

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 7 Суббота, 18 июля 1953 года Цена 40 коп.

НОВЫЕ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ

Неисчерпаема творческая энергия советского народа. Водуополненный весиной...

Замечательные успехи экономики явились основой новых побед в области культурного строительства.

Об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1953 год за 1 полугодие

Сообщение Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР

Развитие промышленности, сельского хозяйства и транспорта, рост капитального строительства...

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ПРОИЗВОДСТВА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ

План 1 полугодия по производству валовой продукции выполнен в целом по промышленности на 100 процентов.

Table showing production completion percentages for various industries like metallurgy, coal, oil, etc.

Валовая продукция всей промышленности СССР выросла в первом полугодии 1953 года...

В первом полугодии 1953 года удлинилось использование оборудования в промышленности по сравнению с первым полугодием 1952 года.

Снижение себестоимости промышленной продукции в первом полугодии 1953 года составило около 4 процентов.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы успешно провели весенний сев и выполняли план сева яровых культур.

Посевная площадь под урожаем 1953 года увеличилась по сравнению с прошлым годом. Значительно увеличилась посевная площадь наиболее ценной зерновой культуры — пшеницы.

РОСТ ПЕРЕВОЗОК ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО И ВОДНОГО ТРАНСПОРТА

Общий план среслесточной перевозки на железнодорожном транспорте в первом полугодии 1953 г. выполнен на 100,8 процента.

Средневозвратная нагрузка всех грузов на железных дорогах возросла в 1 полугодии 1953 г. по сравнению с 1 полугодием 1952 г. на 6 процентов.

РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ

Производство важнейших видов промышленной продукции в 1 полугодии 1953 г. увеличилось по сравнению с 1 полугодием 1952 г. следующим образом:

Table listing growth of various industrial products like iron, steel, coal, oil, etc.

Содержа все условия для интенсивного развития советской тяжелой индустрии — основы наших успехов.

Развивается социалистическое сельское хозяйство. Десятки тысяч новых машин пришли на поля.

Огромный разворот социалистического производства является в нашей стране средством неуклонного подъема благосостояния народа.

Уралмашзаводу — 20 лет

У нас на глазах городище родится из воли. Урала, труда и энергии! Эти строки В. Маяковский написал более двадцати лет назад...

Все эти данные говорят о возрастающих культурных запросах народа и вместе с тем о росте культурных кадров страны.

Особое значение имеют успехи культурного строительства для усиления идеологической работы среди трудящихся.

С гордостью и радостью отмечают советские люди успешное выполнение задач, поставленных в директиве XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану.

Которого открыто при заводе. Оказо семсот человек обучается без отрыва от производства в вечерней техникуме...

Кадровые рабочие предприятия повышают свою квалификацию на звукозаписных курсах мастеров-практиков. К услугам коллектива техническая библиотека...

И. ПЕТРОВА. СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.)

Рост народного хозяйства и культуры в 1 полугодии 1953 г. так же, как и итоги выполнения плана 1951 и плана 1952 годов, свидетельствуют о том, что задачи, поставленные в директивах XIX съезда партии...





ФРАНЦУЗСКИЕ ХУДОЖНИКИ-ДЕЛУ МИРА

В связи с 70-летием со дня смерти основоположника научного коммунизма Карла Маркса в Париже состоялась художественная выставка, посвященная названию «От Маркса до Сталина».

В своем творчестве также художника Фужерон, Мишо, Мираль, Прижар, Табе и другие.

Выставка пользовалась большим успехом. Это снова указывает на неослабевающее усиление реалистического течения в современном французском искусстве.

Широко была представлена на выставке скульптура. Космос высказываний буржуазной печати об «унаследованности» во Франции, газета «Юманите» указывала, что кризис скульптуры был лишь кризисом сюжетов, а не талантов.

Многие из экспонатов заслуживают, по мнению газеты «Леттр Франсез», специального рассмотрения как с точки зрения содержания, так и художественного мастерства.

Заслуживают похвалы работы Мерсье — «Ленин», Марселя Жакона — «Голова крестьянина из Ардена», Эммануэля Ориоста — «Данкань Калинова», Франсуазы Солямон — «Поль Эльмар» и «Марсель Башен» и другие.

Интересен замысел картины молодого художника Пьера Дюпона «Маркс дискутирует с Прудом». В небольшом кабинете в красе сидит Прудон. Его опущенные плечи, усталый взгляд, в котором сквозит беззащитность, говорят о бесперспективности и ограниченности этого человека и его идей.

Выставка «От Маркса до Сталина» вызвала огромный интерес во Франции. Помещение Дома металлургов, где в течение двух недель демонстрировались произведения прогрессивных художников, было постоянно переполнено посетителями, преимущественно рабочими.

Привлекает внимание большое полотно Фредерика Лонге «Знакомство с Ингелсом». Лонге запечатлел в своей картине момент впадения Маркса в Ингелсу.

В художественной группе, состоящей из 240 человек, — известная в Китае исполнительница народных песен Го Лан-ин, артистка классического китайского театра Ли Шао-чунь, Е Шен-чан, популярная актриса Туи Шу-ван, Лиань Е-дин.

Альфред Мантель отобразил в своей картине момент основания Интернационала. В образах Маркса и Ингелса обращаются

На фестивале выступит большая хореографическая группа, хор народных песен, музыканты, занимавшие лучшие места на всенародном конкурсе. Будет показана также опера «Соора на небесах» с участием известного актера классического театра Ли Шао-чуня.

Н. НИКОЛАЕВ.

На пути в Бухарест



Делегация вьетнамской молодежи (слева) и восточные молодежки Китайской Народной Республики на Ярославском вокзале в Москве.

В МОСКВУ прибыли делегация из Китайской Народной Республики, Вьетнама, Патет-Лао и Таиланда, направившиеся на III Всемирный конгресс и IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу.

Среди восьми кинофильмов, которые вывел делегация, — картины, хорошо известные советскому зрителю: «Стальной солдат», «Седая девушка», «Дочери Битвы».

Тепло были встречены в столице посланцы молодежи стран Востока. Представители ЦК ВЛКСМ, Антифашистского комитета советской молодежи, МВ и МГБ ВЛКСМ горячо приветствовали гостей.

Художественную группу возглавляет известный во Вьетнаме композитор Лео Хю Фок, награжденный орденом Свободы и независимости II степени.

Среди делегатов, которые в Бухаресте будут представлять молодежь различных молодежных организаций, в Бухарест едет герой-доброволец артист Лу Минь, молодой писатель боец Народно-освободительной армии Као Ю-бао, отличник строительства на речке Хуайхэ Чжу Хуай-шунь, трактористка из Внутренней Монголии Са Жень.

Мы возем с собой документальный кинофильм о борьбе вьетнамского народа против французских колонизаторов. Это первое произведение нашей кинематографии. Ряд сочинений советских друзей, что сейчас заканчиваются съемки двух новых фильмов.

В условиях жестокой войны проходила подготовка к фестивалю и во Вьетнаме. Многим делегатам пришлось несколько месяцев пробыть в лагере вражеские заставы, чтобы соединиться с основной группой.

Художественная программа, которую мы покажем в Бухаресте, — говорит руководитель вьетнамской делегации Ву Куан, — более чем широкая. Нам пришлось вести подготовку в такое время, когда каждый час нашей жизни посвящен священной борьбе за свободу и независимость родины. Мы намерены организовать в Бухаресте вечер национальных песен, танцев и музыки.

В условиях жестокой войны проходила подготовка к фестивалю и во Вьетнаме. Многим делегатам пришлось несколько месяцев пробыть в лагере вражеские заставы, чтобы соединиться с основной группой.

Художественная программа, которую мы покажем в Бухаресте, — говорит руководитель вьетнамской делегации Ву Куан, — более чем широкая. Нам пришлось вести подготовку в такое время, когда каждый час нашей жизни посвящен священной борьбе за свободу и независимость родины. Мы намерены организовать в Бухаресте вечер национальных песен, танцев и музыки.

Харесте вечер национальных песен, танцев и музыки. В программе вечера — две хореографические сценки, одна из которых рассказывает о том, как трудится крестьянин на рисовых полях, вторая — о адонимном труде народа для нужд фронта.

Художественную группу возглавляет известный во Вьетнаме композитор Лео Хю Фок, награжденный орденом Свободы и независимости II степени.

Мы возем с собой документальный кинофильм о борьбе вьетнамского народа против французских колонизаторов. Это первое произведение нашей кинематографии. Ряд сочинений советских друзей, что сейчас заканчиваются съемки двух новых фильмов.

Ву Куан подробно характеризует отдельных членов делегации. Он говорит о солдате Народной армии Зан Ван Хонг, награжденном орденом; о девятидцатилетней партизанке Нгуен Тий Там, прославившейся тем, что систематически нарушала связь колонизаторской армии; об отважной школьнице До Хуу Фок, организовавшей сопротивление французским властям, пытавшимся установить свой контроль над национальной школой; о пятидцатилетнем партизане Хоан Хуу Тям, награжденном орденом Свободы и независимости I степени.

Как бы ни было трудно нам, — вспоминал свой рассказ Ву Куан, — мы старались сделать все, что могли.

Мы едем на фестиваль с глубокой верой в то, что встречи с делегатами других стран будут способствовать еще большему оплотнению демократических сил молодежи в борьбе за мир во всем мире.

ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

РОСТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

В этом году в высшие учебные заведения республики будет принято на 12 тыс. студентов больше, чем в прошлом году. В институтах и университетах Чехословакии в 1953/54 учебном году будет обучаться в три раза больше студентов, чем в буржуазной республике.

Для студентов в 8 городах страны, в том числе в Праге, Братиславе, Брно, Либереце, Пльзене, будут построены новые общежития на 3 тыс. человек.

ФИЛЬМ «МУСОРСКИЙ» — НА ЭКРАНАХ ШАНХАЯ

В 11 лучших кинотеатрах Шанхая вчалась демонстрация советского кинофильма «Мусоргский». С большим интересом встретили этот фильм население города. Печать расценивает фильм «Мусоргский» как выдающееся произведение советского кинематографа.

19 МИЛЛИОНОВ УЧЕБНИКОВ

В связи с приближением нового учебного года выданы задания на выпуск для общеобразовательных и профессиональных школ 19 млн. экземпляров учебников, в числе которых много новых, частности учебник «История Польши», учебник о конституции Польской Народной Республики и другие.

Школьники изучат также учебники «Экономическая география СССР», «История польской литературы» и другие. Учебники издаются неслыханным для Польши темпом, достигаями сотен тысяч экземпляров.

ПЕРЕДОВОЙ ТЕАТР ВЕНЫ

Осенью этого года исполняется пять лет существования венского театра «Скала». За пять лет этот театр завоевал большую популярность среди широких слоев австрийского населения. Несмотря на то, что венский магистрат всячески препятствует его деятельности, коллектив театра «Скала» ведет среди австрийского населения активную работу по пропаганде лучших произведений классиков иностранной и австрийской драматургии.

В прошедшем сезоне театр «Скала» показал австрийским зрителям пьесы Горького, Гоголя, Островского, Лескина, Шоу.

Большое внимание коллектив театра уделяет ознакомлению австрийского зрителя с лучшими произведениями советской драматургии. За последний год на сцене театра были поставлены «На дне» Горького, «Платон Кречет» Корнейчука и другие пьесы советских авторов.

СПЕНТАКЛЬ О ЖИЗНИ АРГЕНТИНСКИХ КРЕСТЬЯН

С 1932 года в Бунос-Айресе существует Народный театр, который по праву завоевал уважение аргентинского зрителя. За время своей деятельности театр показал десятки произведений русских и иностранных классиков, советских и прогрессивных зарубежных писателей.

В этом году театр начал свой сезон с показа пьесы аргентинского писателя Карлоса Кардина «Обетованная земля» — о тяжелой жизни аргентинских крестьян. Театр ставит китайскую пьесу «Свадьба в Пекине», в которой рассказывается о новых отношениях в быту в народной Китае. Эта пьеса имеет большой успех у аргентинцев.

Кинофикация нового Китая

Народные власти Шанхая с каждым днем расширяют сеть городских кинотеатров, увеличивают число кинопередвижек. Газета «Сяньминьбао» сообщает, что кинопередвижки городского отдела культуры, число которых возросло по сравнению с прошлым годом и два раза, даны на фабриках и заводах Шанхая, в частях Народно-освободительной армии и в окрестных деревнях 696 киносеансов, которые посетили более 820.500 зрителей. Кинопередвижки, пишет газета, играют важную роль в деле разрешения таких массовых общественно-политических кампаний, как разъяснение нового закона о браке, разоблачение действительного лица преступных религиозных сект и организаций, помогают органам народной власти проводить широкую культурно-просветительную работу среди трудящегося населения нового Китая.



— Этот тип портит весь пейзаж. Лучше найму натурпорт — цветы всегда охотно покупают.

Их глазами

Современное буржуазное искусство давно уже зашло в тупик. Оторванное от жизни, лишенное здравого мироощущения, зависящее от прихотей миллионеров-менеджеров с пустыми карманами, оно тешит мечту в лабиринте крайнего формализма и субъективизма, не будучи в состоянии выйти из тупика.



— А где твои картины, Бэтти? — По-моему, третья. Впрочем, и не уверена. Они их повесили наоборот.

искусство буржуазного Запада — это причудливый и отталкивающий сплав патологии, эротичности, шарлатанства и бездарности. Особенно процветает здесь абстрактное искусство. Мы помещаем сегодня несколько картин, взятых из западной печати, авторы которых высмеивают разлагающееся буржуазное изобразительное искусство.



— Удивительное дело, как эти биржевые курсы попали на художественную выставку? — Чепуха, это мои три картины «Летний ландшафт в грозу».

Гневный обличитель буржуазной культуры

Девять раз за протяжении своей жизни Маяковский пересекал границы Советского Союза. Девять раз в этот период и лично встречался с капиталистическим миром и его цивилизацией. Неприглядный слух оставил эти поездки в его творчестве.

И никакие чудеса «сервиса», техники, никакая мишура феешенебельных отелей не могли ослепить Маяковского, провести его, заставить ему глаза розовой пылью.

Еще на пути в Америку, летом 1925 года, на борту океанского парохода Маяковский пишет такие стихи, как «6 мая», «Испания», «Атлантический океан», «Христофор Колумб», «Взак ангайт».

В атаках небоскреба обитают дельцивалеры. Тут же «грозит кино, поземчане», которые готовы собою лечь за чужое, хозийское добро. Тут же свр, который «своей злопыхотой миссия, узнав об немине, кровно-проту морду». Тут же аккомпане, а дряхлой и пальцах дельцивалеры свои млявляны. Тут же детективны, готовящие свои очерки на аферу у скандалов опереточной динны. И тут же, в этом же унылом ряду, — «судящие искусство» художник.

Свободный художник! — сколько горькой пропни в этих словах поэта! Уж какой там может быть свобода, и вообще как может развиваться талант человека и смеет ли он что-нибудь создать, если и днем и ночью, всегда и всюду, как кошмар, мучает его одна-единственная проблема: кому продать, как сбыть с рук свою картину, кому ее «всучить»?

труде, безропотно играет на потеху публике двести часов подряд. Ему же платят... Понятно, почему Маяковский «сплое продукта едем худей бросился в СССР», отказавшись от поездки в Сан-Франциско. Понятно, почему в последних телеграммах из Америки Маяковский писал: «Здесь отвратительно». Понятно, почему, возвращаясь через Европу, он писал о Европе: «По сравнению с Америкой жалкие лагуны. Каждый дермок земли внят жестокой борьбе, лешим истоком и с антекарской мелочностью использован под флагом или салат. Но даже это презримо до доки, за земельку, за свое, даже это великие обдуманные непланы казалося мне теперь поворотной культурой в сравнении с бивушным строем, рабским характером американской жизни».

«Прокуе еще раз медленно, хочу, чтобы меня остановила сама живопись. Но живопись висит спойной, как повешенная». Голый формализм, искусство резко осуждается Маяковским. И опять же причина этого унытия хорошо известны поэту. Марксистско-ленинская теория, легкая в основу всего поэтического творчества Маяковского, давала ему в руки могучее оружие.

«Застыт кричат о свободе творчества! Каждый ребенок и Шарик знает, что никто не вылезет из клетки, если ее не начнет дергать тот или иной торговец. Этот торгонец всеелен. Даже Салон подбирает оп. Так и делается художники и картины. Это художники Симона, это художники Леона».