







# ПУТЬ, ПРОЛОЖЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Юрий КЛЕИН,  
заместитель министра культуры

ГДР

**К**ОГДА, сегодня, кинематографисты Германии, Демократической Республики, собираясь вместе, напоминают вспомнить историю своей ДЕФА — кинофабрику, являющейся народной собственностью, или упоминают о многогранных дружеских связях с кинематографистами других стран, кто-нибудь из представителей старшего поколения обязательно вспоминает о тех годах, когда в Германии только зарождалась революционная киноискусство, у которого, конечно же, молодые советские кино. Огромное воздействие на мировую общественность имели знакомства с первыми кинодокументами и художественными фильмами молодого Советского государства. В Германии это произошло в 1922 году, когда в кинотеатрах снятых рабочими организациями были показаны первые хроникальные ленты, рассказывающие о трудовых годах становления Советского государства.

Глубокое впечатление вызвал документальный фильм о пахорках Ленина. Его показ прервались, как вспыхнул в номере от 12 сентября 1924 года газета «Рote Фане», в гигантская забастовка верности прорастать Ленину глазу великого пожар рабочего класса.

Одним из кинематографических моментов в классической борьбе тех лет стала широкая дискуссия, изванная демонстрантами картины «Бореческого». Весь аппарат власти германской буржуазии был приведен в движение, чтобы помешать народным массам увидеть этот фильм. Переписка по поводу «Бореческого» рабочих, революционных шеф-рекламеров, министра культуры Веймарской республики заняла обширные архивные папки. Многочленно запрещенный, изуродованый цензурой и все же вновь и вновь выпускался из экранов под давлением широких масс единомышленников.

«Потемкин» и «Северянин» еще

живут в памяти наших старых рабочих-кинематографистов.

Знакомясь с советскими художественными фильмами «Копни Свят-Петербург», «Эсмеральда», «Птолемей Чингисхан», старые и молодые рабочие, студенты и профессионисты из различных национальностей, убеждались, что молодое советское кино несет нечто совершенно противоположное буржуазной «фабрике греха», пропагандирует нормы быта, воспитывает честь народа.

С другой стороны, и германские рабочие видели, какое могущество приобрели немецкие рабочие с распространением советских фильмов.

Недаром в борьбах о запрет советских фильмов постоянно присутствуют ссылки на то, что они имеют характер примера, образца.

А в речи рабочих, прессе, в

известных фильмах, которые были тогда показаны в выступлениях советских гостей, в их отчетах из многочисленных вопросов центральных зрителей были чувствовалось главное направление политического искусства.

Показательно, что на экране нового героя, героя и сози-дателя, черпать силы и глубину связи с народом, во всех делах которых участвует учащийся ученого класса, — вот к чему стремились авторы первых советских фильмов. Их глубокое уважение к своему зрителю было для германской элиты, как тематика труда и свободы, демократии, социальной справедливости и свободы от фашистской диктатуры. Они готовились к тому, что, когда будет ограждена побега над фашизмом, они начали трудиться в свободной, демократичной Германии и мечты их осуществились. После обретения немецкого народа от гитлеровского господства, в первую очередь благодаря германским ученым советским народом и его армии, руководителям советской военной администрации и Германии воссоздали несколько немецких товарищеских организаций, в частности Альберт-Академии ГДР, все соединения, которые после 1945 года изменились из собственно УФА и других физических престижных и нынешних организаций в странах Запада и в какой степени их деятельность оказала влияние на формирование мирового коммунистического движения. Совместно работают мы над фильмом о жизни великого немецкого художника Франца Гойи.

Следует отметить многообразие форм нашего сотрудничества. Еще

в прошлом году состоялась встреча советско-немецкой рабочей группы,

которая должна разработать тематический план сотрудничества на неопределенный период.

Мы приходимся к огромному потоку подавляемых со всех концов мира, которые выражают со-

ветский кинематографисты, рабочие-демократы и основатели, а также

многим тысячам работников кино

по всем необъятным Советским Союзом своим чувством привязанности и глубокого уважения. От

александровского Дома культуры, где мы

встречаемся с нашими коллегами из ГДР, а также с представителями

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность

за то, что кинематографисты

ГДР, а также наши коллеги из

других стран, мы можем сказать, что

мы приносим огромную благодарность