



# ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ ПОЛИТИКУ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА

Суд над империализмом, над агрессорами, военные самолеты потоплились в воздушное пространство Советского Союза, состоялся. С трибуны Совета Безопасности их занесли перед лицом общественного мнения всего мира. Они были уличены в тяжелейшем преступлении, наименуемом предварительное проклонизированное вторжение в пределы чужой страны, чреватое возможностью военного конфликта. Появившиеся с политическими, амортивными агрессорами не могли опровергнуть очевидных фактов.

Из выступления товарища Н. С. Хрущева на Всесоюзном совещании передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда 28 мая 1960 г.



Рис. М. НИЗАМЕТОВА.

## СОЛНЦУ СИЯТЬ, КОММУНИЗМУ БЫТЬ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.). Всесоюзное совещание Никиты Сергеевича, каждый его звук, аргумент, обоснование того или иного факта восторгали единодушную поддержку участников совещания; в зале беспрестанно раздавались овации, одобряющие миролюбивую политику Советского правительства, которое не на словах, а на деле добивается разрядки международной напряженности, последовательно принципиально отстаивает дело мира.

— Правильно! Правильно! — скандирует огромный зал, когда Никита Сергеевич обосновывает позицию представителей Советского Союза, которые не сошли возможным сесть за один стол с теми, кто дипломарии трубы в мире, позволяет себе совершать то, что отнюдь не являются провокационными актами.

И как-то очень тепло, задушевно ответил товарищ Хрущев участникам совещания. Он поднял руку и, когда в зале несколько утихли овации, стал аплодировать сам.

— Я тоже аплодирую вам, товариши, — просто сказал он, аплодируя за правильное понимание событий, за поддержку своего правительства!

**ЗАЛЮЧИТЕЛЬНУЮ** часть своего большого и яркого выступления товарищ Хрущев посыпал обзору внутреннего положения Советского государства, рассказал с тех великолепных успехов, которых завоевали советские люди под руководством Коммунистической партии в борьбе за досрочное выполнение комплексного плана, за построение коммунизма.

— Советский народ, — говорил Никита Сергеевич, — идет по пути, указанныму Ленинским, совершил великое дела. Всему миру известны замечательные победы нашего народа.

Гигантскими шагами мы продвигаемся вперед. Всего полтора года прошло с тех пор, как XXI съезд нашей партии утвердил семиступенчатый план развития народного хозяйства. Но как много сделано за это короткое время!

И слова возвращаются товарищ Хрущев к могучему движению ударников и бригад коммунистического труда, охватившему иные неизвестные Советской стране.

— Примечательно то, — говорит он, — что у нас нарастает не только объем производств, но и промышленности происходят глубокие качественные изменения. За последние времена быстро повышается производительность труда во всех отраслях народного хозяйства, улучшилось использование

ТЕПЛОЕ, солнечное воскресное утро. Тысячи ленинградцев — веселых, нарядных — заполняют элитопрофез и автомобили музеи, цветы, пасхи. Хорошо!

Багаж поздне ленинградского Понти. У всех пассажиров в руках газеты. Я смотрел на окруженных милю людей, услыхавших в из говор и понимали говорят они все о главном: сегодня — о выступлении Н. С. Хрущева на Всесоюзном совещании передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда.

Всебоцкое одобрение вызывает это выступление. Правильно, Никита Сергеевич! Только такой отпор может отрезать агрессоров. В своей образной и темпераструктурной речи Никита Сергеевич дал ответ всем западным деятелям, которые пытаются приумножить значение

агрессивного акта, когда явились шпионские полеты американского самолета над территорией Советского Союза.

Видимо, Эйзенхаузер и Никон зывают, с какой страной, с каким народом они имеют дело? с каким народом они имеют дело?

И мы все голосуем: правильно, Никита Сергеевич! Только так надо учить членов, слегка кротко!

М. АНИНЧИШИН,  
лауреат Ленинской премии.  
ЛЕНИНГРАД.

## ПРАВДА ШАГАЕТ ПО ЗЕМЛЕ

КОГДА мы слушали в субботу по радио выступление Никиты Сергеевича Хрущева в Кремле, когда до нас то и дело доносились бурные аплодисменты и гром оваций, нам хотелось сказать: «Дорогой Никита Сергеевич! Так единодушно, так сердечно приветствуют нас не только участники Всесоюзного совещания передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда, а все мы, советские люди, благодарные нашей родной Коммунистической партии, Советскому правительству, вам, Никите Сергеевичу, за неустанные труды и заботы о нашем индустриальном будущем, поэтому людей, играющих в жизни, зовут не художниками, а лицемерами. И страшно, когда лицемер выходит на историческую сцену — дело, которое в течение всей истории буржуазного общества занимались многие и многие буржуазные дипломаты. Выступая от имени народа, советские люди горюю обдорают мудрые действия своего правительства, не желающего рюнять престиж страны, не желающего создавать пустую видимость благополучия, но упорно и последовательно борясь за установление действительно прочного, действительно честного мира и разных дружественных отношений между государствами и народами.

Мы верим: придёт время, совещание в зеркале все же соберется. Соберется потому, что Советское правительство, выражавшее надежды и наименование огромного большинства населения земного шара, ни на минуту не ослабит своих усилий в борьбе за мир. Соберется потому, что история, судьбы человечества все равно заставят правительство великих держав Запада посмотреть правде в глаза и действовать разумно в интересах народов, а не кучки банкиров и военщины, жижающих на атомной истории. Настало время, когда буржуазным дипломатам, государственным деятелям уже нельзя пользоваться традиционными методами своей достаточно одрахованной дипломатии, замененной на чувствах стяжательства, спекуляции, конкуренции и ненависти к свободе народов.

Пусть простят меня собратья по искусству, если проведу некоторые параллели между профессиональными актерами и буржуазной дипломатией. Сравнение это не мой придумано, но я хочу отнести в нем то, что находилось в заблуждении. Актер, наступающий нередко в роли людей, которых лично он изображает всей душой, заслуживает похвалы тем больше, чем с большей яркостью раскроет мерзость характера, создаваемого образа. Такого актера мы называем как великого художника. Но эта привилегия принадлежит только актерам, выступающим на театральной сцене. Никому другому никто не простит, если он играет вымышленную роль в

жизни. В жизни играть никогда нельзя. И можно только быть. В жизни можно играть только перед народом друга, но и в этом случае, если эта роль только играется, ее исполнитель все равно никогда, ибо под личиной другого выступает как предатель народных интересов; его падок всегда фальшивы, поэтому-то людей, играющих в жизни, зовут не художниками, а лицемерами. И страшно, когда лицемер выходит на историческую сцену — дело, которое в течение всей истории буржуазного общества занимались многие и многие буржуазные дипломаты.

Руководители американского образа жизни, его подитини и дипломаты лгут большими долями, шутя иронично в исполнении расчета, что в большинстве ложь скорее поговорят простые люди. Шпионские письма в Советский Союз они обзывают невинным сбором информации в оборонительных целях. Национальную политику страны Советов изображают красной экспансии, а свой, американский империализм — защитником «свободного мира». Разве это не тудовищная ложь для капитализма, давно ставшего тюрьмой народов, глашатаем прогресса и цивилизации. И может быть, кое-кто, оглашавший трескучий демагогию американской западной, еще верит им, но, право, иначе не могут быть эти люди. Правда о странах, строящих коммунизм, шагает по земле, наставляя любовь человеческих сердец.

Полина НЯТКО,  
народная артистка Украинской ССР.  
КИЕВ.



Бывшего хата, что не вступила Никита.  
Рис. В. СОЛОГОУБА.

## НАГРАДЫ — ЛУЧШИМ

Обсудим представленные на третий Всесоюзный фестиваль советских фильмов произведения киноискусства, выпущенные в 1959 году, и якоря принял решение о присуждении премий и дипломов:

**НОУХОДОСТНЫЙ КИНЕМАТОГРАФИИ**

Первая премия — фильму «Баллада о солдате» («Мосфильм»).

Две вторые премии — кинотрилогии «Хождение по мукам», состоящей из картин «Сестры», «Восемнадцати лет», «Музыка утра» («Мосфильм»), фильму «Отчий дом» (Студия им. М. Горького), фильму «Изгнанник» (Киевская студия им. А. П. Довженко).

Две третьи премии — фильмам «Жажды» (Одесская студия) и «Пора таежного подснежника» (Свердловская студия).

**ЗА СОВРЕМЕННУЮ КИНОКОМЕДИЮ**

Первая премия — фильму «Неподражаемые» («Мосфильм»).

ЗА ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Первая премия — фильму «Девочка пишет отца» («Белорусфильм»).

Вторая премия — фильму «Последний дюйм» («Ленфильм»).

ЗА МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Первая премия — фильму «Приключения Буратино» («Союзмультифильм»).

Вторая премия — фильму «Скоро будет дождь» («Союзмультифильм»), «Брамбл» («Грузинский фильм»).

ЗА ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Первая премия — фильму «День нашей жизни» (Центральная студия документальных фильмов), «Дороги России» (Ленинградская студия кинохроники).

Вторая премия — фильму «Они из Каунаса» (Литовская студия документальных фильмов).

Третья премия — фильму «Молодость великой реки» (Нижне-Волжская студия кинохроники).

ЗА НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Первая премия — фильмам «Электронный концерт» (Киевская студия научно-популярных фильмов), «Тропой джунглей» (производство «Моссундукфильм» и Пекинской студии им. А. Янгчуа).

Вторая премия — фильмам «Секрет ИСЕ» («Моссундукфильм»), «Русский народный оркестр» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов).

Третья премия — фильму «Рассказ об одном опыте» (Болгарская студия научно-популярных и документальных фильмов).

ЗА КИНОПЕРИОДИКУ

Первая премия не присуждена.

Вторая премия — киножурналам «Советская Кир-

тия» № 1 (Фрунзенская киностудия), «Советская Эстония» № 36 (Таллинская киностудия).

Третья премия — киноизданию «Советская Латвия» № 18 (Рижская киностудия).

**ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ**

Первая премия — постановщику фильма «Баллада о солдате» Г. Чукарову.

Вторая премия — постановщику фильма «Отчий дом» Л. Кулакову.

Вторая премия — постановщику фильма «Майские звезды» С. Ростокину, постановщикам фильма «Последний дюйм» Т. Вульфовичу и Н. Куркину.

**ЗА ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ**

Первая премия — автору сценария «Иванка» В. Белавену.

Вторая премия — автору сценария фильма «Отчий дом» Б. Матыничкову.

**ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ**

Первая премия — операторам: С. Рубашкину — за фильм «Последний дюйм», Л. Павловски — за фильм «День последний, день первый».

Вторая премия — актерам: Н. Крюкову — за роль Якова Петровича в фильме «День по-доброму».

**ПООБЩИРНЫЕ ДИПЛОМЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ФИЛЬМАМ**

«На дном борту Иртыша» (Алма-Атинская киностудия), «Человек меняет кожу» — обе серии («Таджикфильм»), «Киевлянка» — первая серия (Киевская студия им. А. П. Довженко).

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫМ ФИЛЬМАМ**

«Горный дюйм» (Свердловская студия) и «Рассказ о молоке» («Моссундукфильм»).

**КИНОЖУРНАЛАМ**

«По Дону и Кубани» № 43 (Ростовская студия кинохроники).

**КИНОСЮЖЕТАМ**

Окном ученом Борисе Кудрявцеве в журнале «Хочу все знать» № 8 («Моссундукфильм»).

**СТУДИЯМ**

Дальневосточной студии кинохроники — за фильм «Шах геолог» и студии «Узбекфильм» — за фильм «Салам, Москва».

**АКТЕРАМ**

В. Кузнецовой — за роль матери в фильме «Отчий дом», Н. Бедесковой — за роль Даша в кинотрагедии «Хождение по мукам».

С. Курликову — за роль Клары в фильме «Человек меняет кожу».

**ОПЕРАТОРАМ**

В. Пуженичу и В. Цисюку — за лучшую репортажную съемку в фильме «Правда о сектантах-патристах».

Э. Штыриковер — оператор фильма «Озорные повороты».

**ХУДОЖНИКАМ**

Ю. Истратову за фильм «Пора таежного подснежника».

**ПОЧЕТНЫЕ ДИПЛОМЫ**

представлены на фестивале «Судьба человека» и «Судьба поэта» в Китае.

На фестивале было также впервые присуждено премии на международных фестивалях.

# ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ МОЛДАВИИ



## ДНЕВНИК

Минувшие три дня молдавской декады привнесли москвичам новые, радостные встречи, новые — можем сказать — открытия.

Сегодня театральная Москва уже знает имена двух молодых, очень талантливых актеров, заслуженных артистов Молдавской республики Петра Бараки и Сергея Некрасова. Самое широкое исключительное признание зрителей получили их крупные сценические работы — заглавные роли в спектаклях «Овидий» (Молдавский музыкально-драматический театр им. Пушкина) и «Пушкин в Молдавии» (Кишиневский русский театр им. Чехова).

Впервые на столичных сценах были показаны молдавские национальные балеты — «Гаслет» В. Загорского и «Сломанный мяч» Э. Лазарева. Тепло принят был вчера еще один новый спектакль Молдавского театра оперы и балета — современная опера и балет «Свадьба с тремя невестами», «Бургундский думай». «Когда зреет виноград».

И, наконец, вчера в Малом театре состоялся первый спектакль едва ли не самого молодого театра страны: выпускники молдавской студии Театрального училища им. Шукшина показали веселый, талантливо разыгранный водевиль «Свадебный костюм».

Большой искренний любовью к родному солнечному краю, к его щедрой природе, к людям, живущим счастливой полновесной жизнью, проникнут этот спектакль. Празднично, поэтически приподнято, с неистощимым народным изюмом рассказывают драматург Петра Дергавин о том, как восприняли молдавские виноградари привез партии превратить их земли в цветущий сад, как в труде сплачиваются, вырастают люди, как вырастают с корнем чужими, случайно оказавшимися в их среде.

Мажорное, оптимистическое восприятие всего происходящего определило и тональность режиссерского решения постановки В. Галицкого и художественного оформления Н. Яковлевы. Действие пьесы вынесено на широкие просторы: вот она, безоблачная Молдавия с голыми, зелеными виноградниками, где кипятятся сочные гроздья.

На притворе под раскидистыми деревьями собрались колхозники, что решить, как лучше сюзанты старые виноградники, засадить новые земли. Какая это красочная картина: старики с потертежами от солнца лицами, женщины в пестрых платках, белузий паренек в солдатской фуражке (видно, недавно приехал из побывки), девочка в коротком платьице — все живут своей жизнью и вместе с тем волны единими общими интересами. Председатель колхоза Лучинин и агроном Чинкоев призывают обновить виноградники, выкорчевывать старые кусты, засадить новые. В ответ — долгое напряженное молчание, колхозники сопротивляемо курят, густые струи дыма стягиваются на притворе. Старый Мустань с длинными отвисшими усами, надавлив на бок соломенную шляпу, говорит: не позволяйте, чтобы кто-нибудь припадает к его грудам. Другой эпизод: случайно войдет в ком-

нату. Наставник вдруг слышит, как Врабине (его роль интересно играет Арт. В. Белов) с неисторией говорит о Лучинине, сплавяя тракториста, — это для нее страшное, неожиданное открытие. Но сразу Наставник начинает задавать вопросы, ходит по комнате, пристально всматривается в человека, с которым так много было прошито. А затем с все более нарастающим волнением, укоризненной гневом три раза вскрикивает: «Что же это? и сколько, наогонь даёт ему пощечину.

У Лучинина — Ю. Соколова нет

таких острых драматических моментов, где могло бы выиться его внутреннее состояние. Он краем занятся в колхозных зданиях, где-то в глубине души любит Наставника, хотя только раз скучно говорит об этом, виновинные письма больше ранят его, но он не возмущается, не протестует — пусть люди сами поймут, рассудят, где истина. При этом углубляются в Лучинина богатство внутренней жизни, воля и сила коммунизма. К нему идут со своими радостями и неизвестными развязками.

Это тем более досадно, что в произведении есть настоящие интересные характеристики, сложные людские судьбы, за которыми хочется все время следить. И актеры воплощены они в спектакле ярко, проникновенно, со множеством бытовых и психологических подробностей.

Какой красоты веет от образа Наставника! — С. Ивановой! Вся ее жизнь прошла на этой земле.

Пятнадцать лет хранила она верность без вести пропавшему мужу, растяла сына. И задум муз вернулся: долгим невиданием взглянул Наставника Павлини, и старший друг Лучинина. Арист М. Гензенко играл Павлини склонно, с большим психологическим подтекстом.

Есть в спектакле «Когда зреет виноград» еще одно большое досто-

инство — стремление воплотить народные черты молдаван. Проявляется это народность не только в отдельных национальных костюмах, в духе возникших молдавских песен и танцев, общем колорите постановки. На сцене живут, убеждают подлинно народные характеры. Каждое появление «Софии Кошки» старого колхозного сторожа, встречающее улыбками, аллюзиями, обнимает играет его один из старейших артистов театра В. Стрельбидин. Так же колоритен, ярок старый виноградарь Мустань — И. Латский. Он сродился с землей, не сразу распознает пульс нового. А рядом с ним темпераментно, живо ведут диалог старухи Донки — Н. Донская и Мариира — М. Степановская.

Всеобщее образы людей старшего поколения показывают в пьесе и спектакле более интересно и глубоко, чем молодежь. Поэтому где-то подальше проходит и Кременя (Арт. В. Ленинин), секретарь райкома, и агроном Чинкоев (Арт. В. Гольцов), и молодой тракторист Добринин (Арт. Е. Запечкин).

В режиссерском рисунке спектакля Г. Галицкого ощущаются четкость мизансцена, мятки комедийности, а в ряде сцен поэтический колорит.

А как это важно вовремя помочь человеку понять свои ошибки.

Тракторист Терпину все синятят забудьской и пынницей. Сам он лебоширит, легко поддается на провокацию Врабине, пока, наконец, обвиняет играет его один из старейших артистов театра В. Стрельбидин. Так же колоритен, ярок старый виноградарь Мустань — И. Латский. Он сродился с землей, не сразу распознает пульс нового. А рядом с ним темпераментно, живо ведут диалог старухи Донки — Н. Донская и Мариира — М. Степановская.

В «Счастье моем» сохранились такие некоторые общепопулярные приемы, ситуации и действующие лица, которые конкурируют в комедии, например, традиционная погоня с подозрением и реинкарнацией героя. Иногда в пьесе показывают «салонные» интонации.

В «Счастье моем» сохраняются такие некоторые общепопулярные приемы, ситуации и действующие лица, которые конкурируют в комедии, например, традиционная погоня с подозрением и реинкарнацией героя. Иногда в пьесе показывают «салонные» интонации.

Н. ПУТИНЦЕВ.

Большим событием было съездившееся в субботу, 28 мая, открытие литературной части декады. После доклада председателя Союза писателей Молдавии А. Лукиана и выступления группы ведущих поэтов Республики в Колонном зале Дома союзов состоялся большой концерт.

В воскресенье молдавские писатели, композиторы, художники, артисты приняли участие в массовом празднике друзей, состоявшемся в ЦПКиО им. Горького. Концерт открыл ансамбль народного танца Молдавии «Мони».

Выступает ансамбль народного танца Молдавии «Мони».

Впервые на столичных сценах были показаны молдавские национальные балеты — «Гаслет» В. Загорского и «Сломанный мяч» Э. Лазарева. Тепло принят был вчера еще один новый спектакль Молдавского театра оперы и балета — современная опера и балет «Свадьба с тремя невестами», «Бургундский думай».

В воскресенье молдавские писатели, композиторы, художники, артисты обратились к наследием великих мастеров народной музыки, к признакам национальной культуры.

Показанная нами погоня с подозрением и реинкарнацией героя. Иногда в пьесе показывают «салонные» интонации.

Именно поэтому драматические, своеобразные массовые сцены, придают спектаклю приподняты, праздничный характер. Странно звучит хор (хореограф Е. Богдановская), отлично исполняют «важительные» пляски хореографической группой (балетмейстер Н. Колокольников).

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покидает село.

Сюжет пьесы такой: молодая девушка Марина, бригадир виноградарей, на своем экспериментальном участке выращивает новый сорт винограда. Это цель ее жизни! В селе возвращается Петра Чурикян, знаменитый нефтяник. Он и Марина любят друг друга, готовятся их свадьба! Но Петра должен начать нефтеразведку как раз на том месте, где находятся участок Марина. Во время помолвки девушки узнают, что правление колхоза решено судить ее участок, виноградник разобран, и новые кусты будут пересажены. Марина, возмущенная уходом, покид

