





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

О кинофильме «Степные зори»

В апреле 1953 года кинофильм «Степные зори» закончил производство... В основу фильма положена повесть Б. Веднего... Режиссером фильма А. Садовник...

Юбилей актрисы

Общественность Курска отпраздновала 30-летие творческой и общественной деятельности артистки областного драматического театра имени Пушкина Марии Александровны Черковой...

Контуры большого произведения

«Большой шаг» А. Шейнина в Сталинградском театре имени М. Горького

В дни празднования десятилетия разгрома под Сталинградом фашистских полчищ Сталинградский драматический театр имени Горького показал впервые пьесу Александра Шейнина «Большой шаг»... Пьеса посвящена подвигам советских людей на трудовом фронте — строительству Волго-Донского судоходного канала имени В. Ленина...

Концерт Урло Песонена

Музыкально-исполнительское искусство Финляндии еще совсем мало знакомо советскому слушателю... Концерт финского дирижера Урло Песонена, собравший 17 мая в Колонном зале Дома союзов многочисленную аудиторию...

Концерт из произведений Брамса

Советская общественность отмечает памятную дату — 120-летие со дня рождения выдающегося немецкого композитора Юлиана Брамса... В Большом зале Московской консерватории имени Чайковского состоялся концерт из произведений Брамса...

Спектакль о Пушкине

Новая работа Кишиневского русского драматического театра

Пушкина, восходящего «солнца русской поэзии». В пьесе «Пушкин в Молдавии» драматурги стремились показать поэта — великого сына русского народа... Кишиневский русский драматический театр имени Пушкина поставил новую работу... Кишиневский русский драматический театр имени Пушкина поставил новую работу...



Сцена из спектакля «Пушкин в Молдавии». Пушкин и Молдаванка. В центре — Пушкин, слева — Молдаванка. На заднем плане — декорации.

Спектакль «Большой шаг» затрагивает важнейшие процессы нашей жизни, но отражение их в искусстве должно быть соответствующим по масштабам и глубине... Спектакль «Большой шаг» затрагивает важнейшие процессы нашей жизни, но отражение их в искусстве должно быть соответствующим по масштабам и глубине...

Спектакль о Пушкине

Новая работа Кишиневского русского драматического театра

Пушкина, восходящего «солнца русской поэзии». В пьесе «Пушкин в Молдавии» драматурги стремились показать поэта — великого сына русского народа... Кишиневский русский драматический театр имени Пушкина поставил новую работу... Кишиневский русский драматический театр имени Пушкина поставил новую работу...

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Сила жизненной правды

Под сенью Ипатьевского монастыря

В новом ярком художественном фильме «Бура», которым открылся позавчера фестиваль кинофильмов Венгерской Народной Республики, можно найти, вероятно, не одну погрешность, допущенную сценаристами, режиссером, оператором, актерами в процессе работы над картиной. Погрешности эти вычленишь замечать еще при просмотре фильма: затянута экзотика, однообразное решение оператором ряда сцен, даже малейшего резонанса, описуемый в образах некоторых персонажей, и т. д. Но, странно дело, эти погрешности не режут глаз, не вызывают чувство досады, они не в силах притупить чувство радости, испытываемое при знакомстве с этим замечательным произведением киноискусства. Фильм держит зрителя в постоянном, неослабном напряжении, в постоянном волнении за судьбы героев.

Новый художественный фильм «Бура»

Знание жизни и подлинная творческая смелость в раскрытии ее процессов — вот что определяет в первую очередь успех «Буры». Рассказанная о судьбе своих героев — членов сельскохозяйственного производственного кооператива, автор фильма шлет от живых людей, от конкретных жизненных ситуаций. Они не стремились приукрашить жизнь, показать, что сегодняшняя венгерская действительность прекрасна в своем весеннем цветении и без того, она не вытаскивает обильно остроты углы, смитить противоречия, неизбежно возникающие в период перехода крестьян к социалистическому методу ведения хозяйства.

«Не любите вы землю, не заботитесь о ней», — говорит член кооператива старый крестьянин Арпад, который весь фильм танцует к артему, но, выйдя срывшись в ней, отказывается стать ее участником. «Ну и хальва!» — кричит другой крестьянин, покосившись на полезную ишпенду. — «Обою не терпится, тот может сейчас же вернуться из артели». И в самом деле, трудно увидеть энтузиазма вступить в кооператив, не заботясь об одних урожаях, позволяющих воде залить поля. Когда на собрании решается судьба затопленного участка, большинство членов артели поддерживает преступное предложение Банкути и Перици переплатить это поле, благо урожай астраханки. Когда не согласная с этим решением группа крестьян все же начинает уборку, ее не поддерживает масса, да и сама группа быстро распадается.

Секретарь партийной организации артели Гендиш находит в себе силы не только для того, чтобы понять и разоблачить в своих ошибках, но и для того, чтобы решительно преодолеть их. Настоящим партийным вожаком, презирающим своему народу и его великому делу, высвет его талантливый венгерский актер Табор Молнар. Встав в трудный для кооператива момент по главе коллектива, отрешившись от самоуваженности, он успешно борется с трудностями, возникающими на пути, своим примером возмущая крестьян, помогает им преодолеть их колебания и опасения.

В «Буре» около двух десятков действующих лиц. И хотя события, показанные в картине, развиваются в течение всего лишь нескольких суток, у зрителя не остается никаких сомнений относительно психологии, характеров, наклонностей и привычек этих людей. Больше того, даже эти написаны так остро и ярко, что не составляет никакого труда создать себе представление о том, как они жили и что делали в прошлом, как будут жить в будущем. Чувствуется, автор фильма, прежде всего его сценарист Эрн Урбан, отлично знают деревню, знают крестьянство. Это знание, дополненное справедливой политической оценкой глубоких перемен, происходящих сегодня в венгерском селе, и позволило им создать запоминающиеся, типичные образы крестьян, каждый из которых обладает сугубо индивидуальными, ему одному присущими чертами. Это же знание подсказало им сюжетный ход, позволивший полностью раскрыть основной конфликт произведения, убедительно показать нелицеприятную классовую борьбу между трудом кооператива и кулаком. Образы героев фильма потому так и живы, и так правдивы, так ярки и сочны, что они действуют в типичных обстоятельствах, что сюжетно построенные картины, умение сценариста столкнуть характеры позволяют полностью выявить каждую присущую им черту и особенность.



18 мая в Москве состоялось торжественное открытие фестиваля венгерских фильмов в СССР. Многочисленные представители заводов, фабрик, общественных организаций столицы, собравшиеся на открытие фестиваля в Доме кино, тепло приветствовали появление делегации венгерских кинематографистов. Заместитель министра культуры СССР И. Большаков выразил уверенность, что фестиваль послужит не только вкладом в дело дальнейшего развития культурных связей между СССР и Венгрией.

На торжественном открытии фестиваля выступил также народный артист СССР М. Чулури и глава делегации венгерских кинематографистов Миклош Санто. Фестиваль открылся венгерским фильмом «Бура». Фестиваль фильмов Венгерской Народной Республики начался в Ленинграде, а также в Киеве, Минске, Таллине, Кишиневе, Фрунзе и других столицах союзных республик.

В 1950 году в Бострое была организована специальная научно-реставрационная производственная мастерская, в задачи которой входило восстановление памятников архитектуры, в частности ансамбля бывшего Ипатьевского монастыря в торговых рядах, построенных в XVI—XVII веках. Но мастерская не оправдала своего назначения.

Впервые, мастерская систематически не выполняла план. Третий год идут работы по восстановлению торговых рядов в Костроме в Галиче. В результате этого «восстановления» в галичских рядах обрелись три корпуса, а в Бострое ряды до сих пор стоят на временных подпорках.

Возвращаясь к теме, можно допустить, что архитекторы и инженеры при наличии только сотки производственных рабочих, — расползлись в стороны от жесткой суеты (в стенах бывшего монастыря), спокойно и безответственно прожидая государственных средств. За 1952 год руководство мастерской (директор Лобанов) значительно перерасходовало фонд заработной платы.

Наконец, качество выполненных этой реставрационной мастерской работ ниже: ржаве «шефства» производят с билетом такую мануальную.

Принудительный ассортимент

Позовно в помещении Главного управления по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР появилась продукция театральными билетом.

Т. Г. Абакелия родилась в 1905 году в городе Лукуланди. Высшее художественное образование она получила в Тбилисском институте искусств. Еще в годы учебы в академии она приняла активное участие в становлении грузинского молодого советского изобразительного искусства. С успехом экспонировала свои произведения на республиканских и всесоюзных художественных выставках, она содействовала творческой работе с плодотворной общественной деятельностью, являясь членом президиума Союза художников Грузии, депутатом Тбилисского городского Совета.

Возможно в помещении Главного управления по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР появилась продукция театральными билетом.

Т. Г. Абакелия — художник с широким творческим диапазоном. Она успешно работала как в области скульптуры, так и графики и театральном-декоративного искусства.

Памяти Т. Г. Абакелия

Грузинское искусство понесло тяжелую утрату. После непродолжительной тяжелой болезни скончалась Тамара Григорьевна Абакелия.

В последнее время Т. Г. Абакелия работала над созданием двухмерного барельефа В. И. Ленина и И. В. Сталина, предвзвешенного для зала заседаний Верховного Совета Грузинской ССР, и над проектом памятника Н. Бараташвили. Жизнь Т. Г. Абакелия прервалась в пору ее подлинной творческой зрелости.

Трагедия молодоты

„Где найти любую работу?“

«Мой сегодняшний день, — сказал Гельмут Махер, выгнувшись дешевой сигаретой, — также и безрадостен. Будущее страшит неизвестностью. Я не уверен, что смогу хоть на мгновение обрести себя от постоянной необходимости бороться за свое существование, за кусок хлеба для моей семьи. Я не знаю сегодня, где мне завтра заработать денег, чтоб продержаться до окончания войны...»

Средств ни у кого нет. В 1952 году их число перевалило за 200. Сокращение выпуска австрийских кинокартин уже сейчас привело к массовой безработице кинооператоров, киноартистов и других работников кино.

Впервые в истории страны студенты столичных высших учебных заведений устроили в конце прошлого года забастовку протеста против резкого повышения платы за обучение. Накануне февральских выборов в парламент «Фольксрате» собралось несколько тысяч австрийских артистов, писателей, ученых, художников, поэтов, музыкантов, врачей, композиторов.

Несмотря на то, что руководители «Объединения деятелей искусства и науки» неслись пытался придать собранию максимально бойкотный по отношению к правительству характер, им не удалось заглушить протест представителей австрийской интеллигенции против авторитарной политики власти. Собрание единодушно приняло программу требований для сценария австрийской культуры, адресованную правительству и отражающую глубокую озабоченность австрийской интеллигенции судьбами культуры своей страны.

В Бонне, Дюссельдорфе и других университетских городах можно наблюдать на бульварах такую картину: на скамейках сидят молодые люди. Они раскачиваются сетясь колесом и забавою младенца, по-прежнему переиздают страницы книг. Нет, это не малолетние, но несчастные отцы, вынужденные по своим материальным условиям, нависшим в немалой и исполняющие эти обязанности за троих.

В Гамбурге можно увидеть молодых художников, которые на улице под открытым небом стоят со своими полотнами, тише пытаются продать их. У группы связанных картин висит огромный, в человеческий рост, надписи: «Продается по самым дешевым ценам».

Вплоть до отращения к трудовой жизни, нехватка ко всему прогрессу и чистоте, привнесшая страх и жестокость, воспитывает злобность и убийства, подлость и преступление.

В так называемой федеральной республике полагается все формы шопоноско-интервенционные молодежные организации, участники которых асыдают в Германскую Демократическую Республику для подлинной деятельности против нового, декоративного строя. Власть Западной Германии встает как поперек этих движений, воздерживая их. Что касается юности и левого прогрессивных убеждений, борясь за мир, то их бросают в тюрьмы, расстреливают на улицах во время демонстраций.

В этих скупых словах молодоты австрийского художника, стоящего на пороге само-

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещинская ул., д. № 5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 4-70-53; иностранный отдел К 4-15-86; отдел печати и драматургии В 4-31-36; отдел музыки В 4-73-36; отдел кино К 4-15-20; отдел архитектуры В 4-09-93; отдел корреспондентской сети К 4-64-63; отдел издательского искусства В 4-65-31; отдел оформления В 4-73-36; отдел связи К 3-43-12; фотолаборатория В 1-31-33; секретариат издательства В 4-61-62; бухгалтерия К 4-15-20.

Соборной гостерной судьбы юности и де-

Вена.

Ваша

Ваша