







Вот уже 85 лет Пензенское художественное училище имени К. Савицкого хранит добрые традиции русской художественной школы. Среди воспитанников училища много знаменитых имен. Среди воспитанников училища много знаменитых имен. Среди воспитанников училища много знаменитых имен.



Фото Ю. Кельдина.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ДОРОЖИТЬ СВОЕЙ ЧЕСТЬЮ

Тому, кто не был в городском поликлинике № 1 Центрального района Новосибирска года два, бросаются в глаза большие перемены. Реконструкция позволила создать более благоприятные условия для работы ряда отделений, лабораторий. Вошли в строй новые кабинеты. Установлено оборудование, позволяющее наиболее эффективно вести профилактическую работу.

Вновь прибывший полагает под опеку совета наставников. Многие годы его возглавляла участковый врач, орденоносца З. Сурамакова, удостоенная знака «Лучший наставник молодежи». Партия постоянно интересуется наставничеством. Когда мы в последний раз слушали совет, то порекомендовали ему провести смотр-конкурс на лучшую молодую медицинскую сестру. Он оказался хорошим мобилизующим средством. Такие у нас прошли смотр-конкурсы на лучшего участкового, цехового врача, фельдшера.

И А ТЕ И З И М

деятельности такое участие людей в клубной работе — важнейший фактор преодоления усталости, замкнутости религиозного уклада жизни. Вместе с тем клубная работа позволяет не только учитывать индивидуальные потребности, увлечения, но и формировать новые, более высокие интересы, способствующие обогащению духовного мира человека, а у людей религиозных к тому же вырабатывать критический взгляд на проповедуемые церковью иллюзии и идеалы. При этом огромное значение имеет воспитательная культура пролетарской молодежи.

к вдохновенным словам молитвы, то, давая выход чувствам и порывам, помогая восстановить душевное равновесие, оно порождает настроение расслабленной умиротворенности, умиротворения, отрешенности от «мира». Это есть достигнутое «высшая ступень молитвы», сущность которой не теология, а действие. «... без слов, без поклонов и даже без размышлений».

ОЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ свойств русской печи известно всем: печь обжаривает, варит обед, сушит грибы, греет кости. В снаках на русской печи детали ничуть не хуже, чем на южнорусской. На печи и лежанке набирались сил и ума многие былые герои. Да что там говорить, традиционная русская печь — не только очень удобный и экономичный «теплоагрегат», но также и целительница от «дальней хвори» и символ деревенского уклада жизни, но также один из элементов национальной культуры.

В общем о русской печи можно сказать и так: печь — это душа деревенского дома. Вспомните, как приятно было сидеть на печи, как тепло было лежать на лежанке. Вспомните, как уютно было стоять у печи, как приятно было смотреть на огонь. Печь — это душа деревенского дома.

Однако предвзвучу закономерный вопрос: как, собственно, «вписать» кирпичную печь в интерьер современного коттеджа? Не получится ли своего рода «смешения французского с Нижегородским»? И тут приходится с сожалением говорить о том, что главным препятствием, стоящим сейчас на пути дровяной печи, являются вовсе не топливные, а архитектурные проблемы. Необходимо выработать практические, весьма разнообразные экономические соображения. Ведь по расчетам специалистов именно теперь, в период бурного жилищного строительства на селе, минимум половину автономных источников тепла в крестьянском доме должны составлять дровяные печи.

Уже сейчас в нашей стране выдвигают от трех до десяти тысяч лет назад, то есть до четверть тысяч лет назад, то есть до четверть тысяч лет назад. Это означает, что в последние десятилетия человечество достигло невероятных успехов в развитии науки и техники. Это означает, что в последние десятилетия человечество достигло невероятных успехов в развитии науки и техники.

ДЕЛОВОЕ ПИСЬМО

ВОКРУГ КРЕСТЬЯНСКОГО ДОМА

Внимательный читатель, видимо, обратил внимание на то, что в статье о русской печи, я постепенно «слез» с нее и веду речь просто о дровяной печи. Это не случайно. Самые удобные, самые расчуденные русские печи в то же время и наиболее трудными в строительстве, а потому в альбомах ЦНИИЭПа они отсутствуют — на селе практически нет специалистов, способных выло-

Анатолий САЛУЦКИЙ.



Изобразительное искусство

Повесть о современнике. Реконструкция дома-музея в селе Мирзаани

Художник славит труд

Художник и его герои — рабочие-портвек...

дом бескрайне просторы нашей великой Родины...



Эта единственная повесть о современнике...

Хроника

Сохранить наследие Пиромани

Нико Пироманишвили. Художник, создатель своей уникальной...

Он не знал учителей, выработав упрямый трудом...

Недавно Центральный Комитет Грузии и Совет Министров...



КНИГА ОТЗЫВОВ «С»

Правда пейзажа

Меня очень заинтересовала «Ахката»...

Пейзаж Шербакова вселяет ощущение искренности...

Мне нравится в этом мастере его серьезное отношение к работе...

Повод для раздумий

Для кого пишут критики?

повторяют сами себя и почти постоянно друг друга?

даются быстрее... Кроме этого (это уже не зависит от условий полиграфии)...

У нас несколько журналов по искусству...

П. ЗАМКОВОЙ, кинеманер, ХЕРСОН.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.



телевидение

Когда подводит чувство меры Темы подсказывает зритель

После премьеры

Гангстеры и филантропы

В «Тресте, который погнул все, что ожидалось увидеть в фильме...

С ДОМАШНЕГО экрана приходит в дом Эстонии вот такая современная сказка...

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ, ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

И завертелась мельница

Вот мельница, его поднимали 20 человек...

С. СЕРЕБРЯКОВА, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

убедительности и комического эффекта. Когда же вы овладели...

Сценаристу и режиссеру Ирину Отерни, верно, повезло устаревшим...

Их передачу характеризуют строгая фактичность, глубокое раскрытие проблем...

«Советь» Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимова...

С. СЕРЕБРЯКОВА, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

«Советь»

Имя лауреата Государственной премии СССР Наби Рахимова...



Сцена из фильма «Советь». Фото Л. Глауберсона.

Строкою пушкинской поверив

Строка давно знакомая, в сущности, хрестоматийная, годдом засела в голову...

сказал ей молчаливый Володя, по языку которого сданных точно ветром сдуло...

давало значение как явление духовной жизни общества. Не берусь оспаривать высокую достоверность...

«К Чаадаеву...» Письмо к другу совсем еще юному, только-только со школьных скамьи поэта...

Здесь возникает первая задача, что ли, восприятия событий писем. Хотя и сомневаемся, что на этой вот обязанности героиня как раз и строится расчет...

Двойственное чувство выжидает этот сюжетный поворот. С одной стороны, исправление вранья — не подобный ход — ведь обратный путь ребятам уже есть!

Почему складывается как нельзя лучше. К Елене Сергеевне неожиданно задалась компания ребят...

Здесь возникает первая задача, что ли, восприятия событий писем. Хотя и сомневаемся, что на этой вот обязанности героиня как раз и строится расчет...

В полемике с Володей — самый сильный аргумент — «К Чаадаеву», аргумент, способный вызвать трепет и в холодной натуре.



«Двадцать моих сверстниц»

Н. БАТАЕН

Люблю наблюдать людей в работе, — говорит она, — особенно интересно, когда человек в работе...

С тех пор она сложилась уже более чем в двадцать фильмов. Цифра для молодой артистки весьма впечатляющая.

Такой была внешне колкая, даже резкая Ася в «Портретной свалке» и ничем не примечательная на первый взгляд Рита из «Выстрела в спину»...

«А с моими внешними данными», — продолжает Марина, — с моей близорукостью...

новые имена ОЧАРОВАНИЕ ТАНЦА

Наталью Трубникову узнаешь на сцене сразу. Она покорила мягкой, «лыбящей» пластикой...

артистка СССР Виолетта Трофимова Бовт. И в том, что сегодня Наталья Трубникова — балерина, свободно владеющая техникой классической и современной хореографии...



С самого раннего детства Виктор Аржанцев знал, что будет артистом балета.

люБИМЫЕ ВАРИАЦИИ балетом. И вскоре в этом же спектакле получила партию Коляна, отличаясь справлившейся с танцевальной, и с игровой ее сторонами.

В. Аржанцев не так давно в театре, но его удачей является успех. Репертуар его обогащается все более ответственными партиями...

свежие номера журналов

- «В МИРЕ КНИГ»: Председатель Госкомиздата Лазарский С.С. И. Реймане рассказывает о том, как в республике...

после премьеры «КОРТИК»

Популярность двух известных экранной сдвиги была поводом на пути авторов нового спектакля ЦАТСА (Ивеса Ал. и А.А. Рыбконых, постановка С. Валькова) — события «Кортик»...

Однажды кто-то из зрителей спросил Марину Джиуэву — похожа ли она на своих героинь. Марина, почти не задумываясь, ответила: «В общем нет».

Этот, пожалуй, весьма важный момент для Джиуэвы — искать в каждой роли черты, созвучные ее характеру...

Может быть, потому ей так любопытно знакомиться с людьми разнообразных профессий. А среди актеров у нее почти нет близких друзей...

«Кстати сказать, само участие Марины в телевизионном фильме «На исходе лета» было во многом обусловлено тем, что главную роль...

«А с моими внешними данными», — продолжает Марина, — с моей близорукостью — знаете, я была такой толстойшиной «очкарик»...

«Искусство кино»: Номер открывается обзором Е. Домниной и В. Лихта по итогам IV фестиваля «Московская осень»...

следствие вели знатоки

Исполнение трех главных ролей в спектакле (С. Фадоров, А. Горючев, В. Сабитов) было принято в качестве продолжения режиссером. Полная свобода и раскованность, которые демонстрируют эти актеры...

дители недоумевали: «Зачем тебе это надо? Ведь ты же серьезная девочка, стеснительная. Можешь делом заняться».

«Искусство кино»: Номер открывается обзором Е. Домниной и В. Лихта по итогам IV фестиваля «Московская осень»...

«А с моими внешними данными», — продолжает Марина, — с моей близорукостью — знаете, я была такой толстойшиной «очкарик»...

«Искусство кино»: Номер открывается обзором Е. Домниной и В. Лихта по итогам IV фестиваля «Московская осень»...

следствие вели знатоки

Исполнение трех главных ролей в спектакле (С. Фадоров, А. Горючев, В. Сабитов) было принято в качестве продолжения режиссером. Полная свобода и раскованность...





