



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ПО-СТАХАНОВСКИ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

Нина Негерей,

оператор машинного доения, лауреат премии Ленинского комсомола

Всего несколько дней назад все мы были свидетелями замечательного события: в Центральном Комитете нашей партии состоялась встреча с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства...

Среди участников встречи была и ветеран труда, бывшая звеньевая колхоза имени Коминтерна Чернышевской области, инициатор движения за получение высоких урожаев сахарной свеклы М. С. Демченко...

Ровно одиннадцать лет назад это было: в нашем Коростышевском районе в новой школе, построенной колхозом «Украина» в селе Студенщина...

Замечательно, любимо вели энтузиастом по выставке директор школы Виктор Антонович Громницкий, председатель колхоза «Украина» Петр Иванович Вязников...

С горечью вернулась в свое село: неудачница... Мама первая помогла справиться с растерянностью, сказала: «Не горюй, дочка! Все еще в твоей жизни будет, главное — всей душой уважать труд, ценить доверие людей»...

Мне сразу же дали группу коров. Тревожилась, сумею ли справиться. Но завсудущий фермой Павел Владимирович Бравоцкий решительно сказал: «Не робей! Видишь, какой у нас комплекс строится! Скоро труд дойнок будет не унять, механизмы разгружат женские руки»...

Мама, младшая сестричка Майя, братишка Олег дружно помогли освоиться в новых условиях, сосредоточили внимание на главном. Когда в первом квартале 1975 года оказалось, что по показателям труда мне присуждено второе место в социалистическом соревновании дойнок колхоза...

Горюкся латвой и вместе с тем хочу сказать, что мой успех, трудовые победы — подарок — закономерный результат современных социально-экономических преобразований на селе...

У делегаций, приезжающих и нам в колхоз, почти всегда первыми возникают те же вопросы: благодаря чему нам удалось опередить своих коллег, равны ли наши возможности? Равны! Об этом мы говорим твердо, с уверенностью...

Наш комплекс стал базой районной школы передового опыта. Мы стремимся не только без утайки раскрыть свои производственные секреты, но и убедить, что промышленная основа позволяет получить зна-

чительно больше высококачественного молока без увеличения поголовья.

Интенсивные методы, разумеется, предполагают и интенсивный труд, активную работу каждого. Можно бы, скажем, надойти от коровы по четыре с половиной тысячи килограммов молока и этим ограничиться. Разве мал ежемесячный заработок в пятсот рублей? И жить будешь спокойно: ни экспериментов, ни риска, ни лишней траты сил...

Как жила бы я, к примеру, без дружеской, подбадривающей улыбки Татьяны Стельмах? Мы — соперницы в соревновании. Вместе с тем Татьяну с благодарностью считаю своей учительницей. Когда я пришла на ферму, она в свои двадцать два года надала вала от коровы по шесть тысяч килограммов молока. В двадцать пять Татьяна стала кавалером ордена Ленина, чуть позже — Героиней Социалистического Труда...

С помощью партийных органов, комсомола нам удалось добиться того, что мастера машинного доения коров уже готовят во многих средних школах нашей области. Только в Коростышевском районе за последние четыре года на фермы пришло сто дойнок — выпускниц школ. Тринадцать из них уже добились первых рекордов: получили более 3 тысяч килограммов молока от каждой коровы. А всего у нас в районе более трехсот молодых животноводов...

Немало проблем и в сфере духовной, в культурной жизни тружеников земли. На глазах хорошеет село, входящее в наш колхоз. На колхозные средства строятся современные жилые дома, прокладываются асфальтированные дороги...

Но содержание работы учреждений культуры, организация свободного времени колхозников, особенно в зимнее время, требуют совершенствования. Молодежь занята в различных кружках. А люди среднего и старшего поколения обычно зря.

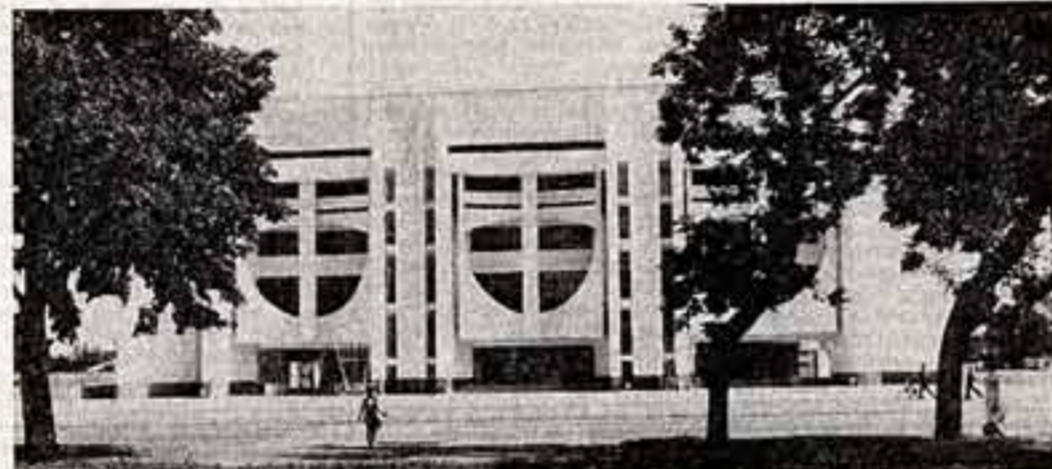
Недостаточно последовательны еще и творческие союзы, сами художники, привносящие создавать правдивую летопись нашей красивой, но очень требовательной эпохи, отражать в произведениях искусства, литературы сегодняшнее славное продолжение лучших трудовых традиций Советской страны.

Но главное все же в том, чтобы требования времени отвечала наша работа. «Темпы, качество, бережливость, заинтересованность — вот главные лозунги дня», — подчеркнул товарищ М. С. Горбачев на встрече в ЦК КПСС с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства. Как и для всех советских людей, для тружеников нашего хозяйства эти слова — конкретное руководство к действию...

Новостройки культуры



Белорусская ССР. Дворец культуры колхоза «Рассвет» имени К. П. Орловского.



Львовская автономная область. Драматический театр имени А. С. Пушкина.



Чувашская АССР. Государственный художественный музей. Фото А. Толочко, В. Войтенко (ТАСС) и А. Жигайлова.

В ДРУЖЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ

25 сентября состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Генеральным секретарем ВСРП Я. Кадаром, прибывшим в Москву с дружеским рабочим визитом.

Встреча прошла в атмосфере сердечности, подного единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР дали в Кремле завтрак в честь Я. Кадара.

С советской стороны на нем были товарищи М. С. Горбачев, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков.

М. С. Соломенцев, Н. А. Тихонов, В. М. Чебриков, П. И. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. И. Пономарев, И. В. Палтонов, К. В. Русаков, другие официальные лица.

Во время завтрака, прошедшего в теплой, дружеской обстановке, М. С. Горбачев и Я. Кадар обменялись речами.

В этот же день венгерский руководитель посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венки. Венок был возложен также и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Вечером Я. Кадар отбыл на родину. (ТАСС.)

СМОТР МУЗ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

В столице Украины открылся

XI Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов

Без году 20 лет назад в Киеве состоялся I Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Так что нынешний — одиннадцатый по счету — в каком-то смысле юбилейный, несмотря на отсутствие круглой даты.

Фильмы, которые представляются сейчас на фестивале, уже увидели сотни миллионов зрителей.

Но телевидение обладает еще одним, изобретением им эфиром. Как во время спортивных трансляций нас всегда привлекает нечто телевизионский прием — повтор, — так и порой повтор художественного произведения по телевидению наделает его какими-то новыми свойствами.

Вот и на XI фестивале, по традиции, конкурсные фильмы снова «прокажут» на телеэкране. Уже больше месяца по украинскому телевидению ежедневно демонстрируются фильмы, представленные на фестиваль. И отклик, пришедший на них, составляет огромную и поучительную почву: свой выбор, как правило, без-

ошибочный, делает самое демократичное жюри — жюри зрителей.

Каждый вечер в эфир выходит специальная фестивальный телепередача, насыщенная событиями и интересными встречами, дневник живого эфира. Голос зрителя звучит здесь повсюду: в весьма завершенном, но не лишнем, видеоклипе к ТВ, но и не скрывает подчас возникающей неудовлетворенности тем, что ему приходится смотреть. Так и получается, что многие новые фильмы морально устаревают, едва появившись на экране, ибо проблемы, а в них раскрываемые, вчерашни по своей сути, неидеальны сегодняшним и завтрашним зрителем, которым жаждают люди.

Собственно, в том и смысл фестивалей — во время праздника задуматься о исследовании, несовершенном, пока не полуосвоенном. Об этом, открывающе говорили выступавшие во вторник во время открытия фестиваля во дворе культуры «Украина» актеры А. Роговцева и Ю. Соломин, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза В. Севастьянов, телеведущий Г. Шергова, рабочий бригады Герой Социалистического Труда Ю. Забродский. Об этом шла речь на совещании руководителей республиканских и областных теледраматических и рабочих отделов в первый рабочий день фестиваля.

Новая мера требовательности к себе несомненно, и она не может быть иной. Задачи, поставленные партией, заставляют по-новому подходить к работе на телевизионном экране — художественной, культурно-просветительской, публицистической. То ускоренно без которого немаловажно развитие которого общества, ставит перед ТВ определенные и четкие задачи — быть вровень со временем, его открывшим и проблемами, его устремленностью в будущее.

Ал. АВДЕЕНКО, наш спец. корр. КИЕВ.

УТВЕРЖДАТЬ ТРЕЗВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

С каждым днем ширится ряды сторонников утверждения трезвого образа жизни в стране. Активно способствовать развитию трезвости, приданию ему подлинно всенародного характера призвано Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. 25 сентября в Колонном зале Дома союзов состоялось его учредительная конференция.

В президиум — секретарь ЦК КПСС М. В. Зининин, заведующий Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС Г. П. Разумовский, первый заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС В. Г. Захаров, заместитель заведующего Отделом науки и учебных

заведений ЦК КПСС П. П. Ширинский, первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники, руководители ряда министерств и ведомств, общественных организаций, передовики промышленности и сельского хозяйства, представители интеллигенции.

С докладом о задачах Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость в свете постановлений ЦК КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма выступил председатель оргкомитета общества вице-президент АН СССР академик Ю. А. Овчинников.

Учредительная конференция Всесоюзного доброволь-

ного общества борьбы за трезвость, отмечали выступавшие, проходит в знаменательное время, когда Коммунистическая партия, весь советский народ, готовится к XXVII съезду КПСС. Во все народном социалистическом соревновании в честь съезда находят яркое отражение творческая инициатива трудящихся, их единодушное одобрение внутренней и внешней политики партии и государства, горячее стремление рабочих, колхозников, интеллигенции внести вклад в осуществление курса на интенсификацию социалистической экономики, ускорение научно-технического прогресса, укрепление дисциплины и порядка. (Окончание на 2-й стр.)

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

Лучшие песни — хлопкоробам

На призывные вузисты Туркмени поступили первые сотни тысяч тонн хлопка. Лучшие результаты на уборке ценнейшего тонковолокнистого сырья у земледельцев Казахстана района. Вместе с заместителем начальника управления культуры Ашхабадского обкомполкома Мурадлом Нормуратовым мы побывали в одном из самых передовых хозяйств района — колхозе имени Ленина. Земледельцы этого колхоза обогнали слат Родина 2.600 тонн «белого золота».

На полевой стан первой бригады мы приехали как раз к обеденному перерыву. Сразу наше внимание привлекла к себе украшенная транспарантами и лозунгами автомашина. Оказалось, это машина агитбригады районного Дома культуры. Вместе с самостоятельными артистами А. Нязовым, Г. Онезовым, Э. Ба-

ниевым, О. Есеновым, Р. Эрнильзовым и хлопкоробам приехали ответственный секретарь районной организации общества «Знание» И. Житданов, врач центральной районной больницы С. Гулямов, мастер по ремонту обуви М. Гельдыев. Встретили мы здесь и колхозного библиотекаря А. Ашмурбанову, пришедшую на полевой стан свежие газеты и журналы.

Пришли первые машины с хлопкоробами. Из динамиков автобуса зазвучала веселая, бодрящая музыка. Усталых людей душистого зеленого чаю. А после обеда состоялся районного Дома культуры М. Ашмурбанов приглашал земледельцев «в зрительный зал» — под тем раскидистым деревом, а на импровизированную сцену выходили самостоятельные артисты. Не теряют дорогого време-

ни и другие участники агитбригады. Стучит молоток обуемого мастера. Осматривает кормящих матерей (на полевом стане свои детские ясли) врач.

После концерта на сцену выходит бригадир Палван Гельдыев. Он поздравляет лучших сборщиц бригады — Г. Гельдыеву, О. Ашмурбанову, В. Вердыеву, Т. Ашмурханову. Звучит торжественный праздничный марш, и в честь Г. Гельдыевой поднимается флаг трудовой славы.

А буживало через несколько минут хлопкоробы снова отпразднили в поле.

...Страна-85 в Туркмени набирает темп. Туркменины челярек районов, в том числе и Кизилтинского, обратились к призывом ко всем земледельцам республики: встал на предельную высоту, образцово проведи уборку хлопка и досрочно выполнит

принятые социалистические обязательства.

Успех хлопкоробов в немалой степени будет зависеть от идеологического обеспечения их труда, — говорит Ашмуррад Маминлов, министр культуры Туркмени. Какое областное управление культуры, районный отдел культуры республики наметили мероприятия по культурному обслуживанию хлопкоробов. Красочно оформляются полевые станы, приемы пункты, создаются передвижные библиотеки, организованы выезды агитбригад и автоклубов. Работники культуры принимают участие в торжественном церемониале поднятия флага в честь победителя соцсоревнования, участвуют в проведении праздников «Красный параван».

Первый такой праздник состоялся в Тахта-Базарском районе Марыйской области. Директор сельского Дома культуры

колхоза им. К. Маркса Калининского района Тахтауэльской области Н. Оленевский создал семейный ансамбль в составе 15 человек (он с женой и 13 детей). В перерывах, после трудового дня они успешно выступают перед сельчанами.

Желанные гости у тружеников села артисты театров и концертных организаций республики. У хлопкоробов Марыйской и Чарджоубской областей побывали артисты Академического театра им. Моллаисаев и участники эстрадного ансамбля «Лачин» Марыйской филармонии. Перез туркменскими села Ашхабадской области выступили артисты Тоза и коллектив Марыйского драмтеатра, Чарджоубской филармонии.

Вил. НИЯЗМатов, наш спец. корр. Туркменистан ССР.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Как коммунисты Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко ищут новые формы связи со зрителем, рассказывает заслуженная артистка УССР Л. Стилки (стр. 3).

Опыт, который заслуживает внимания: при Дворце труда Красноярского металлургического завода открылась общественная мастерская, в которой можно с пользой для дома и семьи провести свободное время (стр. 3).

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения советского художника С. В. Герасимова (стр. 5).

Кинообзорные на фильмы «Наедине» [«Узбекфильм»], «Первый» [«Киргизфильм»], «Город невест» [«Мосфильм»] (стр. 5).



Шестая страница посвящена Воинскому делу туркмена.

УТВЕРЖДАТЬ ТРЕЗВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Общественное. Начало на 1-й стр.

Сегодня, как никогда, возрастает внимание к проблемам нравственного совершенствования общества...

На конференции подчеркивается, что постановление ЦК КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма является боевой программой...

В стране широким фронтом развернулось противоборьба с пьянством и алкоголизмом. Активное участие в ней принимают трудовые коллективы, комсомольцы, общественные организации...

Потребуются упорная работа по сплочению сторонников антиалкогольного образа жизни, формированию у них чувства ответственности...

Общество начинает свою деятельность в благотворных условиях всеобщего решительного настроя...

Подчеркивалось, что успех борьбы с пьянством и алкоголизмом зависит от состояния дисциплины и порядка в трудовых коллективах...

Важной задачей создаваемого общества является активное участие его организации в оздоровлении быта советских людей...

О том, чего можно добиться, используя инициативу и энтузиазм общественности, свидетельствует опыт, накопленный в Азербайджанской ССР...

включен, безалкогольной торговли. Появились десятки уличных шахматных клубов, игротек, уютных чайных и кафе...

Долг членов общества — активно участвовать в антиалкогольной пропаганде, проявляющей работниками в трудовых коллективах, школах, профтехучилищах, учебных заведениях, по месту жительства...

В организации наступательной устной и печатной антиалкогольной пропаганды, антиалкогольного просвещения народных масс особая роль будет принадлежать центральному, республиканским, краевым и областным советам Всесоюзного общества...

Одна из важнейших задач общества, отмечают участники конференции, — содействовать повышению эффективности общественного контроля за соблюдением законодательства по преодолению пьянства и алкоголизма...

Члены общества должны энергично содействовать эффективному осуществлению административно-законодательных мер, направленных на формирование у населения трезвого и здорового образа жизни...

Крупные задачи стоят перед обществом в сфере организации досуга населения. Как известно, несмотря на принимаемые меры, часть учреждений культуры и спорта работает не с полной нагрузкой...

Свободное время трудящихся, прежде всего подростков, молодежи, должно быть занято полезными и интересными и полезными занятиями, содержанием отвлеченности в парках культуры и отдыха, городских садах и на площадках...

Учредительная конференция утвердила устав Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость, избрала его центральный совет и параллельно резонансную комиссию. Участники конференции вернулись в свои города и районы с активными заданиями...

В тот же день состоялось первое заседание центрального совета Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость, на котором избрано правление центрального совета. Его председателем избран академик Ю. А. Ошчипников.

После завершения конференции предстоит ответственной и серьезной работа по созданию местных органов общественной организации Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость...

Однако предостережения будут даны и очень далеко от него: дело в том, что часть групп выехала в Аргентину, где будут показаны два спектакля для взрослых — «Дон Жуан-85» и для малышей — «Волшебная лампа Аладина»...



Неисчерпаемый Мусоргский

Среди оперных спектаклей, показанных в Москве государственным академическим театром «Эстония», опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Впервые произведение гениального русского композитора получило полноценную версию в первоначальной авторской редакции.

Мы были рады, что участвовать в нашем спектакле изъявил желание такой выдающийся мастер, как Евгений Нестеренко. Мы знаем его как блестящего этнографического знатока, талантливого музыканта, пропагандиста музыки М. Мусоргского...

именно эта его работа вместе с концертными программами певца была удостоена Ленинской премии.

После московской премьеры «Бориса Годунова» в постановке театра «Эстония» Евгений Нестеренко сказал: «Я был счастлив участвовать в этом спектакле. Не могу не сказать о том значении, которое имеет эта работа для советского и мирового оперного театра...»

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР Глазунова И. С. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и награждении народного художника СССР Глазунова И. С. орденом Трудового Красного Знамени.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Стенянову Владимиру Тимофеевичу — солисту Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» профессору Образцовой Аине Георгиевне — заведующей кафедрой Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Таланшиной Лиллии Михайловне — доценту Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Народное искусство Никарагуа

Сегодня в Москве во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открывается выставка произведений народного творчества Республики Никарагуа. Посетители увидят изделия, созданные гончарами и ювелирами, резчиками по камню и дереву, мастерами плетения. Это современная бытовая посуда и карнавальные маски, плетеные мебель и головные уборы, малая пластика и народные ювелирные украшения.

НА МОСКОВСКОЙ ТЕЛЕАРМАКЕ

В нынешнем году в нем принимают участие представители 37 телевизионных компаний и фирм из 29 стран. Организаторы телеармареи — работники Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Финляндии и Советского Союза — подготовили для показа более 500 документальных, художественных, музыкальных и мультипликационных программ, созданных за последнее время.

Самое большое количество программ — около 150 — представляет чехословацкий ТВ. Другими активными участниками телеармареи являются также художественные фильмы, как «Малостранские повести» — экранизация произведений чешского поэта и писателя прошлого века Яна Неруды.

Приглашает филармония

В Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского состоялось открытие нового концертного сезона Московской государственной филармонии. В этот вечер здесь проходил концерт ансамбля солистов «Мадригал».

В абонементе сезона Большого зала Московской государственной консерватории — абонемент Государственного академического симфонического оркестра СССР (художественный руководитель и главный дирижер Г. Рождественский). Одно из центральных событий абонемена Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио (художественный руководитель и главный дирижер торский вечер В. Чайковского).

Крепить дружбу между народами

Сплочение народов должно стать мощной преградой на пути тех, кто толкает планеты и ядерной войне. Ныне сильнейшим оружием является мирная дружба и прогресс несравнимо мощнее, чем сила реляции и агрессии.

Е. ИСТОЮШИНА, М. ИСТОЮШИНА, Л. Л. Савицкий — ВАРШАВА, Фото В. Аглозова.

Е. ОКСОКЕВИЧ

зам. начальника Главного управления внешними сношениями Госгосплана СССР.

Абонемент Государственно-го камерного оркестра СССР

подготовили специальный абонемент. Абонемент Государственно-го камерного оркестра СССР под руководством народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола В. Третьякова включает в себя программы произведений различных эпох и стилей.

Поэзия, нем об этом, открылась

концертный сезон в Зале имени Чайковского. Здесь будет продолжен цикл абонементных концертов, посвященных творчеству Бетховена и Чайковского, состоится концерт исполнения опер «Джигань Сикэи» Пуччини, «Мавры» Стравинского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Будет открыт цикл из пяти программ «Инструментальные концерты». Прозвучат монографические программы, посвященные творчеству Моцарта, Вебера, Шумаана, Мендельсона.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ Академический центральный театр кукол. Наш корреспондент позвонил художественному руководителю ЦКТК народному артисту СССР С. Образцову.

Ваше ближайшее предложение? — Спектакль для малышей. Какой! Пусть это будет нашим маленьким секретом. Ведь дети так любят.

С. ПАВЛОВА.



КАК ВАЖНО БЫТЬ ВЕСЕЛЫМ

Диалог о музыке на телеэкране ведут режиссер Марк Захаров и композитор Геннадий Гладков

«Спойте, пожалуйста, про бабку, которая крымлянам махала»... просят А. Митронова зрители чуть ли не на всех его творческих вечерах...

М. Захаров. Для меня музыка, идет ли речь о фильме или спектакле... не фон, а партитура драматического произведения...

Г. Гладков. Замечательные слова говорит Илья, что их вслух не произносит руководство редакции музыкальных программ...

М. Захаров. Честно говоря, я всегда преследую цель установить контакт со зрителем без этого нельзя. Однако речь вовсе не идет о снижении критериев...

Г. Гладков. Например, современной ро-оперы. М. Захаров. Вплоть возможно, хотя представляло и почти документальное расследование истории...

И. Захаров. Зрителя нужно видеть своим единственно-лучшим, иначе получается порочный круг: искусство, ориентированное на среднего зрителя...

Г. Гладков. Наверное, мы правы. К тому же многие люди, особенно жители городов, далеких от столицы...

Г. Гладков. Ну вот, уже и оправдывается. Сначала — может быть, по оплошности — сделали признание насчет веселья, радостных минут...

М. Захаров. Не лезте на слово. Ведь мы с вами не чем стоим? Веселье — дело серьезное...

Г. Гладков. И не надо при этом забывать, что творчество — это всегда весело. И всегда серьезно.

И в заключение одно кино. «Времена года» выдвинула на экран в течение почти двух лет с крайне эстетичной периодичностью...

Зрители о фильмах и программах «СТРАТЕГИЯ ПОБЕДЫ» С огромным интересом смотрели фильм «Стратегия Победы»...

Когда началась война, мы жили в Кунцево. Тогда в школу пришли все добровольцы района. Был среди них и мой отец Иван Иванович Балканов...

Все мы по-разному знаем войну. Ветераны помнят срежиссированную, а мы — в чужую головушку Победы, когда самолеты бомбят нашу землю...

Т. КЛЮШНИК. МОСКВА.

«ДОКТОР КУЛИК» О врачах снято много документальных фильмов. И в один раз, когда картина о людях в белых халатах появляется на экране...

З. КАЛИНИНА. МОСКВА.

«ФУТБОЛ МОЕГО ДЕТСТВА» Многие мои знакомые сетуют на то, что слишком часто по телевидению показывают футбол...

Ю. ПРОШУНИН. ЛЕНИНГРАД.

«ОСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ» Не знаю, как другие зрители, а в омидаль выходя кемдого нового фильма из цикла «Времена года» с большим нетерпением...

И в заключение одно кино. «Времена года» выдвинула на экран в течение почти двух лет с крайне эстетичной периодичностью...



Кадры из картин, представленных на XI Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов: «Хозяйка детского дома» (авторы сценария И. и В. Ольшанские, режиссер В. Креклев, оператор В. Ефимов)...

СЛОВО УЧАСТНИКАМ

Майя Плисецкая, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии:

НАДЕЮСЬ НА СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

Изобретение телевидения дало искусству чрезвычайно много. У сегодняшнего ТВ огромные возможности общения со зрителем.

Десять лет назад мне довелось сниматься в фильме, который стал порывом в своем роде. Я говорю о «Фантазии»...

С новыми явлениями и в науке, и в искусстве так бывает довольно часто. Сначала говорят — абсурд, потом — в этом кое-что есть...

С Анатолем Васильевичем Эфросом работало интересно. Но, и сожалению, другие планы, которые были у нас с ним, так и остались нереализованными.

И вот после длительного перерыва состоялась моя новая встреча с телевидением. На Литовской киностудии снимался фильм, посвященный выдающемуся композитору, художнику и поэту М. Чюрленису...

В принципе я довольна своим участием в фильме. Но сказать, что получила полное удовлетворение, не могу. Ибо не все, что задумал режиссер И. Вайткус, реализовано.

В свое время, когда принимали «Кармен-сюиты» — кое-кто говорил, что это плохо, что это антиклассика. Понадобилось много лет, чтобы убедиться в обратном.



отношение к «Кармен» триумфальное выступление в Испании. К сожалению, так еще бывает.

к этому вопросу нужно более избирательно. И, кроме того, хотелось бы видеть побольше профессионализма у тех, кто берется за съёмки.

Не думайте, что я поставила перед собой цель критиковать работу телевидения. Просто надеюсь, что конструктивный разговор о деле не входит в противоречие с праздничным настроением фестиваля.

Конечно, о всей телевизионной продукции я говорить не могу. Говорю лишь о деле, которое дорого мне, которому послана вся моя жизнь. Телевидение смотрю мало. Впрочем, относится это и к театру, и к кино.

Мне кажется, что на телеэкране должно быть разное: и интеллектуальное, и развлекательное, и серьезное, и смешное... Должны быть совершенно непохожие программы — на разные вкусы и настроения.

Мой опыт общения с телевидением невелик — я снималась лишь в двух художественных картинах да участвовала в нескольких передачах: «Очевидное — невероятное»...

Раз уж речь зашла о моих встречах с телевидением, хочу упомянуть о документальном фильме, который только что начал снимать режиссер В. Галантер.

Кстати, хотела бы подчеркнуть, что огромную помощь мне оказывают в репетициях видеоаппаратура. Не знаю, что еще принесет научно-технический прогресс искусству в будущем.

Фото А. Агеева.

Альберт Филозов, заслуженный артист РСФСР: «ЧЕРНАЯ КУРИЦА» ПРОТИВ «ПИРАТОВ XX ВЕКА»

Всем силами стараюсь не попасть в число постоянных зрителей. Это не просто, приходится себя ежедневно воспитывать, доказывать, что, например, книги читать тоже необходимо...

Этот один, но с этим как-то можно справиться. Важнее другое. Главная проблема детского кинематографа в том, что он меняется куда медленнее своей аудитории.

А какой простор дает сцена для актера — это настоящая школа мастера. Сцена дает актеру полную физическую раскованность и свободу.



который представлен на нынешнем фестивале. Даже немного жаль, что не удалось использовать все свои зоологические «открытия».

только речь идет о детях, абсолютизировать? Не берусь давать советы — хочу лишь напомнить известные цифры кинопроката: из ста миллионов зрителей, которые посмотрели «Пиратов XX века»...

Мне ждем от детского кино примера для подражания. Однако если фильм не претендует на сложную духовную работу зрителя, он, на мой взгляд, способен воспитать лишь элементарные привычки, эстетику, интимный характерный словечком типа «насть порну».

Как же приучить юного зрителя вместе с актером исследовать характеры персонажей, а не просто созерцать некий забавный сюжет? Как увлечь его не острыми ощущениями, а горюем сложным, размышляющим, как приучить к добру, милосердию, чуждости? Ведь каждый ребенок тянется к жизни именно к этому.

Может быть, телеэкран с его авторитетом покажет таких героев, которых можно полюбить. Живых, узнаваемых, благородных, бесстрашных. От этого выиграют все: и дети, и само телевидение.

Фото В. Плотинова.

Материалы страницы подготовили: Т. НАРТУНОВА, Е. ЧЕКАЛОВА.

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения Сергея Васильевича Герасимова — одного из самых прекрасных советских художников.



СВЕТЛОЕ ИМЯ РОССИИ

Человек умный, тонкий, на редкость обаятельный, оказавший глубокое и властное влияние на всех, кто с ним встречался и соприкоснулся, он был таким же в своем искусстве — неизменно искреннем, честном, знающим по образному строению, высоко поэтическим, блестящим по свободному, виртуозному мастерству. И это искусство всю его жизнь было необычайно простое, ясное, далекое от внешних эффектов, от какого бы то ни было эгонистического «самовыражения»: оно обращено к каждому и с покоряющей силой входит в душу каждого зрителя. Это искусство целиком обращено к реальной жизни, и цель его — восстановление духовного богатства человека и красоты природы.

В 1933 году, в пятидесятитретьею Красной Армии, С. В. Герасимов написал большую многофигурную картину «Клятва сибирских партизан», и эта картина своей неспиритической правдой, героическим пафосом, глубокой страстностью сравнялась с сильнейшими произведениями советской исторической живописи — «Смертью комиссара» Петрова-Водкина, «Обороной Петрограда» и «Обороной Севастополя» Дейнеки. В одной этой картине он создал такую мощную, внушающую такое уважение образ русского народа — глубоко правдивый, вне всякого прикрасивания и идеализации, какой можно увидеть только на высших вершинах классического русского искусства, у Сурикова или Серова. Но очевидная и несомненная высокая преемственность от великих мастеров претворена в прекрасной картине советского художника самобытно и ярко индивидуально, как всегда и бывает в настоящем большом искусстве.

Этой умной, тонкой, на редкость обаятельной и поэзии русской природы. И куда бы он ни приехал — в Среднюю Азию (где в Самарканде во время войны руководил Московским художественным институтом) или в Англию, в Грешно, Венецию и другие города и страны, — он с безотказной зоркостью и великим уважением выискивал и передавал неповторимые особенности данного места на земле, самый дух иной природы, иной архитектуры. Его маленький «Двор Шир-Дора в Самарканде» (в Русском музее в Ленинграде) — это подлинная жемчужина яркой, многоцветной, но мастерице старинной живописи. Его «Оксфорд» или «Театр в Эдинбурге» — удивительно светлой гармонией колорита, смелой общностью, несущей в себе самое главное, самое характерное и самое поэтическое, что от века свойственно выбранному художником пейзажному мотиву.

КИНООБОЗРЕНИЕ

АРГУМЕНТ В ПОЛЬЗУ ДИРЕКТОРА

МОЛОДОП ученый был командирован за границу. Но и там, в далекой африканской стране, он не прекратил своих опытов — вот уже несколько лет жизни отдано «Надежде», новому сорту хлопчатника. Работа продвигается медленно, проверка семян в новых условиях показала, что преимущества сорта недолговечны, вырождаются уже со второго поколения. Тем больше удивлен Касымов, когда по возвращении в родной институт застаёт там правдивое ликование. Оказывается, коллеги, продолжившие без него его работу, пришли к мысли, что она благополучно завершена. Руководил изысканиями сам академик Джаббаров. И он без малейшего колебания намерен рапортовать о создании нового, самого стойкого, самого скороспелого, самого урожайного сорта — Д-19. Да, именно так — «Джаббаров-19» — будет называться бывшая «Надежда».

прописями романтически хлопнул дверью и вполне инфантильно возмечтал доказать свою правоту вне стен института, в апофеозе чистой любительщины. Он оба, и Джаббаров, и Касымов, не ученые. Вот в чем разгадка. Это очень знакомые нам по экрану браволюб и предводитель, приторношисшие научными и нравственными оппонентами.

Но пусть Касымов не волнуется — он тоже фигурирует в списке авторов, наравне с тремя-четырьмя другими лицами. Кто-то в самом деле чуть-чуть помог, кому-то, как директору института, нельзя отказать, а эта малоизвестная, бледная личность — очень изрядный человек, от него многое зависит. Ласково присвоив ученика, академик добродушно настаивает: надо все-таки, дорогой мой, быть поскромнее. Разве в почтенном деле, разве из-за этого мы недосыпаем ночей? Главное — чтобы наше сельское хозяйство, славы труженики полей получили как можно быстрее удачную научную новинку. А мы, как у поэта, сохтемся славою, ведь мы свои же люди... Учи: поклясться здесь оброчиваются приобретением «таба». Зарплату тебе выисчет, премиями вышпунт, с повышением, считай, вопрос решен. А заупрямился — придумаем какой-нибудь просуд и живо угодим.

«НАЕДИНЕ» («Узбекфильм») «ПЕРВЫЙ» («Киргизфильм») «ГОРОД НЕВЕСТ» («Мосфильм») Начальные кадры фильма «Первый» («Киргизфильм», режиссер Геннадий Базаров) кажутся заезженными. Три человека выбираются из машины, чтобы осмотреть крутой поворот пустынного горного шоссе. Из отрывистых, недоговоренных фраз возникает картина аварии: здесь погибли первый секретарь райкома Кадирбаев, его родич, его знакомый, какая-то постоленная женщина. Мелькают малоприятные подробности: тот, кто сидел за рулем, не имел водительских прав, и тому же был под градусом, как кажется, и остальные. Печально смотрит на горный скат Усен Бакиров, новый «первый». Малоопеченная, чуть не криминальная гибель предшественника вызывает недоброе предчувствие. В каком-то состоянии райком, которым Усену выпало отныне руководить?

время в разъездах, и самое главное — при котором, довольно странно незнакомство его с упомянутыми безобразиями и недостатками нест у него в институте название рецензий на все случаи жизни, способных распутать любой узелок. Глаза у него горят трезвенным, суровым напряжением, голос неизменно тих, хотя слова звучат резко, точно. Он понимает, что противник его не этот собеседник, пусть провинившийся в том-то и том-то, а неверный порядок вещей, сложившийся в районе, порочная система хозяйствования, порожденные ею издержки в сфере морали.

Энергичному директору завода что-то не сидится в своем кабинете — так начинается повествование в фильме «Город невест» («Мосфильм», режиссер и автор сценария Леонид Маринин). Кто-то из сослуживцев героя уверяет, что он просто-напросто развлекается за казенный счет. А он, бедняга, ищет выхода из ловушки, в которую поставлен неумолимыми обстоятельствами. Завод снова не выполняет план, оставшись без премии не только владельцам, но и принципалам. Между тем рабочие все не хвалят и прикова их не предвидится. Вся надежда на давным-давно заланированную автоматическую поточную линию. Но завод, откуда следует ее ожидать, представляет себе, даже не построено. Под него есть только руины котлован. Как бы вы поступили на месте героя?

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Поэт Эдита Пьеха

Данно и свему за творчеством, карьерой артистки РСФСР Эдиты Пьехи, Радость, когда узнаю о ее новых творческих успехах. Весной этого года побывала на концерте певички, встретилась с самой артисткой. Но в волнении не смогла спросить ни о чем.



Ирина МОРОЗОВА, ГОМЕЛЬ.

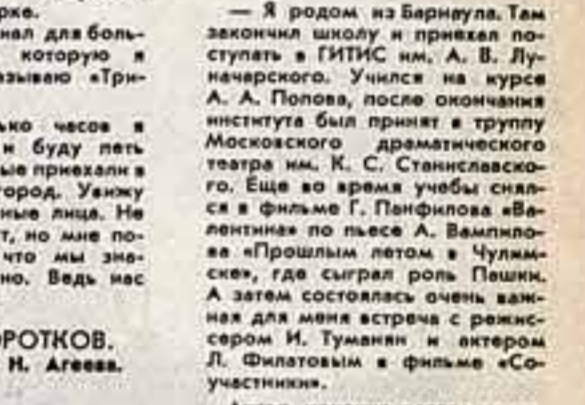
Получил это письмо, мы позвонили в Ленинград, но Эдита Станиславовна дома не застали — была на гастролях в Сочи. Позвонили в гостиницу приморского города. — Эдита Станиславовна, вас «попымять» довольно сложно. Гастроли, концерты, репетиции, запись на телевидении, радио... — Да, темп жизни весьма напряженный. Но, по-моему, это и прекрасно. Чувствуюсь полезность своего труда, что для любого артиста очень важно. Время летит быстро, а хочется сделать много. Как будто недавно были концерты в Москве по случаю двадцатипятилетия моей творческой деятельности.



К 50-летию Осетинского драматического театра города Орджоникидзе творческим коллективом подготовил одну из премьер — «Власть тьмы» Н. И. Тургенева в постановке главного режиссера Народного артиста РСФСР Хугаева.

АКТЕР — ЭТО МИССИЯ

Совсем недавно, в конце мая, мне посчастливилось открыть для себя яркое дарование артиста из Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Сергея Колтахова. Я хотела бы чтобы слово свое слышал сам артист, как бы хотелось, что бы он мечтал, что хочет сыграть?



М. КОРОТКОВ. Фото Н. Агеева.

И. ЛУГОВАЯ, экскурсовод, МОСКВА. Актер, конечно, всегда мечтает о ролях. Я, например, мечтаю сыграть Пер Гюнтена. Знаете, у актера телевидения есть еще один распространяемый штамл — с серьезным видом заявляет, что мечтал бы сыграть в классической пьесе. Как часто мы забываем, что и классика была когда-то острой современностью. Вот тогда ее ум точно было по-настоящему интересно и граждански необходимо играть. Так вот, если бы сегодня актеру полагалась роль в современной и вместе с тем художественно совершенной пьесе, вряд ли нашелся бы тот, кто отказался бы от удовольствия в ней сыграть.



С. Колтахов в спектакле «Ной в его символах». Фото Г. Шакина.





