



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Москва, 30 марта 1983 года. Большой театр Союза ССР. Во время торжественного заседания, посвященного 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса.

ГЕНИАЛЬНЫЙ МЫСЛИТЕЛЬ, ПЛАМЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИОНЕР

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 165-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ КАРЛА МАРКСА

В Москве, в Большом театре Союза ССР, 30 марта состоялось торжественное заседание, посвященное 165-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти Карла Маркса.

Слово для доклада «Учение Маркса — руководство и действие» предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС секретарю ЦК КПСС Б. И. Пономареву.

История шла, идет и будет идти по Марксу, по Ленину! Социальные революции, которые потрясли мир, привели к тому, что сфера господства капитализма неуклонно сужается.

Этот объективный закон нашел блестящее подтверждение во всех революционных свержениях XX века. Он подтвержден и антиколониальными революциями нашего времени, неизбежность которых предсказывал Маркс.

Полностью оправданы положения Маркса об исторической роли рабочего класса, который на практике доказал свою способность покончить со строем капиталистической эксплуатации.

В «Коммунистическом манифесте», других партийных документах, в многочисленных статьях и письмах, связанных с оплотом и работой «Союза коммунистов», 1-го Интернационала, первых социалистических партий Европы, в самой деятельности Маркса и Энгельса как партийных руководителей заложены исходные принципы и идеи строительства партии рабочего класса.

В центре работы партии сейчас — такая организация труда в самом широком смысле, которая вела бы в действие все факторы: экономический, организационный, социальный, политический, культурный.

Маркс подчеркивал, что развитие социализма требует постоянного совершенствования производства для «свободного и ассоциированного труда». В нашей стране на разных этапах эта проблема решалась по-разному.

(Окончание на 2-й стр.)



почту комментирует писатель

Не раз приходилось читать и слышать о том, как в жизни писателя читательские письма...

ку с писателем, не потому, что так уж любит его творения, а для собственного престижа...

КОМУ ЖЕ ЕЩЕ?

Начнем с того, что на письма, на читательские письма, написанные с корыстной целью, не надо. Ибо это уже не письма...

том серьезного изучения. Ни научного, ни общественного. А между тем многое из этой почты...

Прочитав вашу статью и узнав, что вы в 1943 году учились в Ленинградском артиллерийском училище...

15 сентября 1944 года я получил похоронный билет. В нем значилось, что вы скончались при освобождении...

Параскаев Андрейна ЧУМАХАН.

Что писать в ответ? И если да, то, конечно, способно успокоить мать? Не напишешь ведь: какая разница, Параскаев Андрейна...

К сожалению, я не встречался и не был знаком с Лениным. У меня в архиве хранятся некоторые документы...

М. Д. КЕНИНА. ЗАКАРПАТЬЕ.

Одну из корреспонденток, Наталью Ткаченко, прислала письмо из Удмуртской Республики...

Возможно написать роман по завязке читателя, но невозможно и прочитать его письмо...

ПЕТР АНДРЕВИЧ МЕДНОГОРСКИЙ. Оренбургская область.

Очень строго судят произведения о войне бывшие фронтовики...



Коллектив Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио готовится к гастролям в Турцию.

Более пятисот детей занимаются в академическом хоре, танцевальном коллективе и фольклорной группе.

Перед началом записи очередного выступления на Центральном телевидении.

Такие «Ах ты, зимучко-лима!» исполняют танцевальная группа хора.



Из живописных полотен и графических листов, составивших выставку, особенно запо-

ХУДОЖНИКИ — О БАМЕ

Психологическая выразительность, эмоциональность присутствия Большому залу работ, состоявшихся экспозиции «Молодые художники на БАМе».

Во время поездки на Читинский участок Байкало-Амурской магистрали из группы разделилась: для половины конечным пунктом стал поселок Новая Чара...

Особое место занимали в экспозиции портреты женщин БАМа: Людмила М. Решетина, «Полярники» К. Зубрилина и другие.

В портретной мастерской И. Глазунова углубленное изучение натуры сочетают с творческим освоением наследия выдающихся мастеров прошлого.

За две недели, проведенные среди лесорубов, мастеров-строителей, пионерских, геологов, плотников, у московских студентов появились здесь немало друзей...

Из живописных полотен и графических листов, составивших выставку, особенно запомнились работы Ю. Арсенина («Саша»), К. Зубрилина («Портрет мальчика леса Павла Борща»).

Марина БАЛАНЕНКО. МОСКВА.

Музыка и торговля

Музыка и торговля — в самом соединении этих двух слов есть нечто несовместимое. Однако существует область, где единство двух этих понятий не только возможно, но и необходимо.

Моя собеседница, который вызвался помочь, откликнулся на эти вопросы, оказался Сергей Леонидович Сперанский, директор московского торгового музыкального магазина «Анкор».

Считается почему-то чуть ли не в порядке вещей, что в торговле могут работать неподготовленные, случайные люди.

Между прочим, у нас могут делать хорошо и музыкальные инструменты, и тому есть немало доказательств. Очень неплохи, к примеру, гитары Ленинградского завода имени Луначарского.

Сам Сергей Леонидович в юности окончил музыкальную школу по классу ударных. Играл в Отдельном музыкальном оркестре Министерства обороны СССР.

В Псковской области. Встреча сотрудников Государственного объединения «Владимиро-Суздальского музея-заповедника» с труженниками колхоза имени ХИИ съезда КПСР.

В Доме торговли открылся в Воронеже. В просторном современном здании регулярно проводятся демонстрации новых моделей одежды.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

В Воронежской области. Выставка «Юбей писателя журналиста», посвященная 40-летию со дня рождения Ю. Фучика.

после выступления газеты

РЕКОРД С СЮРПРИЗОМ

Статья «Рекорд с сюрпризом», напечатанная в «Советской культуре» 20 января с. г., привлекла внимание широкой общественности...

возвращения телевизоров, находящихся длительное время в эксплуатации у населения.

ЗА СПИНОЙ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Статья «За спиной трудового коллектива», опубликованная в газете «Советская культура» 10 февраля 1983 года, обсуждена на собрании трудового коллектива...

А. ЧЕЛЬЦОВ, начальник главного управления Министерства промышленности средств связи.

Р. КОВАЛЕНКО.

А. ТРЕНИХИН, Свердловская область.

В. СУХАРЕВ, Воронежская область.

И. КАНДЕРЛИ, Горький.

Р. СЕРЕДА, директор завода.

Сам Сергей Леонидович в юности окончил музыкальную школу по классу ударных.

Играл в Отдельном музыкальном оркестре Министерства обороны СССР.

В юности окончил музыкальную школу по классу ударных.

Играл в Отдельном музыкальном оркестре Министерства обороны СССР.

В юности окончил музыкальную школу по классу ударных.

Играл в Отдельном музыкальном оркестре Министерства обороны СССР.

В юности окончил музыкальную школу по классу ударных.

Играл в Отдельном музыкальном оркестре Министерства обороны СССР.

М. САЛОП.

Живопись, вагние, водчество



Поиск выразительности. Высокое представление о человеке наших дней

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



Образ человека — центральная тема изобразительного искусства. Но есть жанр, в котором эта тема единственная. Это портрет. Человек здесь предстает особенно...



ВСТРЕЧА У МОЛЬБЕРТА

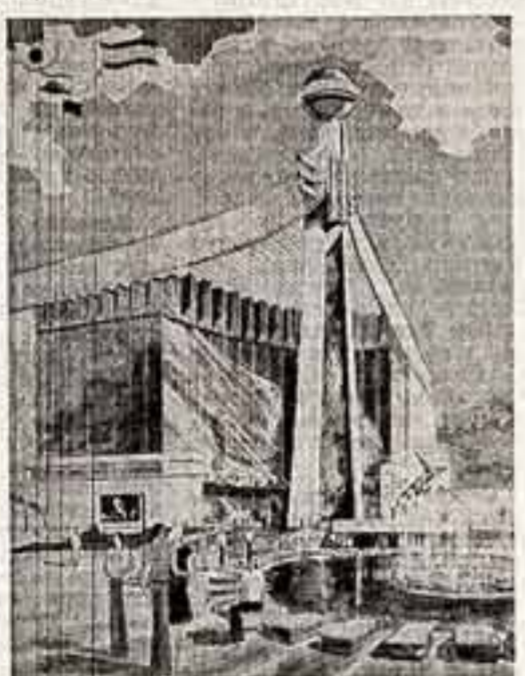
КТО ТЫ, СОВРЕМЕННИК?

На мольберте — большая репродукция с картины Крамха. Какой он живописец современней, этот женский портрет великого мастера? Чем? Не той ли жизнью духа художника, оставленной в нем, в этом портрете, и ты не думаешь о прошедших веках, а видишь только современное мастера...

комы. Но почему же так по новому видишь тех, кого знаешь? Или это действительно так нужно, и в том вагон портрета, когда — уж не по многу кто изображенный на холсте, — сказал портретисту: вы мне показали, каким и должен быть, и быть другим я уже не смею.

студенческой среды и вместе с тем в работе художника присутствовало нечто такое, что шло от мастера раннего Ренессанса — от личной упорядоченности мира. Это был мир сущий и мир желанный. В этом мире каждый предмет являл собой драгоценность. Вся ритмика линий, силуэтов, красочных обозначений открывала глаза на значимость всего привычного.

быть. И это сблизает портреты художника в единый круг, и опять же стройной линией делает их, людей сегодняшних, запечатленных художником, приносимыми к тому знанию человека на земле, что достается в эстафете гуманизма нашему веку, той жизни, которой мы все сегодня живем.



ПРОЕКТ-83



ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР-КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ ГОДА ПРИЛЕГ КРУПНЕЙШИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ СИЛЫ СТРАНЫ. МЫ УЖЕ РАССКАЗАЛИ О НЕКОТОРЫХ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ПОКАЗАНЫ НА СМОТРЕ («СК», № 18, 20, 28). СЕГОДНЯ ГАЗЕТА ПРОДОЛЖАЕТ РАССКАЗ О КОНКУРСНЫХ ПРОЕКТАХ.

публиках ныне трудится немало талантливых мастеров. Более того, можно с уверенностью говорить о расцвете архитектуры братских республик, о творческом использовании ими национальных традиций, например, в проекте баннинского торгового центра, который мы сегодня показываем на наших страницах.

изопанорама

НА ВЕРНИСАЖЕ — ВСЕ СЕЛО

Выставка известного Красноярского живописца Т. Римана открыта в селе Большая Ура Иланского района. Здесь любят искусство. Здесь не отлучились от живописи.

М. БРИМАН. Красноярский край.

МУЗЕЙ В. КАСИЯНА

В городе Саянске, что на Ивано-Франковском, открыты памятник Василию Ильичу Касияну и дом-музей художника.

СЯТЫН, Ивано-Франковская область.

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

Еще одним отделом Львовской картинной галереи стал новый выставочный зал современного искусства, открывшийся в селе Бельки Каменинского района.

М. БРИМАН.

МУЗЕЙ В. КАСИЯНА

В городе Саянске, что на Ивано-Франковском, открыты памятник Василию Ильичу Касияну и дом-музей художника.

СЯТЫН, Ивано-Франковская область.

ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ

Еще одним отделом Львовской картинной галереи стал новый выставочный зал современного искусства, открывшийся в селе Бельки Каменинского района.

телевидение

КОНКУРС ЗРИТЕЛЕЙ Продолжаем конкурс «Актер марта» Ждем предложения зрителей

РЕПОРТАЖ ИЗ ПАВИЛЬОНА Знакомые все лица

Очень интересно ходить по павильону. Рассматривать декорации и воображать, какая сцена может быть разыграна в этой обстановке, а какая — в той. Какая, например, в маленьком зале с беспесенными, в полосу стелами и с крохотным возвышением перед ономом? Были такие возвышения, огороженные перилами, в комнатах во времена оно, чтобы удобнее на улицу глядеть. Залы чистенький, опрятный, глухой — весь в каких-то неуютностях. В «Мертвых душах» (а мы в павильоне именно эти картины совместного творения «Мосфильма» и Гостелерадио СССР) он может принадлежать, пожалуй, только Коробочке. А эта комната — Ноздреву: ремонт ее латает, но не закончен, да и латает как-то нелепо. Один угол окрашен на одной стене, другой — на другой, но все размахисто, брызгами. Можно было бы подумать — плохишское жилище, но у Плюшкина который год мерещатся застенки, все выстлано тесьмой и пухля...

Но вот третья квартира, и мы, войдя и увидев зеркала во всю стену, позолоту, бронзу, тотчас смеемся, что здесь губернатор будет давать бал и взору Чичикова предстанут дамы просто приятные и приятные во всех отношениях. Так мы подумали, глядя на дельце художника И. Лемешева и В. Фабрикова, но ошибемся. Этот дом будет домом Плюшкина, и удивительно пристанет фигуре и достойной осанке героя Иннокентия Смоктуновского, его молодой жене и детям.

Прошлое Плюшкина, конечно, отведено в поэме Гоголя несложно стране, развучено в сценарии в ряд эпизодов, рисующих превращение Человека в прохру на человечестве. Рисующих не примодельно, но иллюстративно, но лишь добавляя гонимый в горьком слове автора: «Забирайте же с собою в путь, выходя из митных юношеских лет в суровое мужество, забирайте с собою все доброе человеческие душевные движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом».

МНЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ «На тучку»

Так, оказывается, называют радиожурналисты, дикторы, операторы те передачи, которые выпускаются в эфир, хотя известно, что время выхода эфирной передачи не услышит и не увидит, если речь идет о телевидении. Это я узнал, когда два года занимался на радиотелевидении университета работников при Ленинградском доме журналиста. Естественно, что работа на тучку снижает интерес и у самих авторов и может привести к тому, что такие передачи не найдут адресата, даже если их кто-то слушает или смотрит.

ВЕСТИ СО СТУДИИ Суворовец

Действие двухсерийного телевизионного фильма «Сто первый разворачивается в суровые годы Великой Отечественной войны. У восьмилетнего Володи Диденко погибли родители, и он становится сиротой, с войсками Советской Армии проща долгий путь до самого Берлина. Там и встретил Победу. А кто дальше — без дома, без семьи! Люди, принимавшие участие в судьбе мальчика, помогают ему стать суровцом. Но поступить в суровское училище оказалось нелегко. Володя Диденко дал и четыре класса не окончил. Ведь все четыре года провел он на войне. А когда пришлось подвезти документы в училище, где было всего сто вакантных мест, Володя оказался сто первым. Отсюда и название картины.



Юрий Медведев и Андрей Кожаров в телефильме «Сто первый».

Кого обрадует стройка?

Роман А. Проханова «Место действия» лег в основу одноименного телевизионного фильма, работа над которым завершается на киностудии «Ленфильм». В центре картины образ руководителя крупной стройки, развращенный в небольшом сибирском городке, человека волевого, решительного, всем сердцем болеющего за производство. В этой роли снимается артист Театра имени Ва. Маяковского Александр Парра.

Музыка и мультипликация

Такова тема очередного выпуска программы «Музыка в кино», в которой на ТВЦ будет передан народный артист РСФСР, режиссер-мультипликатор Ф. Хитрук и народный артист РСФСР О. Табаков.

Не хватало конференс

Первый вопрос, который возникает после просмотра «Голубого огонька», посвященного Дню 8 Марта: почему праздник получился сам по себе, а концерт сам по себе. Порой кажется, что у артистов явно не хватает огонька, и программа выглядит статичной. Читали сидя, пол сидя. Причем пол сидя — что умел и кто не умел, а конференс, разговорного жанра было мало: два стихотворения и монолог М. Микроновой.

С. ФЕДОРОВ, ЛЕНИНГРАД.

после премьеры

«Была такая ночь, такая ночь, которая была только и может быть тогда, когда мы молоды...»

МЕЧТАТЕЛИ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

«Мечтатели белых ночей», маленькая сказочка (художники М. Молотов и О. Скударин), которую написал Александр...

ли и чувства своих героев, когда, как кажется, они не во всем еще осознали в труде для сценического воплощения...

было бы, кстати, чтобы в холодных петербургских вечерах и одета она была в наряд, а вот близкий тому, что описан...

У МЕНЯ В РУКАХ ПЛАСТИНА

записки произведения для балла. Не больше, чем коротким кокетливым портретом — Николай Чайкин...

люди искусства



В. ЧАБАН

Вещий сказитель

дународного конкурса Винтор Голубичем.

Основоположающая стилевая черта композитора, обуславливающая демократизм его музыки...

Важная сторона его мироощущения и творческого метода — романтизм.

Известный советский музыкант, лауреат международных конкурсов баллист Эдуард Митченко...

Новыми инструментальными средствами Чайкин пользуется с виртуозным умением.

одного из самых ярких музыкантов Николая Чайкина — полифоничность. Эта особенность...

Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Горьковской консерватории, Николай Иванович Чайкин...

Детальность П. Чайкина в воспитании молодых исполнителей не ограничивается лишь...

Николай Николаевич полон творческих сил и энергии. Према дает ему высокую оценку...

Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Чайкин.

Притча о блудном сыне

«Выбор» Юрия Бондарева на сцене Малого театра

В сознании едва ли не каждого из нас прочно живет рекурсивный образ сына...

литературными и театральными воспринимается, как призрачный сон.

видеть саблей: не только действительность поднимает себе человека, но человек...

Евгений ОСЕТРОВ

твоих речах, и нет души в тебе... — таков он сегодня.

Каждый из нас хотел бы видеть торжественное, развешенное в московской среде слушательской кисти?

Итак, оценим взглядом круг действующих лиц — у каждого свой «шар»...

Бондаревский «Выбор» на сцене Малого театра...

Что думают, говорят о себе участники спектакля?

Вспомните легенды, и на самой нижней ступени грехопадения находится Ная Рамина...

Действие происходит в Венеции в эпоху географических открытий...

Постановка отличается простотой. Ю. Калорин, Я. Баршнев, В. Кенигсон, Э. Быстрицкий, С. Фадеев, Г. Куликов, В. Еплов, И. Тельмутова, В. Гринина...

Данная традиция Малого театра — жить единым интересами с теми, кто находится в зале...

Мало ли что может прийти в голову, который денек по себе со своим яром, среднестатистическим...

Васильев — художник, его дело — внести гармонию в окружающее, он не может не...

«Мы хотим труда, но чтобы самим пользоваться его плодами. Долой эксплуататоров, нам нужны козлы!»

Жизни и судьбы этой русской женщины, прославившейся своей революционной деятельностью...

«Созда женщины и вместе с другими членами союза сражалась на баррикадах, принимала участие в защите первой пролетарской революции от натиска пруссаков и версальцев».

«Н. Евреинова, И. Иванов. Русские Советские Маркса. Москва. «Московский рабочий», 1982 г.

и театральной карты страны

ВОРКУТА

Вот уже в который раз идет с изиномом Бессмертная команда Мольера «Тартюф» на сцене Воркутинского драматического театра...

А. КЛЕЙН.

ГАЛЛИ

Антифашистским лозунгом провозглашен новый спектакль Театра драмы им. В. Кингислеса «Время невинных».

И. ГАТИ.

БАКУ

Театральная общественность Азербайджана готовилась широко отметить 100-летие со дня рождения великого драматурга и поэта Гусейна Джаннида.

А. БАБАЕВ.

ТАШКЕНТ

Узбекский театр драмы имени Хамзы вновь обратился к творчеству известного советского писателя и драматурга А. Софронова.

РУССКАЯ СОРАТНИЦА МАРКСА

«Мы хотим труда, но чтобы самим пользоваться его плодами. Долой эксплуататоров, нам нужны козлы!»

Теоретическое познание Е. Томашевской, ее безграничная преданность делу, личная марксистская искренность...

Елизавета Дмитриева — революционерка и Елизавета Лукинская — революционерка.

Жизни и судьбы этой русской женщины, прославившейся своей революционной деятельностью...

«Созда женщины и вместе с другими членами союза сражалась на баррикадах, принимала участие в защите первой пролетарской революции от натиска пруссаков и версальцев».

«Н. Евреинова, И. Иванов. Русские Советские Маркса. Москва. «Московский рабочий», 1982 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Чайкин

Заслуженный деятель искусств РСФСР П. Чайкин.

Л. ВИДЯСОВА

Л. Видясова, кандидат исторических наук.



Мир в несклопных строках

Культура и искусство

ЗАРУБЕЖНО

Политика и идеология

Сатирик между минусом и плюсом

Конкурс проходил при полном молчании. Собравшиеся, а было их десятеро, передавали друг другу карточки...



— сказала он — при формировании очередного номера нашего журнала. Каждый сотрудник...

ВЫШЛИ ДВА СБОРНИКА

Австрийское издательство «Глобус» выпустило сборник «Сверсия с Карлом Марксом»...

ВЕСЕННИЕ ДНИ КУЛЬТУРЫ

Поэтическое название «Добрый день» — любовь, много традиционного...

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Широко известное произведение Карла Чапека «Мать»...

НА КУБЕ ЗВУЧИТ РУССКИЙ

«Русский язык — язык мира» — под таким девизом в кубинском городе...

ЛЮБИТЕЛЬ ФАУНТАСТИК

Советский фильм «Дневная охота Стаха» завоевал успех...

ОБЛИЧАЮТ ПОТОКАМИ

«Итог осуждения детей на лицах палестинских детей»...

там, где попирают права человека

«Что? Чарли Чаплин? Да он же самый натуралистический артист»...

Охотники за «звездами»

тогда американские власти попытались «присунуть» к нему «распространение»...

Как сообщила газета «Лос-Анджелес таймс» профессор истории Калifornийского университета Джон Уинер...

Корабль идет

Новый фильм Федерико Феллини



Париж. Многие интеллектуалы французской столицы...

ЧЕМ И ДЛЯ КОГО ЦЕННЫ ВЫРОДКИ?

В весенний, благоухающий день 1951 года по отправляемому из итальянского порта Генуя в Южную Америку...

Официальный Вашингтон

многие годы широко рекламирует борьбу против гитлеровского режима...

насилие все же расправилось с борцом за мир

с борцом за мир, братство и равноправие людей. Расправилось — в свойственной только ему манере — в 1980 году Леном убит в упор неким Д. Чепменом...

Идет время. Понадобилось 20 лет

чтобы мир узнал о том, что «стервеневшая» Мария Моиро была убита агентами ЦРУ. Нет, не прерывает своей злобной охоты...

Официальный Вашингтон вынужден был признать, что в лице административной «Рейган»...

Корабль идет

Новый фильм Федерико Феллини



Париж. Многие интеллектуалы французской столицы...

Официальный Вашингтон

многие годы широко рекламирует борьбу против гитлеровского режима...



премьеры телевизионной недели

С 4 по 10 АПРЕЛЯ

МАРТИН ЛЮТЕР КИМБ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 4 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 17.00. Фильм канадских кинематографистов...

ТОНИК ПО ВЕРТИКАЛИ. ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРЕХСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА — 19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.55. В основу фильма...

В ДОМЕ. А. В. НЕЖДАНОВОЙ. Будет продолжен диалог о намерении музыцирования...

ЖИВЫ И ЗДРАВСТВУЮТ В США. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 7 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 19.20. Фильм английских кинематографистов...

ЕСТЬ ТАКОЙ САЛОН. В городе Куйбышеве открыт рекламный салон «Новые товары»...

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ?

У Всесоюзный конкурс дирижеров близится к своему завершению. Накануне борьбы нарастает. На третий тур допущено всего пять музыкантов...

Стол разнохарактерный репертуар, являющийся наимышей школой дирижерского мастерства, надо отретировать и исполнить в течение одного часа тридцать минут. Естественно, это требует максимального напряжения...

В Амстердаме открылась традиционная ежегодная выставка «Мировое пресс-фото». В этом году 750 авторов из 50 стран мира представили на конкурс 4377 своих произведений...

С ПЕКТАКЛИ «Представление с певчим, или Что такое опера», который поставил гангусский Театр дала Тоссе на Италику...

Принцип «Принципа». «Это — наша музыка!» Кем-то аккомпанирует в 14 часов 05 минут по первой программе радио ГАР под такой рубрикой выводит в эфир передачу...

Первым среди советских победителей надо отметить Сергея Васильева, фоторепортера газеты «Вечерний Челябинск»...

Ушел из жизни Александр Каверзнев. Внезапная болезнь оборвала его жизнь, когда он, перуявшись из Афганистана, приступил к работе над новым фильмом...

С чего началось увлечение. Надежда Ивановна Перетятько, воспитатель в рабочем общежитии Лутугинского района, известна как собирательница старинных народных песен...

ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!

Беседа с писателем-сатириком, главным редактором журнала «Крокодил» Евгением Дубровным

Завтра, 1 апреля, — день смеха, улыбок, веселых розыгрышей. Как утешаются юмористы, в этот день случаются самые невероятные истории. Вот одна из них.

— перебрала гости. Когда вы смеялись у телевизора в последний раз? Когда смеялись в последний раз? — Ну, погодите! — неуверенно произнес редактор.

— Кстати, а как поживает Дядя Сеня, о котором вы писали, что он уже помер, безделье, а в юмористике так и не пробился? — спросила она.

— Это же сатира! — возмущенно воскликнул Дубровный. Сатира — это не юмор, это не смеяться над кем-то, это смеяться над собой...