

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 42

Четверг, 8 октября 1953 года

Цена 40 коп.

БОЛЬШЕ ХОРОШИХ КНИГ, ОБ ОПЫТЕ КОЛХОЗНОГО ПРОИЗВОДСТВА

В борьбе за обилие сельскохозяйственных продуктов в нашей стране очень большое значение имеют пропаганда и внедрение в производство достижений науки и передового опыта колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов, а также достижениях передовых сельских хозяйств.

Мощным средством пропаганды передового опыта является печать. Печать издавая книги, брошюры, листовки, плакаты можно быстро распространить по всей стране то или иное достижение науки и практики, сделать его достоянием широких масс трудящихся сельского хозяйства.

Но, к сожалению, как отмечалось на съезде ЦК КПСС, в настоящее время в сельском хозяйстве наблюдается недостаток литературы. В частности, в области сельского хозяйства наблюдается недостаток литературы по вопросам передового опыта. Все еще мало издается хороших книг по этим вопросам, а те, что издается, часто носят характер поверхностного описания фактов, не раскрывают существа и практического значения тех или иных методов работы.

Основное сельскохозяйственное издательство — Сельхозгиз — в нынешнем году напечатало 434 книги, из них на долю сельского хозяйства приходится около 200 наименований. Это значит, что в среднем на одного колхозника приходится всего лишь 24 книги о передовом опыте колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад, о передовых методах работы в сельском хозяйстве и т. д.

Центральные и местные издательства сельского хозяйства должны выпускать систематически, оперативно и в большом количестве книги по передовому опыту колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад, о передовых методах работы в сельском хозяйстве и т. д.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

туров и А. Казанских. Кроме этого издательство выпускает также и другие книги по вопросам передового опыта колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад, о передовых методах работы в сельском хозяйстве и т. д.

Книги о передовом опыте трудящихся сельского хозяйства должны выпускаться систематически, оперативно и в большом количестве. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

Важнейшим условием является то, чтобы книги были интересны и полезны для читателей. Книги должны быть написаны простым, доступным языком, содержать конкретные данные, цифры, факты, которые помогут читателю лучше понять и освоить передовой опыт колхозов, МТС, совхозов, тракторных бригад.

ФОТОХРОНИКА



В МОСКВЕ, на Кузнецком мосту, в выставочном зале Оргкомитета Союза советских художников открылась выставка картин и рисунков замечательного русского художника Н. Касаткина. На выставке — более ста полотен и акварельных работ.



В СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ артели имени Сталина Сельского района Ростовской области работает хорошо оборудованный колхозный радиоузел. Ежедневно он транслирует в дома колхозников передачи из Ростовского Дома культуры.

ПАМЯТНЫЕ, РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Недавно в составе делегации деятелей советской культуры мне повелось побывать в Германской Демократической Республике. Впечатления от этой поездки необычайные. Особенно запомнились замечательные политические и культурные встречи с представителями новой, демократической Германии.

В Гейдельберге, восточной рабочей части, являющейся частью старого города, в так называемой «Зоне» других демократических городов Германии, мы поблизко познакомились с жизнью немецкого народа.

В восточной части Гейдельберга являющейся частью старого города, в так называемой «Зоне» других демократических городов Германии, мы поблизко познакомились с жизнью немецкого народа.

Президенту Германской Демократической Республики товарищу Вильгельму ПИКУ

В связи с четвертой годовщиной образования Германской Демократической Республики прошу Вас, уважаемый Президент, сердечные поздравления Президиума Верховного Совета СССР и мои лично вместе с желанием германскому народу успехов на пути создания единой миролюбивой, демократической Германии.

Премьер-Министру Германской Демократической Республики товарищу Отто ГРОТЕВОЛЮ

В связи с четвертой годовщиной со дня создания Германской Демократической Республики прошу Вас, уважаемый Премьер-Министр, и Правительство Германской Демократической Республики принять мои горячие поздравления.

Четыре года назад передовые патристические силы германского народа взяли на себя благородную миссию отстаивать единство, свободу и независимость своей родины, по пути дружбы и сотрудничества с другими народами. Немские патристы все более глубоко осознают, что проводимый агрессивными кругами курс на возрождение германского милитаризма создает величайшую опасность для немецкой нации и направлен на ликвидацию единого германского государства.

Министру Иностранных Дел Германской Демократической Республики товарищу Лотару БОЛЬЦУ

По случаю четвертой годовщины со дня образования Германской Демократической Республики прошу Вас, товарищ Министр, принять мои дружественные поздравления.

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

УЧЕБНИКИ ДЛЯ ВУЗОВ

В Институте истории Академии наук СССР ведется большая работа по созданию учебников для высших учебных заведений. Коллектив авторов, среди которых члены корреспондентского совета Академии наук СССР А. Панкратов, Н. Дружинин и М. Тихомиров, подготовил новые издания по истории СССР и всемирной истории.

Выходят два тома истории СССР, которые охватывают период с древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции, и учебное пособие по истории советского общества. Объем каждой из этих книг — 60-65 авторских листов.

Музыкальная школа в колхозе

КНЕВ. (Наш корр.). В селе Ботылово Макаровского района открылась музыкальная школа. На торжестве собрались до тысячи жителей, а также гости из районного центра и Киева. Школа организована по инициативе преподавателей Киевской четвертой детской музыкальной школы.

Вечер закончился большим концертом, в котором приняли участие прибывшие из Киева школьный симфонический оркестр и хор, домработницы и скрипичный ансамбль.

В первый класс новой музыкальной школы приняты 40 детей колхозников, работников МТС и сельской интеллигенции. 30 детей принято в дошкольную группу. В школе начались занятия

ИНСТИТУТ ПОМОГАЕТ СЕЛУ

БАКУ. (Наш корр.). Ученый совет Азербайджанского политехнического института разработал план оказания помощи сельским районам. Для работников промышленности, отправляющихся на работу в МТС, при институте организованы специальные курсы, на которых будущие механизаторы ознакомились с условиями содержания машин и ухода за ними.

Институт шефствует над Геокчайской школой механизации, реорганизуемой в училище по подготовке кадров механизаторов сельского хозяйства. Намечены меры по повышению квалификации преподавателей и инструкторов, улучшению методики преподавания.

В. ФОМИНА

Встретившись с немецким народом, являющимся частью старого города, в так называемой «Зоне» других демократических городов Германии, мы поблизко познакомились с жизнью немецкого народа.

В восточной части Гейдельберга являющейся частью старого города, в так называемой «Зоне» других демократических городов Германии, мы поблизко познакомились с жизнью немецкого народа.

В восточной части Гейдельберга являющейся частью старого города, в так называемой «Зоне» других демократических городов Германии, мы поблизко познакомились с жизнью немецкого народа.

В. МОЛотов

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

К. ВОРОШИЛОВ

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

Примите также мои сердечные пожелания успехов германскому народу в осуществлении его национальных чаяний в деле восстановления единого, миролюбивого и демократического германского государства, что отвечает интересам мира и международной безопасности.

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ

Плодотворное содружество

Уральский политехнический институт установил прочную связь со многими промышленными предприятиями. Промышленность практику, а часто и дипломное проектирование студенты проходят непосредственно в цехах и благодаря этому лучше узнают настоящие нужды заводов...

Уральский политехнический институт установил прочную связь со многими промышленными предприятиями. Промышленность практику, а часто и дипломное проектирование студенты проходят непосредственно в цехах и благодаря этому лучше узнают настоящие нужды заводов...

Большинство дипломных проектов наших выпускников выполняется по реальным заданиям заводов. Студент Смирнов — автор проекта участка механического цеха с замкнутой технологическим циклом для серийного производства центробежных насосов...

Можно привести и другие примеры. Но полезное дело, которое мы начали, должно приобрести более широкий размах. Институту и предприятиям следует проводить больше взаимных, встреч и находить интересные организационные формы содружества...

Дипломный проект Окирова представляет большую практической интерес. На его защите многие инженерно-технические работники высказались за внедрение предложенных дипломатом в производство.

Такие встречи нужно устраивать периодически. Они должны привлекать к себе внимание общественности не только института, но и предприятий, где работают наши выпускники.

Есть и другой вопрос, которым следует серьезно заняться производственным. Многие ценные дипломные проекты недостаточно широко используются заводами. В этом повинны отчасти и наши кафедры...

У нас выпускники смело берутся за решение актуальных производственных вопросов, осуществляют переводы технических идей. Живая связь с заводами дает правильное направление их работе.

Договоры о содружестве мы заключаем с десятками заводов, в том числе с Челябинским тракторным, Нижне-Тагильским металлургическим, Уралмашзаводом, Уралтурбоаэром и другими крупнейшими предприятиями. Наши представители — студенты-дипломанты, ученые — систематически помогают заводам совершенствовать технологию, повышать производительность труда, улучшать его организацию...

В своей речи на пятой сессии Верховного Совета СССР глава Мособлгоса Г. М. Маленков говорил о необходимости крупного подъема производства предметов народного потребления. Работа партии и правительства направлена на дальнейшее повышение благосостояния советских людей...

Молодежь горячо принялась за дело. Лишь за последнее время наши питомцы выполнили более 500 работ в помощь промышленности. Обширные познания во всех областях науки и техники студенты используют в помощь промышленности и внедряют ее в производство.

Именно теперь наше творческое содружество с практиками, с рабочими, мастерами, инженерами, колхозниками приобретает особое значение. Пора профессорам, преподавателям, аспирантам и студентам смелее, энергичнее включаться в работу промышленности и чувствовать себя на заводах участниками общего дела.

Такую же цель поставила перед собой и другая группа студентов, проходивших практику на этом заводе. Они не только помогли распространить опыт станочников-новаторов (токарей, расточников, ка-

Местные организации должны не только увеличить количество сельских библиотек, но и предусмотреть assignment на литературу и оборудование для них.

В некоторых районах под сельские библиотеки отведены непригодные помещения, а подчас они находятся просто в сельских Советах. Эти помещения не только тесны, но и плохо оборудованы. Особенно неблагоприятно обстоит дело с научно-популярными сельскохозяйственными фильмами.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Не случайно количество научно-популярных фильмов в настоящее время значительно сократилось, а качество их не соответствует возросшим требованиям народа. Особенно неблагоприятно обстоит дело с научно-популярными сельскохозяйственными фильмами.

Начнем с тематического планирования. Безусловно, большое внимание при составлении производственных планов должно уделяться заводу авторов и режиссеров, их «сердечной склонности» к той или иной теме, но одного этого недостаточно. Нужен строгий отбор предлагаемых тем с учетом их познавательной ценности и производст-

Вот перед нами два фирменных ящика, оба хорошо отполированы под цвет ореха. — Чем они отличаются? — спрашивают нас.

— Как будто ничем. — В той-то и дело. Любопытный человек был бы доволен, если бы ему предложили в магазине шкаф, провать или стол с такой ореховой отделкой и приятной незлобной. Правда?

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

НА СУЩНЫЕ ВОПРОСЫ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Одним из важнейших средств повышения культуры многонациональных народов массово является советская научно-популярная кинематография. Просвещение народа, пропаганда всего передового в науке, промышленности и сельском хозяйстве — таковы почетные задачи, стоящие перед работниками этой отрасли киноискусства.

Наша научно-популярная кинематография немало сделала за годы своего существования. В содружестве с виднейшими научными работниками созданы десятки научно-популярных фильмов, завоевавших признание зрителя в нашей стране и за рубежом.

Формально такой центр существует. Это научно-методический совет, созданный Управлением по производству научно-популярных фильмов на базе киностанции Московского дома ученых. Но достаточно посмотреть стенгазеты заседания совета, чтобы увидеть, почему он не может служить руководящим центром; нестабильный его состав, случайные обсуждения тем, производимых, малоаргументированные мнения. Не выполняются своих функций и редакционная комиссия по искусствоведческим фильмам при Управлении по производству научно-популярных фильмов.

Большую роль в развитии научно-популярной кинематографии сыграли решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам и, в частности, постановление «Об организации научно-просветительской пропаганды» (1944 г.), где указывается, что основным содержанием научно-просветительской пропаганды должно быть «материалистическое объяснение явлений природы, разъяснение достижений науки, техники и культуры».

Самостоятельно в планировании объясняется то, что важные, необходимые народу темы не находят своего воплощения на экране, что происходит односторонняя специализация студий, не развиваются новые и теряют завоёванные позиции старые жанры. Так разрослась серия короткометражных «видных фильмов» «Путешествия по СССР». А ни малейшего незначимого успеха у зрителя, получившего возможность «свертнуть» в путешествие в разнообразие уголки нашей Родины. Эти фильмы имели и другие, не менее важные значение: они могли помочь педагогу на уроках географии в школе и составить в будущем своеобразный первый в мире киноатлас.

Своеобразием в планировании объясняется то, что важные, необходимые народу темы не находят своего воплощения на экране, что происходит односторонняя специализация студий, не развиваются новые и теряют завоёванные позиции старые жанры. Так разрослась серия короткометражных «видных фильмов» «Путешествия по СССР». А ни малейшего незначимого успеха у зрителя, получившего возможность «свертнуть» в путешествие в разнообразие уголки нашей Родины. Эти фильмы имели и другие, не менее важные значение: они могли помочь педагогу на уроках географии в школе и составить в будущем своеобразный первый в мире киноатлас.

В Киргизии создана широкая сеть культурно-просветительских учреждений. Десятки тысяч трудящихся каждый вечер приходят в дома культуры, клубы, библиотеки. В этом году будет открыто 68 новых библиотек.

Сейчас создается фильмом «Братья и друзья» (авторы В. Шербаков и Л. Антонов) — о мире насекомых и биологических способах борьбы с насекомыми-вредителями, «Брылята заплата» (авторы К. Исаев и Б. Долгин) — о жизни птиц, «Повесть о лесном великане» (авторы Д. Ермкин и А. Стурин), посвященная проблеме озонирования лесов, «У истоков жизни» (автор-режиссер В. Шнейдер) — о происхождении и развитии жизни на земле, «Кристаллы в природе, науке и технике» (автор О. Писаревский, режиссер Д. Яшин), «Дальновидение» (автор В. Бресне, режиссер П. Полюбов). Ведется работа и над новыми сценариями.

Сейчас создается фильмом «Братья и друзья» (авторы В. Шербаков и Л. Антонов) — о мире насекомых и биологических способах борьбы с насекомыми-вредителями, «Брылята заплата» (авторы К. Исаев и Б. Долгин) — о жизни птиц, «Повесть о лесном великане» (авторы Д. Ермкин и А. Стурин), посвященная проблеме озонирования лесов, «У истоков жизни» (автор-режиссер В. Шнейдер) — о происхождении и развитии жизни на земле, «Кристаллы в природе, науке и технике» (автор О. Писаревский, режиссер Д. Яшин), «Дальновидение» (автор В. Бресне, режиссер П. Полюбов). Ведется работа и над новыми сценариями.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

Уже этот перечень тем показывает, что в научно-популярной кинематографии намечаются некоторые сдвиги. Однако, если присмотреться внимательно, можно заметить, что они происходят скорее помимо или вопреки существующей системе работы.

О КУЛЬТУРЕ ТРУДА

2. Инженер и его кругозор

Представьте себе человека, который пожелал для себя какое-нибудь дело: он выбирает то, что кажется ему наиболее красивым, изящным и удобным; в этом выборе решающая роль принадлежит его вкусу, привычкам, культуре и, в известной степени, кругозору. Еще более существенную роль играют же эстетический вкус, культура, кругозор, — когда человек конструирует или изготавливает вещь для народа, то есть предметы массового потребления. Он должен учитывать вкус, культуру, привычки тысяч и тысяч людей или, во всяком случае, найти какие-то объективные критерии красоты и изящества, которые удовлетворяли бы многообразные потребности народа. Вот почему, говоря о культуре труда, мы выделем из сотен различных профессий одну — инженера.

Как известно, инженер — слово французского, в переводе на русский язык оно означает: изобретательный человек. Но дело не только в буквальной значении этого слова. Советский инженер должен обладать достаточно глубокими специальными техническими и экономическими знаниями, широким общественно-политическим кругозором и качествами, необходимыми для организаторов производственной активности работников промышленности. Именно таких инженеров выдвигает наш народ; именно такие инженеры участвуют в организации и управлении нашей первоклассной индустрии; именно такие, наконец, инженеры в конструкторы создали и создают крупнейшие машины для всех отраслей народного хозяйства. Так почему же, когда речь заходит о мебели, дизайне, о бытовых предметах культуры, о безвкусице? Разве в создании и конструировании этих предметов не участвуют инженеры, то есть люди изобретательные? Обратимся к фактам.

Инженер М. Сорокин, главный конструктор крупного машиностроительного завода, рассказал нам следующую историю. На заводе, где он работает, есть цех, который выпускает на отход от основного производства ложки, вилки и ножи. Но долгое время директор, главный инженер и главный конструктор не интересовались внешней

отделкой этих простых, но весьма нужных в домашнем обиходе вещей. Когда дело касалось даже мельчайшей детали какой-либо машины, создаваемой на заводе, инженеры делали много думали, спорили, вносили изменения в чертежи, выискивая более правильное решение. О ложках же, вилках и ножах они знали только по слухам, что в месяц их, дескать, выпускается столько-то. Но вот однажды, когда инженер Сорокин взял гостей, в его доме решил пополнить запас столовых приборов. Вечером выяснилось, что жена конструктора купила те самые ложки, вилки и ножи, которые изготовлялись на заводе; они были сделаны так, что, по существу, испортили сервировку стола, до того выглядели они жаловато. Конфуз был немалый, и не только для хозяина, но и для гостей, которые труднились на том же заводе и даже заглянули весьма крупные инженерные посты.

На следующий день главный конструктор отправился в цех, перестроил весь технологический процесс изготовления ложек, вилок и ножей, продумав способ штамповки, закалки, хромирования, привлек к этому десятки других инженеров. Начальник цеха о том, как должен выглядеть столовый прибор. Пригласил художника, который представлял двенадцать рисунков. Словом, к этому делу подошли с той творческой и инженерной культурой, которой славится завод. И вскоре на заводе начали выпускать отличные, красивые ложки, вилки и ножи. Для этого не пришлось перестраивать, пополнять оборудование, не потребовались и серьезные затраты. Просто высокую культуру труда, доскональную в основных цехах, заточившихся на изготовление ложек, вилок и ножей, перенесли на изготовление предметов массового потребления.

Другой факт относится к мебели фабрики № 3. Ею управляют два инженера. Они сделали они, чтобы, скажем, шкаф был красивым, добротным и дешезым? Они перешли к общему указанию: конструктору мебели А. Капалуну, который члутует видоизменил старый шкаф, не утруждая себя излишним творчеством, и представил эскиз. Потом начались совещания и заседания. Пригласили консультанта, вплоть до санитарного врача. Ну, а каков результат этих обсуждений? Шестью

опытных мастеров начали выпускать не дешезый и весьма громоздкий шкаф. Почему же инженеры в этот раз пошли по проторенной дорожке? Новый путь требует выработанных навыков, выдумки, конструкторской смекалки. Этих-то качеств и не проявил руководитель фабрики № 3. Он не смог подняться над своими привычными делами. Да и выискивал ли он эти сделать? К сожалению, нет, хотя у них и была такая возможность. По-иному поступили инженеры Центрального мебельного конструкторского бюро.

Вот перед нами два фирменных ящика, оба хорошо отполированы под цвет ореха. — Чем они отличаются? — спрашивают нас. — Как будто ничем. — В той-то и дело. Любопытный человек был бы доволен, если бы ему предложили в магазине шкаф, провать или стол с такой ореховой отделкой и приятной незлобной. Правда?

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.

— Да и вообще, это дело будущего, теперь покупают и неонакрашенные рубашки, — откликнулся конструктор, которому предложили создать автомат для массового изготовления коробок.



Ленинград. В типографии № 3 печатается учебник и художественная литература для народов Севера. В этом году выпускается 37 наименований книг на девяти языках народов Севера. На снимке: работница В. Васильева проверяет сборник задач для первого класса на мансийском языке. Фото В. Фадеева. (Фотохроника ТАСС).

Каждому селу — библиотеку

В Киргизии создана широкая сеть культурно-просветительских учреждений. Десятки тысяч трудящихся каждый вечер приходят в дома культуры, клубы, библиотеки. В этом году будет открыто 68 новых библиотек.

Сейчас, как никогда, жители села предъявляют большие требования к библиотечным работникам. Если раньше считалось нормальным, что в сельской библиотеке имеется 500—600 экземпляров книг, то теперь это уже не удовлетворяет читателей. В 1951 году библиотеки Киргизии имели трудящиеся два с половиной миллиона книг, в прошлом году уже 4,7 миллиона, а только за первое полугодие нынешнего года — около трех миллионов.

В Киргизской ССР еще мало сельских библиотек. Особенно это относится к таин области, как Таласская, Тянь-Шаньская и Ошская. Здесь пока одна библиотека приходится на два, три и более сельсоветов. Это прямой результат того, что местные организации еще не уделяют достаточного внимания столь важному делу.

Сейчас перед нами стоит задача — добиться, чтобы в каждом селе была своя библиотека. Этого требуют от нас труженники сельского хозяйства, которые хотят читать книги по всем интересующим их вопросам.

В некоторых районах под сельские библиотеки отведены непригодные помещения, а подчас они находятся просто в сельских Советах. Эти помещения не только тесны, но и плохо оборудованы. Особенно неблагоприятно обстоит дело с научно-популярными сельскохозяйственными фильмами.

Местные организации должны не только увеличить количество сельских библиотек, но и предусмотреть assignment на литературу и оборудование для них.

Т. МАТКАРИМОВА, начальник Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры Киргизской ССР.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

— Нас часто упрекают в низкой культуре наших изделий. С этим возмущением согласиться. Но почему это происходит?

Инженер или конструктор на машиностроительном заводе решает главным образом технические задачи, а внешние формы станка или машины подчас являются второстепенной ролью. Мы же должны быть не только инженерами, но и художниками. А в институте, где мы в свое время учились, от этом порой забывали. Еще меньше думают о нашем художественном кругозоре на фабриках и заводах. Нам так говорят: не мудрите, вы — только инженеры. И вот следствие: многие сделаны под нашим руководством неумеренно вещи неказисты и безвкусны.

Почему же столь редко бывает так на фабриках и заводах, производящих изделия народного потребления? На эту тему мы беседовали с двумя конструкторами — И. Кокорычем и В. Алексеевым. Один из них знает создание новых образцов осветительной аппаратуры — настольных ламп, люстр, бра, торшеров; другой работает в промышленности, изготавливающей бытовые электроприборы.

Конструктор в нашем понимании — это человек, создающий что-то неопубликованное: станки, прокатные станы или шагающие экскаваторы. Но отрасли промышленности, выпускающие предметы массового потребления, ведь также не могут обойтись без опытных и культурных конструкторов. А их между тем ничтожно мало. Необходимо, чтобы инженеры-конструкторы считали зазорным иметь дело с лампами, чайниками или шкафами. К тому же ни в штатах фабрик, ни при министерствах нет достаточного количества конструкторов.

Можно только угадывать, что в нашей стране, где учатся десятки миллионов людей, где культура поднимается на небывалую высоту, редко найдешь действительно удобную и красивую настольную лампу. То же самое происходит с электрическими приборами: много лет подряд выпускаются они и те же по форме и внешней отделке чайники, утюги, кофеварки, лампы. Мы очень мало используем в быту блага, которые дает человечеству электрическая энергия. Эта область нуждается не столько в новых открытиях, сколько в практическом использовании уже имеющихся изобретений. И, может быть, фантазеров, но мне кажется, что интереснейших проблем здесь хватит для размышления многим соитам конструкторов.

Итак, первая проблема — конструкторская. Не менее важна и другая про-

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

блема — художественная. О ней конструкторы говорят с восприимчивой горячкой.

В ТИСКАХ РЕАКЦИИ

Прогрессивные деятели итальянского кино после войны решительно встали на путь реализма. Стремление к реализму в итальянских киноработниках родилось в муках и героические дни Сопротивления, в дни, когда в народе и среди интеллигенции прочно созрело антифашистское самосознание.

После освобождения страны от фашизма прогрессивные сценаристы, режиссеры и актеры, вынужденные прежде так долго молчать, с энтузиазмом принялись за творческую работу, создав ряд высокохудожественных кинопроизведений, рассказывающих о тяжелой жизни и мужественной борьбе итальянского народа. «Реализм пойдет вперед только тогда, когда искусство будет способно не только документировать или комментировать правду современности, но будет активно участвовать в ее борьбе, в ее развитии, в ее творчестве», — заявил в этот период один из крупнейших итальянских режиссеров Лукино Висконти.

ЗАМЕТКИ О СОВРЕМЕННОМ ИТАЛЬЯНСКОМ КИНО

После освобождения страны от фашизма прогрессивные сценаристы, режиссеры и актеры, вынужденные прежде так долго молчать, с энтузиазмом принялись за творческую работу, создав ряд высокохудожественных кинопроизведений, рассказывающих о тяжелой жизни и мужественной борьбе итальянского народа.

Этой же точки зрения придерживаются и другие видные итальянские кинематографы. Лукино Висконти заявил по этому поводу: «Это — наша твердая позиция, с которой мы не сойдем». «Нам наше кино останется реалистическим, или его не станет», — указывает Де Санта.

В последнее время тучи, собиравшиеся над итальянской прогрессивной кинематографией, сгустились. Появились новые угрозы ее существованию, а именно, настоятельные попытки империалистов создать космополитическое кинопроизводство под эгидой Голливуда — так называемый «голубой пул».

«Голубой пул» предусматривает полную денационализацию кинематографии капиталистических стран, выходящую за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

«Атлантида» — фильм, в котором итальянские актеры вынуждены играть в роли римлян. Выходит это кинопроизводство, выходящее за пределы борьбы за рынок, отвлечение киноработников от борьбы с народом за свои права, от показа реальной действительности буржуазного мира.

Сторонники «голубого пула» стараются привлечь итальянских кинорежиссеров к созданию фильмов, крупными гонимыми актерами разных стран. «Мы тренируем наши кадры кинематографистов для того, чтобы посредством многонациональных версий и убогих разрушений многонационального капиталистического кинопроизводства достичь цели авторов «голубого пула». В производстве предлагаются фильмы: «Мессалина», «Попей», «Атлантида», «Дочь Зеро», «Елена Троянская» и др.

ный выход из отчаянного положения. В этом — основная слабость фильма и особенно его финала.

В картине Лукино Висконти «Самая прекрасная» рассказывается о матери, которая, чтобы обеспечить своей дочери бездельное будущее, старается во что бы то ни стало устроить ее — еще совсем маленькую девочку — сниматься в кино. Сама она — жена простого рабочего, Ленивый и жестокий кинематист, в который ей довелось окунуться, отравляет мать и заставляет навсегда отказаться от своей мечты.

Анна Маньяни в главной роли играет с темпераментом и обаянием, но ее великолепная игра не может скрыть некоторой неинтересности в содержании фильма. Страстное стремление героини устроить свою дочь кажется зрителю несколько преувеличенным, так же как и болезненное разоткровенничание в конце. Все это происходит из-за того, что в фильме недостаточно показана тяжелая жизнь семьи женщины и окружающих ее людей.

Горькая действительность, ее жестокость полно не отражены в фильме. И хотя фильм полон режиссерских находок и актерских удач, у зрителя остается осадок недоверия к тому, что происходит на экране. В этом отношении гораздо сильнее и убедительнее прозвучала предыдущий фильм этого же режиссера — «Жемчужина», где жизнь социальных рыбаков с ее трудностями и горькой раскрывшейся с необычайной силой.

Смелее всех перечисленных оказался фильм Де Санты «Рим, 11 часов». Ясный, четкий киноработник вышел за пределы газетной хроники, на базе которой был создан фильм. Фильм рассказывает о трудностях безработных девушек-маньянисток, собиравшихся по газетному объявлению в дом, где требовалась одна маньянистка. Женщина, на которой девушка ждала приема, ругнула, и многие из них оказались исказченными.

Де Санта сумел показать связь между судьбами безработных девушек, причину, приведшую их на эту лестницу со всех концов города. В фильме выпукло показана предосторожность всего случившегося. Проблема, переживая трагедию, не разрешена, безработица продолжает угрожать большинству героинь нищеты и голодом. Это не просто показ несчастной судьбы той или иной девушки, а реалистическое обобщение изображения жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.

Фильмы, о которых шла речь, и некоторые другие произведения, доказывают, что прогрессивные итальянские кинематографы Италии активно борются за реализм в своем искусстве, за приближение его к народу, к его борьбе, к его надеждам. Но ясно также и то, что область итальянского кинематографического творчества не ограничивается созданием фильмов, посвященных жизни в капиталистическом городе, обобщение, из которого вытекают вполне определенные психологические, социальные выводы. В отличие от героя фильма «Убюто Д.» у каждой девушки в этом фильме Де Санты есть свое время в свое слово. Это вымывает у зрителя сочувствие их горю и участию.



В Германской Демократической Республике

В Германской Демократической Республике созданы условия для того, чтобы дети трудящихся могли получить высшее образование. В республике воспитываются кадры интеллигенции, выходящие из народа и преданные ему.

На снимке: ребята в Потсдаме. Студенты на практических занятиях в биологическом кабинете.

Вера Игнатьевна МУХИНА

Советское искусство понесло большую утрату — 6 октября после продолжительной и тяжелой болезни на 65-м году жизни скончалась Вера Игнатьевна Мухина, выдающийся скульптор, действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР.

Вся художественная деятельность В. И. Мухиной связана с советской эпохой, ахматовской ее по созданию замечательных произведений.

В. И. Мухина ввела большой вклад во все виды и жанры советской скульптуры, везде и во всем проявила себя творческим и выносливым мастером, художником-новатором.

Созданный в 1937 г. В. И. Мухиной монументальная скульптурная группа «Рабочий и колхозница» для Советского праздника на Парижской международной выставке являлась выдающимся образцом социалистического реализма в скульптуре и по праву получила всемирную известность.

В. И. Мухиной созданы обширные галереи портретов выдающихся деятелей советской культуры и науки, героев труда, которую венчают такие капитальные творения, как памятники А. М. Горькому в Москве и Горькому.

В. И. Мухина — художник яркой творческой индивидуальности. Ее произведения отличаются глубоким идейным содержанием, ослепительной революционной романтикой, блестящими формами и эмоциями.

Художник-патриот, В. И. Мухина всегда стремилась живо откликаться своим творчеством на все волнующие события современности. Военной борьбе за мир посвящена впечатляющая монументальная композиция, созданная под ее руководством.

Она является автором многих прекрасных работ в области монументально-декоративной скульптуры (статуи для 1-го здания МГУ и другие).

В. И. Мухина постоянно проявляла заботу о развитии народного и прикладного искусства и уделяла большое внимание украшению быта советских людей.

Наряду с творческой деятельностью В. И. Мухина вела большую организационную и научную работу, она являлась членом Президиума Академии художеств СССР, членом Оргкомитета Союза советских художников СССР и членом редколлегии журнала «Искусство».

Большой творческий вклад внесла В. И. Мухина в развитие советской художественной культуры, был высоко оценен советским народом. Советское правительство удостоило В. И. Мухину в числе первых орденов художников СССР, а также наградами орденом Трудового Красного Знамени и «Знак Почета» и медалями. Творческие достижения В. И. Мухиной в области скульптуры были отмечены пятикратным присуждением ей Сталинской премии.

Художник-гражданин, человек исключительной отзывчивости и душевной теплоты, такая остается в нашей памяти незабываемый образ В. И. Мухиной.

П. К. Пономаренко, С. В. Кабанов, И. Г. Бондаров, Н. Н. Беспалов, В. И. Столетов, А. М. Герасимов, М. И. Аввакум, З. А. Амур, М. В. Александров, В. Н. Бахшеев, Ф. С. Богородский, В. К. Балманжий-Борисов, Г. С. Верейский, Е. В. Вучетич, С. В. Герасимов, И. Э. Грабарь, У. М. Джалишев, В. П. Ефанов, Т. Э. Залкинд, А. Н. Замощан, Н. Г. Зеленская, З. Г. Иванов, Б. В. Иогансон, В. И. Кашир, В. С. Кенесов, Е. А. Кабрин, С. Т. Ковенцов, П. П. Кончаловский, П. Н. Крылов, М. В. Куприянов, И. Н. Лебедев, В. В. Лышев, М. Г. Маннзер, Ф. А. Модоров, Д. А. Набаткин, Ю. М. Непринцев, В. М. Орешников, А. А. Пастухов, Ф. П. Ревинский, П. В. Сабсай, М. С. Сарьян, К. А. Ситник, Н. А. Соколов, П. П. Соколов-Скалан, П. М. Сыроев, Н. Е. Твердохлебов, Н. В. Томский, Х. А. Усенник, Ф. Ф. Федоровский, С. А. Чуйков, Д. А. Шарниров, А. А. Шовкин, К. Ф. Ююк, А. Н. Яр-Кравченко.

Каждый может получить квалификацию

Ремесленные училища в ГДР

Народная власть в Германской Демократической Республике широко открыла двери перед миллионами и миллионами людей профессиональных учебных заведений. В то время как в Западной Германии сотни тысяч подростков, не имея возможности учиться, вынуждены скитаться в поисках работы, в Германской Демократической Республике молодые ситуют в будущем с чутким глубоким оптимизмом, и ее распространены сотни ремесленных училищ, где каждый может получить квалификацию в своей специальности и стать достойным трудящимся своей страны. Сейчас здесь учатся более полутора миллиона ремесленников.

В республике насчитывается 765 профессиональных школ, расположенных в различных учебных мастерских, 782 профессиональные школы при промышленных предприятиях, 197 училищ, имеющих по несколько отделений. Все эти учебные заведения содержатся на государственные средства.

Правительство Германской Демократической Республики создает новые профессиональные школы, учебные мастерские, заботится об улучшении их технического оборудования. На эти цели в прошлом году было израсходовано 95 миллионов марок. Одним из крупных является новое ремесленное училище при заводе имени 7 октября в Берлине. Тут в удобных, хорошо оборудованных помещениях ремесленников обучают ослепительным специалистам.

В профессиональных школах введены двух- и трехгодичные сроки обучения, что дает возможность будущим специалистам лучше изучить свою профессию. Теперь значительно улучшены методы практических занятий: на каждом преподавателе приходится по 10—14 учащихся. Перед практикой в мастерских и на предприятиях проводятся социальные и производственные занятия в классах.

Большую помощь профессиональным учебным заведениям оказывают народные предприятия: ежегодно они выделяют значительные суммы на оборудование учебных мастерских.

Забота правительства Германской Демократической Республики о немецкой молодежи подтверждает, что главное для него — благо народа.

(Соб. инф.)

«Мы усвоим язык великого русского народа»

Письма немецких друзей

Почти два года «Фриденсост» — массовая популярная газета Общества дружбы русско-советской дружбы — печатала на своих страницах «Уроки русского языка». Инициаторами этого большого начинания являлись сами читатели.

С первых дней появления в газете уроки русского языка в редакцию посыпались письма со всех концов Германской Демократической Республики, а также от друзей СССР в Западной Германии, Люксембурге, Голландии, Дании, Швейцарии и других стран. В этих письмах раскрывался глубокий смысл интереса людей к советскому языку.

«Почему я изучаю русский язык? — пишет Хейнрих Берг. — Я хочу читать советские газеты и сочинения Ленина и Сталина в оригинале. Я хотел бы почитать русский язык, чтобы непосредственно пользоваться культурными богатствами великого русского народа, следить за ростом и развитием социалистического государства», — пишет Фриц Мельман. Берлинский Фриц Ханке подтверждает: «Я полагаю, что для дружественного взаимопонимания между советскими людьми и немцами очень важно, чтобы мы усвоили язык великого русского народа. Это имеет высшую важность, главным образом, для стремления печатание курса русского языка, так как я заинтересована, чтобы как можно больше людей изучало русский язык. Ведь без сомнения, знание языка способствует усилению дружбы народов. По моему совету несколько человек из моих знакомых включились в изучение курса».

Одновременно с газетой «Фриденсост» уроки русского языка печатала шесть раз в неделю Германской Демократической Республики. Этим широко воспользовались жители Западной Германии.

Богла газета «Фриденсост» печатала на своих страницах курс русского языка в 100 уроках, читатели попросили редакцию организовать в газете второй курс уроков русского языка, повышающего типа. Многие просили выпустить учебный материал отдельными главами. Редакция пошла навстречу желаниям своих читателей и выпустила такую книгу.

Сейчас газета получает от своих читателей письма, написанные уже по-русски и подтверждающие то, что уроки русского языка, печатавшиеся в газете, приносят свои плоды. «Меня радует, что я могу лучше понимать советские фильмы», — пишет Гидрих Бжеки из Лейпцига.

Дружеское чувство, глубокий интерес к жизни СССР, к советской культуре выливаются у трудящихся ГДР стремление изучать русский язык.

А. ВЛАДИМИРОВА.

Крепнут культурные связи

Чехословацкое телеграфное агентство сообщает об укреплении экономических и культурных связей между Чехословакией и Германской Демократической Республикой и указывает, что в этом году товарооборот между обеими странами увеличился на 25 процентов по сравнению с прошлым годом.

Германская Демократическая Республика поддерживает Чехословакия машиностроительное, химическое и текстильное оборудование, изделия химической промышленности, материалы, инструменты, оптику, оптико-механику и т. д. Чехословакия вывозит в Германскую Демократическую Республику уголь, бурый уголь, разное сырье, главным образом для керамической промышленности, машинное оборудование.

Присвоение званий лауреатов Национальной премии

Как сообщает агентство АДН, по случаю четвертой годовщины образования Германской Демократической Республики президент ГДР Вильгельм Пик присвоил звания лауреатов Национальной премии группе видных деятелей за достижения в области науки, техники, искусства и литературы.

При вручении грамот и медалей лауреатам присутствовали члены правительства ГДР во главе с премьер-министром Отто Гротеволем, представители общественности. Протестант Вильгельм Пик выступил с краткой речью, в которой поздравил награжденных и пожелал им дальнейших успехов в работе.

От имени удостоенных Национальной премии выступил профессор Мейзель.

Отъезд в Румынию делегации деятелей советской культуры

Из Москвы в Бухарест по приглашению румынского Общества дружественных связей с СССР (АРЛВС) выехала делегация деятелей советской культуры во главе с заместителем начальника Главного управления культуры Министерства культуры СССР М. А. Прокофьевым.

В составе делегации: член-корреспондент Академии наук СССР доктор химических наук В. И. Спичина, директор Всесоюзного научно-исследовательского института микробиологии доктор сельскохозяйственных наук И. М. Кузнецов, народная артистка РСФСР С. В. Гавришвили, руководитель технологической лаборатории Всесоюзного научно-исследовательского института химической промышленности А. Ф. Наместников, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института национальной школы Академии педагогических наук РСФСР С. С. Филиппов, агроном Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета БССР Т. И. Шкурко, токарь-скоростник киевского завода «Красный искатель» лауреат Сталинской премии В. К. Семеновский и старший референт ВОКС Н. А. Рольна (секретарь делегации).

Делегация примет участие в месячной румыно-советской дружбы.

В киносекции ВОКС

На днях состоялось очередное пленарное заседание киносекции Всесоюзного общества культурной связи с зарубежьем. На заседании присутствовали крупнейшие деятели советской кинематографии, артисты московских театров С. Большаков и другие члены киносекции ВОКС.

Т. ЛИСИЧНИК.

Министерство культуры СССР с глубоким прискорбием извещает о кончине выдающегося деятеля советского искусства, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Сталинских премий, скульптора

Вера Игнатьевна МУХИНОЙ.

последовавшей вечером 6 октября с. г. и выражает соболезнование родным покойной.

Академия художеств СССР с прискорбием извещает о кончине выдающегося скульптора, народного художника СССР, лауреата Сталинских премий, члена Президиума Академии художеств СССР

Вера Игнатьевна МУХИНОЙ.

последовавшей вечером 6 октября с. г. и выражает соболезнование родным покойной.

Прощание в конференц-зале Академии художеств СССР (ул. Кропоткина, 21) 8 октября с 10 часов до 12 часов и 9 октября с 18 часов до 21 часов.

Гражданская панхида — там же 9 октября в 13 часов.

Похороны состоятся на Новодевичьем кладбище в 15 часов.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.