







ЭКРАН

V ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ И СОДРУЖЕСТВО

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Преодолеваем административные привычки

Еще совсем недавно кинематографическая общественность возмущалась обнаружившимся сближением позиций Госкино СССР и Союза кинематографистов по многим ключевым вопросам перестройки кинодела.

противление административной системы, когда она на словах поддерживает идеи перестройки, но до сих пор яростно сопротивляется их внедрению в жизнь.

К сожалению, сейчас трудно вести речь о самостоятельности отрасли. Ведь большинство национальных кинематографий уже перешли в подчинение республиканским министерствам культуры.

Совместно избранный путь — предпосылка успеха

Новый момент в работе пленума: его участники разделились на шесть рабочих групп, каждая из которых поведет мозговую атаку на тот или иной круг проблем.

Поставлен вопрос о реорганизации союза на федеративной основе, предусматривающей самостоятельность национальных творческих союзов.

Намечено безотлагательно реализовать решение V съезда о создании Союза кинематографистов РСФСР.

Должен быть подготовлен проект закона о кино, широко обсужден и вынесен на рассмотрение одного из пленумов.

органами вопрос о выведении из прерогатив республиканских министерств культуры права закупа и самостоятельной приемки кинофильмов.

Вновь поднят вопрос о возобновлении выпуска киногазеты, в таком издании нового всеобщего киножурнала, освещающего проблемы национальных кинематографий.

Наряду с проблемами кинематографа резолюция пленума касается и вопросов общественно-политической жизни страны.

Решения приняты, но самое ценное — конкретные дела, начатый опыт.

Пленум с одобрением выслушал деловое выступление генерального директора объединения «Латвискино» Р. Писка, который рассказал о том, как латвийские кинематографисты без подсказок сверху добились организации новой структуры кинодела в республике.

Разумеется, мы не упомянули всех выступивших и все обсуждавшееся. Надеемся, что еще вернемся к этому в последующих материалах.

Пленум удовлетворил просьбу об освобождении от обязанностей секретаря правления СК СССР А. Баталова — ввиду занятости творческой и преподавательской работой и

О. Урлова — в связи с назначением его заместителем председателя Госкино СССР. Обязанности секретаря правления возложены на Л. Филатова.

Новые связи — ради нового содержания

— Надо искать новое содержание в формах отношения центра к республикам, — сказал в своем выступлении Э. Шенгеладзе. — Центр мне представляется как гарант суверенитета и самостоятельности республик.

Можно ли перестроить наши национальные отношения на нормальной основе? Я думаю, можно. Нужно отбросить идеологические и политические догмы и посмотреть на самого человека, увидеть, что сам человек привержен и общению, сам человек всегда шлет дружбу.

Г. СИМАНОВИЧ, П. СМЕРНОВ.

ФЕСТИВАЛИ

НАДЕЖДЫ «МОЛОДОСТЬ» ПИТАЮТ...

Хорошее дело — кинофестивали, особенно молодежные. Именно эти смотри дарят надежду, стимулируют, выпускают «на свет» тек начинающих творцов, кому предстоит покорить киномир серьезными художественными открытиями.

Меня приглашали посмотреть в программе «Молодость-88», получившей в этом году статус открытого украинского фестиваля молодых, много новых интересных работ грузин, армян, лонинградцев.

Замечу, что украинский форум, зародившийся когда-то как студенческий смотр «местных творческих ресурсов», раньше других замкнулся на всеобщий масштаб. Украинские кинематографисты всегда, например, питали особые чувства и творчеству грузинских коллег.

фильм приехал в Киев с наградами Мангеймского фестиваля. Значительно сложнее говорить об огромном конкурсе, поскольку его программа заняла 52 часа экранного времени (с трудом поместившись в 5 просмотровых дней), а оценки зрителей, жюри и участников здесь далеко не совпадали.

Впрочем, участникам документального конкурса позволило больше — лауреатами заслуженно стали авторы лирического портрета народного поэта «Мастер» («Украинохроника») и страстной экологической ленты «Усталые города» («Киеннаучфильм»).

По окончании фестиваля вновь высказывалось мнение, что не стоило бы региональному смотрю, где вначале не удалось проявиться творческому потенциалу «своих», так уж стремиться к всеобщему и тем более международному конкурсу. Что можно было бы вместо участников пригласить экспертов из других студий и киношкол и хотя раз повнимательнее присмотреться к собственным ресурсам и проблемам. Мнение спорное? Несомненно? Возможно. Хотя я и убеждена, что украинской киношколе следовало бы сначала разорваться «садой с собой», а после уже принимать гостей и «вызывать огонь на себя».

Наталья ЛУКИНЫХ, Киев.

ло бы сначала разорваться «садой с собой», а после уже принимать гостей и «вызывать огонь на себя». Но молодые украинские кинематографисты горюют за открытый конкурс, который дает им реальную возможность осознать свое, пусть не самое почетное место в контексте всего отечественного кино.

И все же программа «Молодость» дала повод говорить о гражданской зрелости и профессиональной зрелости документалистов и создателей игрового кино, об интересных эстетических поисках некоторых дебютантов, пока, возможно, недооцененных.

«Молодость» и тому же предшествовала и солидарность начинающих кинематографистов в борьбе с тенденциями, мешающими художникам высказаться на экране свою гражданскую позицию. Так что «Надежда» осталась в Киеве не зря. В ней хочется видеть залог окончательного возрождения украинской «Молодости» и молодого советского кино.

Наталья ЛУКИНЫХ, Киев.

МАСТЕРА



Верность теме

Тридцать лет назад студента ВГИКа Тамара Семин впервые очутилась на съемочной площадке. На исходе «теплого лета» 58-го года Марлен Хуцнев пригласил ее на роль во второй своей фильм «Два Федора».

на площадке, и я сказала: «Ребята, пойдите побыстрее погуляйте». А через несколько минут обернулась и увидела: Семинка и Шушинька надменно удаляются. Васильев — в гимнастерке, а сапогах, руки в карманах галфея, Тамара — тоненькая, длинноногая в ситцевом красном платье с развевающимися концами рукавов.

Что же, многое за плечами народной артистки РСФСР Тамары Семиной. Детство, трудное военное и послевоенное, разрушенное Кавказ, уроки литературы в старших классах тогдашнего школьного учителя Б. Окуджавы, встреча с О. Пыжовой — руководителем авторской мастерской ВГИКа, режиссеры, у которых она продолжала учиться.

героини. Все, что сыграет Семинка потом, будет восприниматься с высоты этого образа.

«День счастья», «Человек, которого я люблю», «Матерь человеческая», «Вечный зов» — героини Семиной в этих фильмах подтвердили ее драматическое мышление. А параллельно с драматическими характерами не было недостатка и в предложении играть роли лирические и даже опереточные — в примере, прелестную «Красную пастушку» актриса. А сколько веселого, юного задора оказалось в ее Оле Грегубовой — комсомолке первых пятилеток из фильма «Время, вперед!»

«Время, вперед!» — что ж, многое за плечами народной артистки РСФСР Тамары Семиной. Детство, трудное военное и послевоенное, разрушенное Кавказ, уроки литературы в старших классах тогдашнего школьного учителя Б. Окуджавы, встреча с О. Пыжовой — руководителем авторской мастерской ВГИКа, режиссеры, у которых она продолжала учиться.

О. ПАЛАТНИКОВА. Кадр из фильма «Воскресение».

Проверка боем

санта, лавя кавалерийская атака, знаменитый бросок автоматчиков, молнии оружейных залпов, открывающих Орловскую битву...

Всю войну Илья носил с собой газетный листок «На разгром врага» с приказом от 11 марта 1943 года, по которому воентехник 2-го ранга Гутман «за образцовое выполнение боевых заданий» награжден медалью «За боевые заслуги».

С годами придут более высокие награды — и Ленинская премия, и звание народного артиста, но путь к ним открыла скорее всего солдатская медаль еще недипломированного оператора. Проверка боем. Она и дала ему вскоре профессиональную репутацию.

«Он симпатичен и вечно возвращался к теме войны — в киноленте «Великая Отечественная». У нас на памяти и «Стакан молока» и «Птица дружбы», и чехословацкая советско-итальянская «История летящего голубя», и волнующая цирковая эпопея «Парад-алле».

Гутман умел и умеет находить себе авторов сценария, что называется, «по делу», по «чужим» себе душевым и личным интересам, пристрастиям, устремлениям, асли хотеть.

«И вот однажды, просмотрев привезенный им из Италии материал, увидевший собственным оком и слышавший собственными ушами, проинтервьюированный оператором Виктором Некрасовым, Гутман подумал, а что если соединить живую, непринужденную — не туристический взгляд писателя с пленкой. А ты не боишься меня пригласить?», — спросил

его Виктор Платонович. Дело в том, что к тому времени по зарубочным очеркам Некрасова — «Первое знакомство» — уже сильно пролилась критическая дубинка, но Гутман не испугался. Больше того. Он дал Некрасову не только сценарий и текст, но и предложил ему самому прокомментировать картину. Что тот и сделал с чувством живой, неподдельной беседы. Легко, свободно, неспешливо.

Последний не свой день наш с Гутманом фильм о войне и нашей профессии. «ММ журналистика». Не страляйте!

«Кто и что из составивших и несостоявшихся героев этой мучительно трудной ленты знал о Гутмане? О его фронтовом дипломе, о том, что из той дипломной лентки остался он один, о

его сызмалка и фильмах, из которых его друзья-цирковники «без лонжи».

Конст. СЛАВИН. Н. Гутман.

«ГАСКонцы» обнажают шпаги СОЗВЕЗДИЕ '89. Впервые за все время существования кинематографа у нас создается гильдия актеров, снимающихся в кино (сокращенно ГАСК).

денежный фонд, средства его пойдут на разное рода помощь актерам, особенно молодым. Кстати, для тех молодых мастеров (и не только молодых), которые снимаются в кинематографе, но не являются членами СК, вводится статус кандидатов в члены гильдии, и они находятся под юридической защитой ГАСКА.

А другие ребята более волюта реят некто, по-эроникерски, по-солдатски продают свою дипломную практику. И скоро из работы увидели в киноленте, специальных фронтовых выпусках, в больших, памятных и поныне документальных фильмах.

А. ДОНСКОЙ.



К 150-летию со дня рождения А. М. Опекушина

ВЕЛИКОМУ ПРЕДШЕСТВЕННИКУ

Годы моего детства — первые послереволюционные — не баловали нас обилием книг. Но я хорошо помню те первые книги. Это был Пушкин — плохая бумага, серая печать, но портрет поэта в тех книгах был. И это был мой первый Пушкин, с ударением на слове «мой».

Для Опекушина мелочей не было. Тем, кто в свое время принимал решение о переносе памятника Пушкину через Тверскую, надлежало бы это знать. Опекушин имел в виду только одно место — первоначально, где Пушкин встал против царицы.

Опекушин был еще жив. А несколько лет назад, теперь уж много, может, лет двадцать, меня пригласили как-то в мастерскую на улицу профессора Потова в Ленинград.

На открытие опекушинского памятника в Москву, как всем известно, приехал Достоевский, приехал Тургенев из Парижа, а Лев Толстой — из Тульской Полыни — не приехал. У него были другие дела.

Павел Бунин иллюстрирует произведения Дидро и Мольера



«...Вы будете смеяться, как ржут и топчутся лошади».



«Мне не до жирской сметы, я читаю Писахова».



«Ты попроси у неба...».

Давно ли вы были в «Эрмитаже», этом столь любимом ранее москвичами старинном саду? Я лично очень давно. И не потому, что не пускала круговорот дел и забот — не было венами сердца.

Зеркальный театр восстанавливался медленно, постепенно. Сначала в интерьере фанерные стены были заменены кирпичными, потом выложены рваными кирпичами.

Тем не менее сад постоянно выполняет и переисполняет план, а два последних года работает без отставаний. В маленьком саду шумелись еще и рестораны, театральный клуб «Эрмитаж», два открытия эстрады, на которых каждую пятницу проводился день духовой музыки и каждый четверг — день поэзии.

В 1962 году Черников окончил Зарайское педагогическое училище. Любимые предметы — фортепиано, хор, музыкальная литература.

Что нам дарят фестивали! Праздники творческих обществ, счастье открытий, новые имена в искусстве... В этом смысле фестивали во Львове, думаю, не получились. Но это не значит, что они не получились вообще.

БЕЗ «СЧАСТЬЯ ОТКРЫТИЙ»

Заметки с VIII Всесоюзного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Молодежь и перестройка»

Гостевардено СССР) пытался перевести из в русло творческих, споры тотчас становились вялыми, а потом и вовсе иссякали. И это закономерно. Связанным со всем концом страны телевизионистам, режиссерам, редакторам нужно было поговорить о своих «внутренних» проблемах.

И еще одно наблюдение преследовало особенно настойчиво: герои передач, как правило, выглядели интереснее своих собеседников-журналистов. Это чувствовалось по глубине и широте осмысленных ими происходящие в стране события, по тому, как вырывались из бесконечной мысли из круга обязательных вопросов, наиболее острым журналистских штампов.

Итак, мы не получили развитие в том, что такой талант в современном условиях нуждается и в обычной профессиональной выучке. А вот уровень подготовки специалистов местных телестудий страны не в состоянии сегодня обеспе-

— Давайте звездам постоянную стажировку местных редакций молодежных программ на ЦТ. — Давайте, давайте, давайте... — Давайте, давайте, давайте... работы молодежных редакций республиканских и областных телестудий страны было много.

С. ЯЦЕНКО. (Маш соб. корр.)





НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ картины — одна из наиболее увлекательных игр в мире. Она состоит в себе удовольствие от расширения собственной коллекции с охотничьим азартом и деловым интересом.

на картинной галерее Праги. Договорившись с директором этого музея, я отправился в путь вместе с Петером Натаном, знаменитым цюрихским антикваром и специалистом по Гогену.

— Ты знаешь, да,— ответил я,— мне удалось приобрести самого великого голландца Рубенса, которого я когда-нибудь видел.

говор о продаже там же вечером. Позвонив в Вашингтон одному из моих агентов, Биллу Максуну, я продиктовал ему условия контракта.

— Что представляют собой эти рисунки? — спросил он меня. — Это в основном сцены повседневной жизни индейцев Латинской Америки, танцоры фламенко и пейзажи.



Арманд Хаммер:

«НЕ НАУЧИВШИСЬ ОТДАВАТЬ, НЕ ИСПЫТАЕШЬ ИСТИННОЙ РАДОСТИ...»

Одного из самых известных деловых и общественных деятелей США — Арманда Хаммера — знают еще и как собирателя картин. Его коллекция входит в число крупнейших в мире.

История приобретения «Юноны» Рембрандта, когда мне удалось «обойти» Пола Гетти, развивалась по своему сценарию.

кошмаром. Он вздрагивал от ужаса при мысли, что на грузовике может упасть дерево или что он может врезаться в другую машину.

Приобретения полотна Гогена «Добрый день, господин Гоген» представляет собой достаточно типичный случай. Я узнал, что картина будет выставлена на продажу на аукционе в Женеве 6 ноября 1969 года.

В марте 1971 года мне позвонил Эрнест Дюно, агент торговца картинными Кнаделера.

Она прислала мне официальное письмо, и картина была выставлена на продажу в моей галерее за пять миллионов долларов.

Моя галерея была свидетелицей нескольких удачных операций. Особенно мне запомнились везучие истории, связанные с одним подражателем и рисунками Писсарро.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ Тетрадь, найденная в Париже...

ОН НЕ ЛЮБИТ, когда его называют коллекционером: «Коллекционерство — это страсть, болезнь в известной мере», — говорит он.

Пушкина. Сама записка тоже приходится в моей копии и тоже соответствует публикации Академии наук.

ко философско-литературный, отчасти исторический характер. Письмо В. Ходасевича Зинаиде Гиппиус большое, пространное, с одной стороны — программное, определенной части писательской эмиграции, с другой — анализ процессов, происходящих в русскоязычной литературе за предельные России.

дела единственно разумной, то есть могущей реализоваться. Жизнь за нее это показывать.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

«Три сезона Софи Лорен» — так называлась цикл фильмов с участием знаменитой итальянской актрисы, который во дворец показала одна из крупнейших частных телекомпаний Италии «Регентз».



Софи Лорен



ЧИТАЯ ПРОЕКТ «ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ И ПЕРЕСТРОЙКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РСФСР»

КОГДА ЛИДЕР — ХУДОЖНИК

В декабре 2000 года исполнится 250 лет со дня основания первого драматического театра в России...

В нашей газете 7 октября с. г. были опубликованы тезисы проекта «Основные направления развития и перестройки театрального дела в РСФСР»...

Недавно секретариатом правления ЦД СССР тезисы проекта «Основные направления...» были поддержаны и рекомендованы для обсуждения всем республиканским союзам театральных деятелей.

рядочение работы театров и решение экономических проблем. Но, увы, инициатива реформы не могут остановить отход зрителей от театра...

Я не могу винить в отсутствии потрясений в театрах только режиссеров и актеров, во многом, очень во многом виноваты драматурги.

Многие из того, что значится в проекте реформы, направлено главным образом на улучшение...

Первое — отменить ныне существующие почтенные звания, оставив лишь звание — народный артист СССР...

Второе. При назначении в театр главного режиссера художественный совет непременно должен быть выборным...

Третье. Согласно с тем, что контракты должны заключаться с вновь принимаемыми на работу актерами...

И еще о «творческом резерве». Предлагаю в течение года выплачивать актерам, не перешедшим по конкурсу, не «определенную сумму»...

В. ЖУКОВСКИЙ

Включить конкретный пункт в проект о совместном участии каждого члена ЦД (их не так уж и много в периферийных отделениях) в управленческих и общественных организациях...

КРАСНОЯРСКИЙ

Вношу следующие предложения

ко истинная дискусионность и массовость в деле перестройки помогут быстрее решить сложные проблемы театра...

Второе: нужно в проекте оставить один конкретный пункт по формированию труппы театра, то есть договорную, контрактную систему...

Считаю необходимым внести ряд дополнений. В раздел «Драматургия, режиссура, театральное образование, театральная критика»...

ПЕНЗА.

темы открылись сейчас для наших драматургов! Я имею в виду судьбы сотен и тысяч людей, удивительных и неповторимых...

Но все же, думаю, что и актерам зрители могут предъявить серьезные претензии. В перечне ампулы, кстати, отмечено успешное и несправедливо, существовало такое ампулы...

Сейчас, в наши дни, многие, к сожалению, актеры утверждают, что перевоплощения в образ может и не быть, важно, мол, чтобы актер сам жил в предлагаемых обстоятельствах...

Конечно, система переживания требует от актера большой затраты нравственных и физических сил, гораздо дороже, не переоцениваясь...

В разделе «Материально-техническое обеспечение театров»: организация при ЦД сети художественно-производственных объединений (комбинатов) в Москве, Ленинграде, ряде крупных краевых и областных центров...

В. ПОЗНАНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР, режиссер.

В эссе о театральном яритике, там, где говорится о создании союзно-республиканского издательства «Сцена»...

— издание сборников «Первая пьеса», «Молодая драматургия», «Драматургия республик», «Драматургия зарубежных стран»...

— создание при «Театральном резерве» бюро информации с карточкой (или компьютерным запиской), где специалист (актер, режиссер и пр.) будет дан справка о каждом находящемся в резерве творческом работнике...

— организация при ЦД сети художественно-производственных объединений (комбинатов) в Москве, Ленинграде, ряде крупных краевых и областных центров...

— предоставить право театрам напрямую выходить для заключения договоров с предприятиями, кооперативами, зарубежными фирмами на изготовление необходимого оборудования, костюмов и др.

Н. СТРЕЛЬНИЦКАЯ, режиссер, МОСКВА.



ИМЕНА СУДЬБА — ВОЕННЫЙ ТЕАТР

В далеком 1955 году после окончания Московского театрального училища имени М. С. Щепкина я пришел в театр Северного флота, которым в ту пору руководил прекрасный режиссер И. Шойкет...

такой вынужден давать на выездах. И формы работы на ограничиваются только спектаклями — существуют творческие отчеты...

Самые двухсот роли сыграл Алексей Федорович на его сцене. Одной из наиболее крупных удач для него стала роль Василия Теркина в одноименной инсценировке поэмы Твардовского...

Многие из созданных артистом образов — героического плана. Да и сам облик артиста, высокого, широкоплечего, с низким басовитым голосом, готовый к персональным волевым, сильным, мужественным...

Зрители-североморцы полюбили его Шандюгу из «Любовь Яровая», Тренева, генерала Берзарина из «Соловьиной ночи» Ежова, Карбышева из «Когда умирают умирают же Рачды»...

Член партийного бюро театра и художественного совета, Найдук стремится сделать все возможное для оживления творческой атмосферы театра, для обновления сценического искусства...

С. САДИКОВ, заслуженный артист РСФСР. А. Найдук и роли Габриэля в спектакле «История одной любви» К. Симонова.

88 — 89: ЧТО НОВОГО?

ЗАГОВОРИТ ЛИ ДРАМАТУРГИЯ?

Последнее время часто говорят о том, что драматургия «молчит». Ведущие мастера не пишут новых пьес...

Александр МИШАРИН: Видимо, в новом сезоне будет лишь «нашушывание» основных конфликтов современности...

Самуил АЛЕШИН: В этом году — спасибо новым временам — состоялась наконец премьера моей пьесы «Ксантипа»...

Виктор РОЗОВ: Вы спрашиваете, над чем я работаю? Ответу конкретно и кратко: сдала Мининстерству культуры СССР новую пьесу...

Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ: Скоро «Московский рабочий» выпустит первую в моей жизни книгу рассказов «Бессмертная любовь»...

Михаил РОШИН: Прежде всего должен сказать, что сейчас широко пошла по стране моя старая пьеса, такие как «Седьмой полдень Герарда»...

Анонс ПРИГЛАШАЕТ «ТЕАТР-88» С 1 по 11 декабря в Москве пройдет Всесоюзная творческая встреча «Театр-88»...

На предствительном смотре не будет призов, награждений, «приветов» жюри. Любители театра увидят по-

пошла по стране моя старая пьеса, такие как «Седьмой полдень Герарда», «Дружина» и другие. Пишу новую... «Говорить о ней, синто, рано. Давайте лучше — о кино и книгах»...

Александр ШТЕЙН: В журнале «Театр» в нынешнем году была опубликована документальная повесть «И не только о нем...»...

В течение долгого времени я работала над пьесой «Господин из России», посвященной Ивану Бушину...

Вы спрашиваете, над чем я работаю? Ответу конкретно и кратко: сдала Мининстерству культуры СССР новую пьесу...

Можно ли по этим коротким интервью судить о том, что пауза в драматургии все же кончается? Вряд ли...

Итак, Москва, декабрь, фестиваль «Театр-88», организатором Союза театральных деятелей СССР, Министерством культуры СССР и Государственным театром Дружбы народов...

Б. БАРСКАЯ, главный эксперт ЦД СССР.

АФИША

КТО МЫ ТАКИЕ?

Сегодня мы все задаем себе этот вопрос, открывая страницы истории, доселе нам не известные. Этим же вопросом задаются и персонажи спектакля «Кольма»...

вешнинов, спасает их жизни в неволе. Не сразу приходит к прозрению солдат из охраны Куан Галиев (В. Смоляков)...

Психологически точно ведут образы актеры В. Лазарев, А. Невраев, А. Удесский, и весь актерский ансамбль в целом раскрывает трагический эпизод нашей истории без аффектации и лепафоса...

Т. СИТНИКОВА. (Наш соб. корр.)

ДЕБЮТ СВОЯ ВЕРСИЯ



Силоно легенд сломано о Доне Хуане! Уме не первая столетия образ пылкого похотливого красавца да и привлекает внимание поэтос, писателя...

Вслед за Эльвирой и Карлосом в транзитре появляется человек без имени, именующий себя исполнителем. Могущественные сюзавы приназали ему с помощью наемных убийц расправиться с разрушителем спокойствия...

Шумят моря, Звонят шлагги, Поет гитара, Хожит транзитре угодит гостем аноном. Новая селуанна Коичита не сводит с Хуана влюбленных глаз...

ХАВАРОВСКИЙ. Кончита — Е. Карабачкова, Дон Хуан — В. Кимбарович.



Одесса, год 1913-й...

В 1927 году Одесский русский драматический театр имени А. Навола впервые поставил спектакль «Золотая Шапка Бабыла»...

атра В. Стрижова) переносит зрителей в Одессу 1913 года. Сюжета оживает образы героев произведений известного писателя...

И. ИЛЮШИН. Сцены из спектакля «Золотая Шапка Бабыла» — М. Хон, Мирон Полятин — И. Лучицкий, Мендель Кирп — О. Шоляцкий. Фото Ю. Бойко.

ЧИТАТЕЛЬ В «КРАЙНЕЙ ПОЗИЦИИ»

В вашей газете за 17 сентября в рубрике «Крайняя позиция» прочитал статью А. Амелина «Два пути»...

В РАБСТВЕ ЕДИНОДУШИЯ

некорректной фразы возникает первый сигнал недоверия. А. Амелин упрекает Пушкина, мол, писал объективно, а Любимов, дескать, поставил все тенденциозно...

ся разобрать вопрос о коренном идеологическом различии в отношении Пушкина и Любимова к народу. Критик настаивает на своем понимании трагедии, то есть проводит свою тенденцию...

но, если бы Ю. Любимов не выделил именно эту тенденцию в изображении народа. Ибо тезис: «народ решает судьбы царей и эпох»...

КАК ДЕЛАЕТСЯ «ЛУЖА»

Я не имел возможности побывать на спектаклях Таганки «Федра» и «Борис Годунов» и не могу polemизировать с рецензентом по поводу конкретных оценок...

как «лужу» делали все? Так ли это? Когда голова скатывается с плахи, на лобном месте действительно образуется лужа...

нуждая его прибегнуть к цитате С. М. Бонди, прятая за ее щит свое голосовое утверждение «не соответствуй».

«Крайняя позиция». Она действительно крайняя, и, как предупреждает редакция, заранее оспорена статьей М. Швыдкого...

КРИТИКА БЕЗ МУЛЯЖЕЙ

17 сентября нам удалось познакомиться с интересными, правдивыми анализами театральных работ Театра на Таганке. Интересны эти материалы не потому только, что они критические...

Ю. АПТЕР, театровед. М. ШВЫДКО, театровед. О. КОРШУНОВА, театровед. М. ТРУБАЕВА, Л. СПОЛОШНЕВА.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЛОБУС



Знакомьтесь: Марош Крамар!

«Еще перед началом спектакля «Кровавая свадьба» Ф.Г. Лорки в словесном Национальном театре я не знал в Мароше Крамаре ничего. После спектакля на мое распрос, что это за актер, так блестяще сыгравший роль Сыма, мой коллега-саванча с мягкой украинской сказкой: «Эта наша «звезда»...»

РЕАЛИИ ЗНАКОМЫХ ВРЕМЕН

Решительные намерения статьи «Два пути» прозвучали в тех словах, которыми А. Амелин открывает разбор

спектакля: «Я возьму на себя смелость...» Впрочем, уже в следующей фразе смелость Амелину изменяет, вы-

спектакля: «Я возьму на себя смелость...» Впрочем, уже в следующей фразе смелость Амелину изменяет, вы-

СПЕКТАКЛИ

Прозрение Григория Каминского

Сейчас мы как бы заново открываем для себя историю нашей страны во всех параллельных ее трагических и героических страницах и возвращаемся на забытые или оклеветанные имена выдающихся деятелей нашего государства.



Образ Григория Каминского в исполнении В. Пинчука сначала несколько удивляет своей романтически-приподнятой формой: высокий, величественный (даже в застыве), с красивым, хорошо поставленным голосом.

С умом, любовью

Кто-то из критиков высказал прозорливое предположение, что в предстоящие сезоны театры уделат серьезные зримые классике. Если это справедливо, то «Вишневый сад» А. П. Чехова в Омском академическом театре драмы музыка будет замечать одной из первых ласточек новой классической волны.

В спектакле остро и нежно звучит тема разобщенности людей, их несодвинутости, ибо не ступают времена и культуры. Не находит они общего языка, теснятся друг к другу и разлетаются, соединяются на время на неловком балу, натурно танцуют, безвольно сморщивают губы Шарлотты. В. Прокофьев играет ее человеком без настоящего, без корней, без будущего. Ничего не осталось у нее, кроме нежной любви и грушевого собачки, но от этого крайнего одиночества в Шарлотте чувствуется гордость и сила отчаяния, ей дальше отступать некуда.

НА ПРОВОДЕ—БУДАПЕШТ

# ЛОКОМОТИВ ИСТОРИИ

Фильм называется «70 лет». Он создан к юбилею Коммунистической партии Венгрии, отмечаемому в эти дни.

Мы начали работать над картиной более года назад. Нам очень хотелось ярче передать ощущение движения времени, и потому мы ввели аллегорический образ движущегося через весь фильм поезда и даже использовали широкий арсенал железнодорожных терминов: станция, вокзал, расписание, конечный пункт назначения...

Я беседую с Ласло Бокором, руководителем съемочной группы, известным режиссером, автором нескольких фильмов. Сейчас он возглавляет студию кино- и видеосъемки, где и создана новая картина. В самом начале в названии фильма хотели заложить мысль о стремительности беза времени, о движении «на всех парах». Но потом отказались от этой идеи.

— Ведь были годы, когда наш поезд шел медленно, а то и вовсе останавливался, — объясняет Ласло Бокор. — Были вынужденные передышки, крутые подъемы. Были аварии. И плохие машинисты, которые нажимали на тормоза, когда надо было двигаться вперед, или не сумели притормозить в нужное время.

Много событий произошло за 70 лет, по которым бежит поезд Л. Бокора. Фильм не придерживается хронологической последовательности, он выбирает важнейшие, узловые «станции». Первые кадры — это недавние майские дни 1988 года. Всенгерская партийная конференция, которая наметила пути обновления партии и общества. Ее значение расценивается как поворотный пункт в истории партии. Кадрами, снятыми на конференции, и заканчивается фильм: самый молодой делегат преподносит цветы товарищу Яношу Кадару, который избран на новый пост Председателя ВСРП — партии, страна нуждается в его опыте, совете. Делегаты приветствуют нового Генерального секретаря ВСРП Кароя Гросса.

— ВСРП варианте левая начиналась по-другому, — говорит Ласло Бокор. — Первые эпизоды были задуманы следующим образом: начало нашего века, строится железная дорога, люди прокладывают рельсы и мечтают о будущем. Но время внесло свои коррективы. Мы начали фильм с конференции, с темы обновления партии, ее руководства.

«Очевидно, трудно представить себе станцию назначения, если не знать, откуда начался путь?» — задает этот вопрос, авторы фильма возвращают нас в прошлое. На экране появляется станица уже исторической фотографии дома № 42 на улице Варошмайор, где 24 ноября 1918 года собралась Учредительная конференция и было принято решение о создании Коммунистической партии Венгрии.

...Мчится поезд — везет детей будапештских рабочих отдыхать на озеро Балатон. Идет весна 1919 года, в каждое событие короткой 133-дневной жизни Венгерской со-

ветской республики вписано в историю, живет в памяти народов.

— Своим фильмом мы хотели донести мысль о том, что в любое время стоило сесть в этот поезд, поезд Революции, — говорит Ласло Бокор, — и стремиться собрать аргументы, подтверждающие, что локомотив придет к намеченной цели. Мы показали состав, который в 1918 году вез на родину венгров — участников Великого Октября. Это они принесли мысли, идеи, которые легли в основу создания Коммунистической партии. Или 1945 год, разрушенная войной страна, разбитые вокзалы. Нужно строить, нужно составлять новое «расписание». И снова вперед коммунисты. А уж если вернуться к теме поезда в булльварном смысле, то именно коммунисты стали инициаторами широкого движения за восстановление железных дорог. Без этого было просто не прожить!

Один из первых киорепортажей, сделанных после освобождения, был снят в железнодорожном депо. Здесь работал тогда отец Миклоша Штейнмеца. Того самого Миклоша Штейнмеца, который в дни войны сражался в рядах Советской Армии. Советский парламентарий Миклош Штейнмец пришел в стан врагов с предложением изобразить бессмысленного кровопролития, сдать оружие, спасти Будапешт. Фашисты расстреляли героя.

Фильм вспоминает о многих, кто за эти 70 лет был пассажиром или машинистом локомотива истории, — говорит Ласло Бокор. — Это ветераны партии. Это Бела Кун, его соратники. Но и другие. Например, Ракоши — он гнал локомотива «на всех парах», и любая станция на пути была для него слишком мала... Фильм вспоминает трагические события 1956 года. А затем Первую 1957-го, когда тысячи людей вышли на улицы и площади столицы. Знакомый кадр тех дней — Янош Кадар в окружении будапештцев...

Есть на его пути немало узловых «станций», которые помогают представить темы сотрудничества, дружества наших народов, наших партий. Пограничный пункт Захонь — перекресток экономических связей Венгрии и Советского Союза. Идут поезда дружбы, едут туристы, разноразрядная делегация, отлаживаются пути сотрудничества по линии СЭВ.

...Есть в Будапеште широкая торговая, закрытая для движения транспорта улочка Вади. Наверное, хорошо, что создатели фильма выбрали именно эти проникнутые добротой и сердечностью документальные кадры. Во время своего дружественного визита в ВНР летом 1986 года по этой улочке прошел в плотном окружении людей М. С. Горбачев. Его тепло приветствовали будапештцы. Фильм напоминает слова, прозвучавшие в дни визита. — Слова о важности расширения сотрудничества наших стран.

Галина ГЕРАСИМОВА.  
(Корр. «Советской культуры»).

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



## Счастливая осень патриарха

Встреча с Нобелевским лауреатом — египетским писателем Нагибом Махфузом

ТАК проходит день человека, которого египтяне считают своим величайшим современным писателем, признанного патриарха арабской литературы. Обратите внимание, в его расписании нет места для общественной или политической деятельности, публичных выступлений, предствительств на заседаниях и форумах. Причем так было всегда, на протяжении всей его 77-летней жизни. Он даже не трогал перо на публицистике. Трудно поверить, но Нагиб Махфуз, написавший в молодости два романа из жизни фараонов, ни разу не был на юге страны, не видел Акру и дворцов Луксора и Асуана, усыпальниц древних правителей Египта.

— Не могу пожаловаться. Мои книги издаются большими тиражами. Хотя, наверное, литература пришла еще не в элитный египетский дом. Да и вообще в арабских странах есть большие разрывы расширения читательской аудитории. Дело тут не только в существенном количестве неграмотных, а в другом — невысоком уровне культурной грамотности.

— Вас никогда не тянуло путешествовать?

— Нет. На это у меня просто нет времени. Карьеры важнее.

— Все время вы пишете о египтянах. Каким вам представляется национальный характер?

— На знаю. Правда, в об этом никогда не думал. Мало дело писать, а изучение национального характера — дело социологов и психологов.

— Но ведь вы описали философский факультет.

— Это верно. Но я не философ, а писатель.

— Долгое время, вплоть до замесов на государственной службе и параллельно выслушали чуть ли не по книге в год. Как вам удавалось совмещать писательский труд с чиновничьим?

— Честно говоря, в моем случае одно другому никогда не мешало. В первой половине дня я исправно выполнял свои обязанности на службе. А все остальное время посвящал литературе. Скрыт здесь в том, что человек все время должен быть при деле.

— Критики утверждают, что вы испытали на себе влияние

Поздняя осень, пожалуй, лучшее время года в Каире. Жара уже спала, а зима прокладывает еще не наступила. В эту пору особенно приятно прогуливаться по городу. Правда, лучше всего это делать ранним утром, когда на таят многолюдно и полтора миллиона автомобилей не отравляют воздух. Нагиб Махфуз любит осень, утренние прогулки. В 6.15 он выходит из своего скромного жилища и неторопливо идет берегом Нила в самый центр города, где на площади Тахрир в тесном кафе «Али-Баба» его ждут уже столы свежих газет и чашечка крепкого кофе.

— Вот уже очень много лет устал (мастер) Нагиб приходит к нам ровно в 7 часов, — рассказывает официант. — Читает газеты, смотрит в окно, слушает, о чем говорят за соседним столиком. Бывает, что и сам вступает в разговор. Но никогда не видел его спорщим. Сидит у нас часа три, потом уходит в «Али-Ахрам».

В редакции известной нирской газеты «Али-Ахрам» по заданию еще при президенте Насере обычно всем выдающимся египетским писателям предоставляются рабочие кабинеты. Здесь в просторном помещении на шестом этаже Махфуз имеет свои произведения. В два часа дня пешком или на такси (никогда в жизни не сел в руль автомобиля) отправляется домой. Обед, обязательный двухчасовой сон, и снова этот необычайно худой старик упрямой походкой направляется к кафе. Теперь уже в другое — на берегу Нила. Сюда кофе, разговоры, встречи. Спать ложится рано. Телевизором не увлекается.

таких личностей, как Маркс, Дарвин, Фрейд. Так ли это? Нет ли противоречия в этом переносе?

— Во-первых, круг мыслителей прошлого, к которым я отношусь с почтением, значительно шире. А во-вторых, никакого противоречия тут не вижу. Каждая из названных великих личностей выказала за свою жизнь мысли, которые могут пригодиться писателю в работе, и не забывайте, что взгляды этих людей никогда не были догмами. Они являлись, эволюционировали...

— Как вы восприняли египетскую революцию 1952 года?

— Я приветствовал ее, потому что она освободила народ от того, что ему мешало: от монархии, английской оккупации, феодальных порядков. Все эти силы давили на простого египтянина, сковывали его. Но путь революции в дальнейшем был непрост. Были не нем и ошибки. И сегодня я остаюсь приверженцем революции, но с оговорками.

— За вашу жизнь в Египте сменилось немало режимов и правителей. Были англичане, король Фарук, после революции страной руководили президенты Насер, Саадат, Мубарак. У каждого из них свое представление о функциях власти. Какой из вариантов политического устройства Египта кажется вам наиболее перспективным?

— Тот, к которому мы пришли сейчас, — демократия. Это лучшая форма управления. Демократия расширяет возможности людей, развивает инициативу. Кстати, демократия хороша не только для египтян. Об этом говорит и то, что происходит в Советском Союзе. Ведь перестройка — сущности поворот к демократии. Я очень рад переменам в нашей стране. Приветствую их и желаю вам удачи на этом пути.

— Ваше отношение к религии?

— Чтобы стать писателем, человеку необходима огромная побуждающая сила. Его

может стать религия, любовь, какое-либо другое чувство. То есть нужна истовая вера во что-то. Без такой веры он не сможет создавать свой мир.

— И последний вопрос: как вы относитесь к присуждению вам Нобелевской премии?

— Довольно. С одной стороны, я очень рад за свою страну, за весь арабский мир, что впервые в истории столь почетная награда присуждена писателю, пишущему по-арабски. Это своеобразное признание заслуг арабской литературы, признание ее почетного места на карте мировой культуры. С другой стороны, не могу избавиться от чувства досады, так как этот факт совершенно выбил меня из нормальной колеи, крайне осложнил мою жизнь: на меня вдруг обрушились журналисты, телевизионщики, политические деятели. Это создает массу неудобств, а я уже немолод. Ужасно, что не остается времени на нормальную работу, в главное — общение с простыми людьми.

Очень устаю. Врачи даже не советуют мне ехать в Стокгольм на церемонию вручения премии. Вероятно, и попрошу принять ее от моего имени нашего посла.

Прошлый, я рассказал Нагибу Махфузу о том, что в Советском Союзе любят и ценят его творчество. У нас издаются романы «Вор и собака», «Осенние перемены», «Зеркала», «Болтовня над Нилом», «Пансион «Мирамар», рассказы.

— Что, — говорит Махфуз, — особенно за такое внимание и мой скромный человек. Я и мои товарищи, египетские писатели, учились на русской классике, многое почерпнули от Льва Толстого, Достоевского и других наших гениев. Приятно, что теперь наши произведения звучат на русском языке. Это почетно. Желаю советским людям больших успехов!

Зубаи НАЛЬБАНДЯН.  
(Соб. корр. «Труд» — специально для «Советской культуры»).

## СССР — Франция: «пионеры» разрядки

— Читает газета французских коммунистов «Юманите»

Официальный визит президента Франсуа Миттерана в СССР — в центре внимания парижской печати. Газеты выносят материалы, посвященные этому событию, на первых полосах.

Москва и Париж еще во времена генерала де Голля были «пионерами» разрядки и сотрудничества, заложили основу для позитивных процессов сегодняшнего дня, пишет газета французских коммунистов «Юманите». Примером развития такого «сотрудничества» подчеркивает газета, является предстоящий советско-французский космический полет. По мнению «Юманите», полет президента может дать новый импульс торговому обмену между двумя странами. Реформа, осуществляемая в Советском Союзе в области внешней торговли, возможности для создания смешанных предприятий представляют собой благоприятные условия для расширения сотрудничества.

«Круп» помещает статью под заголовком «Курс — на Восток». Кинематограф советско-французских отношений, считает газета, изменился после визита во Францию в октябре члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, а также выс-

тупленки Ф. Миттерана на 43-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Париж, говорилось в речи французского президента, принял решение играть более активную роль в процессе разоружения, изменения, в частности, свою позицию по ядерному оружию.

Ф. Миттеран кончит, чтобы его визит в Москву стал успешным, отмечает «Юманите» де Парик. Речь идет о важном этапе его новой политике сотрудничества по отношению к Востоку.

Франция придает особое значение визиту в Советский Союз президента Франсуа Миттерана, заявил на встрече с журналистами в Ассоциации иностранной печати государственный министр, министр иностранных дел Ролан Дюма. Крайне важным представляется тот факт, что с 1985 года с новым советским руководством ведется устойчивый диалог. Начало этим новым отношениям было положено во время визита в Париж М. С. Горбачева в октябре 1985 года.

Для развития советско-французских связей в различных областях имеются потенциальные возможности, подчерки-

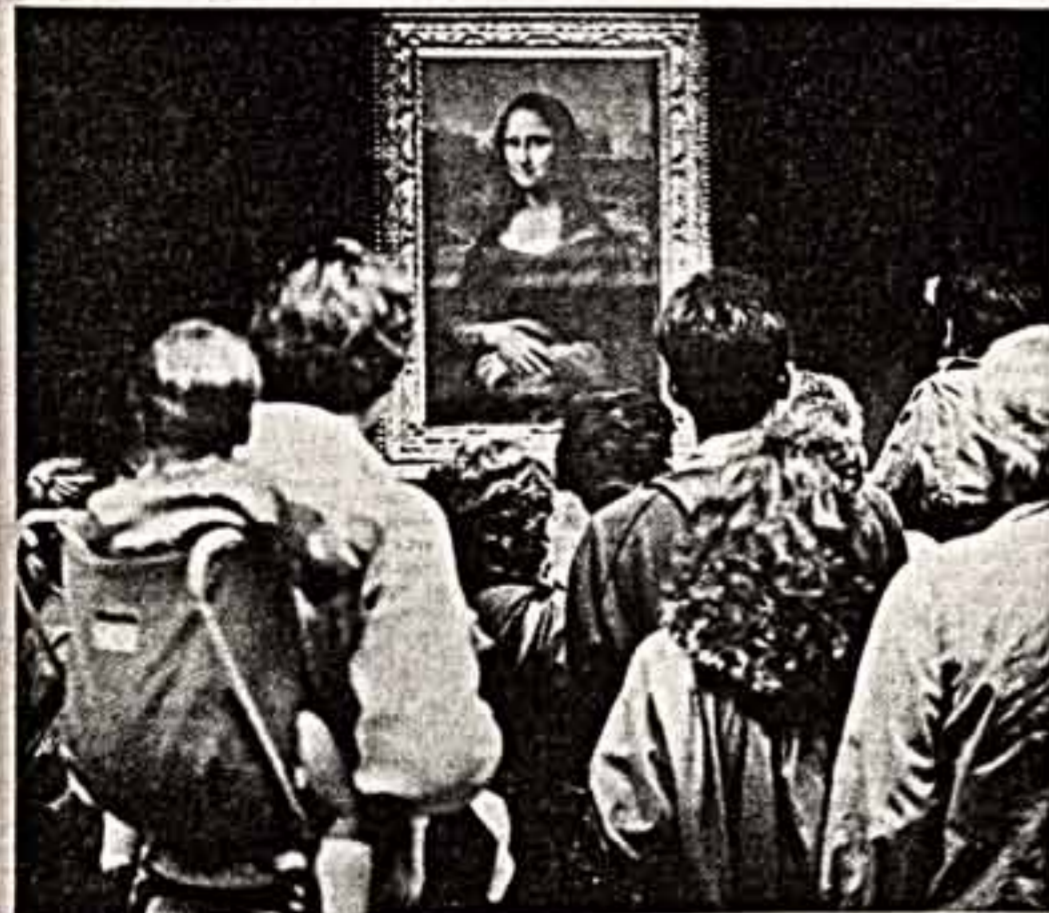
нул Р. Дюма. К примеру, в области культуры, экономики они, к сожалению, не стоят на уровне, которого достойны. Сейчас мы совместно принимаем меры для того, чтобы придать новый импульс этим отношениям, развивать непосредственные контакты между представителями общественности, молодежи.

Франция выступает за развитие всесторонних политических и экономических отношений в целом, между Востоком и Западом, указал министр. В период 1985—1986 годов, отметил он, Париж приступил к реализации более активной политики в отношении стран Восточной Европы. Нас «ближайшие» давние исторические связи, Франция имеет политические, экономические и культурные интересы в этом регионе. В настоящее время президент Ф. Миттеран принял решение о дальнейшем развитии отношений с восточноевропейскими государствами. Намечена целая программа, осуществление которой рассчитано на длительный период. И мы думаем, что этот курс также будет благоприятно воспринят в странах Восточной Европы, отметил Р. Дюма.

Париж.

(ТАСС).

ПАРИЖ И ПАРИЖАНЕ



Лувр. На свидание с Джокондой.  
Последники д'Артаньяна (каждый без парижского жезла).



Фоторепортаж из французской столицы В. Корнеева



Три сценки на Монмаре.



НАС СПРАШИВАЮТ

ХАРЬКОВЧАНИН А. ШЕГОЛЕВ: «МЫ С ДРУЗЬЯМИ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСУЕМСЯ РОК-МУЗЫКОЙ...»



МИНЧАННИ Л. ПЕРНАЛЕВ: «ХОТЕЛ БЫ ПРИОБРЕСТИ МАШИНЫ И ПОЕДИТИ ВМЕСТЕ С ПАСПОРТОМ...»

Ремесленники производственного объединения «Радиотехника» создали ваконы о труде РСФСР...

По этому поводу волноваться не стоит в соответствии со статьями 167 Кодекса законов о труде РСФСР...

Студентка из Москвы Л. ГАРНОВА: «Слышала, что в этом году в нашей стране впервые начат выпуск журналов...»

На вопрос читательницы отвечает главный редактор издательства «Радио и связь» М. РАМАЗАНКИН: «Действительно, в этом году совместно с коллегами из американской фирмы...»

Поча в мире персональных компьютеров распределяется через Всесоюзное государственное объединение «Союзинформ»...

КНЕВЛАНДИН Г. ГРОМОВ: «ПОТЕРЯЛ ЛОТЕРЕЙНЫЙ БИЛЕТ, НО У МЕНЯ ЗАПИСАНЫ ЕГО НОМЕР, ТИРАЖ ПОКА НЕ СОСТОЯЛСЯ...»

Утерянный лотерейный билет можно обменять на ваконы, если вы станете участником конкурса...

СТИХИ ВО ДВОРЦЕ

В понедельник, 28 ноября, в Большой Кремлевском дворце состоится авторский вечер поэта Евгения Егупенко...

«ФОНД ПОМОЩИ ЗООПАРКАМ» — это инициатива серии из пяти выпусков журналов...

ВЫСОКОПРОИЗВОДИТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛЕДОКОЛОДКА «СИНЬЯ»...

Художник А. ШМИДТАЙН. Офсет на мелованной бумаге, Зубчатый графитовый карандаш...

На марше «О ПРАЗДНИКОВ ОКТЯБРИ» аспиранты октябрьского факультета университета имени Кавказского университета...

Оформление В. НИКИТИНА. Офсет на мелованной бумаге, Зубчатый графитовый карандаш...

«250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Т. ВОЛОВАТА (1738-1833)»...

Художник В. НИКИТИН. Градуированная бумага, Зубчатый графитовый карандаш...

МАЛЫНГРАДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ ПРИНЯЛО РЕШЕНИЕ О СООБЩЕНИИ...

Памятник будет сооружен на средства, собранные путем доплат на строительство объектов культуры...

«КРАСИН» — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

Как умирают корабли! В боксах и шортах, на рифах и отмелях незнакомых фаворитов. Но чаще просто от старости. Расскажем об этом.

В 1917 году был спущен на воду ледокол «Святогор», по конструкции, размерам и оборудованию...

В июле 1941 года «Красин» находился на ремонте в США. В Архангельск пришел в начале 1942-го в составе конвоя Р-15.

«Мисс Азия» — Продолжение статьи ведущей одной из молодежных программ республиканского телевидения...

ЭТО ПЕРВЫЙ ОПЫТ УЧАСТИЯ ДЕПУТАТОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА В МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ КРАСОТЫ...

Парижская мода сегодня. Началась она всегда, многогранна и разнообразна. Сейчас в столице Франции насчитывается более 20 ведущих домов моды...

Французская мода сегодня. Началась она всегда, многогранна и разнообразна. Сейчас в столице Франции насчитывается более 20 ведущих домов моды...

В течение 15 последних лет своей жизни Робер Риччи выжил в мире моды, выжил, несмотря на все трудности...

Робер Риччи не забывает и о мужчине. В 1984 году он выпустил серию модных духи, назвав ее «Филас»...

Робер Риччи не забывает и о мужчине. В 1984 году он выпустил серию модных духи, назвав ее «Филас»...

НАМ СООБЩАЮТ

Вам предстоит зарубежная концертная деятельность, театральные гастроли, фестивальные выступления в дальних или близких странах...

Моисеовское радио вещает и в эфире на 63 иностранных языках. Эти переводы слушают в 160 странах...

Не случайно такой памятник решено воздвигнуть именно здесь, ведь маршал особенно прославился во время войны...

Памятник будет сооружен на средства, собранные путем доплат на строительство объектов культуры...

АНДЖЕЙ ВАЙДА: «ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ИДТИ ВПЕРЕДИ...»

Вайда, — произшедший в 1970 году. В то время я был председателем нашего Союза кинематографистов...

Главная идея нашей работы состояла в том, чтобы не просто поддаться критике тот период истории...

«Как бы вы охарактеризовали ситуацию в современной Польше? В какой мере, на ваш взгляд, национальный кинематограф отражает общественное состояние сегодняшней Польши?»

«Съемки этой ленты, вышедшей на экраны в 1976 году, мы начали спустя два года, лет после того, как был написан сценарий...

АНДЖЕЙ ВАЙДА: «ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ИДТИ ВПЕРЕДИ...»

Однако новых, оригинальных тенденций в современном мировом кино я не вижу. Сегодняшний кинематографический рынок...

«Мне показалось важным и интересным исследование такого распространенного на Западе явления, как терроризм. Но для этого необходимо было обратиться к его истокам...

«В последние годы вы снижали свои фильмы главным образом за пределами Польши. Изменился ли это отношение к вам сегодня?»

«Ваш «Дантон» вызвал во Франции бурную полемику. Французская пресса называет картину не соответствующей традиционному взгляду на Великую французскую революцию...»