





## ДРУЗЬЯ, ВОТ МОЕ СЕРДЦЕ!

ТАК МНОГО хочется сказать вам, друзья, в день Октябрьского праздника! Сказать о замечательном советском искусстве, о народной любви к нему, о том, что нам, узбекам, казахам, таджикам, туркменам и киргизам, не имеющим рода своего изобразительного искусства, теперь доступны все вершины культуры. Но все это хорошо известно вам, дорогие друзья. Сегодня мне хочется поделиться мыслями о другом, пожалуй, самом сердечном: я бесконечно счастлив, что живу и наше время, что дана мне возможность вдохновенно и свободно творить, посвящая свой труд родному народу. Я счастлив, что мой постоянно вдохновляет и преображает его мудрость, его сила!

ИДЕШЬ по дорогам, ходишь по полям, долинам нашей страны и не можешь спрятаться с множеством мыслей и чувств, охватывающих тебя. Вседи на лице земли — следы народного труда, ставшего грудью поистине торческим. Вокруг, вдохновение наполняет душу, и возникает желание закрепить в искусстве, запечатлеть на долю подлинных простых людей, дыхания нашего времени, великий пафос созидания.

Вот я на Кайраккумской ГЭС, национализированной «Дружбой народов», у разливающегося здесь из многочисленных Таджикского моря. Я и раньше видел здесь и видел, как в огромном колодце наполнялся водой: мыслью и пытались представить, как поглотит она жаждущие поля, как заполнит глубокие сухие трещины... Но моя представление померкли, когда я вновь оказалась здесь. Всючию силу огромную плотину, мощный ток воды, изумрудную волнистую полевую. Помнишь ли, друзья, что для народа Средней Азии вода — это вечный символ жизни и счастья?

Снова и снова писал я на Кайраккумской ГЭС эти годы, делал наброски, акварели, изучал строение берегов Сыр-Дары, стремясь уловить радость, разлитую в природе. Какими же особенными энциклопедиями творчества охватывала меня. Мир так широк, его красота так необычна, что яростно, с отчаянием, изображением иных существ, где не было стаканного изобразительного искусства и ни одного своего национального художника.

Дипломами, защищали

картины, темы которых да- ли сама жизнь, социалистическая действительность Узбекистана. И в эту жизнь входил тот реалистичный и замечательный факт, что выпускниками художественного факультета были таджик, киргиз, узбек, корейцы и русские. Их преподаватели — тоже люди разных национальностей, из них многие воспитанники Академии художеств СССР.

Разве может сердце не отозваться на этот живой дух ленинской национальной политики. А сколько еще впереди таких «учебных выпусков», в которых видится мне будущее нашего искусства!

БУДУЩЕЕ нашего искусства... Друзья, хорошо, что все мы, как много думаем о нем, спорим и размышляем — какое искусство, монументальное или стилизованные, например, будет служить человеку нового общества. Нельзя же полностью отвергнуть обсуждение, нельзя же спорить, когда речь идет об искусстве великого, коммунистическом. Но бесспорно то, что и тогда главным качеством искусства будет глубокий, тонкий мир целостических мыслей, чувств, перенесений. И может Кампанелла о фресках на стенах больших общественных зданий в полной мере осуществится, и мои собратья-пейзажисты будут вновь волновать людей человечностью, лиризмом, величием

Люблю писать панорамы полей и горных массивов, широкие ленты асфальтовых дорог, убегающие к горизонту, вышини каньонной дороги, которые, как скользящие великаны, шатаются через холмы, бетонные плотины гидроэлектростанций, отраженные в голубизне водохранилищ, сияющие сребром хлопьевыми полями.

Признаюсь: мне близки и интимная красота вечерних городских улиц, и алегическая позы одиночного дерева, склонившего свои ветви над озером, и звонкий перезвон горных ручьев. Но всегда мне кажется, что красота моих Родин, величие трудовых подвигов советских людей можно лучше всего выразить в панорамных построениях, в емких образах, в просторных, как сама жизнь, композициях, в эпических поэтических поэмах.

Извините: мне близки и

интимная

красота

вечерних

городов,

и алеги-

ческая

позы

одиноч-

ного

дерева,

и звон-

кий

перез-

вон

го

руче-

вьев.

Извините:

мне близки

и интим-

ная

красота

вечер-

них

го-

род-

ов,

и але-

ги-

чес-

кой

позы

одино-

чного

дерева,

и звон-

кий

перез-

вон

го

руче-

вьев.

Извините:

мне близки

и интим-

ная

красота

вечер-

них

го-

род-

ов,

и але-

ги-

чес-

кой

позы

одино-

чного

дерева,

и звон-

кий

перез-

вон

го

У. ТАНСЫКАЕВ,  
народный художник  
Узбекской ССР

И не в том дело, чтобы в композиции были внешние приметы современности; в ней могут быть только современные утренним светом рожденные белые лебеди, или высочайшие вершины гор. Бажко, чтобы художник выразил чувства и мысли, близкие народу, его делам.

В ознаменование запуска первого советского искусственного спутника Земли в Москве будет сооружен величественный обелиск (авторский коллектив — архи-

текторы М. Барщ и А. Колчин, скульптор А. Файдыш-Крандиевский). Его поставить украсят монументальные двадцатиметровые рельефы на темы побед советской науки, торжества социалистического труда, определившего могучий расцвет творческой мысли, знаменательные достижения во всех областях мирного труда.

В предпраздничный рабочий день скульптор А. Файдыш-Крандиевский закончил работу над первоначальной рабочей моделью одного из рельефов. На фото рабочая модель

## КРАСОТА ЧУВСТВ

ДАВНО уже стало традицией, что в годовщину Октября, в этот великий праздник советского народа, мы ежегодно на пути, пройденные за эти годы, одеваемся в яркие наряды краеведческими и спортивными платьями. Одни из самых ярких нарядов — это костюмы народных художников танцевальных групп, которые в сорок три года своего существования создали блестящий путь к славе и прославлению советской культуры.

И СИМФОНИЯ, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

пользуются большой популярностью у симфонии широких кругов слушателей, проникают в сферу сознания народных масс.

И СИМФОНИЯ, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и симфонии, балеты и романсы, первые секретари Союза писателей и институты композиторов СССР

и с

# ПРЕКРАСНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

ДА ЭТО понтическая прекрасная должность — быть на земле человека. Мы гордимся подвигами отца, совершившими Великую Октябрьскую революцию. Мы подаем завидум нашим детям и внукам — тем, кто будет жить тогда, когда коммунизм восторжествует: я земле, когда космические дали окончательно покорят человека. Но время, в которое довелось жить или, может быть, самое величественное, самое прекрасное.

Если бы нужно было одним словом определить чувство, с которым советские люди встречают в наше время год Октябрьской празднико, каждый из нас сказал бы: гордость.

Большая светлая человеческая гордость гражданской гордости за свою Родину, за свой народ, за нашу могучую партию!

Понтические неповторимые и великие в истории борьбы за коммунизм был год, отделяющий нас от 42-х годовщины Великого Октября. После ХХI съезда партии, начавшего программу развернутого строительства коммунизма во всех областях нашей жизни, произошли различные и радостные перемены. Хорошо идут у нас дела, куда ни обрати взор, — в промышленности, в сельском хозяйстве, в науке, в культуре.

Недавно товарищ Н. С. Хрущев возвратился из Америки с ХХ сессии Ассамблеи ООН. Голос разума и правды, проявлявшийся с этой трибуны, был услышен во всех уголках земного шара. Высокие и гуманные идеи борьбы с позором колониализма, борьбы за всеобщее и полное разрушение национальных откликов в миллионах сердец, убедительно подтверждены преимуществами нашего строя, нашей морали, нашего образа жизни, несущих счастье и мир всему человечеству.

**ЭТО ПРЕКРАСНО — жить на земле и наши дни. И прекрасно быть в это исполнение радостных сценений времена художником. Ве-**

ГУЛКО стукнуло сердце нового мира: то был орудийный гром. Не кровавое завоевательство он возвещал — мир и труд. Нельзя никоем не быть убитым выстрелом «Авроры». Если этот исторический выстрел и пророчески кому-нибудь уничтожение, то лишь гнету и виной. Свершился социальный чулок: вместе с плашнем на оружийном строю выпадет белый голубь мира.

Не сразу дались понимание этого даже азумным людям из Запада. Историк, романтик, живописец — ма-

Борис АНДРЕЕВ,  
народный артист РСФСР

изведений, которых, несомненно, приумножают славу советского киноискусства. Наряду с такими замечательными фильмами как «Судьба человека», «Вальс для солдат», «Сережка», получившими признание у нас и за рубежом, они определяют радостные вехи нашей кинопесни.

**В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ** бурно развивающемся в нашей кинематографии — это ее многонациональный характер.

Теперь уже — и об этом можно судить не только по признаниям советских зрителей,

но и по итогам международных кинофестивалей — не только фильмы, выпущенные в Москве, но и ленты, созданные республиканскими студиями, выходят, если можно так выражаться, на линию большого кино, становятся значительным событием в нашем искусстве.

Талантливая картина «Судьба поэта» оказалась победительницей в фестивале киноискусства стран Азии и Африки в Каире, латвийский фильм «Живые герои» удостоен премии в Международном кинофестивале в Карабахе. Более того, молдавская студия создала интересный и волнующий фильм «Колыбель».

«Грузин-фильм» показала картину «День последний, день первых» — теплый рассказ о простых советских людях. В Азербайджане создан прекрасный документальный фильм «Покорители моря», авторы которого были удостоены Ленинской премии. На Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко вышла картина большой публицистической силы «Избранная». Многие из нескольких советских фильмов, показанных на Международном кинофестивале в Кара-Базаре, молодые молдавские студии создали интересный и волнующий фильм «Колыбель».

«Грузин-фильм» показала картину «День последний, день первых» — теплый рассказ о простых советских людях. В Азербайджане создан прекрасный документальный фильм «Покорители моря», авторы которого были удостоены Ленинской премии. На Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко вышла картина большой публицистической силы «Избранная». Многие из нескольких

советских фильмов, показанных на Международном кинофестивале в Кара-Базаре,

молодые молдавские студии создали интересный и волнующий фильм «Колыбель».

Избранница, вынужденная, склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

Избранница, вынужденная,

склоняется к морю, ее борьба за всеобщее разоружение

оказывает огромное влияние на общество. Ее умелые и яркие, вдохновленные вдохновением, действия вдохновляют на совершение чудесного.

Еще несколько лет тому назад на Западе можно было

называть чудесную форму.

