за художественный статус театра. Предложение это заслуживает горячего одобрения. Художественный устав театра, бесспорно, может послужить отправной точкой в борьбе с субъективизацией и вмешанием в оценки работ авторов, режиссеров, в укрепление эстетических моральных принципов коллектива. Жизнь подсказывает, что необходимо искать новые формы активизации творческого потока театра. И прежде всего театру надо крепко связать со зрителем. Эти связи не только обогащают нас познанием жизни, но и увеличивают аудиторию, расширяют круг воздействия искусства, на самые широкие массы.

Народные университеты культуры, народные театры, в деятельности которых мы принимаем участие, творческие встречи с рабочими из заводов хорошо опровергли себя. Однако следует искать и другие формы связей. Надо чаще встречаться с артистами трудового коллектива, на предприятиях, в общинах, в заводах, в клубах. Следует привлекать трудящихся на репетиции, на последние художественные собрания, привлекать к консультациям по самым различным вопросам, которые возникают при работе над пьесами.

Есть в целом ряд других проблем, поставленных на повестку дня жизнью. Вот, к примеру, сейчас мы должны перейти на самосвободный рабочий день. Это скратит репетиционное время, которое мы зачастую лишены возможности использовать полностью во время далеких выездов. Или на уменьшение количества премьер мы не можем, это не в интересах ни театра, ни зрителя. Необходимо будет четко планировать репетиционное время с тем, чтобы при трехчасовой общей репетиции в распределении времени каждого из трехчасовых блоков предоставить дополнительный час для работы над отдельными сценами с артистами, не занятыми в общей репетиции.

Есть в целом ряд других проблем, поставленных на повестку дня жизнью. Вот, к примеру, сейчас мы должны перейти на самосвободный рабочий день. Это скратит репетиционное время, которое мы зачастую лишены возможности использовать полностью во время далеких выездов. Или на уменьшение количества премьер мы не можем, это не в интересах ни театра, ни зрителя. Необходимо будет четко планировать репетиционное время с тем, чтобы при трехчасовой общей репетиции в распределении времени каждого из трехчасовых блоков предоставить дополнительный час для работы над отдельными сценами с артистами, не занятыми в общей репетиции.

Но как добиться такого положения, чтобы среди постановок нового сезона не было так называемых проходных спектаклей? Чтобы каждая премьера являла собой не просто добротный спектакль, умелое притечие пьесы, яркое сценическое артизанство, а и в наилучшей степени раскрыла творческие возможности группы, ее художественное существо, чтобы работа над ролем помогала росту актерского мастерства, доставляла радость труда?

Очевидно, мы будем добиваться художественного единства в творческой жизни коллектива и художественного ансамбля в спектаклях. Интересный репертуар, его яркое сценическое воплощение безусловно могут этому способствовать. Попытки нового на репетициях, последневная учеба, твор-

«ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»

ТАК называли устные журналисты, выпускаемые во многих клубах в дни на- таинских съемок. Одним из условий, что эта форма распространения знаний, отмечавшая среди многих других в постановке народного театра «Советской жизни», пропаганды в «современных условиях», приобретает все большую популярность.

Три года назад, когда в Доме работников искусств Грузии состоялась выставка учащихся школ на первом этаже, можно было видеть в зале лишь скромное число зрителей. Теперь же, становясь все более и более известной, выставка вызывает последний вздох журнала. Вице-президент Академии наук Грузинской ССР Г. Симонидзе рассказал о

(Наши корр.)

значении деятельности главы Советского правительства Н. С. Хрущева, на XVII сессии Генеральной Ассамблеи ООН, на заседании А. Шанцели, участника XXV Международного конгресса поэтов в Москве, появление в газете «Советская культура» фотографии советской делегации учеников многих стран мира при прощании с рабочими конгресса. Заслуженный мастер спорта Б. Гончарук подал заявку на участие в XVII Олимпийских играх в Риме. В заключение, после приветствия покойного главного тренера Тбилисской телестудии Ш. Карабашвили, Тбилисской телестудии по Московскому телевидению, были показаны фрагменты из московской передачи.

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской передаче участвовали и бывшие участники «Ходжинской».

Следует отметить, что в московской

СОВЕТСКИЙ ЦИРК ЗА РУБЕЖОМ

Хельсинки

В ХЕЛЬСИНКИ начались гастроли группы артистов советского цирка. Большой зал «Мессулахти», имеющий три с половиной тысячи зрителей, заполнен в эти дни до отказа.

Руководитель поездки Г. Агаджанов сообщил нам по телефону:

— На премьере присутствовали члены финляндского правительства во главе с премьер-министром В. И. Сундсдальном, представители парламента К.-А. Фагергорда, руководители политических партий и парламентских фракций, деятели науки и культуры, представители деловых кругов. На премьере были также логотип СССР и Финляндии А. В. Захаров и дипломатические представители других стран.

Первые представления прошли с огромным успехом. Финские зрители особенно понравились воздушные гимнасты Штетниккин, кистетники Цокари, экипажи Б. Егорова, склонной монтер В. Херцик, конечно, И. Кудрявцев со своим медведем Гошей.

Пресса писала восхищенных отзывов о мастерстве советского цирка. Газеты печатают статьи и рецензии под заголовками: «Московский цирк победил», «Изумительный московский цирк».

Билеты уже проданы на много дней вперед.

Газета «Приглашение» пишет: «Мы уверены, что советский цирк покорит сердца финнов».

На снимке: сцена из балета «Франческа» — заслуженный артист РСФСР Э. Власова. Дирижер В. Чигирев.

Фото А. БАТАНОВА.

ПРИ ЧЕМ ЖЕ ТУТ ЛОЯЛЬНОСТЬ?

ИЗ РИМА пришло сообщение, что итальянский сенат ратифицировал советско-итальянское культурное соглашение, заключенное во время визита в Советский Союз президента Италии г-на Джованни Гримальди.

Это хорошее, добровольное сообщение. Оно не может не радовать нас, советских людей, стремящихся к укреплению и расширению культурных связей с другими народами.

Но point однозначно из «белого» города пришли и другие, отнюдь не добрые вести: итальянские власти отозвали во въездных визах советскому труппциальному коллектиму «Березка».

Формально министерство иностранных дел Италии оправдывало это решение, предъявив хвалынную, которая проходит сейчас в стране. Но позволительно спросить: каким образом наша субю мирная и лирическая «Березка», за последние годы гастролировавшая в США и Англии, Франции и Швейцарии, Канаде и Греции, может измывать течением итальянской предвыборной кампании?

Нет, конечно, странный повод избрать для обвинения отказ в визах советским труппам! Дело, видимо, совсем не в выборах. Ведь несколько дней спустя итальянские власти запретили ездному оркестру Горни Крамера и певицам Диониси, Дорелли и Бетти Курти выехать на гастроли в Советский Союз.

И если даже согласиться с доводами о выборах, когда речь идет о «Березке», то ведь запрет на выезд из Италии однажды выдан был выборами не оправдан. Или и этот отход может изменить соотношения политических сил в Италии?

Берлинский фестиваль окончен

Закончился традиционный берлинский фестиваль, явившийся значительным событием в культурной жизни столицы ГДР. В течение 16 дней в театрах и концертных залах демократического Берлина состоялись десятки представлений, в которых приняли участие около 350 артистов и исполнителей из 12 стран. Среди них артисты из Швейцарии, Англии, Чехословакии, Советского Союза, Китайской Народной Республики, Польши, Венгрии и других стран. В Берлине гостили также театры из других городов ГДР, в том числе из Дрездена, Лейпцига и Берлина.

В дни фестиваля большой успех выпал на долю выдающихся деятелей советского искусства: дирижера Александра Гаука, скрипача Давида Островского и пианиста Льва Оборина. Выступления советских музыкантов встретили восторженную оценку публики.

Крупнейшим событием фестиваля были также выступления известного американского певца Пола Робсона.

Человек философ

Новые спецгашения

15—19 ОКТЯБРЯ в Киеве проходит ВСЕСОЮЗНЫЙ ФОРУМ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТОРСТВА ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ. Пять дней на Киевском

помимо марки на письмах гасились памятными штемпелями из архитектурного института СССР специциально к этому событию.

28 ОКТЯБРЯ отмечается 200-летие со дня рождения ИВАНИИ ЗНАМЕННОГО РУССКОГО ЗОДЧЕГО И НИВОЛНСКА А. ВОРОНИХИНА. В этот день на рулоны архитекторов — в городе Перми нестандартные памятные гашения.

Образцы новых штемпелей спецгашения мы публикуем сегодня.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К-7-36-22; отдел информации К-7-56-67 и К-7-40-71; отдел театра К-7-07-44; отдел музыки и востока К-7-15-63; отдел изобразительного искусства К-7-03-45; отдел кино К-7-14-71; отдел культурного строительства К-7-11-64 и К-7-16-24; отдел пропаганды и науки К-7-18-10; отдел профсоюзной жизни К-7-40-16 и К-7-18-23; отдел профсоюзной жизни К-7-29-09; отдел оформления К-7-69-05; издательство К-7-28-10; бухгалтерия К-7-07-45.

Советская культура, выходящая по вторникам, четвергам и субботам.

50563.

