

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 76 (5292)  
Пятница, 21 сентября  
Цена 5 коп.

## БЕРЕЖЛИВОСТЬ ВО ВСЕМ!

«Недавно у нас в Фергане проходил республиканский конкурс агиттеатров и агитационно-художественных бригад. Зрелище получилось яркое, настоящий праздник народных талантов — остроумных, веселых, изобретательных. Но вот что любопытно: самостоятельные артисты, казалось бы, самым тесным образом связанные с жизнью производственных коллективов, словно бы стесняются говорить в своих выступлениях о борьбе за экономию и бережливость. Только агиттеатр «Голос полиграфиста» сказал об этом в своем представлении. А тема очень важная, злободневная». Это строки из письма читателя А. Рахимова в редакцию «Советской культуры».

Нельзя не согласиться с читателем. Действительно, наступление на бесхозяйственность, воспитание чувства бережливости по отношению к общественной, социалистической собственности — все это чрезвычайно важные и актуальные направления в политико-воспитательной и культурно-просветительской работе как в промышленности, строительстве, так и в сельском хозяйстве, и в быту советских людей.

Мы радуемся и гордимся, что наша страна производит с каждым годом все больше электроэнергии и топлива, металла, машин, удобрений, товаров массового спроса и продовольствия. Но это отнюдь не означает, что созданные богатства не надо экономить. Наоборот, нам нужно рачительно, хо-зяйски относиться к каждому киловатт-часу энергии, к каждому килограмму сырья, топлива, зерна, овощей. Ведь только в промышленности один процент сэкономленной электроэнергии позволяет выпустить на десятке миллионов рублей дополнительной продукции. Именно поэтому в идеологической работе партийных, профсоюзных, комсомольских организаций — важнейшим участком этой работы является широкая сеть городских и сельских учреждений культуры — необходимо искать наиболее эффективные формы и методы пропаганды экономии и бережливости во всем.

83 тысячи агитбригад, 570 тысяч политинформаторов участвуют в вышедшей нелегкой уборке урожая, заняты идеологическим обеспечением страды. Выступая на полевых станах, токах, элеваторах, они должны не только славить передовиков уборки — механизаторов и шоферов, но и в доходчивой, убедительной форме напоминать труженикам полей о необходимости закрыть все каналы потерь, продуктов их труда. Тема борьбы с бездумным расточительством, экономии и бережливости должна органично входить в программу и планы деятельности каждого клуба или дворца культуры любого промышленного предприятия или города. Негативные явления постоянно должны находиться под сатирическим прищипом коллективов художественной самодеятельности, печати, радио и телевидения, средств наглядной агитации, лекторов общества «Знание».

Важно, чтобы воспитание рачительного отношения к народному добру велось не формально, не для отчета об очередном проведенном мероприятии, а наглядно, убедительно и ярко. Если, скажем, агитбригада расказывает о том, что после сдачи нового дома на площадке остаются лежать панели, проволока, застывший цемент и другие материалы, зрители и слушатели должны ясно представлять, во что это обходится государству и народу. Каждому труженику необходимо знать общий размер затрат живого и овеществленного труда на то или иное изделие, на изготовляемую им продукцию. Это помогает ему острее почувствовать свою причастность к общему делу и ответственность перед обществом, конкретно добиваться экономии средств и материалов, электроэнергии и топлива.

Вряд ли есть необходимость доказывать, сколь значимо соблюдение принципов экономии и бережливости в быту наших городов и сел. В прошлом году на бытовые нужды израсходовано 15 процентов электроэнергии, вырабатываемой всеми станциями страны. Подчас мы относимся к этому как к должному и не обращаем внимания на потери. Плохо, когда темные улицы в городах и поселках не освещаются совсем. Но еще хуже, когда уличные фонари светят днем, когда полыхают рекламные огни магазинов после их закрытия, когда драгоценное тепло из магистралей, проложенных строителями не на должную глубину и небрежно изолированными, уходит в атмосферу. Плохо, когда новоселы, забывая об утече в своих квартирах, безразлично относятся к содержанию подъездов и дворов. Плохо, когда работники жилищно-коммунальной службы спустя рукава относятся к сбору пищевых отходов, вторичного сырья, в которых кроются огромные резервы экономии для народного хозяйства. Экономия и бережливость — составные части культуры быта советских людей, и пренебрегать ими — значит наносить ущерб обществу и государству.

Чувство хозяина народных богатств в каждом советском человеке следует культивировать с юных лет — со школьной и студенческой скамьи. И этим упорно, целенаправленно, повседневно призваны заниматься партийные и советские, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные руководители и, конечно же, работники культуры и искусства. В этом состоит их долг и обязанность.

## ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ ПОЭЗИИ

В Баму 19 сентября у вечного огня, пылающего на могиле рыцарей революции — 26 бакинских комиссаров, звучали стихи о Родине, партии, дружбе советских народов. Здесь торжественно стартовал День революционной поэзии, посвященный памяти коммунистов. Он был продолжен в трудовых коллективах. Поэтическая аудитория стала неотъемлемой частью жизни предприятий, заводов, фабрик, строительных площадок, где состоялись творческие отчеты писателей. Вместе с ними выступили и члены любительских литературных объединений.

— День революционной поэзии, ставший традиционным, — одна из форм активного участия литераторов в жизни коллективов промышленных предприятий, — сказал корреспонденту ТАСС секретарь правления Союза писателей Азербайджана Г. Аббасзаде. — Писательские посты созданы на заводах бытовых кондиционеров, машинно-строительном и металлургическом заводах в морских Буровых. Мастера слова регулярно отчитываются перед рабочими, шефствуют над литературными объединениями на предприятиях. (ТАСС).

## ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОДИНЫ

БРЯНСК

18 сентября Брянску вручен орден Октябрьской Революции. Этой высокой награды город удостоен за успехи в хозяйственном и культурном строительстве, заслуги в революционном движении, мужество и стойкость трудящихся города в годы Великой Отечественной войны, активное участие в партизанском движении.

Состоялось торжественное собрание областного и городского комитетов партии, областного и городского Советов народных депутатов совместно с представителями партийных и общественных организаций, трудовых коллективов. Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов, выступая на торжественном заседании, от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР, приветствовал и поздравил трудящихся Брянщины с высокой наградой Родины, передал им горячие поздравления, самые добрые пожелания. Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев.

М. А. Суслов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты принял к знаменам Брянска орден Октябрьской Революции.

ДОНЕЦК

20 сентября Донецку вручен орден Ленина.

Выступая на состоявшемся здесь торжественном заседании городского комитета партии и городского Совета народных депутатов, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР горячо поздравил трудящихся города и области с высшей наградой Родины, передал труженикам индустриального Донца сердечные поздравления и самые добрые пожелания. Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев.

Награждение Донецка орденом Ленина — значительное событие в жизни республики, всей страны. Оно ярко символизирует всенародное признание, достойную оценку революционных заслуг, героических дел и свершений трудящихся Донецка, которые самоотверженно трудятся во славу нашей великой социалистической Родины.

В. В. Щербинский огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты собравшихся принял орден Ленина к знаменам города.

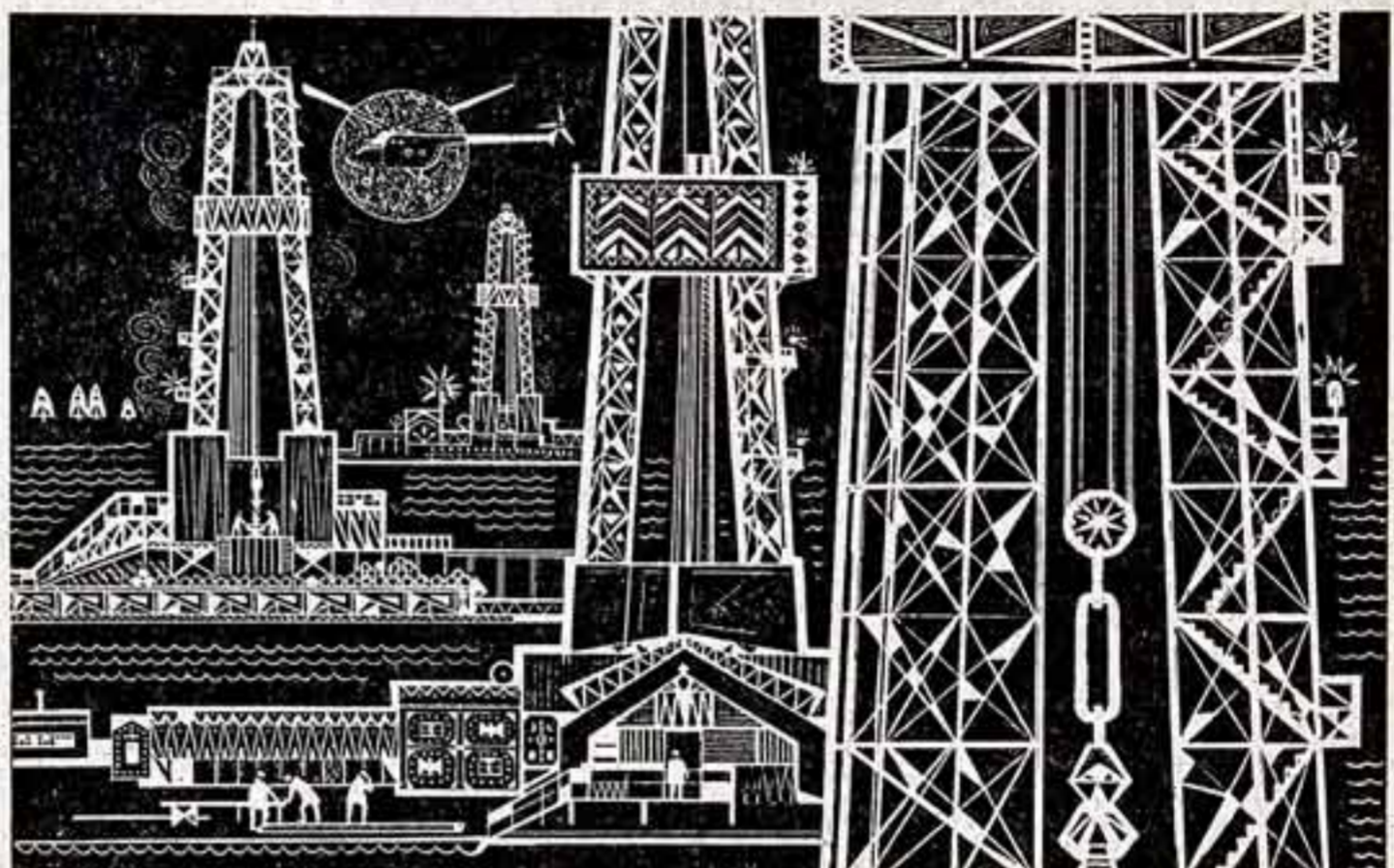
## ПРИСТРАСТНАЯ ЛЮБОВЬ ЧУКОТКИ

Который день нет погоды. Не принимают Улькель, Нунлигар, Эмилей, Плотный, Инкай, без единого просвета туман, пришедший из Берингова моря, не оставляет, кажется, надежды ни на завтра, ни на неделю вперед. Потому и удивительно терпение многочисленных пассажиров, скопившихся в аэропорту Залая Креста.

— Руководителя ансамбля «Эргирон» просят пройти в отдаленный перевозок.

Мезанический голос директора еще не смолк, а все зашевелилось, пришло в движение, словно это был сигнал к вылету. Оказалось, ничего странного. По «Эргирону», действительно, можно ориентироваться, не дожидаясь сводки погоды. При малейшем повороте он будет отправлен германским рейсом.

В этот день в поселке Ангардино прощальный ансамбль издал олеводы союза «Возрождение» — одно из крупнейших козваст Иультинского района. А до этого были концерты в поселках Беринговском, Лавренки, Прованские, встречи с жителями Лорно и Сиренико — олеводцами, промысловиками, геологами. Шел это-



Томский художник Михаил Розогин готовит серию графических листов для зональной выставки «Урал социалистический», которая откроется в Томске в ноябре. Мастер часто бывает у геологов, нефтяников и строителей. Им уже опубликованы две из них — «Вышки Севера».

## ★ ДНИ ФРАНЦИИ В СССР

В Ереване торжественно открыты Дни Франции в СССР. Для участия в них в Ереван прибыла делегация общества «Франция — СССР». В экспозиционных залах армянской столицы открылись выставки французского гобелена, современной графики, филателии, а также «Архитектура Парижа». С концертной программой выступил исполнитель из дружественной страны.

Гости из Франции совершат поездку по республике, осмотрят ее достопримечательные места.

Выставка «Французская живопись 1909—1939 годов», открывшаяся в Государственном Эрмитаже, знакомит с произведениями крупнейших мастеров XX века. В экспозиции — тридцать полотен из собрания Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Среди авторов представленных полотен — Матисс, Пикассо, Модильяни, Боннар, Леже, другие выдающиеся живописцы. Шедевры, присланные из Парижа, будут также показаны в Москве.

## ★ СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

Молодые, яркие, творческие символы советской культуры — праздничное искусство которого пользуется широкой популярностью. Его история началась декретом «Об объединении театрального дела», подписанным В. И. Лениным в 1919 году.

Сейчас в стране более 80 стационарных и передвижных цирков, собирающих ежегодно

## ★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

75-миллионную аудиторию. Наши мастера арены — чистые и желанные гости на всех континентах.

60-летию советского цирка 18 сентября было посвящено торжественное собрание в Москве. В нем приняло участие кандидат в депутаты Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, представители трудящихся и общественных организаций столицы, деятели культуры, зарубежные гости.

## ★ ТАМ, ГДЕ ШУМЕЛ ТАЙГА

Вчера в Братске чествовал строителей гидроэлектростанции города, лесопромышленного и металлургического заводов. Четверть века исполнению ордену орденом коллективу Братскгидростоя. Город, выросший некогда в тайге, стал крупным индустриальным и культурным центром Восточной Сибири.

В эти дни на сценических площадках, в домах культуры и клубах, на стадионах идут большие концерты и представления. В них принимают участие творческие коллективы и исполнители из Москвы, Ленинграда, Иркутска и других городов.

## ★ КУЛЬТУРНЫЕ КОМПЛЕКС СЕЛА

Ни рубля не затрачено на организационные мероприятия, не увеличен штат, работники культуры совхоза имени 50-ле-

## По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

тия СССР Новгородской области вдвое увеличили количество мероприятий, сделали их более разнообразными и интересными.

Это стало возможным благодаря созданию первого в области Савинского культурного комплекса. В него вошли не только два дома культуры, клубы и красивые уголки, но и все другие учреждения и организации, призванные вести культурно-массовую и воспитательную работу.

## ★ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ

«Литературные памятники Сибири» — так называется серия, к выпуску которой приступило издательство в Иркутске. Она познакомит читателей с творчеством сибирских писателей, начиная с дооктябрьского периода и первых послевоенных лет до наших дней. Подготовку этой серии возглавляет академик А. Осипович.

## ★ ГИМН МОЛОДЫМ СОЛДАТАМ

Благодаря фронтовикам стали создаваться новые спектакли владивостокского театра Эстонской ССР «Ваннушья» — «Я пал в первое военное лето». Гимном молодым солдатам, принявшим первый бой с фашизмом, назвал постановку главный режиссер театра Карел Ирдь. Это рассказ о тылах молодых эстонцев, ко-

торые плечом к плечу с русским народом, всеми народами нашей страны воевали на фронтах Великой Отечественной войны.

## ★ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Музыкальные праздники для школьников организовали в районном центре Ингалле артисты Литовской филармонии. Он открылся детской оперой «Приключения Буратино» композитора Юргиса Гайжукаса. В течение пяти дней школьники районного центра, дети строителей атомной электростанции смогут побывать на 16 концертах.

## ★ ЗВУЧАТ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вчера в Минске прозвучали первые концерты, намечавшиеся здесь Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах. Столь редкое в музыкальной жизни событие (напомним, что предыдущий конкурс проводился 16 лет тому назад) вызвало интерес как музыкантов, так и широкого круга слушателей. Конкурс продлится две недели.

## ★ НЕДЕЛЯ КИНО КИДР

В рамках соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Кореической Народно-Демократической Республикой в Ульямское состоялась Неделя кино КИДР. Делегацию кинематографистов КИДР возглавил заместитель начальника управления кинематографии Министерства культуры КИДР Ким Вон Хо. Гости из Ульямского были также популярные артисты Ким Вон Юн, Дин Чу Нам, кинодраматург Рн Дин У.

наши интервью

## ЭМБЛЕМА НА КНИГЕ

Два тома книги «Яснополинские записки» Д. П. Миковичко вызвали большой интерес читателей россии, ранее не публиковавшихся документами и фотографиями.

Еще одно уникальное 10-томное издание «Голоса из России» А. И. Герцена. Оно печатается впервые.

На эти и многие другие книги стоит марка издательства «Наука». Мы попросили его директора, доктора исторических наук, профессора Г. Комкова рассказать о работе и планах издательства.

— Ежегодно мы выпускаем более 2.700 книг и свыше 1.000 журналов по самым различным аспектам науки, естественным, техническим, гуманитарным. Более 50 редакций нашего издательства работают над книгами об астрономии, физике, химии, истории, философии, социологии, литературе.

— Мы начали разговор с «Яснополинских записок». Какие еще книги из серии «Литературное наследие» вы выделены бы?

— Только за последние годы были изданы весьма интересные работы. К их числу относятся «Валерий Брюсов», «Ф. М. Достоевский. Новые материалы и исследования», «А. Н. Островский. Новые материалы и исследования», «Александр Блок. Письма и дневники».

— Заслуженной популярностью пользуются книги серии «Литературные памятники». Что здесь нового?

— Сейчас в серии 200 книг издаются ответственные и зрелые писатели. Среди последних изданий — «Путешествия. Дневник. Статус» В. Ю. Хельбера, «Книги отражения» И. Ионкина А. Ионкина.

— Пожалуй, несколько слов о ваших ближайших планах.

— Готовятся к изданию произведения А. Блока в десяти томах. Первый том выйдет в свет в 1980 году. Готовим также четырехтомник М. Бермонтова, десять томов С. Есенина.

Читатели «Советской культуры» вероятно, знают, что наше издательство осуществляет выпуск полного собрания сочинений И. Тургенева в 30 томах. Хочу заметить, что в течение года этого издания выйдут новые, ранее неизвестные произведения автора. Они обнаружены во Франции в частных коллекциях. Первые два тома подлинник уже получили, в скором выйдут и остальные книги.

— А каковы ваши собственные творческие планы? Ведь вы ученый-историк.

— Мной написан ряд глав и разделов 12-томной «Истории мировой войны» Воен. издательства. Уже вышли в свет 10 томов. К июню 1980 года, когда исполнится 35 лет со дня рождения Гитлеровского фешта, наше издательство совместно с издательством Братский стран социализма готовят научно-популярный однотомник «История Великой Отечественной войны». Кроме русского, оно будет издано на языках стран социалистического содружества. Мы предполагаем также издать его на нескольких европейских языках.

— Каковы перспективы издательства?

— Планируется создать в издательстве большую библиотеку переводных языков. Будем выпускать литературу на французском, испанском, немецком, английском, вьетнамском и японском, а также на арабских языках.

— Таким образом, объем работы увеличивается. Как это будет подкреплено технической базой?

— В настоящее время ведется строительство большого полиграфического комплекса в поселке Черноголовка под Москвой. В него войдут мощная типография, профессионально-технические училища для подготовки кадров и многое другое. Все это поможет нам повысить тираж выпускаемой продукции, улучшить полиграфическое оформление книг.

Л. ТОКМАКОВ.  
МОСКВА.



(как уже не раз, кстати, бывало), ансамбль может выиграть конкурс.

До начала концерта оставалось совсем немного. Но что же пойдут второй раз, когда все от мала до велика его только что посмотрели!

Ровно в девять зал был полон.

М. СМЕРНОВА,  
наш спец. корр.

Культурный район,  
Чуковский районный округ.  
★ Выступает ансамбль «Эргирон».  
Фото М. Германова.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ

Как выполняются постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

На бюро обкома КПСС отмечены существенные успехи и недостатки в реализации важного решения ЦК КПСС...

Наш соб. корр. ИРКУТСК.

КОДЕКС ЧЕСТИ

Вот трудники завода искусственных кож в Йошкар-Оле получили недавно маленькую, карманного формата книжечку...

КОРР. ТАСС. ИОШКАР-ОЛА.

Заглядывая в день завтрашний

Почему медленно развиваются здравницы Сибири

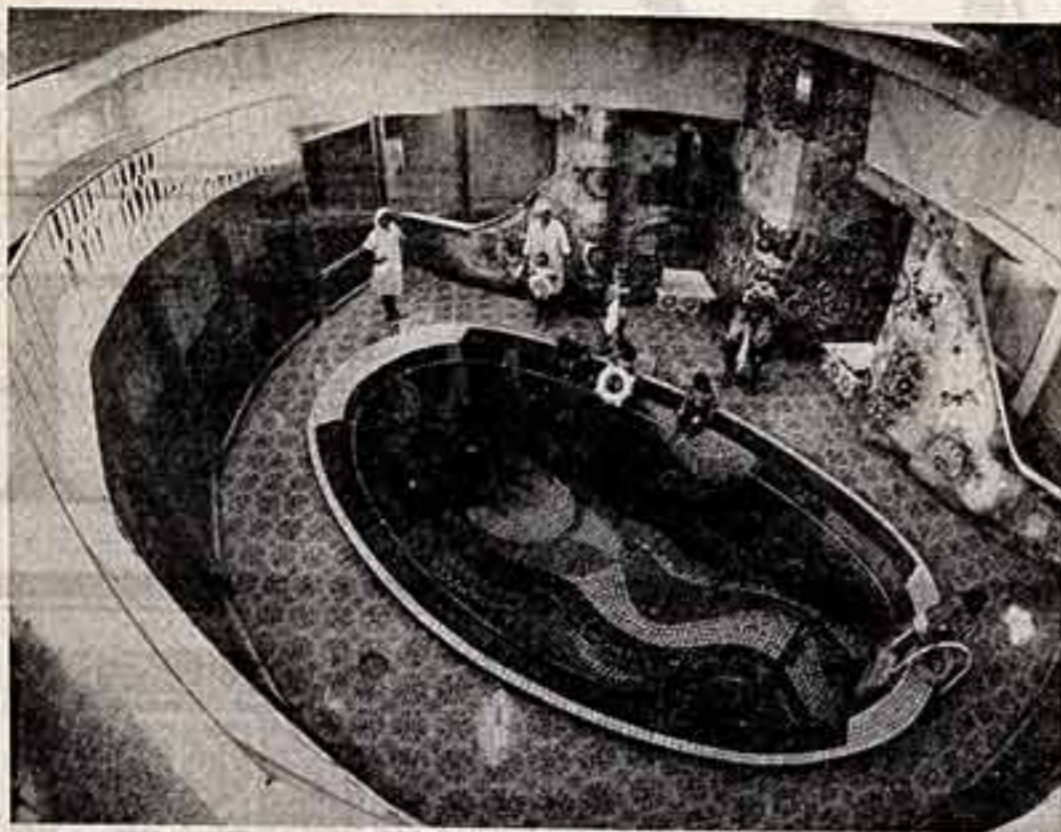
Кто-то однажды в шуточку сравнил сибирских и перелетных птиц...

Разумеется, дело не только в занятости привычных полей условий Сибири...

Конечно, больным помогает не только природа. Важная роль в этом деле принадлежит врачам...

Есть и еще одна причина, определяющая выгоду от санаториев...

Сегодня, помимо «Озера Карачи» с его дивноостровской историей...



СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Министерство культуры СССР и правление Союза художников СССР приняли совместное постановление...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

В Вологодские едут в строй юные детки-сестры

Хорошо у них детским плавающим бассейном.

Фото М. Петровой.

Нынешняя сессия

34-я по счету — началась в обстановке, испытывающей большое благотворное воздействие венской встречи...

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

Вологодские едут в строй юные детки-сестры. Хорошо у них детским плавающим бассейном.

Нынешняя сессия. 34-я по счету — началась в обстановке, испытывающей большое благотворное воздействие венской встречи...

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

Вологодские едут в строй юные детки-сестры. Хорошо у них детским плавающим бассейном.

Нынешняя сессия. 34-я по счету — началась в обстановке, испытывающей большое благотворное воздействие венской встречи...

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

ЗАЧЕМ ИНЖЕНЕРУ КЛУБ?

ЭТО — АКТУАЛЬНО!

Этот клуб, объединивший людей разных профессий, создан в прошлом году в Челябинском государственном институте по проектированию металлургических заводов...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

ООН и борьба за мир

ЭТО — АКТУАЛЬНО!

Ежегодно в третий вторник сентября в штаб-квартире Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке царит особая праздничность и оживление. В этот день начинается работа очередной сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

О том, как сильно изменилась политическая карта мира, говорит следующая статистика: в ООН входило 51 государство, а сегодня в списке членов Организации — 152 страны.

В ООН сложилось новое соотношение сил, которое спланировано в Уставе Вашингтона. Соответственно расширились возможности ООН вносить полезный вклад в решение насущных проблем современности.

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

Вологодские едут в строй юные детки-сестры. Хорошо у них детским плавающим бассейном.

Нынешняя сессия. 34-я по счету — началась в обстановке, испытывающей большое благотворное воздействие венской встречи...

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

Вологодские едут в строй юные детки-сестры. Хорошо у них детским плавающим бассейном.

Нынешняя сессия. 34-я по счету — началась в обстановке, испытывающей большое благотворное воздействие венской встречи...

Наша страна и в дальнейшем много раз выступала в ООН с конкретными предложениями, направленными на решение проблемы ядерного оружия...

ЗАЧЕМ ИНЖЕНЕРУ КЛУБ?

ЭТО — АКТУАЛЬНО!

Этот клуб, объединивший людей разных профессий, создан в прошлом году в Челябинском государственном институте по проектированию металлургических заводов...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

ЗАЧЕМ ИНЖЕНЕРУ КЛУБ?

ЭТО — АКТУАЛЬНО!

Этот клуб, объединивший людей разных профессий, создан в прошлом году в Челябинском государственном институте по проектированию металлургических заводов...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

Вот этот клуб нужен обществу и призван обучить рядовых инженеров клубу. Но это задача, так сказать, угнетенная. В широком смысле слова клуб — это место, где человек может реализовать себя...

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

Сельская школа искусств

Продолжение темы эстетического воспитания подрастающего поколения, начатую «Советской культурой» в номере от 18 сентября. Мы приглашаем принять участие в разборе всех интересных страниц этой проблемы.

Сегодня мы представляем слово учителю Пархомовичу средней школы Харьковского области Афанасию Федоровичу Луеву, члену научного совета АПН СССР по проблеме эстетического воспитания. Этот учебный год для него будет особенным: исполняется двадцать пять лет с того дня, как в селе Пархомовичи создали уникальную историко-художественную школу, в которой представляют производящие лучшие советские художники и скульпторы работы мастеров ироковского искусства. Двадцать пятый год существует Пархомовичская школа искусств, основанная Луевым. И ровно столько же лет Афанасию Федоровичу Луеву «Радуга» — своеобразной школе эстетического воспитания.

Село Пархомовичи лежит в ста двадцати километрах от Харькова. Обычная сельская школа. Обычная школа, в которой поставлен и проведен интереснейший эксперимент. У Афанасия Федоровича Луева свой метод эстетического воспитания школьников, своя система ежедневных занятий с ребятами. Своими двадцатипятилетним опытом Луев доказывает, что нет дела, не воспринявшего к искусству, каждый год в свою среднюю школу принимают эстетически грамотных юношей и девушек, с помощью своего учителя научившихся понимать язык живописи, поэзии и музыки.

Сергей ГЕРАСИМОВ.

Однажды один молодой сельский учитель спросил меня, можно ли приступить к курсу эстетического воспитания, не имея достаточного иллюстративного материала. Я ответил ему, что в таком случае лучше его не начинать вообще. Конечно, нам в Пархомовичи, где есть музей, в котором созданы прекрасные произведения искусства, и много в нем начато и своего занятия. Но и без музея можно обойтись — диапозитивами, альбомами, открытками. У меня около десяти тысяч открыток с репродукциями художественных произведений, которые я собирал всю жизнь, я большая библиотека по истории искусства. Правда, последние время я покупаю альбомы и книги по искусству становится все труднее, но теоретический интерес к искусству пробудить еще никому не удавалось, поэтому самое главное сначала: иллюстративный материал.

Я стараюсь на первых занятиях не давать ребятам много теоретических сведений, не рассказывать им о жизни великих мастеров. Я учу их смотреть и слушать. Смотреть на картину и скульптуру и слушать музыку и поэзию. За всю мою достаточно долгую учительскую жизнь мне не встречались ребята, у которых не удалось разбудить интерес к искусству. Думаю, что помогало самое простое: принцип постепенности. Не любит искусства тот, кто его не знает. Но познание надо начинать с легкого, понятного. Вначале радуешь тому, что прослушаны «Времена года» Чайковского, а поэма, усложняя программу от урока к уроку, тем же ребятами даю Бетховена. Только Бетховен! И не хотят расхопиться. Вначале ребята утомляются от получасовой экскурсии по нашему музею, поэзия с интересом, с легкостью те же самые школьники во время экскурсии в Ленинград проведут четыре часа в Эрмитаже. Вначале надо ребят привлечь только смотреть и слушать, потом они будут учиться думать, рассуждать о том, что увидели и услышали.

Каждый год я занимаюсь с двумя группами: седьмые — восьмые классы и девятые — десятые. Начинаю свой разговор с общей вводной части. Когда-то я строил занятия строго хронологически и по странам. И получалось, что вначале я изложил школьникам с зануком искусством. Потом понял, что надо иначе. Надо начинать с русского и советского искусства. Оно ребята ближе, понятнее. Как ни стараются найти между деревней и городом, но все-таки есть специфика в работе с сельскими школьниками: отсутствие изначально «музейного» опыта; у нас беднее семейные библиотеки. Словом, может быть, для городских школьников это и не обязательное, а с нашими сельскими я начинаю со знакомства с русским изобразительным искусством. Кстати, я по-прежнему, в этой последовательности, чем раньше, знакомлю ребят с музыкой. Дальней Бах, как и полагается, мне легче воспринимается, чем, скажем, Прокофьев и Скрябин.

В основе моего курса — живопись. Музыка и поэзия присутствуют тоже, но живопись — главное. Конечно, я рассказываю о видах искусства, знакомо ребятам с произведениями создавая культуру, и самое главное для меня — нравственная, воспитательная сила искусства, его воздействие на молодого человека. Стараясь беседовать со школьниками в первую очередь о нравственной позиции художника. О том, что Рембрандт в «Возвращении блудного сына» говорит об умении прощать, а Рубенс — в «Буряках» не только о сочувствии и угнетенным, а о человеческом достоинстве, которое всегда есть и было у трудового люда. Пусть ребята поначалу слабо разбираются в композиции и ритме произведения, в его колорит

А. ЛУЕВ, учитель.

С. ПАРХОМОВИЧ, Харьковский область.

«ХУДОЖНИК и город». Изобразительное искусство и архитектура — проблемы не новые. Меняются формы общественной жизни, и вместе с ними меняются социальная функция и формы архитектуры; соответственно видоизменяются также идеологические и творческие задачи художников-монументалистов. Каждый конкретный случай включения произведения изобразительного искусства в архитектурно-пространственную среду всегда будет новой творческой проблемой как для художника, так и для архитектора.

В чем же заключается особый смысл и острота этой проблемы сегодня, в эпоху зрелого социализма, в условиях бурного строительства новых и реконструкции старых городов?

К счастью или не счастью, мы мыслим стереотипами. Мы не можем расстаться с мечтой о сказочном городе будущего. Нам по-прежнему мерещится город — совокупность прекрасных сооружений, неповторимых и величественных: город-сад, непременно насыщенный величественными произведениями искусства, славящимися гражданами, подлинными историческими делами народа, великую силу знания и творчества, красоту человека и величие природы. Ибо не хлебом единым и не отделимо благоустроенной квартирной жизни человек.

Украшать свои жилища, насыщать город, его площади произведениями искусства с целью утверждения престижа, утверждения той или иной политической или мировоззренческой концепции для человека всегда было так же естественно, как убирать свою одежду, украшать жилище или собственную функцию. И так же естественно искусство входило в ткань города, лепило и стены города, лепило и стены города, лепило и стены города в виде единственных в своем роде карнизов, наличников, карнидов или картушей; возводило в декоративных целях решетки или фонтаны, пылким соцветием загладало портал собора, вставало ко входу статуей героя на площади и парило над городом в виде вычурной флюгера на острокопечной башне крепости.

Входило естественно, поскольку от века природа искусства и природа архитектуры (несмотря на ее извечно функциональную обусловленность) была одна — и то, и другое являлось продуктом индивидуального творческого акта и, как правило, адекватным и целесообразным выражением определенной экономической, возмозности заказчика, назначения и содержания — уровня культуры общества в целом, уровнем культурных запросов, политическими и

эстетическими требованиями. Именно поэтому, когда Москву в функционально-и структурно-градостроительном отношении можно довольно четко поделить на две неравные части: зону историческую и зону индустриальную и промышленную, которая занимает несравненно большую часть территории города.

Если зона историческая, традиционно несущая политическую, общественную, торговую и культурную функцию, сегодня относительно плотно насыщена идейно-эстетическим содержанием, то зона индустриальная, промышленная, огромный «город-спальня», огромные массивы типовой застройки, где живет и трудится подавляющая часть населения столицы — практически лишена сколько-нибудь

эффективного, художественного оформления.

Если в исторической зоне идет процесс дальнейшего искусства, то в индустриальной районской типовой застройке, И порождением его на мой взгляд, существенно изменились принципы градостроительства, новыми чертами самой архитектуры. В чем суть этих изменений? Что заставляет художников-монументалистов, дизайнеров, оформителей искать новые решения?

Откал от периметральной застройки улиц, переход к свободной планировке, в строительстве домов горками или под углом и улице, разрушил традиционное уличное пространство. А разновременная и разнотипная застройка породила пространственный хаос. Но вот архитекторы ушли, остались одни художники. Наши средства они могут спастись положение? Вопрос остротный.

Отсутствие четко очерченных площадей с традиционными ансамблевыми решениями, замена их широкими просторами транспортных развязок лишила монументальное искусство законного места его обитания. Замена небольших, типичных архитектурно-художественно организованных споров и площадок многоэтажными бульварными просторными жилищно-декоративное искусство в архитектуре новых форм своего от века насущного геддэви. Уничтожение природного рельефа (горы срыты, овраги засыпаны), таящего в себе возмущение сознания привлекательных своим многообразием архитектурно-пространственных решений — тоже одна из потерь нового города. Если допустить, и этому еще неизвестно, безусловность типовой, серийной застройки индустриальных зон, то все это вместе образует сегодня иную градостроительную ситуацию. Из нее-то и приходится исходить ныне художнику в поисках пути развития искусства монументальных форм.

Конечно, можно «проигрывать» эту ситуацию, свести к минимуму участие в ней времени, выразившие протестом социальными потребностями. Можно попытаться создать по принципу контраста некую разработанную по

системе люстры, обон под кирпич и пометые самовары. Но это лишь мода, вызванная хронической инсталляцией по индивидуальности уюту, протестом личности против попыток стандартизировать ее собственные вкусы и пристрастия. Однако, если этот прием в интересе, в силу замкнутости его пространства, может быть, и дает некоторый эффект, то попытка применить подобный прием в условиях открытого городского пространства всегда будет вызывать ощущение буффонады. Другой путь, основанный на принятии сегодня индустриальной ситуации, путь контрастности. Он заключается в идейно-эстетическом оформлении того или иного участка типовой застройки. При этом в одном случае следует идти путем противопоставления остронаправленного по характеру произведения искусства типовой стандартизированной среде, пытаться найти гармонию контрастности, единство противоположностей. В другом случае следует добиваться органического завершения вновь создаваемой среды в заданном архитектурном направлении, то есть подчинять средства и формы включаемого искусства, будь то монументальная живопись, уличный дизайн, цвет или реклама, слогану, муску характеру зоны, ее индустриально-серийной архитектуре.

Двадцатый век чрезвычайно обогатил палитру пластических средств выразительных, преподал примеры

крупных выразительных решений в монументальном искусстве. Не использовать этот опыт в условиях современной архитектуры по крайней мере безразлично.

Исно и другое: уникальностью по содержанию и формам произведений монументального искусства требуется не менее уникальная архитектурная среда. Отсюда возникает задача зонирования монументального искусства в новых районах, сосредоточение его в местах строительства оригинальных зданий общественного назначения — прежде всего в проектируемых центрах каждой из восьми зон новой Москвы.

Наконец, пора подумать о расширении диапазона форм монументальной живописи и скульптуры, поднятии до понимания тех принципов, которые были заложены в Ленинском плане монументальной пропаганды. Столичному городу нужны не только памятники выдающимся деятелям и героям, но и монументы в честь великих идей с мудрым, изречением, стоящим картинной и росписи, прославляющие труд и держащие человеческого разума, познательные человеком смысле этого слова. Не следует забывать при этом интернационального аспекта монументальной пропаганды, вытекающего из международной значимости наших столиц.

В качестве совета моим коллегам-архитекторам хотелось бы сказать, чтобы искусство широко и органично вошло в ткань современного города, чтобы наша столица стала краше, требуется существенно расширить перечень необходимых для полноценной жизни города общественных сооружений, строящихся по индивидуальным проектам. Ибо только в этом случае каждый микрорайон, каждый квартал с учетом его рельефа и всей природной ситуации обретет свой образ, свою неповторимую выразительность.

Не менее важен вопрос своевременного «доаюнктивизма» благоустройства вновь застраиваемых территорий. Не только озеленение, но одновременное проектирование и реализация элементов дендрартистического оформления детских игровых и спортивных площадок — должно

стать неслучайно частью первой фазы строительства. Наряду со строительством дорог, магистралей и других необходимых бытовых служб.

Пора требовательнее, строже относиться к качеству и местам размещения наглядной агитации. Позиция — чем больше, тем лучше — здесь себя не оправдывает, а порой приносит обратный результат. Переизбыток информации, ее нечеткость, малость, запутанность, иллюстративность, частые повторы, примитивные конструкции стендов и витрин не только не украшают город, но вносят ощущение провинциальности, захламленности уличного пространства. Все эти недостатки усугубляются тем, что дело это зачастую отодвигают откуп малокомпьютеризованным или самодеятельным художникам-оформителям.

Наглядная агитация — важная часть идеологической работы, и, чтобы эффект ее воздействия возрос, необходимо резко повысить ее художественно-эстетическое качество. Это и координация ее размещения в масштабах города, отведение для нее специальных, хорошо оборудованных, бросающихся в глаза участков. Наконец, это создание специальных информационных центров и выставок в местах наибольшего скопления людей.

Перечисленные мною вопросы — всего лишь часть творческих задач, стоящих перед художниками, работающими по оформлению города. Существуют еще вопросы рекламы, витрины, некрополе, освещения улиц и площадей, их прикладного оформления, садово-паркового искусства. Это комплекс задач, решение каждого из которых важно, и нерешенность одного из них наносит большой ущерб красоте города. Комплексный подход — единственный путь успешного решения идейно-эстетического преобразования городской среды. Но он требует серьезной теоретической и организационной подготовки.

Мы, московские художники, давно мечтаем о разработке на основе Генерального плана застройки столицы такого перспективного плана развития искусства монументальных форм в городе. Мы уже начали подготовку работы в тесном сотрудничестве с архитекторами ГлавАПУ. Но быстрее она пока лишь на одном уровне. Думается, настала пора в организационном плане перевести эту работу на серьезную государственную основу.

Б. ТАЛЬБЕРГ, председатель правления Московской организации Союза художников РСФСР.

Благополучные цифры и обиженный читатель

Фонды всех библиотек, как известно, постоянно увеличиваются, в наши дни книгу читают все чаще, чем раньше. В чем тут дело? Прежде всего, думаем, а явное несоответствие литературы, поступающей в библиотеки и спрашиваемой читателями.

Весьма характерный пример такого несоответствия мы видим, например, в Бочейковской сельской библиотеке Витебского района. Большинство книг по литературоведению, эстетике и искусству здесь, не было бы, конечно, безупречно, но удивительно. Основная категория читателей — школьники и колхозники, а на полках стоят «Проблемы типологии русского реализма» (Наука), «Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетико-политических взглядов Платона и Аристотеля» (Наука), «Проблемы эстетика» (Советский писатель) и т. д.

Другой пример: в разделе «Статистика» технической библиотеки Трехинского судостроительного завода из 58 книг 20 не выданы ни разу, в том числе книги о региональном анализе и комплексных исследованиях миграции населения, сборники задач по теории и математической статистике. 90 процентов книг по литературоведению профинансированы Библиотечным Комбинатом металлургического комбината не заинтересованы также ни одного читателя. Вся эта литература предназначена научным работникам, узким специалистам.

Я находилась в командировке в поселке Гинья Горьковского района, когда в районную библиотеку пришла официальная посылка с литературой из областного библиотечного колхоза. Можно заранее предсказать, что из девяти приложенных книг восемь не будут прочитаны, так как в районе нет той категории читателей, на которую рассчитана подобная литература: «Валента и международные отношения» («Международные отношения»), «Изготовление космических аппаратов» («Атомиздат»).

Упомянутые библиотеки — не исключения. Как показывают исследования, в библиотеках разных ведомств хранится от 30 до 60 процентов не используемой по разным причинам литературы. Только по массовым библиотекам системы Министерства культуры СССР это

25 августа 1978 года в «Советской культуре» была помещена статья М. Вакса и Л. Первоушиной «Ибо востребован ни разу», в которой говорилось о выпуске книг, не пользующихся спросом у читателей. Сегодня мы продолжаем разговор на эту тему.

С 1950 год количество книг в областных библиотеках страны увеличилось почти в четыре раза, а книготорговля — лишь в два. По ориентировочным подсчетам, хранение неиспользуемых только на научных библиотеках 500 миллионов томов обходится государству ежегодно в миллионы и миллионы рублей! Формально произвольная эстетическая литература, поступающая в библиотеки, удовлетворяет потребности читателя. На самом деле далеко не все библиотеки и магазины планы издательства и заказывают по ним литературу («маленькие» школьные, профессорские, поселковые, сельские библиотеки вообще лишены этой возможности). Часто члены совета при библиотеке коллекторы решают, какие книги и какие журналы, привезти, а не зная ни состава фонда, ни конкретной библиотеки, ни того, что приобретает библиотечник в местных книжных магазинах.

Если в книготорговле происходит так, то библиотечники, которые не имеют в тематическом плане, то пользующиеся спросом книги отправляются в магазин; те же, которые могут понравиться читателю — через библиотечника — через библиотечника в библиотеку. В Витебске, например, нехватка учебной литературы для вузов и техникумов объясняется тем, что в библиотеке учебные заведений поступает через коллекторы лишь 30—40 процентов тиражи, остальные распыляются по библиотекам разных ведомств и в некоторых совсем не используются. Учебную литературу выпускают в нашей стране 50 издательств. В обращении находится тысячи разных учебников только для вузов. Как могут определить работники массовых, особенно сельских библиотек, какие учебники приобретать, а какие нет!

Неудивительно поэтому, что обрывается учебники, по результатам исследования «текущие поступления и их использование в массовых библиотеках страны, проведенное Государственной библиотекой СССР им. В. И. Ленина, — не средней — всего 0,9, а в сельских библиотеках — 0,4. Массовые библиотеки не должны дублировать функции учебных библиотек. Тем более, что библиотеки техникумов и вузов имеют достаточно средств, чтобы закупить почти весь тираж учебников и методических пособий. При изучении коллективных и использовании библиотечных фондов невооруженным глазом видно, во что обходится некоторые существующие учебные библиотечники, привлекая право инструктора, привлекая даже оплату инструктора государственной библиотеки и читателя. Вот, например, чем оборачивается необходимость обязательно отстранили ассигнованные деньги (за оставшиеся средства библиотечники критикуют и даже сокращают средства на следующий год): профессиональная библиотека Карагандинской «учебно-научной» фабрики закупает пять комплектов пятнадцатого издания «Управление, планирование и организация научных и технических исследований. Труды международного симпозиума стран — членов СЭВ и СФРЮ» (Всеобщий институт научной и технической информации) стоимостью 40 рублей 15 копеек, а центральная районная библиотека поселка Барановичи Витебской области заказывает для сельских филиалов «Очерки по биологической журналистике» Б. Вильнера и Л. Пешева («Высшая школа», 1977).

Далеко не все библиотеки используют все. Работники республиканской библиотеки включают в проект серии те книги, в которых библиотечники нуждаются, — однако в Госкомзащите БССР и в Министерстве культуры республик список корректируется — в нем оказываются издания, которые библиотечники получают по обычной системе и которые далеко не всем. Так выходящие организации способствуют «экономии» библиотек.

Л. ПЕРВОУШИНА.



По инициативе трассы Новосибирской области трудится специальная бригада агитаторов, агитаторов, пропагандистов. Они читают лекции по актуальным проблемам современности, ведут беседы о трудовых задачах новосибирцев в десятой пятилетке. В вагоне-клубе размещены картины галерея. Перед началом выступления выступают юные художники самодеятельной самодеятельности.

Участники художественной агитаторов Дворца культуры имени М. Горького у агитаторов.

Фото А. Полякова (ТАСС).

ПАМЯТИ БОРЦОВ РЕВОЛЮЦИИ

Музей Ф. Э. Дзержинского открылся в Вильнюсе. Строительная бригада, объединившая старших работников города, отреставрировала здание, в котором в 1895—1896 годах жил революционер. Здесь же находилась и подпольная типография. Около 300 экспонатов знакомят с детством, годами учены и началом революционной деятельности Дзержинского в Вильнюсе и Каунасе, с его участием в революции 1905—1907 годов.

Однажды юные реставраторы создали и в других городах и районов республик. Они восстанавливают дома, связанные с историей коммунистического подполья в Литве.

(ТАСС).







Как прекрасен этот мир...

Фото нашего читателя А. Енца.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

— читатель продолжает разговор

ТРЕБУЕТСЯ СЕКРЕТАРША?

Мне скоро 50. Последние 4 года в секретари в процентно-технологическом тресте. Срою, конечно, не большой. Но, по-моему, он имеет свои преимущества: свежий взгляд на работу секретаря, многолетний опыт работы, материальное благополучие, прежде чем посоветовать мою дочь стать секретарем...

В моем решении пойти в секретари на последнюю роль сыграла секретарь того учреждения, где я прежде работала. Мария Сергеевна, скромная и со вкусом одетая, с хорошо поставленным голосом, как актриса, всегда произносила на меня восторженные комплименты. Правда, она казалась мне изрядно неулыбливой...

Никогда прежде я не встречалась с такой переменной в человеке. Даже лично у Марии Сергеевны. Но другие: ясные, добрые. И сама она оказалась веселым, словоохотливым человеком, наблюдательным, полным юмора, любительницей посмеяться и даже вкусно поесть. Вот у этой, новой Марии Сергеевны можно было спросить, почему она не работает совсем никак...

Потому что хочу быть секретарем, — сказала она, — а не личной секретаршей. И объяснила. Секретарь — ближайший помощник своего шефа. Одна из главных обязанностей — экономить время руководителя, в частности, забавлять его от лишней, не соответствующей его квалификации работы. Но ближайший помощник совсем не значит человек для услуги. А президент секретаря — человек в такого человека — тенденция, которая невольно возникает даже у директоров на одного телефонного звонка...

И еще одно пожелание. Детские музыкальные инструменты должны у нас «расти» вместе с ребенком. Для самых маленьких следует делать поделки, для более старшего возраста — посложнее, уже с такими же музыкальными возможностями, как для взрослых. Это звучит так просто, но в реальности не так просто...

В. КУТАСИНА, член совета ветеранов работников искусства при ЦДРИ. МОСКВА.

За четыре года работы мне лишь однажды довелось разговаривать по телефону с человеком, который сначала представился сам, затем спросил, как меня зовут, и лишь потом изложил свое дело. Четкое слово, мне захотелось сделать для этого человека больше, чем это предусмотрено моей должностной инструкцией.

Впрочем, как к тебе обращаться, можно считать мелочью по сравнению с хроническим непониманием того, для чего существует должность секретаря.

Вот одна из моих приятельниц. Она закончила специальные курсы секретарей, изучила машинистку, и становится, короче говоря, во всем тонкостью делопроизводства. Но из всех ее умений используется лишь умение печатать на машинке. Сидя в приемной, она только отвечает на звонки и нянькает регулярного посетителя. Другим очень помогает. Заглянув прямо секретарю, когда надо, чтобы секретарь, а между тем секретарь призывает на вечер, а то и на ночь, всю входящую и исходящую корреспонденцию. Куда прочесть и экономичнее в смысле времени было бы доверить это начальное знакомство с почтой секретарю. Секретарю можно поручить распечатать хотя бы часть писем...

Директор моей приятельницы испускает вздох и поперхивается, когда надо сделать и где побывать. Но то и дело забывает заглянуть в эти листки. А вот бы и должен был поручить эту работу секретарю, а обязанности которого, к сожалению, предугадать, в какой-то мере, планировать время руководителя. И попростому остаются нерешенными вопросы секретаря, а в то время как директор начинает жаловаться на здоровье. (Кстати, такой тип руководителя чаще всего и стремится превратить секретаря в человека для услуг. Он не видит, как приспособить его к делу).

А вот пример из моей практики. Сегодня раздался звонок. Секретарь секретариата областного управления культуры. Вскоре получили ответ: «Поставим уборщицу из вашей школы горничной домом незаконно. А потому вам необходимо обратиться в областной финансовый отдел с письменной формой». Обратились туда. Нам еще раз разъяснили, что школа должна иметь уборщицу на каждые 500 квадратных метров. А в связи с тем, что убирала площадь в вашей музыкальной школе 794 квадратных метра...

В. КАЛГАНОВА, секретарь проектно-технологического треста «Дальоргтехстрой». ВЛАДИВОСТОК.

реплика

Возьмите в руки счеты!

При проверке штатного расписания нашей музыкальной школы в Октябрьском районе, у нас было произведено сокращение 0,5 ставки уборщицы. При этом проверяющие сослались на «Типовые штаты детских музыкальных и художественных школ, в которых говорится, что школам положены две уборщицы на каждые 500 квадратных метров площади, подлежащей уборке. А в нашей школе, как назло, 794 квадратных метра. Так что же будет убираться оставшиеся 294 квадратных метра?

Стал бы выкинуть. Поначалу обратился в Ростовское областное управление культуры. Вскоре получили ответ: «Поставим уборщицу из вашей школы горничной домом незаконно. А потому вам необходимо обратиться в областной финансовый отдел с письменной формой». Обратились туда. Нам еще раз разъяснили, что школа должна иметь уборщицу на каждые 500 квадратных метров. А в связи с тем, что убирала площадь в вашей музыкальной школе 794 квадратных метра...

Вскоре министерство прислало нам подробнейшее разъяснение «Типовых штатов детских музыкальных и художественных школ, в котором

говорится, что момент посвятить вам любой оратор с любой трибуной. И если вы искренне поверили в нашу дружбу, мы гарантируем вам то, что вынесено в заглавие моего письма, — восторжествует на вершине успеха!

На этих льготных условиях аудиторская группа поверила в бога, хотя и не медленно, но размышляла. И она тут же, стоя на немыслимо высоких вершинах, а за мгновение до того, как вышло в печать это письмо, — вышло в печать это письмо...

Налонец, крошечный и финал. Слово предоставляется самому Зигу Зиглару — звезде первой величины да еще в этой галактике акробата — молотков и клоунов массового откровенничания. Он затмевает всех в своем белоснежном костюме, в белоснежном воротничке, на который посажена хитрая голова котелок.

Три миллиарда человек на земле хотели бы стать вашими соседями. Три миллиарда человек буквально готовы отдать правую руку на отсечение, лишь бы пользоваться теми правами и свободами, которые вы воспринимаете как само собой разумеющееся. — восклицает Зиг. Видно, позавчера вы предвещали бедность, а сегодня вы объявляете бедность, которую вы не можете позволить себе. История вашей жизни. Я не думаю, что в этой аудитории найдется хотя бы один человек, в шкурке которого и бы не побывала. И я не верю, чтобы в этой аудитории нашлись хотя бы один человек, испытывающий столько разочарований, сколько их выпало на мою долю, испытывающий столько неуверенности в себе, равные моей.

А Зиг Зиглар продолжает поднимать маску в огонь. — Верьте во всемогущего господина-бога! Это наивнейшее...

Т. СВЕТЛИЧНАЯ, главный правый инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

«СЕРВИС ПО-ПУТЕРСКИ»

(«СК», 6 июля 1979 г.)

НАДО ПОДУМАТЬ О ЛЮДЯХ

Прочитала в «Советской культуре» заметку «Сервис по-путерски». Сочувствую семье Шибановых и, вероятно, многим другим, так как недавно оказалась в том же неприятном положении. Мы собирались отдохнуть на Рижском озере. Заказав билеты по телефону — два купленных или мягких, один из них детский на скорый поезд. Лично или «формально», как и не сумевших достать билеты...

Т. АЛЕНИЧЕВА, МОСКВА.

Мнения читателей

«ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ «ЧИЖИКА»

(«СК», 24 июля 1979 г.)

САКСОФОН ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКА

Большой и важный вопрос о качестве детских музыкальных игр и инструментов поставил А. Новосельский в статье «Вариации на темы «Чижика». Как выяснилось, у многих руководителей промышленности и торговли сети отечественные музыкальные инструменты, как и временной закупаемой, — «попугаеют» и «бросают».

А вот у воспитателей другого отношения. В эстетическом воспитании детей инструментами отводятся особое место. И здесь, в не согласии с А. Новосельским, что воспитатели недооценивают того вреда, который приносит некачественные инструменты. Позже когда организуется детский оркестр, они проводят тщательный отбор инструментов из имеющихся в продаже. Им официально предоставлено право. Но даже и при этом они с трудом подбирают необходимый комплект для оркестра или для занятий.

Организация детских пианино и волеи Звенигородской фабрики игрушек воспитатели отказались полностью, а если и используют их в аналитических играх, то вынимают из инструментов механизмы (створки), делают их чуждыми.

Специалисты возражают и против применения детских духовых инструментов с гар-

моничными язычками. Чтобы привести язычки в колебание, необходимо большое напряжение. Не характерна ли «скансовая» работа физически трудно исполнить даже простейшую мелодию. Не вызывает ли такая «музыка» отрицательные явления в дыхательных путях? Здесь, несомненно, свое мнение должны высказывать врачи.

Между прочим, производство духовых инструментов-игрушек хорошо налажено во многих странах. Иногда они под названием «триблэ» продаются и в наших магазинах. Если бы подобно выпускали у нас, оркестры в школах, детских садах, пионерских лагерях не были бы столь редки, как сейчас.

И еще одно пожелание. Детские музыкальные инструменты должны у нас «расти» вместе с ребенком. Для самых маленьких следует делать поделки, для более старшего возраста — посложнее, уже с такими же музыкальными возможностями, как для взрослых. Это звучит так просто, но в реальности не так просто...

В. КУТАСИНА, член совета ветеранов работников искусства при ЦДРИ. МОСКВА.

Мэлор СТУРУА

Мечты об Акапулько

...Снова отель «Дюпон плаза» в Далласе. Снова банкетный зал «Дель Монте Рук». Идет новый день семинара «Богатая жизнь по девизом: «Определение цели — шаг к достижению успеха». Зиг Зиглар фантазирует.

— Представьте себе, что в полдесятом утра нас будит телефонный звонок. Мы слымаем трубку и слышим взволнованный, возбужденный голос нашего старого друга: «Эй, старина, у меня для тебя фантастическая новость. Я только что выиграл путевку на отпуск в Акапулько на четверых. Мы выедем завтра утром. Над доставит в Акапулько в специальном самолете, принадлежащем корпоративным боссам. Мы будем жить на вилле одного миллиардера и проведем там четыре феерических дня. Специально для нас выпьисывают лучшего в мире повара-француза. К нашим услугам будут 60-футовая яхта и лимузин с шофером. И все это уже оплачено. Единственное, что требуется от тебя, быть готовым завтра утром в восемь часов пятнадцать минут. Ты идешь в туалет. Ну как, ты согласен?»

Зиглар прерывает свое повествование и обводит взглядом аудиторию, затинтингованную видениями «Богатой жизни». Убедившись, что мечты уже перенесли его уснеиков в это райское место, Зиглар продолжает.

— А теперь давайте мне задать вам один вопрос. Если кому-нибудь из вас повонят с подобным предло-

Письма из Америки

Зигзаги Зига Зиглара

Зига. Теперь он перенял свое решение и предлагает поспешно выступить перед ним-то международным конгрессом. Разве буду в таком разговоре мешать бог и четко по определению самого Зиглара произнес: «Вот иди, Зиг, когда ты доверишься мне, то и беру на себя все твои заботы и хлопоты и устраиваю их».

Итак, после встречи с Меррелом Зиг стал без оески продавать свои спортивный костюмы и кассеты. За последнюю встречу с богом — свою философию, а заводно книги и кассеты.

Отравленные стрелы. Заполненный до отказа наладчик обратился за помощью до отказа наладчик. Дворец Зига на улице Дилбек-лейн в северных кварталах Далласа — рукотворному свидетелю. Стрелобразный плавательный бассейн, стрелобразный камин, стрелобразный письменный стол, стрелобразные скульптуры... Настала пора объявить о призраке системы социального обеспечения и государственного вмешательства в свободное предпринимательство. Он обвинил руководство страны в «бесбрейности» за то, что оно поддерживает дипломатические отношения с социалистическими странами и не поддерживает гонимую буржуазию на «либеральном уровне». Вышний чемпион по продаже кухонной утвари, он все пихалеле и настоящие летел на политическую кухню. Он грозился подвернуть «страшнейшему окламу на американцев» всех будущих кандидатов в Белый дом и конгресс. «Бог, с именем которого и веду бой за оптимизм и мораль, и здесь предначинал мне особую роль», — многоза-

вольское зелье в туалет. Не спорим, возможно. Но оптимизм куда важнее, чем голубые штаны Зига, на чью голубую вылила слезу «философия зигуализма»? Не случайно, что, покончив с бутылками, он прилягнул на коврик. В огонь полетели учебные и писатели, древние и современные авторы, которые, по его словам, «отравляют сознание и мозг».

Неистовство инквизиция и религиозное либерство всегда ходят в обнимку с ханжеством. Зиг выступает против инквизиции и либерства под покровом борьбы за чистоту морали и высокую нравственность. Зиг тогда вырывается весь лес науки, культуры и искусства, чтобы уничтожить «дарвиновских обезьян и голых Венер».

Зиг суперпатриот, как Американский легион, поименованный на комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. Он считает, что «Соединенные Штаты разлагаются изнутри системой социального обеспечения и государственного вмешательства в свободное предпринимательство. Он обвинил руководство страны в «бесбрейности» за то, что оно поддерживает дипломатические отношения с социалистическими странами и не поддерживает гонимую буржуазию на «либеральном уровне». Вышний чемпион по продаже кухонной утвари, он все пихалеле и настоящие летел на политическую кухню. Он грозился подвернуть «страшнейшему окламу на американцев» всех будущих кандидатов в Белый дом и конгресс. «Бог, с именем которого и веду бой за оптимизм и мораль, и здесь предначинал мне особую роль», — многоза-

вольское зелье в туалет. Не спорим, возможно. Но оптимизм куда важнее, чем голубые штаны Зига, на чью голубую вылила слезу «философия зигуализма»? Не случайно, что, покончив с бутылками, он прилягнул на коврик. В огонь полетели учебные и писатели, древние и современные авторы, которые, по его словам, «отравляют сознание и мозг».

Неистовство инквизиция и религиозное либерство всегда ходят в обнимку с ханжеством. Зиг выступает против инквизиции и либерства под покровом борьбы за чистоту морали и высокую нравственность. Зиг тогда вырывается весь лес науки, культуры и искусства, чтобы уничтожить «дарвиновских обезьян и голых Венер».

Зиг суперпатриот, как Американский легион, поименованный на комиссию по расследованию антиамериканской деятельности. Он считает, что «Соединенные Штаты разлагаются изнутри системой социального обеспечения и государственного вмешательства в свободное предпринимательство. Он обвинил руководство страны в «бесбрейности» за то, что оно поддерживает дипломатические отношения с социалистическими странами и не поддерживает гонимую буржуазию на «либеральном уровне». Вышний чемпион по продаже кухонной утвари, он все пихалеле и настоящие летел на политическую кухню. Он грозился подвернуть «страшнейшему окламу на американцев» всех будущих кандидатов в Белый дом и конгресс. «Бог, с именем которого и веду бой за оптимизм и мораль, и здесь предначинал мне особую роль», — многоза-

стол справок

ПЛАСТИНКИ НА ВСЕ ВКУСЫ

В последние время на конвейрах многих пластинок появились надписи: «Московский опытный завод грамзаписи». Хотелось бы узнать, что это за завод, какую продукцию он выпускает! В. СКУТАНС, РИГА.

Это промышленное предприятие было создано в Москве в прошлом году. Образовано оно на базе производственного участка Всесоюзной студии грамзаписи. Новый завод стал новым головным предприятием фирмы «Мелодия». Здесь несколько цехов: самый большой из них — цех по производству виниловых дисков формата «гигант». Именно здесь рождаются первые тиражи всех пластинок, записанных на магнитной ленте во Всесоюзной студии грамзаписи.

На заводе ведутся исследования, которые помогут работникам фирмы выпускать кварцевые и видеомагнитофонные кассеты для бытовых видеомагнитофонов. Но, конечно, главное — это выпуск пластинок высокого качества на уровне мировых стандартов. В. ШВАРЦ.

НЕПОЛНЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

У меня маленький ребенок, и я хотела бы работать неполный рабочий день. Как он устанавливается? Какой продолжительность отпуска положена работающим неполный рабочий день? З. ГОЛОВАЧЕВА, ВЛАЗМА.

Неполный рабочий день или неполная рабочая неделя устанавливается по соглашению между работником, служащим и администрацией как при приеме на работу, так и впоследствии. На практике неполный рабочий день устанавливается преимущественно по просьбе работницы, если администрация с учетом интересов производства может удовлетворить просьбу трудящегося. Режим неполного рабочего времени позволяет привлечь дополнительно к участию в общественном труде женщин, занятых воспитанием детей, а также лиц ограниченной трудоспособности и пенсионного возраста. Условие о неполном рабочем времени, как условии трудового договора, указывается в приказе (распоряжении) администрации.

Оплата труда в этих случаях производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки. Работница на условиях неполного рабочего времени имеет те же трудовые права наравне с лицами, работающими в нормальное рабочее время. Так же и в отношении отпуска: им предоставляется полный ежегодный отпуск продолжительностью, установленной законодательством для данной категории работников или данной работы. Т. СВЕТЛИЧНАЯ, главный правый инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

Оплата труда в этих случаях производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки. Работница на условиях неполного рабочего времени имеет те же трудовые права наравне с лицами, работающими в нормальное рабочее время. Так же и в отношении отпуска: им предоставляется полный ежегодный отпуск продолжительностью, установленной законодательством для данной категории работников или данной работы. Т. СВЕТЛИЧНАЯ, главный правый инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

Оплата труда в этих случаях производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки. Работница на условиях неполного рабочего времени имеет те же трудовые права наравне с лицами, работающими в нормальное рабочее время. Так же и в отношении отпуска: им предоставляется полный ежегодный отпуск продолжительностью, установленной законодательством для данной категории работников или данной работы. Т. СВЕТЛИЧНАЯ, главный правый инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

Сэм против Зига

Балаган, подобный тому, что имел место в «Коллэе» города Шарлотта, штат Северная Каролина, повторился в Мемфисе, Теннесси. Туле, Цинциннати, Чикаго, Солт-Лейк-Сити. Бродячий цирк «мотивировщиков» (недаром их знаменитый предок П. Т. Вирям был известным цирковым импресарио) кочует по Америке не первый год. Его премьера состоялась еще в 1978 году в Канзас-Сити. С тех пор «мотивировщики» дали бесчисленное количество предостережений во всех уголках страны, кроме северо-востока, известного своим безбашенным, поклоняющимся Жесткому дьяволу, без мажорских услуг «мотивировщиков» (Недаром Зиг ненавидит Нью-Йорк).

Балаган «мотивировщиков» — успешное финансовое предприятие. Как говорится, несарю несарю, а боги богаты. И «несари» с именем бога, у стах бредут доллары лопатами. Они не видят в этом никаких про-

Балаган, подобный тому, что имел место в «Коллэе» города Шарлотта, штат Северная Каролина, повторился в Мемфисе, Теннесси. Туле, Цинциннати, Чикаго, Солт-Лейк-Сити. Бродячий цирк «мотивировщиков» (недаром их знаменитый предок П. Т. Вирям был известным цирковым импресарио) кочует по Америке не первый год. Его премьера состоялась еще в 1978 году в Канзас-Сити. С тех пор «мотивировщики» дали бесчисленное количество предостережений во всех уголках страны, кроме северо-востока, известного своим безбашенным, поклоняющимся Жесткому дьяволу, без мажорских услуг «мотивировщиков» (Недаром Зиг ненавидит Нью-Йорк).

Балаган «мотивировщиков» — успешное финансовое предприятие. Как говорится, несарю несарю, а боги богаты. И «несари» с именем бога, у стах бредут доллары лопатами. Они не видят в этом никаких про-

Балаган, подобный тому, что имел место в «Коллэе» города Шарлотта, штат Северная Каролина, повторился в Мемфисе, Теннесси. Туле, Цинциннати, Чикаго, Солт-Лейк-Сити. Бродячий цирк «мотивировщиков» (недаром их знаменитый предок П. Т. Вирям был известным цирковым импресарио) кочует по Америке не первый год. Его премьера состоялась еще в 1978 году в Канзас-Сити. С тех пор «мотивировщики» дали бесчисленное количество предостережений во всех уголках страны, кроме северо-востока, известного своим безбашенным, поклоняющимся Жесткому дьяволу, без мажорских услуг «мотивировщиков» (Недаром Зиг ненавидит Нью-Йорк).



МИР В НЕСКОЛЬКИХ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



ЗА РУБЕЖ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ДРУЖАТ ГОРОДА

Дрезден — третий по величине и народнохозяйственному значению город Германской Демократической Республики...

В центральной части города.

Фото С. Кулишова (ТАСС).



НАЧАЛО НОВОГО СЕЗОНА

Красочные эскизы на улицах и площадях польской столицы возвестили о начале нового сезона...

Особое место в репертуаре занимает произведения, приуроченные к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и к 35-летию победы над гитлеровской Германией.

ПАРАД СУВЕНИРОВ

Мастера народных умельцев, творческие личности и мастера современного прикладного искусства...

СТРАНА САДИТСЯ ЗА ПАРТЫ

Почти 350 тысяч замученных детей следуют за партией в нынешнем учебном году...

ЧТО ЗА ПРАЗДНИК БЕЗ ГУДУЛКИ!

Среди народных музыкальных инструментов самым популярным в Болгарии является гудулка...

В. АБРОСИМОВ, к. ррр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

Нева Бычаров. Фото БТА — ТАСС.



СВЕРСТНИКИ

На экране — события 30-летней давности. 1949 год. Точка отсчета истории республики. Избран ее первый президент...

Таковы эпизоды документального фильма «Знаешь ли ты свою страну»...

В 20-е годы одним из основоположников этого жанра пролетарского искусства в Германии был Эрих Пискатор...

Работая над фильмом, говорит И. Хельгин, — нам хотелось показать 30-летие ГДР, как процесс, испытывающий людей на прочность...

которого выдвиг и наш достиженим, и тот путь, который привел к успехам...

Шесть лет между двумя зелеными стенами леса в сторону Потсдама. Поворот. Среди деревьев замаскированы здания, машины, люди...

Разоблачение античеловеческой сущности фашизма, — говорит он, — давно стало творческой традицией студии. Эта тема начала разрабатываться с первого нашего фильма...

В этом отношении показателями хорошей кинематографии являются не кинофестивали 30-летия республики...

рубежом — «Голый среди волков» по роману Бруно Алицца...

Приверженность к данной теме являлась закономерной для кинематографа ГДР. На ее основе он вырос, приобрел индивидуальные черты...

Этот художественный исследователь внутреннего мира современников, нового поколения людей, выросших в условиях социализма...

Этой же теме посвящен фильм, над которым завершила работу маститый режиссер Конрад Волфф...

сотрудничество с молодыми коллегами всегда обещает новый подход и работу. И его оживления в данном случае оправданы...

Текое взаимодействие опыта, мастерства, таланта и энергии на ДЕФА не является исключением. В кинематограф ГДР ныне приходит новое поколение...

Успехи студии в Бабельсберге на протяжении всей ее истории были направлены на то, чтобы в художественной форме показать ГДР в сложном и неповторимом процессе становления и развития...

В. АБРОСИМОВ, к. ррр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

«МОСКВА НАВСЕГДА В МОЕМ СЕРДЦЕ»

В болших, красиво переплетенных альбомах десятилетиях фотографии запечатлели архитектурные памятники Москвы, живые сценки на улицах столицы...

В 1961 году правительство Индии в соответствии с программой культурного обмена между двумя странами...

ПОРТРЕТЫ МАТЭ ЭМАНУЭЛЬСОН — РАБОЧИЙ ПОЭТ

В представлении многих быть поэтом — значит быть человеком непривычно экстравагантным, немножко, как говорится, не от мира сего...

В его произведениях вы не встретите ни лихо заклученных фраз, ни пространной описательщины, желая быть понятным широкому кругу читателей...

Матэ не профессионал. Но только ли тем, что человек работает на жизнь своим творчеством да следует всем канонам стихосложения...

И фабрику, и завод может капитализм закрыть. Но борьбу за право на труд ему не оставят...

Мир мысли в балетном спектакле. Теплое, дружественное отношение ко мне преподавателей и сокурсников помогло в короткие сроки получить навыки разговорного русского языка...

В 1961 году правительство Индии в соответствии с программой культурного обмена между двумя странами...

С. АЛМАЗОВ, к. ррр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ДЕЛИ.

ДЕТИ, ЛИШЕННЫЕ ДЕТСВА

Система, которая лишает эксплуатацию детей в странах капитализма, разоблачается в докладе Международной организации труда...

НА ГРАНИ КРАХА

Необходимы срочные меры для того, чтобы спасти кинематограф Италии от краха. Об этом с тревогой заявляет руководитель итальянской ассоциации кинематографов...

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

С большим успехом прошла в португальском городе Фигейра-Вал-де-Алентаржу 10-й Международный фестиваль детской песни...

БЕЗРАДОСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ

В этом году юбилейная служба в честь 30-летия революции отметила свое пятидесятилетие. На протяжении всего этого срока ее сотрудниками не прекращались выходить в руки...

РОСКОШЬ, НЕ ДОСТУПНАЯ МОЛОДЕЖИ

Получение высшего образования во Франции становится роскошью для молодежи. Рост инфляции и дороговизна заставляют родителей...

СУДЯТ ЖУРНАЛИСТОВ

Произошло столкновение между бастующими работниками газет и полицией. Судьям предстоит решить, насколько оправданы обвинения в нарушении общественного порядка...

КОНЧИНА АЛЬБЕРТА КАНА

В городе Глен-Эллен (штат Колорадо) в возрасте 77 лет скончался известный американский писатель и публицист Альберт Кан...

ДЕТИ, ЛИШЕННЫЕ ДЕТСВА

Система, которая лишает эксплуатацию детей в странах капитализма, разоблачается в докладе Международной организации труда...

НА ГРАНИ КРАХА

Необходимы срочные меры для того, чтобы спасти кинематограф Италии от краха. Об этом с тревогой заявляет руководитель итальянской ассоциации кинематографов...

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

С большим успехом прошла в португальском городе Фигейра-Вал-де-Алентаржу 10-й Международный фестиваль детской песни...

БЕЗРАДОСТНЫЙ ЮБИЛЕЙ

В этом году юбилейная служба в честь 30-летия революции отметила свое пятидесятилетие. На протяжении всего этого срока ее сотрудниками не прекращались выходить в руки...

РОСКОШЬ, НЕ ДОСТУПНАЯ МОЛОДЕЖИ

Получение высшего образования во Франции становится роскошью для молодежи. Рост инфляции и дороговизна заставляют родителей...

СУДЯТ ЖУРНАЛИСТОВ

Произошло столкновение между бастующими работниками газет и полицией. Судьям предстоит решить, насколько оправданы обвинения в нарушении общественного порядка...

КОНЧИНА АЛЬБЕРТА КАНА

В городе Глен-Эллен (штат Колорадо) в возрасте 77 лет скончался известный американский писатель и публицист Альберт Кан...

Секретная формула

И снова отель «Дюпон плаза» в Далласе. И снова банкетный зал «Дель Монте рум». Идет четвертый, заключительный день семинара «Богатая жизнь»...

Секретная формула

И снова отель «Дюпон плаза» в Далласе. И снова банкетный зал «Дель Монте рум». Идет четвертый, заключительный день семинара «Богатая жизнь»...

Секретная формула

И снова отель «Дюпон плаза» в Далласе. И снова банкетный зал «Дель Монте рум». Идет четвертый, заключительный день семинара «Богатая жизнь»...

Секретная формула

И снова отель «Дюпон плаза» в Далласе. И снова банкетный зал «Дель Монте рум». Идет четвертый, заключительный день семинара «Богатая жизнь»...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...

Водяной носок и молочные реки

На столе перед Зигом стоит покрытый хромом обыкновенный водяной носок. Вот и пришел, наконец момент выполнить обещание и рассказать о нем...



Многие коллективы художественной самодеятельности Пензенской области культуры...



Группа народного хора Солистка Т. Тужикова.

Сурские хоры... танцевальный коллектив.

КОРОТКО О РАЗНОМ

В ЧЕСТЬ ПЕВЦА В Дальневосточном морском пародотстве появилось новое судно...

В ШЕХОВЦОВ, первый помощник капитана.

ПЕРВЫЙ ЗА УРАЛОМ Литературный музей, единственный в Сибири...

СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ, который возглавил старейший Иркутских литераторов Г. Кунгуров...

Л. ТУТКОВА, ИРКУТСК.

ЮБИЛЕЙ ХОЗЯЙКИ КНОСКА Утром по пути на работу много жонглировать...

Г. ЖУРАВЛЕВ, пос. СТАРАЯ КУЛАНБА, Новосибирская область.

РАЗРЕШЕНИЕ В КОМНАТЕ Разрешите представить геодезисту Денилу Савельевичу Шерману...

В. БЕГУНОВ, МОСКВА.

ВЫСТАВКИ

В эти дни в Москве, на улице имени Успенского, 13, проходит выставка художника Валентина Зимины...

ЛЮБИТЕЛИ

попортишь кровь близкому другу оценили поистине безграничные возможности телефона...

НЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ

на шесть раз имела беседу с президентом академии о не нормальном положении в совете...

ВСТРЕЧИ С БОЛГАРСКИМИ ДРУЗЬЯМИ

В нашей стране в рамках месячника советско-болгарской дружбы...

Иван Константинович ЗАМЧЕВСКИЙ

После тяжелой продолжительной болезни скончался Иван Константинович Замчевский...

НЕ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ

студент живописного факультета Академии художеств Валентин Зимины добровольцем ушел на фронт...

ФРОНТОВЫЕ ЗАРИСОВКИ

фронтную записную книжку. Это был дневник солдата, который был охвачен, разорван...

ВСТРЕЧА С ОПЕРАМИ

Д. ШОСТАКОВИЧ — «НОС» — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ДОКЕР»

художественный фильм — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1945.

СТРАНИЦА ТВОРЧЕСТВА

И. ОСТРОВСКОГО — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1718.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.

«РАДУГА»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 12.20.

ИМЕНЕМ ЗЕМЛИ И НЕБА

Театр Народной Армии Болгарии второй раз приезжает на гастроли в Москву...

ВСТРЕЧА С ОПЕРАМИ

Д. ШОСТАКОВИЧ — «НОС» — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ДОКЕР»

художественный фильм — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1945.

СТРАНИЦА ТВОРЧЕСТВА

И. ОСТРОВСКОГО — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1718.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.

«РАДУГА»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 12.20.

ИМЕНЕМ ЗЕМЛИ И НЕБА

Театр Народной Армии Болгарии второй раз приезжает на гастроли в Москву...

ВСТРЕЧА С ОПЕРАМИ

Д. ШОСТАКОВИЧ — «НОС» — 25 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ДОКЕР»

художественный фильм — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1945.

СТРАНИЦА ТВОРЧЕСТВА

И. ОСТРОВСКОГО — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1718.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.

«РАДУГА»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 12.20.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ЗВУК» — 24 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30.

«ДОКЕР»

художественный фильм — 26 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1945.

СТРАНИЦА ТВОРЧЕСТВА

И. ОСТРОВСКОГО — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 1718.

«ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ МАШИНОСТРОИТЕЛЕЙ — 28 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.

«РАДУГА»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 12.20.

«КОРОЛИ И КАПУСТА»

художественный фильм — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.40 и 21.35.

«ПРЕДОЛМИПНИСЬКА НЕДЕЛЯ»

ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПРОГРАММЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 29 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 17.15.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.