

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Новости

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР солистам балета Государственного академического Большого театра Союза ССР Василию Владимирову Виктору и Максимилову Екатерине Сергеевне за заслуги в области советского хореографического искусства присвоено звание заслуженных артистов РСФСР.

НА СЦЕНЕ — МОЛОДОСТЬ

В этот вечер в Центральном доме работников искусства поселилась молодость. Сцена была предоставлена студентам Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. На сцене выступил ансамбль «Молодые» концертный коллектив молодых артистов. Были здесь и журналисты, в фотокорреспонденции, и телеоператоры: вечер передавался по телевидению. Такой интерес к творчеству молодых не случаен. Ведь, пройдет всего несколько лет, и сегодняшние студенты придут в театры, в кино, на эстраду. А сейчас был как бы творческий отчет молодежи.

Выступили студенты пяти курсов всех отделений института. Свои мастерство показали режиссеры и балетмейстеры. В концерте выступили и бывшие студенты института — народный артист РСФСР И. Любимов, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, автор и исполнитель дружеских пародий Юрий Филимонов, солистка филармонии Майя Коханова.

А. СЛОНИМЕРОВА.

Глинка и Вебер в гостях у горцев

Симфонический оркестр и группа солистов Дагестанского радио и телевидения вернулись недавно из второй гастрольной поездки по горным районам республики. Это гастроль на общественных началах. Вечера о симфонической музыке, о творчестве композиторов-классиков, о выдающихся мастерах советского искусства, исполнение «Праздничной увертюры» Шостаковича, увертюры к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Концерты для народного оркестра Вебера, произведения азербайджанских и дагестанских композиторов — такая программа поездок. Горцы тепло принимали артистов, заставляли «бисировать» любимые им произведения Глинки, Шостаковича, Кумуха, Губидова, Сергальникова и Карабулдиных. Выступили в горячие, заинтересованные разговоры о музыке, об исполнительском мастерстве. И в конце, где бы ни были артисты, у них завязывалась тесная дружба с участниками художественной самодеятельности.

Л. ПАВЛОВА, наш ижевский корреспондент, МАХАЧКАЛА.

ШАХТЕРСКИЕ ЮПИТЕРЫ

Кинолюбительство. Этой «болезни» подвержены представители всех профессий. Не составляет исключения и шахтеры. Киноманья стала верным спутником многих из них. Шахтеры снимают фильмы о своих товарищах, о самодеятельном искусстве, о городах, в которых живут и работают.

Одну из таких картин — «Наше праздничное новое город» — снимали любители искусства на стадионе, о комсомольской свадьбе во Дворце бракосочетания, о встрече с «Нептун» на Калмыцком водохранилище.

«Новые праздники моего города», так же как и другие фильмы 36 шахтерских киностудий, будет показан на областном смотре любительских картин, который начнется в Дзержинске.

Лучшие любительские ленты выйдут потом на экраны шахтерских городов. (Наш корр.) ДОНЕЦК.

ГОД СОРОКОВОЙ

«Константин Заслонов», «Никола-паровоз», «Девочка ищет отца», «Красные листья». Уже много лет на экранах нашей Родины и за рубежом идут фильмы с марксовской киностудии. Киноматография этой республики — одна из старейших в стране. Скоро ей исполнится 40 лет. Сценаристы, режиссеры, операторы, актеры Белоруссии и многочисленные армия зрителей готовятся в этой знаменитый день.

Во многих кинотеатрах, дворцах культуры и клубов республики проходит сейчас фестивали белорусских фильмов, встречи с создателями картин, творческие отчеты киноматографов. (Наш корр.) МИНСК.

В СЕМЬЕ ПОТОМСТВЕННЫХ ПРОЛЕТАРИИ

В семье Петровых — более ста человек. Старшие представители этой семьи — первый консомолец Перми Василий Иванович и Владимир Иванович Петровы — помнят, как в детстве они — из заслуженной семьи.

Их сыновья, дочери, внуки продолжают славу своего рода. Многие из семьи Петровых участвуют в различных выставках, конкурсах, олимпиадах, занимаются изобразительным искусством, театром, кино.

На снимках: слева — Василий Иванович Петров, в центре — Виктор Иванович Петров, в правой части — Александр Иванович Петров, в правой части — Александр Иванович Петров, в правой части — Александр Иванович Петров.

Фото В. ЕВЕРЯКИНА и Е. ЗАГУЛЕВА. (Фотохроника ТАСС).

ФОТОЛОТОПИСЬ НАШИХ ДНЕЙ



Воспитанники детского дома и их воспитатели рассматривают фотографии, сделанные в их родных местах.



Ученики музыкальной школы выступают на сцене во время концерта.

КРАСНОРЕЧИЕ ФАКТОВ

Эта книга носит прозрачное название «Культура, наука, искусство СССР (словарь-справочник)». Но и не намерена быть справочником, а скорее «за справкой», а как и интересно и весьма поучительную книгу. Словарь-справочник «Культура, наука, искусство СССР» — это не только «за справкой», а как и интересно и весьма поучительную книгу. Словарь-справочник «Культура, наука, искусство СССР» — это не только «за справкой», а как и интересно и весьма поучительную книгу.

Бюджет народного просвещения. По бюджету 1964—1965 гг. на социально-культурные мероприятия предусмотрено ассигнование в сумме 67,2 млрд. рублей, что составляет 35 процентов по отношению ко всем расходам бюджета. Из этих средств 30 миллиардов рублей выделяется на народное образование, науку и культуру. В 1960 году на образование, науку и культуру было израсходовано 10,3 миллиарда рублей.

Музей. В СССР более 900 музеев. Ежегодно их посещает свыше 50 миллионов человек. В Эрмитаже каждый год бывает около 2 миллионов посетителей, в Третьяковской галерее — более 1,2 миллиона.

Увеличилось в 2,5 раза и в 1963 году превысило 129 тысяч (составляя планом народное хозяйство предусматривалось достичь цифры 120 тысяч только и к концу 1965 года). Ежегодно число зрителей в наших кинотеатрах — около 4 миллиардов.

ОТ ЩЕДРОГО СЕРДЦА

ОБЩЕСТВЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЯТЬДЕСЯТ годовщины в театре рабочих и служащих с предпринят местной промышленности Витебска получили возможность совершенствоваться в любимом искусстве. В их дворце культуры на общественных началах открыта театральная студия. За три года народные таланты пройдут школу актерского мастерства, познакомятся с приемами режиссерской работы, прослушают курс марксистско-ленинской эстетики, чтобы потом вступить во главе многоочленных самодеятельных коллективов на своих предприятиях.

Живой интерес любителей музыки проявил перламутр, в котором выступила студенческая коллекция — симфонический оркестр под управлением народного артиста УССР профессора Н. Похорожевского и лауреат VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов консерватории в музыкальном училище, руководимый заслуженным деятелем искусства УССР доцентом Д. Загребным.

В ближайших планах университета — концерт, посвященный творчеству «Могучей кучки», композиторов Мясковского, Шостаковича, Свиридова. Слушатели будут приглашены и на юбилейный концерт в день шестидесятилетия Дмитрия Кабалевского.

В ИТЕБСК МУЗЫКАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ. Одесскую консерваторию имени Неждановой называют литовским талантом. Из стен этого прославленного учебного заведения вышла плеяда выдающихся советских музыкантов. Свои традиции консерватория продолжает и теперь. Но наряду с воспитанием молодых исполнителей здесь уделяют серьезное внимание массовой музыкальной пропаганде, воспитанию эстетических вкусов трудящихся.

Недавно вместе с Одесским филармоническим обществом «Знамя» консерватория открыла на общественных началах народный музыкальный университет.

ОДЕССА. ДРАГОЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Подвизающиеся большинство работ выдающегося советского художника и педагога академика Д. Н. Кардовского сосредоточено на его родине — в Переславль-Залесском Ярославской области. В музее картин Кардовского и его учеников отведены три зала, фонды постоянно пополняются.

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

Информирует ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ЛИТОВСКОЙ ССР Ю. РУДИНСКИС. Наше театральное сезоны продлится до 25-летия восстановления Советской власти в Литве. Мы посвящаем юбилей постановку нового армянского опереточного спектакля «Земля-кормилица» литовского либретто Пятраса Паулиса, в котором рассказывается о борьбе литовских крестьян в буржуазной Литве за землю за правду. Авторы пьесы — литовская писательница А. Любисе и народная артистка К. Кинкитайте. Постановку осуществил Казимирас Кизинтайте. Заслуженный артист республики А. Радзивилюс ставит пьесу А. Арбузова «И вновь встреча с юностью». В творческих планах этого сезона — инсценировка романа П. Ципри «Мастер и его ученики», которую также осуществит режиссер К. Кинкитайте.

ГОВОРИТ ДИРЕКТОР НИРОВОСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА П. ЛЕВИТАН. — Наше лето, — сообщил П. Левитан, — мы провели в театральном по области, где дали 250 спектаклей. Выступили три бригады. Одна бригада обслуживала лекторские курсы, школы и совхозы, две другие — районные центры и села, расположенные близ железной дороги, третья — отдаленные населенные пункты. Новой сезон открыли премьерой «Четыре» П. Павловой. Что мы намерены ставить в ближайшее время? Местный драматург Юрий Петухов предложил нам свою новую пьесу «К морю океану». В наших дальнейших планах спектакли «Полька детства» (инсценировка пьесы М. Шолохова «Они сражались за Родину», одна из пьес В. Райниса, которую мы дуэтом поставили в творческом сотрудничестве с литовскими режиссерами и художниками (в связи со столетием со дня рождения драматурга), «Ричард III» Шекспира. У нас сложилась хорошая традиция творческих встреч, обсуждений спектаклей на предприятиях и в организациях, в школах и совхозах.

САД И ВЕСНА

«САД И ВЕСНА» — так называется документальный фильм, который БУДЕТ СТАВИТЬ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР С. ПЕРАСИМОВ. В этой картине он продолжает основную тему своего творчества — тему становления человека.

С начала семидесятых в Литве более чем в два раза выросла строительная киностудия. По масштабам строительства новых кинотеатров республика занимает ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ МЕСТ в нашей стране.

УБИЙЦА СРЕДИ НАС

«УБИЙЦА СРЕДИ НАС» — так называется фильм, с успехом демонстрировавшийся несколько лет назад на экранах Франции.

«Убийца среди нас» — это слово вынесено было в заголовке статей и комментариев многих французских газет. Однако на этот раз они не имели никакого отношения к известному фильму. Этими словами прогрессивная Франция приветствует в Париж империалистическую марionетку Чомбе.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

«ПРОДЛИТЕ ГАСТРОЛИ»

БОЛЬШЕ НЕДЕЛИ продлится в столице Монголии гастроль Амурской песни и танца Советской Армии имени А. В. Александрова. По-прежнему в кассах театров, где выступают армейские артисты, невозможно достать билеты. Решения, полные восхищенных отзывов о высоком исполнительском мастерстве солистов хора, танцевальной группы, оркестра ансамбля, не сходит со страниц монгольских газет.

Советские артисты стали всеобщими любимцами публики. Зрители встречают бурными аплодисментами исполнение советских и русских народных песен, стремительные пляски и другие номера.

По просьбе многих коллективов трудящихся Монголии гастроль прославленного ансамбля будут продлены.

ВОРОХ ТЕЛЕГРАММ...

ВОРОХ ТЕЛЕГРАММ на редакционном столе. Они помечены всевозможными инициалами. Сообщения ТАСС, Франс-пресс, Ассошиэйтед пресс, других телеграфных агентств мира. Во всех телеграммах — сообщения о гастрольных успехах артистов. Мелькают названия городов, и составляя эту корреспонденцию, мысленно переносимся из одного уголка земного шара в другой. Меняются части света, континенты, времена года, часовые пояса. Но везде, во всех телеграммах повторяется одна очень радостная для нас слово «успех».

С какого места земного шара начать, какую коллективу или исполнителю отдать предпочтение? Может быть, с экзотического Бангкока, где только что закончили гастроль группы артистов Большого театра Союза ССР, Ленинградского балета и мастеров хореографического искусства некоторых наших союзных республик? В Бангкоке они дали пять концертов, показали фрагменты из классических балетов, армянские, таджикские, узбекские и украинские танцы.

А вот телеграмма из Брюсселя. 3 декабря в крупнейшей зале бельгийской столицы начались гастроль Московского музыкального театра. Совершая с большим успехом поездку по французской провинции и городам Швейцарии, наш музыкальный коллектив выступил перед бельгийскими зрителями.

Несколько телеграмм из Азии. В столице Йеменской Арабской Республики закончили гастроль группы советских артистов эстрады и цирка. Она дала более десяти концертов в различных городах страны. Йеменская эстрада, поощряет восторженные отзывы по поводу выступления наших артистов, дает высокую оценку их мастерству. Газеты подчеркивают, что выступление советских артистов в Йеменской Республике способствовало еще большему укреплению дружбы и расширению культурных связей между двумя странами.

А в Бейруте открылась интересная выставка советских фотографий, живописи, художественных эстампов, почтовых марок и грампластинок. Она проводится в связи с исполнением в этом году 20-й годовщины установления советско-ливанских дипломатических отношений. На открытии присутствовали многочисленные гости, среди которых находились депутаты парламента, видные политические и общественные деятели Ливана, главы иностранных дипломатических представительств. На выставке показана также разнообразная деятельность Советского общества дружбы и культурных связей с арабскими странами и Ливанского общества культурных связей с СССР.

И снова далекие края, далекие страны. В Государственном дворце «Меркеса» в Джакарте состоялся первый концерт артистов советской эстрады, прибывших на гастроль в Индонезию. Дебют был исключительно успешным. Все номера программы встречались аплодисментами зала. На концерте присутствовала президент Сукарно, члены правительства, депутаты парламента. После окончания концерта президент Сукарно преподнес артистам цветы.

Наша артисты дадут 46 концертов в Джакарте, Бандабуге, Сурабахе и на острове Балли — традиционном центре индонезийского искусства. Телеграммы из США. Здесь с большим успехом концентрируют наши прославленные мастера Эмиль Гилельс и Леонид Коган, они выступили уже во многих городах. Также с большим успехом проходили концерты ансамбля «Радуго».

Телеграммы из Африки. В Котону, крупнейшем городе Дагомеи, прибывшие артисты советской эстрады, которые выступили в концертах на стадионе в Дагомеи. Выступление мастеров советского искусства с большим интересом ожидается в Дагомеи. Газеты и радио Молодой западноафриканской республики высоко оценивают о мастерстве советских певцов, акробатов, которые ранее уже выступили в Дагомеи. Наши артисты в Дагомею проедут до 11 декабря. До этого они выступили в концертах в республиках Мали и Нигер.

«Та выставка превосходно отражает облик трудящегося народа» — так отозвался о выставке художественной фотографии «СССР сегодня» в столице Того — Ломе — вице-президент Национальной ассамблеи Того Эрик-Жозеф Гаган. Открытия в жанре 47-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, выставка привлекла большое внимание тогоской общественности.

Ворох телеграмм на редакционном столе. Мелькают названия городов, стран, континентов, и везде присутствует короткое, радостное слово «успех». Планета знакомится с нашим искусством.

КИНОМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОРБИТЕ

«САД И ВЕСНА» — так называется документальный фильм, который БУДЕТ СТАВИТЬ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР С. ПЕРАСИМОВ. В этой картине он продолжает основную тему своего творчества — тему становления человека.

С начала семидесятых в Литве более чем в два раза выросла строительная киностудия. По масштабам строительства новых кинотеатров республика занимает ОДНО ИЗ ПЕРВЫХ МЕСТ в нашей стране.



ЧОМБЕ В РАЗРЕЗЕ

«УБИЙЦА СРЕДИ НАС» — так называется фильм, с успехом демонстрировавшийся несколько лет назад на экранах Франции. «Убийца среди нас» — это слово вынесено было в заголовке статей и комментариев многих французских газет. Однако на этот раз они не имели никакого отношения к известному фильму. Этими словами прогрессивная Франция приветствует в Париж империалистическую марionетку Чомбе. «Кто такой Чомбе? — писал автор комментария в «Юманите» — Американская марionетка, прокулатая всей Африкой. Этот преступник, на совести которого массовое истребление людей, начало карьеру агентом монополий «Юнон империал». Он был одним из убийц Патрика Лумумбы, об этом свидетельствуют и документы комиссии ООН по расследова-







ВОСПИТАНИЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ — ВОСПИТАНИЕ ВКУСА

В Острожский народный театр я ехала с труппой: в отделении ВТО мы предупредили, что острожно становится сложной и, кажется, не очень удачно выбранную пьесу.

Вспомнившийся образ Елочка в этом спектакле. Ее чистота, любовь и музыкальные расползаются? Стался эта была результатом последней (кажется, четвертой по счету) встречи профессиональных театральных работников с Острожским народным театром.

Какой-то студийной работы, занятия по актерскому мастерству складывалась на творческой атмосфере репетиций: они свободны и механическому процессу подготовки спектакля.

И убеждена, что в недалеком будущем воспитание искусством должно повысить идейно-художественный критерий всех участников художественной самодеятельности.

«Любовь без прописки». Остатки на сцене гастролей и сентиментально-сказочную музыку, сопроваждающую спектакль.

ПАМЯТИ ДРУГА

2 декабря после тяжелой продолжительной болезни, на 47-м году жизни безвременно скончался талантливый кинорежиссер Генрих Богданович Оганянис.

Много сил и энергии отдал Генрих Оганянис общественной работе как на студии, так и в Союзе работников кинематографии СССР.

РАБОЧИЕ ДЕВЧАТА

Технический казахский поселок буквально за несколько недель превратился в зону, охватывая молодых голосов, огромную строительную площадку.

ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ХОУСУ — НЕТ!

Всюкому делу, в том числе и танцам, надо учиться, овладевать совокупностью определенных знаний, постигать основы, то есть те навыки, без которых нельзя сказать красиво ни в одном из искусств.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного художника СССР Дерегуса М. Г. орденом «Знак Почета».

ФОТОЛЕТОПИСЬ НАШИХ ДНЕЙ



СВЯТЫЙ РОМАНТИК... Фото А. КАХАНОВА.

В Министерстве культуры СССР

Вчера закончил свою работу художественный совет, посвященный вопросам режиссуры современного опереточного спектакля.

ПЯТНАДЦАТЬ И ШЕСТЬ

Пятнадцать лет творческой дружбы связывают Центральный детский театр с писателем В. Розовым.

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ?

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ? — этот вопрос, как показала обстановка недавних читательских материалов, опубликованных в «Советской культуре» 1 сентября и 10 октября, волнует очень и очень много наших читателей!

УСТНЫЙ ВЫПУСК «Советской культуры»

В ЧЕТВЕРГ, 9 декабря, во Дворце культуры автозавода имени Лизы Чайкиной состоялся очередной устный выпуск газеты «Советская культура».

ИММУНИТЕТ НЕ СЛУЧАЕН.

У советского балетного танца неслучайно судьба: несмотря на полвековой опыт хореографов, подлинных творческих успехов не было.

ЭТО — ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

«Я преподаю рисование в школе», — пишет нам учитель Л. Борзых (Москва), — в основной своей задаче считаю воспитание хорошего вкуса у детей как в живописи, так и в других видах искусства.

РЕЛИКВИЯ ИЗБЫТОК «ФАНТАЗИИ»

ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ более несерьезным, чем драматургический замысел Александра Володина и Всеволода Вишневского?

ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ХОУСУ — НЕТ!

Всюкому делу, в том числе и танцам, надо учиться, овладевать совокупностью определенных знаний, постигать основы, то есть те навыки, без которых нельзя сказать красиво ни в одном из искусств.



