

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

ДНЕВНИК

Здесь жил Ильич

КОГДА природа лишила человека его способности ходить на четырех ножках, она дала ему, в виде посоха, — идеал! И с той поры он бессознательно, инстинктивно стремится к лучшему — все выше! Сделайте это стремление сознательным, учите людей понимать, что только в сознательном стремлении к лучшему — истинное счастье.

Время — советское время — превратило эти замечательные слова Максима Горького в действительность. Не бессознательно, а полностью отдав себе отчет в выборе идеала, стремится наша современная вершина, указанный ленинской партией, партией коммунистов. И жанровые дороги им предстоит нам пройти, какие бы трудные задачи ни вставали перед нами, зовет людей к небывалым свершениям высокий идеал человека-борца, человека-мыслителя, человека-вождя — Ленин.

И нескончаемый людской поток в города, где он живет и работает. По железной дороге, морем, по воздуху движутся нашешие люди в Москву и Ульяновск, Ленинград и Шумское...

Идеал, созданный для себя советским человеком, не миф, не легенда. Живой образ Владимира Ильича рядом с нами ежесекундно, ежеминутно. Он в каждом миге нашей борьбы. Он в новой стройке на Крайнем Севере. Он в полете наших космических кораблей. Он склоняет к нам со сценами, с экранами, с животического полотна.

Но время неумолимо. Все меняется среди нас тех, кто видел Ленина, говорят с ним, слышат его выступления. К большинству из нас любовь к Ильичу привнесла эстафета, переданная отцами и старшими братьями. Во многом мы судим о нем по произведеням, по произведениям искусства. И это налагает особую ответственность на современного художника. Здесь для него один только выход — художественный, искренний творческий порыв в сочетании с поистине энциклопедической глубиной знаний. Как первым заметил первый секретарь Ульяновского обкома партии А. Скориков, там, кто посажен на себя работе над художественным воплощением образа В. Ильи, просто необходимо подыметь взглядом этих мест, где живут и работают Ильинские. Ульяново, бережно сохраняют обстановку, величие, самую атмосферу тех лет сотрудников ленинских домов-музеев. Благодаря их художественному труду здесь создан эффект присутствия.

Действительно, стоячи ли мы в комнате, где готовили уроки гимназист Володя Ульянов, или находясь в кабинете Председателя Совнархоза молодой Советской республики, так и кажется, — распахнут он соседнюю дверь, и зазвучит его знаменитый голос. Помнить здесь — значит многое увидеть, многое понять, заново.

Сегодня «Советская культура» наивает репортажи корреспондентов по ленинским местам страны. Мы расскажем о том, как живут и труются продолжатели дела Ильи, мы встретимся с художниками, артистами, режиссерами, создающими произведения, посвященные В. И. Ленину. Скажем прямое: не всегда в наших статьях и репортажах будут содержаться лишь приятные слова, но в адрес тех, кто работает над этой ответственной темой.

До 100-летнего юбилея Владимира Ильича осталось еще достаточно времени, чтобы осмысливать не только, что делаем мы и замечательный дату, но и то, как мы это делаем. Всю свою жизнь мы правы, не забываем ли мы о количестве о качестве, не забываем ли мы в своем увлечении слова: «делай лучше, меньше, да лучше»?

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ К БОЛЬШОЙ ПОЕЗДКЕ ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ СТРАНЫ, К СЕРЬЕЗНОМУ РАЗГОВОРУ О СОВЕТСКОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ЛЕНИНСКОЙ.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ
О ПРЕМЬЕРАХ

ВЛАДИВОСТОК

«Расы гудят» — так называется новый спектакль Владивостокского краевого драматического театра имени М. Горького. Режиссер Н. Басин, художник Б. Локтионов, композитор А. Колаков, Павел Я. Кириюк воскрешает геромические страницы прошлого — конца двадцатых годов.

КИЕВ

В Академическом украинском драматическом театре им. Ивана Франко состоялась премьера пьесы прогрессивной американской писательницы В. Дельмар «Успокаю место». Постановка Д. Чечко ского. Среди исполнителей ролек народные артисты СССР Е. Пономаренко, Н. Узян.

Премьера показала также Киевский академический русский драматический театр им. Леси Украинки. Это пьеса Д. Петрика «Странная миссис Сандик». Спектакль поставлен режиссером З. Миницким.

В КОСМОСЕ «ВЕНЕРА-5»

5 января 1969 г. в 9 час. 28 мин. московского времени в Советском Союзе в соответствии с программой космических исследований осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Венера-5».

На борту автоматической межпланетной станции «Венера-5» находятся вымпелы Советского Союза с барельефом Владимира Ильича Ленина и изображением Государственного герба СССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

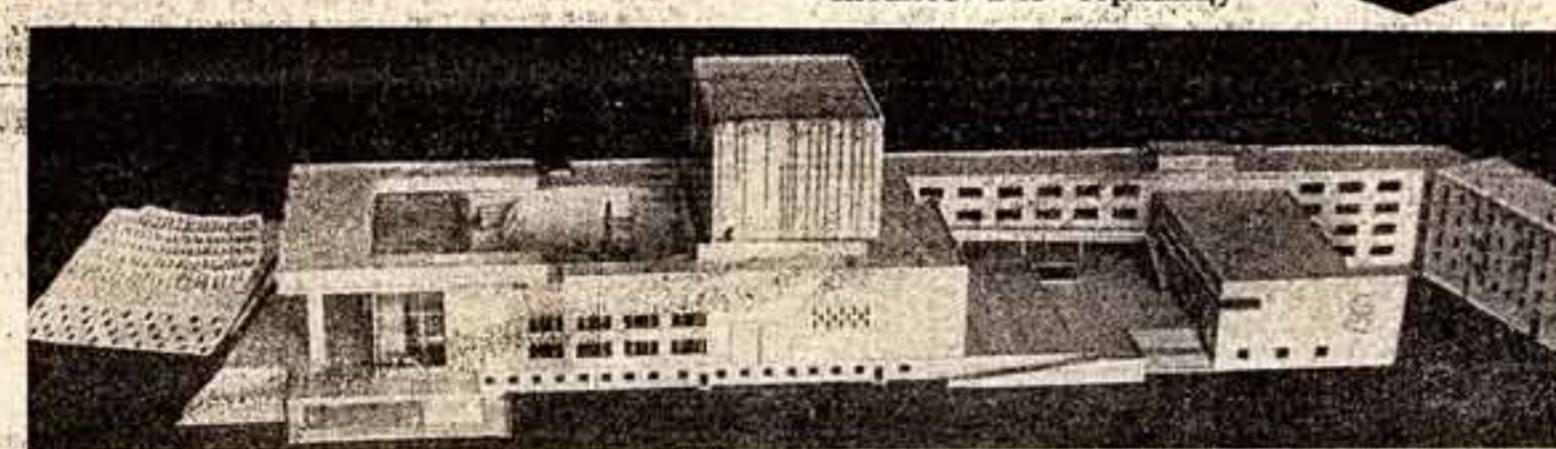
№ 3 Год издания 40-й
(3973) ВТОРНИК,
7 января 1969 года

Цена 3 коп.



„СК“ В УЛЬЯНОВСКЕ

На родине Ильича.



Читайте 2-ю страницу

Так будет выглядеть межпланетный Дворец культуры профсоюзов, строительство которого идет в Ульяновске.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ,

В МИНИУЩЕЕ воскресенье у Кремлевского Дворца съездов, при выходе из станций метро «Библиотека имени В. Ильиной» и «Калининская», «Александровская» саду и дело разваливалось: «Нет ли чудесного билета?». Желающих попасть на захватывающий концерт фестиваля искусств артистов Большого театра, выступавших в балетах и оперных спектаклях. Свое мастерство демонстрировали и танцевальные коллективы России.

Заключительный концерт фестиваля «Русская зима» выступил в первоуральский, яркий и хрустальный праздник искусств.

Шесть тысяч зрителей Кремлевского Дворца съездов аплоди-

тировали искусству — 17-летней пианистки Кати Новицкой, сыгравшей финал Первого конкурса для фортепиано с оркестром Чайковского и сопровождением оркестра Большого театра (дирижер К. Иванов), солистам оперы Т. Милашиной, В. Борисенко, В. Атлантову, исполнившим сцену из оперы «Пиковая дама». Оперные артисты включили спектакль А. Огинцева.

В сценах из классических русских балетов выступили солисты Большого театра Е. Рябикова и В. Романенко, Р. Каильская и Н. Фадеева, Л. и С. Власовы.

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Десятки тысяч советских и зарубежных зрителей, побывавших на концертах и спектаклях «Русской зимы», получили истинное наслаждение от встречи с настоящим искусством.

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

Песни советских композиторов в сопровождении Русского народного оркестра имени Н. Головиной и солистами Большого концертного зала Большого театра, выступавшими в сцене из оперы «Легенда о золотом рыбаке».

УЛЬЯНОВСК.



В. Чернухин. «Агроном».

Ульяновск. Город, в котором родился Владимир Ильин. Без малого сто лет прошло со знаменательной даты. Неизвестны стали улицы, по которым люди проходят по ним, но, кажется, до сих пор хранят здесь камни мостовых стремительного похода рывевшегося большелобого подростка, кажется, не затих еще его звонкий голос в старых гимназических стенах и все те жеолжские воды омыают крутые откосы, где любят он мечтать теплыми весенними вечерами.

Отсюда началась великая эпоха ленинской жизни.

«ПОДЪЕМ ОБЩЕГО КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ МАСС СОЗДАСТ ТУ ТВЕРДУЮ, ЗДОРОВУЮ ПОЧВУ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫРАСТЬТ МОЩНЫЕ, НЕИСЧЕРПАЕМЫЕ СИЛЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА...»

В. И. Ленин.

Л ЕНИНА МНОГООБРАЗНА. Это не только портреты Ильина, не только восхищенные ему музыкальные произведения, не только исполнение его любимой сопрано.

Ленина прежде всего — следование заветам вождя во всех областях нашей жизни.

Это особенно остро чувствуется в Ульяновске. И когда в областном управлении культуры тебе рассказывают, что к юбилею начнено:

• построены 129 клубов на 35.540 мест, в районных домах культуры на 3.300 мест; 13 библиотек на 210.000 томов;

• имеется на каждую тысячу человек массовый библиотеку, на каждые пятьсот — клуб и на две сельсоветы — сельский дом культуры;

• открыты районных центрах и рабочих поселках не меньше шести детских музыкальных школ;

• подготовлен для художественной самодеятельности 200 хореографов, 200 балетистов, 60 руководителей духовых оркестров, выпустить из культурно-просветительного училища 233 и из музыкального — 148 молодых специалистов;

понимаешь, что участником этой Ленинградской премии может считаться каждый земляк вождя; ведь достаточно сказать, что подавляющее большинство новых клубов — подарков люблю строят на свои средства колхозы.

Но мало построить клуб, открыть библиотеку. Земельные работники культуры обширны и интересны — тут и разнообразные тематические вечера, и лекции, и театра-

«НАШИ РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ ПОЛУЧИЛИ ПРАВО НА НАСТОЯЩЕЕ ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО»,
В. И. Ленин.

И ЕЩЕ одно доказательство многообразия, «развернутости» ульяновской Ленинградии: кивнулось бы, чисто педагогическая тема семьи Ульяновых входит в более широкое предложение в деятельности нестной филармонии.

Музыкальный фонд Дома-музея представляет собой огромный интерес — ведь в частности, и на произведениях, хранившихся там, был воспитан вкус прекрасных академиков музыки — Ольги Ильиничны, великолепной пианистки, Владимира Ильинича, горючего любящего музыку. И областная филармония, воспитавшая своего слушателя, стремится в знатительной мере читать не будни семьи Ульяновых, использовать ее плодотворный опыт — рождается книга, посвященная теме «Музика в семье Ульяновых».

Но и здесь требуется опять-таки вдумчивая, серьезная профессиональная разработка, изучение мате-



Ульяновский симфонический оркестр — один из самых молодых в стране. Коллектив мечтает стать подлинной лабораторией советской музыки. Активную творческую помощь ему оказывает Ленинградская филармония, влившая щедрство над оркестром в связи с близившимся столетием со дня рождения Владимира Ильина. Главным дирижером оркестра назначен дирижер-ассистент Ленинградской филармонии Э. Серов.

поэтому запомнился «Город моей мечты». Афомкин, еще и потому, что наша судьба склоняла с судьбой героя фильма: те же три были отпущены нам на землю с городом.

Вчера говорили о встречах на только что закончившемся Всесоюзном съезде художников, о его решениях, спорах о московских выставках и работах товарищей. Но

еще ближе мы были к Ульяновску, тем чаще разговарие о дне американского синема, разумеется, о кинематографии. А забота у всех одни и те же: надо придумать, каким образом 100 художников РСФСР, работающих над ленинской темой, ездить с этим поездом на родину Ильина. Ленинградский скульптор М. Аникшин и молодой акустик графиня А. Мухоморова, народный художник с Ульяновска В. Пичугин и художник с Камчатки А. Бинюков

жаждут представиться для заслушивания ульяновским комитетом.

Задача очевидна, но, право сказать, не легкая, в короткое, еще теплое лето. И на помощь ему пришли друзья из другого города, находящегося вдали. «В связи с 100-летием в городе Ульяновске художественного общества и национального главного директора Академии художественных наук Ульяновской филармонии Э. Серов, членом Союза художников СССР, в честь этого юбилея, — говорится в письме, — приглашаются в Ульяновск к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А это значит — инструменты, которые блестят, металлические, в самые главные выставки творческих мастеров.

Но скрыт успеха очутился не только в инструментах и инструментарии. Он — в слушателях, слушающих «своих», позаговоривших. И зрителями оркестра, забывшегося в камерном концерте за местным гелиофоном, ставившего «чайную музыку». На всей работе филармонии — участие по музикальности, воспитание на музыкальных фестивалях, участие в конкурсах, выставках в салонах, выставках, в выступлениях в сельских музеях.

«ПЛОХ ТОТ ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ВСЮ ОБЯЗАННОСТЬ ПОТРАДИТЬ НА ВКУС ПУБЛИКИ. ХОТЬ БЫ И КУЛЬТУРНОЙ, И ХОРОШО ТОЛЬКО ТОТ ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ СТРЕМИТСЯ ПОДНЯТЬ НА КАКУЮ-ТО ВЫСОТУ ВКУС СОГРАДИША, НА КОТОРЫХ ОН ЭСТЕТИЧЕСКИ ВОЗДЕЙСТВУЕТ».

А. В. Луневардская.

Д АЛЕКО В ПРОШЛОЕ «свиные кишки» художника-одиночки. И пародия не просто ждет его появления, он требует: дав им то и это. Село Красный Бор готово для этой исторической музыки: звериная строгановка Г. Воронин выпивает поют его оформление. Живопись И. Киселев, А. Смирнов и Н. Парфенов получили заказы по музыкальной школе: поклонить музыку «Время года». П. Н. Чайковского в такие заглавные образы — с головами склоненными и трепетными глазами, с романтическими дезайнами фигурами и яркими обложками («Дебют Святой») или тканью лариной сумерки, полной задумчивого тепла («Лирика. У каминов»).

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А УЛЬЯНОВСКИХ художников есть что предложить. Давайте послушаем их самих.

• А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И, казалось бы, заказов самых долгожданных, самых почетных. Казалось бы...

А. Дигалев, живописец «+ В. И. Ленин и его соратники — люди невероятные, железные, с умом философов в сердцах поэтов. Ильин так старается и решает тему своей картины «Большевики».

• Л. Турская, скульпторы «Дядя Ильин» Владимир Ильин прежде всего — мыслитель. Очень хочет дать образ не статичный, а все время находящийся в движении — передать движение мыслей, движение пластичности.

• А. Лежкин, живописец «Мечтай написать Володю Ульянова таким, каким он был в ранней юности, еще до назначения Александра Ильина — великим, жизнерадостным и побежденным». Чтобы звучали черты будущего вождя, неутомимого, полемического борца. Думается, что многое в ленинском характере отражено в красочном пейзаже «Лирика. У каминов».

Но больше всего пишется сейчас портретов В. И. Ленина. Их ждут школы, клубы, предприятия. Заказов очень много. И

