

ФОРМИРОВАНИЕ нового человека происходит в процессе активного участия в строительстве коммунизма, развитии коммунистических начал в экономической и общественной жизни страны. Зримые ростки коммунизма, стремительно возникая там и тут как проявления творческой инициативы масс, быстро крепнут и развиваются, занимая все более значительное место во всех сферах деятельности советских людей.

Советская печать, призванная находить, пропагандировать и поддерживать все новое, передовое, прогрессивное, что рождается в жизни, сама в своей практике становится подлинной воспитательницей коммунистических начал. Массовое движение рабочих, позорившее отсталую формулу «писатель полирует — читатель почитывает», в наш день породило более высокие и совершенные формы участия народа в своей печати — **ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТДЕЛЫ В РЕДАКЦИЯХ ГАЗЕТ, ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕЦЕНЗЕНТЫ, РЕДАКТОРЫ И ЦЕЛЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕДАКЦИИ В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ.** Они уже превратились в повседневную привычку, доказав на практике свою жизненную силу.

Будучи залом роста коммунизма, поднимается в нашей индустрии печать, отлаживая в массовых формах **ОБЩЕСТВЕННЫХ КОНСТРУКТОРСКИХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ БЮРО, ОБЩЕСТВЕННЫХ КОНТРОЛЕРОВ, ПЕРЕДОВЫХ БОРЦОВ ЗА ВЫСОКОЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ КАЧЕСТВО ИЗДАНИЙ, КОМПЛЕКСНЫЕ БРИГАДЫ ПО НОВОЙ ТЕХНИКЕ.** Множатся

ряды ударников и бригад коммунистического труда, передовые типографы завоевывают почетное звание предпринимателей коммунистического труда. В конце Дня печати мы стали свидетелем крупнейшей книжной фабрики Москвы — типографии «Красный пролетарий».

Ленинским комсомолом вызван и жизни ростки коммунизма в жилищной торговле. Благодарное движение общественных распространителей литературы, зародившись в цехах Московского завода имени Владимира Ильича и Ленинградского завода «Светлана», мощным потоком разлилось по стране. И теперь уже **СОТНИ ТЫСЯЧ ОБЩЕСТВЕННИКОВ, ТЫСЯЧИ НАРОДНЫХ МАГАЗИНОВ И КИОСКОВ** несут книгу городским и сельским читателям.

Переход к коммунизму требует постоянного **УЛУЧШЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОГО И ХОЗЯЙСТВЕННОГО АППАРАТА, РАЗВИТИЯ В НЕМ ДЕМОНСТРАТИВНЫХ ОСНОВ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛ.** Создает благоприятную почву для развития ростков коммунизма, по-отечески пастышит и лелеяет их — нет задачи более ответственной и почетной. К этому зовут нас Программа Коммунистической партии, намечавшая прямые и высшие пути к будущему.

Сегодня мы показываем первые успехи общественных начал в печати, полиграфической промышленности к книжной торговле.



Летчик-бомбардировщик Д. Борисов. Рисунок А. ЯР-КРАВЧЕНКО.

СИЛЬНЕЕ ВОЙНЫ...

Книга эта о подвиге и о подвиге — о подвиге. И она — о подвиге. На ее титульном листе значится: «Издано в Ленинграде в дни Великой Отечественной войны». Она печаталась как вызов войне, блокаде, голоду, артиллерийским обстрелам — на самом высоком уровне книгоиздательского искусства.

«Борьба за Ленинград». Ленинградская работа, написанная в 60-летие КПСС группой преподавателей Института повышения квалификации педагогов при Киевском государственном университете — «Партия» — наш рулевой; коллективная монография «Роль общественных организаций в коммунистическом строительстве» и ряд других изданий.

Участники общественных редакций принимают близко к сердцу судьбу каждой новой книги. Они не оставляют ее своим вниманием и тогда, когда она уже вышла в свет. Общественные редакторы выступают в прессе с рецензиями, и обзорами, активно пропагандируют наши издания. Для большей эффективности такой пропаганды созданы специальные общественные рецензентские пункты. Они существуют в Харьковской научной библиотеке имени В. Короленко, в Одесской библиотеке имени М. Горького, в Государственной республиканской библиотеке имени КПСС и Государственной исторической библиотеке УССР.

Этим альбомом награждаются отличившиеся в бою. А потом замислилось главное — торжественная лепетка срезающей. Душой этого дела стал полковник Д. Шеншицкий — начальник политехнического училища артиллерийской бригады, прикомандированный к полку, да еще в ответственной работе — давал овалы. В чех приходили летчики. Снимали с рук мазевые перчатки, отдавая малюхатку книгу: травишко-цинограф П. Богданов, печатник Грачев, выпускающий Г. Кор-Огула, инженер К. Мосроуков и Е. Богданов. Они награждены боевыми орденами и медалями — как воины. Они в были воинами — подразделением артиллерии, воевавшим за Ленинград. Двадцать лет прошло. Книжка в руках — образец искусства печати. Искусства книги, вышедшего на передовую авиацию боя.

Будь слава, подвиги летчиков Ленинграда! В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

РЕШАЮЩИЙ ГОЛОС НАРОДА

М — СТРАНА ЧИТАТЕЛЕЙ. Читатели жадны, безразлично любознательны и столь же безразлично требовательны. Народный спрос на книги и народная оценка их — таков в конечном итоге главный регулятор всего издательского дела. Ни одно издательство сегодня не может существовать как некое «заповедное учреждение», где в тишине кабинетов вершится «творчество» писателя. Самую совершенную форму связи издателя с народом, с интересами читателей подготавливает нам Программа партии, определившая курс на всемерное развитие общественной печати во всех сферах политической, экономической и культурной жизни страны.

Роль общественных редакторов отнюдь не ограничивается социальным голосом. Они участвуют в издательском процессе на всех его этапах, начиная от составления перспективных и тематических планов и кончая пропагандой готовых книг. В лице сотрудников общественных редакций мы приобрели не только высококвалифицированных специалистов-консультантов, но и людей, активно влияющих на политику издательства. Благодаря им в последние годы стала заметно разномыслие таматика издаваемой литературы.

Вот несколько примеров. При обсуждении тематического плана на 1963 год общественной редакция литературы по международным вопросам предложила издать серию брошюр «Украинская ССР на международной арене». Предложение было принято. Такая серия впервые издается на Украине. В популярной форме она рассказывает о роли нашей республики, украинского народа в общей борьбе человечества за мир на земле, за предотвращение новой войны. В девять брошюр серии написаны на общественных началах и в первом полугодии 1963 года выходит из печати.

Сегодня, в книгу Дня печати, хочется рассказать об опыте Гослитиздата Украинской ССР, где вот уже более двух лет успешно действуют шесть общественных редакций. Помощь их издательству огромна, неоценима. И не только с практической точки зрения. Немаловажно, конечно, что мы теперь можем твердо планировать снижение себестоимости своей продукции в среднем на 12 тысяч рублей в год, что исключает многие трудности издательского процесса. Гораздо важнее другое. За эти два года благодаря участию общественности произошли значительные качественные изменения самого стиля и результатов издательской работы. Появляются новые идеи, смелые замыслы и вместе с тем воспитываются кадры, которые в состоянии эти замыслы реализовать. Рабочие, ученые, специалисты народного хозяйства, партийные работники — люди практики получают возможность непосредственно участвовать в создании политической книги.

Благодаря инициативе общественной редакции появились на свет интересные книги очерков «Среди знакомых друзей». Авторы этих очерков — двадцать студентов подготавительного факультета для иностранных граждан, существующего при Киевском государственном университете. Они приехали на учебу в СССР из различных стран Азии, Африки и Латинской Америки. Книжки общественной редакции ознакомили авторов с условиями подготовки очерков. Издания получили самую высокую оценку читателей и в республиканской печати.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕДАКЦИИ созданы при главных отраслевых редакциях издательства и объединяют 135 человек. В их числе — два заместителя главного редактора, 15 докторов и 62 кандидата наук, 14 научных сотрудников, 27 работников партийных, государственных и общественных организаций, 15 журналистов. Наиболее крупные общественные редакции делятся на секции. Сейчас в редакции экономический литературы три секции: политэкономии (возглавляет ее ректор Института народного хозяйства профессор П. Кричев), экономики промышленности (во главе с профессором Д. Гак) и экономики сельского хозяйства (руководитель кандидат экономических наук М. Король). Редакция философской литературы состоит из секций диалектического — материализма, исторического материализма и эстетики.

Тем задогом до выхода в свет книги вымываются бархатные руки беспристрастных помощников издательства. Для нас, например, всегда представляло большую трудность рецензирование проспектов рукописей — дело весьма ответственное, так как в судьбе издания решается, как правило, принадлежит решающее слово. Теперь, когда в общественных редакциях сотрудники имеют специальные различительные отметки, этой проблемой не существует. В 1962 году участники одной только общественной редакции историко-партийной литературы прорецензировали 15 рукописей объемом свыше 150 печатных листов. Там, например, была подготовлена и печатана серия брошюр «Моральный кодекс строителя коммунизма». Все рукописи, поступившие от авторов, читались специа-

листами и рецензировались ими на общественных началах, а затем обсуждались в издательстве. В этой работе приняли участие члены общественных редакций профессора Ф. Евенчик и Е. Федоренко, доценты В. Орловский, И. Головаха, Г. Емельяненко, В. Войтко и В. Антонович, а также кандидат философских наук И. Крайчик и журналист Е. Лобозов. Качество серии в результате заметно улучшилось. Издана 30-тысячным тиражом, она получила столь высокую оценку читателей и пользовалась таким спросом, что пришлось подготовить дополнительный тираж.

Но работа о будущей книге не ограничивается рецензированием. Рукописи наиболее сложных работ проблемного характера общественные редакции выносят за стены издательских кабинетов на самое широкое народное обсуждение. Доктор исторических наук В. Крюков, возглавляющий редакцию литературы по международным вопросам, организовал обсуждение названной выше серии брошюр «Украинская ССР на международной арене» в Институте истории Академии наук УССР. Общественная редакция литературы по вопросам партийной и советского строительства вынесла на широкий суд читателей рукописи М. Зотова «Обязанности и права члена партии», И. Неделько «Партийный контроль деятельности администрации и ряд других работ». Главная редакция издательства совместно с общественной редакцией готовила подобным образом решительно все книги, посвященные пропаганде решений XXII съезда КПСС.



Ленинград. Вечная ночь. Рисунок В. МОРОЗОВА.

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА



Общественное конструкторское бюро московской типографии «Красный пролетарий». На снимке: техник А. Антипов, инженеры И. Тоуберг, Г. Вукарица и В. Сегалев. Фото А. БЕРНИК.

Металлургический завод «Азовсталь» славен теперь не только ремонтными работами. Он приобрел широкую известность на совершенно неожиданном поприще — как мощный центр пропаганды и распространения литературы. Новую славу гиганту создали заводские книголюбцы. Зона их благотворного влияния простирается на десятки километров от заводской проходной. Они открыли 43 книжных киоска в цехах, пять киосков на улицах города Жданова и крупный народный магазин в центре заводского района. Их можно встретить в школах и подшефных колхозах.

Десятки книготорговых организаций страны не выжили бы в прошлом году, если бы не помощь книготорговцев области. В Кемеровской области в прошлом году продажа литературы выросла более чем на одну треть. В чем дело? В общественной работе книготорговцев. Книготорговцы области работают в 156 народных книжных магазинах и киосках!

В Кемеровской области в прошлом году продажа литературы выросла более чем на одну треть. В чем дело? В общественной работе книготорговцев. Книготорговцы области работают в 156 народных книжных магазинов и киосках!

КНИГА СРЕДИ ДРУЗЕЙ

можно смело утверждать: у нас на глазах рождается будущее советской книжной торговли. И не дальше, а очень близко, зримо будущее, контуры которого четко очерчены Программой КПСС.

Размах движения подталкивает необходимость провести всеобщее ознакомление общественных пропагандистов книги. Советники городских и сельских книголюбцев состоялись недавно в Москве. Их участниками были рабочие и колхозники, инженеры и агрономы, женщины, представители читателей — в основном, как никто, книжные запросы товарищей по труду.

Оназавал, что профессиональным книготорговцам уже есть чему и поучиться у своих общественных помощников. После создания народных магазинов, призывавшихся директором Кемеровского книготорговца т. Савицкий, обнаружился такой спрос на литературу, о котором мы и не подозревали. На авто-тужом заводе, например, десяткам читателей понадобились библиотечка по изобразительному искусству, самоучитель игры на фортепиано, «Краткая литературная энциклопедия», «История дипломатии» и другие издания, не числящиеся в обычном перечне «ходовых».

Приехав в Москву, директора народных книжных магазинов остро поставил вопрос о взаимности книготорговца и общественной распространителя литературы. Это, в сущности, вопрос о будущем всего движения, ибо без чужой товарищеской поддержки работников книготорговцев организациям ему трудно развиваться.

Нечего греха таить и во многих книготоргах, да и в самой Союзинте, к сожалению, преобладает некий парадно-коммерческий подход к народным пропагандистам литературы. Работники государственной и кооперативной книжной торговли охотно возносят им хвалу, но забывают

о своем долге помочь общественникам приобрести необходимые профессиональные навыки, преподавать им технологию книжного дела, научить их работе с тематическими планами, бланками для заказов и т. д. Зато книготорговцы и кооператоры вынуждены добиваться новых «штатных единиц», на которые можно было бы возложить административное руководство общественными движением!

Многих директоров государственного долга помочь общественникам приобрести необходимые профессиональные навыки, преподавать им технологию книжного дела, научить их работе с тематическими планами, бланками для заказов и т. д. Зато книготорговцы и кооператоры вынуждены добиваться новых «штатных единиц», на которые можно было бы возложить административное руководство общественными движением!

Многих директоров государственного долга помочь общественникам приобрести необходимые профессиональные навыки, преподавать им технологию книжного дела, научить их работе с тематическими планами, бланками для заказов и т. д. Зато книготорговцы и кооператоры вынуждены добиваться новых «штатных единиц», на которые можно было бы возложить административное руководство общественными движением!

ПОСЛЕДНИЙ ПРОЦЕСС — и книга готова. Завершен долгий путь от машинки к машине, которые набрали, обшорозовали, сшили и переплели ее. Минуту нежд оделась она в пупурный переплет, и вот крик, народный, свисток — а в руках работников-контролеров — предприятие коммунистического труда, московская типография «Красный пролетарий».

Коммунистический труд — Одним из главных его проявлений стало на «Красном пролетарии» широкое развитие общественной печати на всех сферах производственной жизни предприятия. Они родились органично, естественно, по велению рабочей совести.

Инженеры В. Сергеев и С. Ширин, техник Г. Анисимов давно замечали, что в печатном цехе часто выходят из строя валки плоскочувствительных и ротационных машин. Надзор за печатным парком воле не их обязанность. Но совесть тревожила: надо помочь!

Недавно типографам дан почетный заказ: их предстоит выступить в свет многолетнюю историю КПСС, посвященную 40-летию нашей родной Коммунистической партии. Краснопротарейцы решили сделать эту задачу образцом полиграфического искусства. Решение скооперировать общественную бригаду по разработке технологии и освоению новых машин, на которых будет печататься юбилейное издание.

Бескрасовая работа об интересах производства значительно облегчает решение многих важнейших проблем. Общественные контролеры, действующие в типографии уже несколько лет, изучают причины брака, предлагают пути их устранения. Общественное бюро экономического анализа тщательно проверяет рентабельность различных технологических режимов, ищет пути снижения себестоимости книг. Общественный отдел кадров, состоящий из ветеранов производства, помогает на первых порах новичкам, борется с текучестью кадров.

Общественные творческие объединения прочно вошли в жизнь московских полиграфистов. Сейчас в типографии Московского городского совнархоза работают 12 общественных конструкторских бюро, объединяющих свыше ста инженеров и техников.

В типографии Мосгорсовнархоза работают 102 общественных коллективных бригады по внедрению новой техники и технологии. Некоторые предложения участников бригад оказались весьма перспективными. Они передаются Ленинградскому, Шадринскому и Рыбинскому заводам полиграфического машиностроения.

Общественные начала прочно укрепились в полиграфической промышленности. Крепнут ростки коммунизма.

В. ПОТОЦКАЯ.

МАЙСКИЕ ВСТРЕЧИ

МАЙ, завершающий первую половину концертного сезона, несущим гостями зарубежных музыкантов.

Любители симфонической музыки познакомятся в концертных залах Москвы и Ленинграда с выдающимся американским дирижером Лореном Маэзлом. Он родился в 1930 году. С девяти лет начал дирижировать симфоническим оркестром.

Нашими гостями будут также молодые французские музыканты: скрипач Кристиан Феррарс, концерты которого состоятся в Москве, Черновцах, Ялте и Москве, и пианист Филипп Антропаж — он даст концерты в Москве, Харькове, Кривом и Ленинграде. Оба музыканта — неоднократные лауреаты международных конкурсов. Их соотечественница пианистка Кристина Бийо, завоевавшая звание дипломанта II Международного конкурса имени П. И. Чайковского, после конкурса с успехом выступила в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза. Гастроли пианистки начнутся с 30 мая во Львове.

В Таллине, Ленинграде, Бухаресте и Бразилии выступит знаменитый итальянский пианист Альдо Чиколини. Пианист Витольдо Малкуинджи (Аргентина) даст концерты в Москве, Ленинграде, столицах республик Закавказья и в г. Орджоникидзе. Ученик известного польского пианиста Падеревского, Магдalenский, в течение ряда лет с успехом концертирует во многих странах мира. Оба музыканта приедут к нам впервые.

В Волгограде, Кисловодске, Краснодаре, Сочи, Ленинграде и Москве состоятся концерты известного португальского пианиста Сейкейра Коста. В нашей стране он гастролирует уже третий раз.

С большим успехом в 1961 году прошёл у нас гастроль американского скрипки Руджиро Риччи. В мае его услышат в Одессе, Киеве, Ленинграде и Москве.

Лауреат Национальной премии организатор Иоханнес-Эрнст Клебер (ГДР) также знаком советскому слушателю по гастрольным поездкам в 1951 году. Профессор Клебер даст концерты в Москве и Ташкенте.

Впервые приедет к нам знаменитый болгарский баритон, солист Софийской народной оперы Патр Петров. Он выступит в Челябинске, Свердловске и Перми в операх «Риголетто», «Травиата» и «Отелло». Солист того же театра баритон Георгий Генов, гастролирующий в нашей стране в 1955 году, примет участие в операх «Дон Карлос», «Риголетто», «Анда» и «Травиата» в театрах Харькова и Тбилиси.

Известный американский тенор Жан Пирс даст концерты в Москве и Ленинграде, примет участие в оперных спектаклях «Травиата» и «Отелло» на сценах театров Бухарест и Бразилии.

В конце мая наметят гастроль в оперных театрах канадская певица Терез Стратс.

9 мая в Киеве начнется выступление венгерского балета на ладу «Айс роуэл».

В силу многих обстоятельств — географических, политических, экономических — Куба всегда была революционным «перекрестком» Латинской Америки, где горячо обсуждались и воспринимались важнейшие проблемы, волновавшие мир.

Куба — колония королевской Испании, завоёванная в образидеальном. Но прощальное удар исторического погони над миром — армия Марсуса и Энгельса, и на нашем острове ему откликнулись сердца Карлоса Бальбоа и друга в соратника его Хосе Марти. Оба были революционерами до последней капли крови, оба были последовательными марксистами.

Бурная страна, она уже более веков колонизатором, но в несколько иной форме в немощное позднее его восстанавливал американские империалисты.

Кубинцы по природе своей любознательны, пытливы, справедливы. Вот почему представители кубинской интеллигенции всегда напряженно следили за движением мысли и мира, возвращались на родину с идеями Борне, привнося к себе мысли и бесконечные вопросы.

То же происходило в кубинской живописи и скульптуре. Здесь процветали модные европейские течения — импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм и дегизм. Перед революцией 1959 года в Гаване являлись пыльным цветом всевозможные парижские салоны. Многие из наших художников были действительными талантами, имели бы успехи, если бы не вмешательство правды Кубы, в а стране было трудно найти реалистическое произведение.

Но тут свершилась социалистическая революция. Она в общности трудностей страны не менее труда была работа и на культурном фронте.

Именно рассказывать, что на Кубе, как и в любой другой буржуазной стране, образовательное искусство по революционному принципу критического мышления. Широкие массы к такому состоянию не допускались. С первых же дней революция провозгласила: все для трудящихся — и хлеб, и культура. Чтобы добиться этого, необходимо было идти вперед семимильными шагами, но основными препятствиями были культурный уровень являющегося кубинца. Ведь известно, что процент неграмотных на Кубе до революции мог достигать даже самого младшего поколения. Чтобы обучить кубинца грамотности, необходимо было читать и писать. Дать ему в руки самое мощное оружие — грамотность.

Гигантские усилия были сделаны в 1961 году, когда наша молодежь вышла на улицы в знак протеста против одного из важнейших актов страны — необходимости. За восемь — девять месяцев Куба превратилась в первую территорию Америки, свободную от неграмотности. Истинный подвиг логичным продолжением: от овладения чтением и письмом кубинцы перешли к более трудной задаче — овладению техническими знаниями. Ведь на острове сейчас столько новой техники, что владеть только азбукой, с ней не справляешься.

Развитие просвещения тесно связано с общим развитием культуры нашего населения и, естественно, с развитием всех видов искусств. Созданный революционными правитель-

НАШ БЕСПОКОИТЕЛЬНЫЙ ВУДНИ

Федера Кастро Национальный совет культуры и воодушевления вызвал за создание новых для Кубы видов искусства: балета, драматического театра, симфонической музыки, кинематографии. Чтобы лучше справиться со своей задачей, мы обратились к нашему богатейшему фольклору и народным ремеслам. Создали национальный танцевальный ансамбль во главе с народными артистами. Многие из наших кубинцев могут увидеть книгу: мировые классики, национальных прототипов, политические и технические труды. В столице в провинциях открываются все новые картинные галереи, выставочные залы, передвижные экспозиции.

ДРУГ НАШ КУБА

Интересно, что наши галереи взяли на себя благородную обязанность: они представляют собой также и передвижные библиотеки.

Все, о чем я рассказывал, — несомненно, достижения, но это только начало длинного пути, по которому предстоит пройти нашему народу, чтобы добиться желаемых высот знаний. Для того чтобы научить простых людей познать прекрасное и стремиться к нему, надо их самих привлечь к активному участию в создании национального искусства.

Вот почему одним из первых актов Национального совета культуры было создание школ инструкторов искусства. Для того чтобы научить простых людей познать прекрасное и стремиться к нему, надо их самих привлечь к активному участию в создании национального искусства.

Огромное внимание уделяется сейчас на Кубе подготовке будущих деятелей искусства — профессионалов. Подготовка их проходит по определенной системе: их обучают в специальных классах при начальных школах, затем они переходят в школы студентов (гаванские школы имеются в каждой провинции) и последний этап обучения — Национальная школа искусств.

Это единственное в своем роде высшее учебное заведение расположено на территории бывшего голландского поселения, на траву которого до революции мог ступить лишь тот, у кого в кармане не было монеты. А сейчас здесь — шумная работа студентов. Этот вуз будет обучать несколько тысяч — избранных талантов и талантливых студентов, музыкантов, балетов, кинематографов. Я рассказываю о том, что ближе мне, — о школе изобразительного искусства. Она будет располагать несколькими зданиями и студиями: здесь разместятся скульпторы, графики, живописцы. Знание для скульпторов, как и для других, будет состоять из нескольких частей: анатомия, для моделирования, для работы над бронзой и деревом, для работы над мозаикой и алюминием.

Студенты школы получают государственную стипендию, им предоставляется жилье, они будут иметь возможность посещать музеи, театры, выставки, концерты, экскурсии. Их будут обучать не только в школе, но и в жизни. Они будут учиться у мастеров, у народных художников, у мастеров ремесла. Они будут учиться у мастеров, у народных художников, у мастеров ремесла.

директивную стипендию, им предоставляется жилье, они будут иметь возможность посещать музеи, театры, выставки, концерты, экскурсии. Их будут обучать не только в школе, но и в жизни. Они будут учиться у мастеров, у народных художников, у мастеров ремесла.

ИХ ПРАВДЫ

Фильм «Витториано» крушебно выдвинул революционные идеи, которые конфискованы за «оскорбление религии». Это в кино.

Страну мучили, а злобу трагедии выставляли кинематографическими средствами. Сартра «Дьявол и господь» был арестован. «Витториано» удерживали под арестом. Это в кино.

Запрещены и конфискованы вышедшие из печати произведения известных итальянских художников. Это в кино.

Запрещены и конфискованы вышедшие из печати произведения известных итальянских художников. Это в кино.

Запрещены и конфискованы вышедшие из печати произведения известных итальянских художников. Это в кино.

Запрещены и конфискованы вышедшие из печати произведения известных итальянских художников. Это в кино.

премьер-министр Фидель Кастро предложил объявить мнением на эту тему. Составлено несколько таких бесед с участием деятелей культуры, на которых глава правительства осыпал официальную толпу революция привнесла художнику свободу.

МОСКВА, 1 мая 1963 года. В колонне демонстрантов на улице Горького.

И это закон не только для интеллигенции. Это правило жизни каждого честного гражданина страны. Стыжком дорогой ценой завоевана свобода. Кровь, пролитая за нее, не позволяет забыть о ней. Мы, революционные художники, стремимся к тому, чтобы каждый художник творил для народа, подталкивая его к творчеству, к созданию нового искусства. Мы, революционные художники, стремимся к тому, чтобы каждый художник творил для народа, подталкивая его к творчеству, к созданию нового искусства.

Кубе, кубинскому народу приходится трудно, как и каждому народу, свергнувшему революцию. Индустринизация, подъем хозяйства, просвещение, защита родины — много забот у каждого честного кубинца, в том числе художника и скульптора. Но все мы работаем ради того дня, когда единственной нашей заботой будет улучшение пребранных условий — школ, театров, дворцов для народа.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.



МОСКВА, 1 мая 1963 года. В колонне демонстрантов на улице Горького. Фото А. ТРОШИНА.

ДВАДЦАТЬ ТРИ ГРЕХА ПАЗОЛИНИ

МРАЧНЫЙ СУДЕБНЫЙ ВАК с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

Двадцать три греха Пазолини. Мрачный судебный вак с ледяными органами и ледяными лицами. Муссолини здесь засадил специальный трибунал.

ЯРЧЕ СЛОВ

ГВАНА, Матанас, Пинар дель Рио, десятки маленьких городков и селений, и всюду спомогая, повешенные мачты. Их рисуют из прямо на постах, во время смены, около шибора. Маль, что не все стволы сохраняли, очень жестоко обобрали героев рисунки за то, что они так терпеливо поворачивались, и прототипа на память рисунки.

А на рисунке справа впечатлительная в встрече с учениками рыболовного училища в Баркаро. Ребята устроили ему торжественную встречу: была выстроена линейка, и мальчишки — от 6 до 18 лет — сели на скамейки. Бельман, по имени н. мадыми журианами, приважили и ремням. Очень хороши устроились будущие рыбаки на являе е бывшего владельца американского миллиардера Дюпона.

Александра Рамирес Суарес, — рассказывая своим грустным, верное, спорным лицом. На фоне повешенных мачт, она рассказывает, как она выжила, особенно в начале. Сначала мне захотелось нарисовать эту впечатлительную девушку только потому, что она очень красива. Но когда я узнал ее историю и причину ее грусти, мне еще больше захотелось изобразить ее как символ верности и убежденности. За несколько дней до того в горы был выслан убит англичанин, и в горах Кубы е же жинки. Он был одним из лучших «аффилированных» — пролетариата, интеллигентный и гордый, чтобы научить писать и читать.

не филантропии, как защитники Сьерра-Маэстра. Вот почему особенно завидуешь художникам: они переводят свои впечатления в выразительные, достоверные, удивительные слова. Часто слово не хватает, вернее, не всегда они впадают в явную жеманность, но небо над Баркаро, такими же красивыми, как и жеманность Гаваны, такими же филантропии, как защитники Сьерра-Маэстра.

Возможно, потому что восточнее моих работ посещают его, или потому что дух и воли кубинского народа.

Александра Рамирес Суарес, — рассказывая своим грустным, верное, спорным лицом. На фоне повешенных мачт, она рассказывает, как она выжила, особенно в начале. Сначала мне захотелось нарисовать эту впечатлительную девушку только потому, что она очень красива. Но когда я узнал ее историю и причину ее грусти, мне еще больше захотелось изобразить ее как символ верности и убежденности. За несколько дней до того в горы был выслан убит англичанин, и в горах Кубы е же жинки. Он был одним из лучших «аффилированных» — пролетариата, интеллигентный и гордый, чтобы научить писать и читать.

не филантропии, как защитники Сьерра-Маэстра. Вот почему особенно завидуешь художникам: они переводят свои впечатления в выразительные, достоверные, удивительные слова. Часто слово не хватает, вернее, не всегда они впадают в явную жеманность, но небо над Баркаро, такими же красивыми, как и жеманность Гаваны, такими же филантропии, как защитники Сьерра-Маэстра.

Возможно, потому что восточнее моих работ посещают его, или потому что дух и воли кубинского народа.



Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.

Эрик МОРЕТ, кубинский скульптор.



Ежедневный помощник рецензии на кинофильмы, рассказывает о докладах, выступлениях, репортажах, о кино Кубы, информирует о новинках советского и зарубежного кино.

Ежедневный помощник рецензии на кинофильмы, рассказывает о докладах, выступлениях, репортажах, о кино Кубы, информирует о новинках советского и зарубежного кино.

Ежедневный помощник рецензии на кинофильмы, рассказывает о докладах, выступлениях, репортажах, о кино Кубы, информирует о новинках советского и зарубежного кино.

Ежедневный помощник рецензии на кинофильмы, рассказывает о докладах, выступлениях, репортажах, о кино Кубы, информирует о новинках советского и зарубежного кино.

Ежедневный помощник рецензии на кинофильмы, рассказывает о докладах, выступлениях, репортажах, о кино Кубы, информирует о новинках советского и зарубежного кино.

Advertisement for 'Советская культура' (Soviet Culture) magazine, featuring a portrait of a woman and text about subscriptions and content.

КОНКУРСЫ НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ:

Advertisement for job vacancies, listing various positions and the procedures for applying, including contact information for the editorial office.