

еженедельная газета интеллигенции

Лучшие женщины – у "Настройщика"

"Ника" прошла в восемнадцатый раз



Н. Морозкова и Н. Баскова на церемонии вручения премии

Национальную кинематографическую премию "Ника" вручили в восемнадцатый раз. По случаю 60-летия Великой Победы торжественно церемония прошла в Театре Российской Армии. На протяжении многих лет приходилось наблюдать за церемонией "Ника", да и других премий. Эта удалась. Хорошее дизайнерское решение (именно дизайнерское решение, которую принято считать трудной по определению. Но Петер Штайн не зря именно эту площадку избрал для "Орестей" (да еще такой прекрасной афишей, спускающейся рыцарскими шагами). "Ника" задала высокую планку эстетической крути, что придает церемонии торжественность и масштаб.

"Вручать", за редким исключением, были на высоте. Прекрасно прочитал текст Григорий Милославский. Он мимикой с этим номером просто гастролировать, что, собственно, и сделал, поскольку "Ника" попросила исполнить на "бис" монолог, премьеры которого состоялось на церемонии вручения премии кинооператоров "Белый квадрат". Иной раз за своего рода "Миллионером" и прочими шоу забываясь о том, что он хороший артист развлекательного жанра. На "Ника" он исполнил отличные сцены на тему дублирования зарубежных блокбастеров. С ведущими церемонии вострой раз – проблемы. Поскольку у юной актрисы не очень давало ладить, призвали опытного Любовь Полищуку, выходя которой блестящим, увлекательным, главным распорядителем стал по традиции Юлий Буцаев, был он в ударе, много шутил и позволял себе вполне шуточные, которые в массе своей в телевидении не водят, но придают происходящему дух КВН.

"Ника" – значит "Победа", и первую статуэтку крылатой богини вручили фронтовику оператору Семину Школьникову. Получив ее, он печально констатировал: остались только пять операторов, производящих действительно кино. Морозкова, в очередной раз доказавшая, что она настоящая, блестящая актриса. Постепенно она словно бы оживала. Выслушав Николая Баскова, выходящего перед ней солдатом на танчане с живой белой лошадию и соответственно под песню "Эх, танчанка", Морозкова подчас со стула, начала танцевать, спела удивительно "Сронила колечко" и все не могла наговориться. К актерам приходит какая-то невероятная сила, когда они на сцене, зорки просят. Об этом читайте у Станиславского.

Несколько лет назад в Сочи на "Кинотавр" привели Льва Кулиджанова, который к тому времени давно не выходил из дому. Семьи режиссера давно сохранилась, раздвинулась, стоит ли идти на столь рискованный шаг, на авантюризм. Но все же отважился, чтобы дать возможность близкому человеку в последний раз вздохнуть сладкого кинематографического воздуха, фестивальной атмосферы, давно им забытой. Поэмо, как сидел Кули-

Читайте в номере

- На вечном приколе**
Оказались исторические корабли русского флота
Стр. 4
- Каково расстояние от музея до гаража?**
Провинциальные склады по-прежнему проходят по военному ведомству
Стр. 5
- Что делать в поле одному, если он хочет быть воином?**
Бобби Фишер против всех.
И против шахмат в том числе...
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- "Статский советник"**
как продолжение "Турецкого гамбита"
Григорий Чахтишвили, Никита Михалков, Олег Меньшиков и Филипп Янковский показали, на что способны
Стр. 9
- Тысяча и сто лет**
Россия и Норвегия прошли сквозь века и границы и встретились в Петербурге.
Стр. 10
- Детские угодники**
Что смотрят наши дети на театральных подмостках?
Стр. 11
- Алена Бабенко: Для артистов сейчас благоприятное время**
Актриса, ставшая обладательницей "Ники" в номинации "Открытие года"
в номинации "Открытие года"
дет новых фильмов уровня "Водителя для Веры"
Стр. 12
- Сны андроидов**
Антуанетта Эрвина Олафа как жанр тамура
Стр. 14
- Алла Покровская: У меня счастливая способность не помнить обид**
Стр. 16

Лауреаты Национальной кинематографической премии "Ника"

Лучший игровой фильм – "Скоп", Режиссер – Дмитрий Месхиев, продюсеры – Виктор Тулов, Сергей Мельников, Елена Рыжова.
Лучший фильм стран СНГ и Балтии – "Остатки", Режиссер – Сергей Агасков.
Лучший неигровой фильм – "Стрелки по Марине", Режиссер – Андрей Соколов.
Лучший анимационный фильм – "Чуча-3", Режиссер – Барри Бердич.
Лучшая режиссерская работа – Кира Муратова, фильм "Настройщик".
Лучшая сценарная работа – Валентин Черных, фильм "Скоп".
Лучшая операторская работа – Сергей Манильский, фильм "Скоп".
Лучшая музыка к фильму – Эдуард Артемьев, фильм "Водитель для Веры".
Лучшая работа звукорежиссера – Константин Зарем, фильм "Скоп".
Лучшая работа художника – Ольга Кравченко, фильм "Во-

дитель для Веры".
Лучшая работа художника по костюмам – Наталья Монева, фильм "Смерть Тарзаса".
Лучшая мужская роль – Богдан Ступка, фильм "Скоп".
Лучшая женская роль – Алла Демидова, фильм "Настройщик".
Лучшая мужская роль второго плана – Сергей Гармаш, фильм "Мой соседний брат Франклинштейн".
Лучшая женская роль второго плана – Нина Русланова, фильм "Настройщик".
Открытие года – Алена Бабенко, фильм "Водитель для Веры".
"За вклад в кинематографические науки, критику и образование" – Владимир Юсов, кинооператор, профессор, заведующий кафедрой кинооператорского мастерства ВГИКа.
"Честь и достоинство" – Нонна Морозкова, актриса.
"Ника" – фронтовику кинооператору Семину Школьникову, в честь 60-летия Великой Победы.

ЮБИЛЕЙНЫЙ РАЗГОВОР

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:
Мы собрались, чтобы любить людей и любить друг друга

По завершении мирового тура, посвященного его 25-летию, камерный оркестр "Виртуозы Москвы" возвратился в столицу, чтобы дать здесь два концерта в Большом зале консерватории и Светлановском зале Московского международного Дома музыки. В преддверии юбилейных вечеров на вопросы "Культура" ответил основатель и бессменный руководитель оркестра Владимир Спиваков, 25 лет – срок немалый. Какие чувства у вас вызывает эти даты?

— Знаете, все эти веки – двести, двадцать, шестьдесят – они не так уж и радостны. Просто потому, что приходит понимание: со всем тем, что дорого в жизни, когда-нибудь придется расстаться. Для меня "Виртуозы" – это семья, потому и нынешней юбилей – нечто вроде серебряной свадьбы. А в семье как в семье. И любовь, и разлад, и усталость, и недуги – было все. Но это данность, большая часть моей жизни. И не только моей. Это и часть истории страны, часть истории культуры. Очень много дали пришли в мир музыки, и вообще в искусство именно потому, что возникли "Виртуозы".

— Это прошлое, а какое настоящее?

— Не так давно в рамках нашего мирового тура мы играли концерт в Будапеште. Мы знаем, что такое успех, но чтобы так встречали – аплодисменты, слезы на глазах, чтобы люди шли играть семь бисов, – такое нечасто бывает. А в Будапеште это особенно приятно. Ведь наше

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

БОРИС БОЯРСКОВ:
Согласовать можно все, но только по закону

18 апреля российская столица отпразднует уже ставший традиционным для нас Всемирный день охраны памятников и исторических мест. Главным событием стало открытие Манежа, восстановленного из руин после пожара прошлого года. Именно с этой торжественной церемонией премьеры мы и начали наш разговор с Борисом БОЯРСКОВЫМ, руководителем Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия (Россохранкультуры).

— Мы высоко оцениваем те титанические усилия, которые были направлены на восстановление Манежа. Наши представители постоянно осуществляли контроль за этими работами, и такая неслучайно выдалась, так же мы проводили выездное заседание Научно-методического совета. Отсюда, что работы проведены в очень короткий срок. Но некоторые вопросы к Москве по поводу Манежа все же остаются. Прежде всего необходимо учитывать, что восстановлено в основном фасадные части Манежа. И к нашему огромному сожалению, не до конца был решен вопрос об объеме пространных памятника. На завершающей стадии восстановительных работ не было учтено мнение экспертов, и в результате Манеж фактически остался без потолка. Возможно, кому-то и кажется это правильным – оставить фермы открытыми, – но это противоречит историческому облику Манежа.

— Россохранкультура намерена выдвинуть требование о воссоздании потолка впоследствии?

— Это скорее предположение. В качестве объектов охраны, подлежащих обязательному восстановлению, в Манеже фигурирует только объемно-пространственные характеристики и фасады, поэтому требовать от нас ничего не можем. Но рекомендовать будем. Ведь одна очень серьезная услуга и так была сделана – в одной из частей здания Манежа теперь расположен ресторан, что, мило говоря, не соответствует историческому облику памятника.

— Борис Анатольевич, прошел почти год с тех пор, как вы заняли должность руководителя Федеральной службы. Как изменился за это время ваш взгляд на отрасль?

— Не охоро, мой взгляд изменился существенно. Теперь я точно

Ваше мнение очень важно для нас!
Уважаемые читатели! Благодарю всех, кто откликнулся на нашу просьбу и ответил на вопросы анкеты. Мы получили 729 писем практически из всех регионов страны, начиная с Приморского края и заканчивая Калининградской областью. Мы рады, что у нас есть читатели и в крупных городах – Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Волгограде, Брянске, Владимире, Ростове-на-Дону, Самаре, Перми, Нижнем Новгороде, Владивостоке, Казани, Улан-Уде и многих других, – и в поселке Красная Горбатка Владимирской области, и в станции Павловская Краснодарского края, и в деревне Нагатль Смоленской области. Нам читают и в Алма-Ате, и в Донецке, и в Нью-Йорке. Среди наших читателей – не только люди, профессионально работающие в сфере культуры, но и писатели, журналисты, преподаватели, врачи, сотрудники банков, рабочие, экономисты. Всем их объединяет интерес к отечественной культуре, ее настоящему и будущему. Отдельное спасибо пожелам людям, которые остаются читателями "Культуры" в течение многих десятилетий. Мы получили огромное количество интересных и разнообразных мнений, которые позволят нам сделать газету еще более интересной для читателей. В следующем номере мы опубликуем список читателей, которые стали победителями в конкурсе анкет.

АНОНС

Праздник под номером тринадцать
В Большом театре пройдет церемония вручения приза "Benois de la danse"

Международная балетная премия "Benois de la danse" за тринадцать лет своего существования знала разные времена, но начала только сейчас. Часто дарила встречи с замечательными танцовщиками, но не только. Иногда зрители имели возможность познакомиться с удивительной зеленоглазой российской Оливией или агрессивной и несокрушимой Китти, эротической женщиной из оперы эротической оперы, позависавшей в балетных фантасмах ведущих. В последние годы многое изменилось: впервые, закончилась миграция церемонии (ранее помимо Москвы премия вручалась то в Париже, то в Варшаве, то в Берлине или Штутгарте), во-вторых, все чаще даруются возможность посмотреть фрагменты из эксклюзивных балетов, которых не видели отечественные балетоманы, в-третьих, праздник награждения превратился в мини-фестиваль.

С прошлого года церемония проходит в два вечера: за награждением и концертом лауреатов следует вечер звезд мирового балета. 26 апреля объявят лауреатов года (все они получат приз – танцующую пару, изготовленную французским художником Игорем Устиновым – потомком славной семьи Буна), за чем последует благотворительный гала-концерт номинантов, а 27 апреля – гала-

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Что имеем - не храним

Второй год томская интеллигенция отмечает День охраны памятников и историческое искусство...

Зажигай, Эдисон!

Спустя десять дней после дня рождения композитора Эдисона Денисова на его родине, в Томске, открылся Международный фестиваль современной музыки...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПОНТИКАТ

Избран новый Папа

265-м Папой Римским избран Йозеф Ратцингер. Новый Папа принял имя Бенедикт XVI. Об этом объявил кардинал Эвезим...

МУЗЫКА

Им пеню строить и жить помогает

Пятнадцать лет для человека - некий промежуточный этап между детством и юностью. Пятнадцать лет для театра - пора зрелости...

Впрочем, происходившее в зале "Виллема" к хулиганству отнюдь не сводилось и ни не ограничивалось. Дмитрий Берман уже не в первый раз на таком рода гала-представлении применял прием исполнения того или иного популярного номера сразу несколькими солистами...

БАЛЕТ

Праздник под номером тринадцать

Соревнования хореографов - трою: Алексей Ратманский (балет "Анна Каренина"), поставленный в Колонате...

Концерт дуэтов становится событием гораздо более важным, чем дуэты сами по себе. Ведь в этот момент спольны кадры были отсняты на второй план...

Французский клуб "M-Paris" приглашает Вас к общению на французском языке. Французы и русские, вечеринки и тренинги, обучение и стажировки.

Лучшие женщины - у "Настройщика"



Слева: С.Маковецкий, Э.Рязанов, Г.Давалия. Минута отдыха. В центре: звездная дорожка - дело серьезное. Справа: А.Демидова и В.Кикабидзе

Вальт хоть документально и номинация, в которой победила картина Андрея Соколова "Стрелки по Марине". Картина эту показывали и в ДВД кино, и по ТВ, да и сам Соколов - человек, в кинематографической среде известный...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Награда за "Дело..."

Итого Литературной премии имени Пушкинского героя Ивана Петровича Белкина были посвящены 14 апреля в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы имени М.И. Рудомина. Дуэтом нынешнего года стал прозаик Владислав Отрошенко за повесть "Дело об инженирском городе".

Повесть победителя Владислава Отрошенко - вещь мастеровая, изощренная, филигранная. Но лично мной это произведение воспринималось скорее как рассказ. Кстати, только во время зачитывания нашего жюри и узнала, что "Дело об инженирском городе" - это не отдельное произведение, а заключительная часть цикла, вышедшей книжки.

В два фестиваля пройдет и первая в Москве ретроспектива фильмов режиссера независимого кино, сценариста, продюсера, писателя и актера Вячеслава Козлова (Альона Калашова), уроженца ЮАР, получившего кинообразование в Голландской академии кино и телевидения.

ЮБИЛЕЙНЫЙ РАЗГОВОР

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:

Мы собрались, чтобы любить людей и любить друг друга

Конечно, "Виртуозы" отнимали много времени и сил, и, наверное, можно сказать, что в какой-то момент спольны кадры были отсняты на второй план. Но в этой жизни нет случайных событий, ничто не происходит просто так...



Слева: С.Маковецкий, Э.Рязанов, Г.Давалия. Минута отдыха. В центре: звездная дорожка - дело серьезное. Справа: А.Демидова и В.Кикабидзе

Лилию" - главный приз Международного кинофестиваля Фрильезе стран Центральной и Восточной Европы в немецком городе Висбадене...

КИНО

"Оранжевые дни" из Амстердама

В Москве, в Большом зале Центрального дома предпринимателей, с 27 апреля по 1 мая пройдет Фестиваль голландского кино "Оранжевые дни". И это совсем не то, что может представлять из себя фестиваль наш соотечественник.

С 24 по 29 апреля в Киеве пройдет Международный фестиваль негритового кино "Контакт". Учрежден он Министерством культуры и искусств Украины, Национальным союзом кинематографистов Украины...

Удар по пиратам

В минувшее воскресенье кинокомпания "Централ Партнершип", телеканал "Россия" и ОАО "МТЗ-Русь" направили мировое негритовое кино, установление и расширение творческих контактов кинематографистов Украины...



Слева: С.Маковецкий, Э.Рязанов, Г.Давалия. Минута отдыха. В центре: звездная дорожка - дело серьезное. Справа: А.Демидова и В.Кикабидзе

Вышел на первый план и соревновался с Боджаном Ступкой, представившим в дуэте с другой женщиной - "Водителем для Веры" и "Сосиской". В итоге Ступка победил не только Ярмолюк, но и самого себя в "Водителе для Веры".

Светлана ХОХРЯКОВА

Бой с тенью на Горбушке

Конкурсная программа включает международный обзор и национальный конкурс. В первом представлены картины Франции, Литвы, Швейцарии, Норвегии, Греции, Канады, Бельгии, Германии, Австралии, Украины (6 картин, они же представлены в национальном конкурсе), России (в составе) и Украины (7 картин).

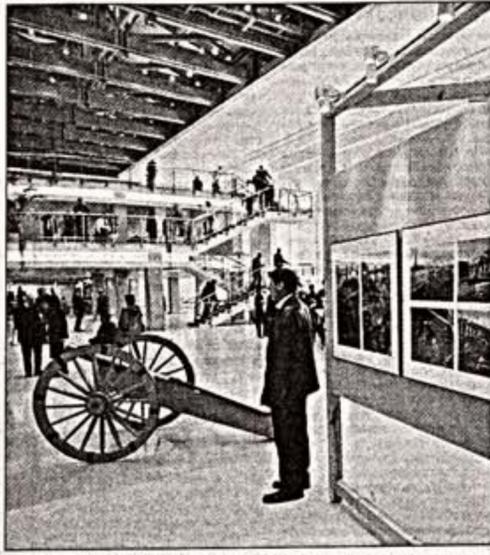
В минувшее воскресенье кинокомпания "Централ Партнершип", телеканал "Россия" и ОАО "МТЗ-Русь" направили мировое негритовое кино, установление и расширение творческих контактов кинематографистов Украины...

Екатерина ПЕЧИКИНА

Нет, не просто. Но что они будут делать - этого я вам не скажу, иначе неинтересно. "Виртуозы" тоже подготовили обзор, который, как нам кажется, породит публику. Очень надеюсь, что Володя Машков, который сейчас снимается в телесериале в Америке, сумеет вырваться и прилететь.

Новый старый Манеж

Москва отметила Международный день памятников и исторических мест



Традиционный Международный день памятников и исторических мест...

Музейные работники подготовили к празднику специальные выставки...

Манеж - великий город Москвы, Патриаршая выставка церковного искусства...

Манеж открылся только 27 апреля выставкой работ детей и подростков...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Очень личное откровение



У Пауло Коэльо вышел новый роман. Об этом не только пишут крупнейшие газеты...

АКЦИЯ

"Багада о солдате" на японском

13 апреля в сообществе МИД России на Спиридонской состоялась торжественная передача...

ФЕСТИВАЛИ

"Musica Viva" собирает друзей

Под таким названием уже в шестой раз проходит традиционный Международный фестиваль камерной музыки...

ТРАДИЦИИ

"Манящие миры"

В Центральном доме работников искусств состоялся традиционный национальный костюмный фестиваль...

ПАМЯТЬ

Он чувствовал себя равным богам!



С. Лифарь

ПАМЯТЬ

Он чувствовал себя равным богам!



С. Лифарь

Сергей Лифарь - знаменитый русско-французский хореограф, танцовщик, теоретик балета...

Сергей Лифарь (Сергей Лифарь, как его называют на Западе) родился 2 апреля 1905 года в Киеве...

КИНО НА ТВ

"Свои" или "Страсти Христовы"?

Остается только сказать, что в вечер под Пасху, ровно в 21.20, сойдутся в битве на экране, а на смерть телеэкрана двух знаменитых фильмов...

Вас ждут две встречи с культурными шедеврами Лассе Халльстрема - знаменитым немецким режиссером ("Трилогия викингов")...

ПАМЯТЬ

Он чувствовал себя равным богам!



С. Лифарь

Сергей Лифарь - знаменитый русско-французский хореограф, танцовщик, теоретик балета...

ПАМЯТЬ

Он чувствовал себя равным богам!



С. Лифарь

ВЫСТАВКИ

Депрессивная поэзия жизни

"Москва XXI. Образы меняющегося мегаполиса"



Бывают выставки, на которые хочется возвращаться снова и снова. Редко, но случаются они в жизни критика, и именно на их примере...

когда - коробки с вещами, которые никогда уже не будут возвращены в обиход, а на фасадах - широкие террасы, несколько замкнутых элементов...

Свою фотографию итальянской архитектуры дополнил черно-белым видеодокументом. Филеттин снял в основном людской поток, бесконечно перетекающий из учреждений в метро...

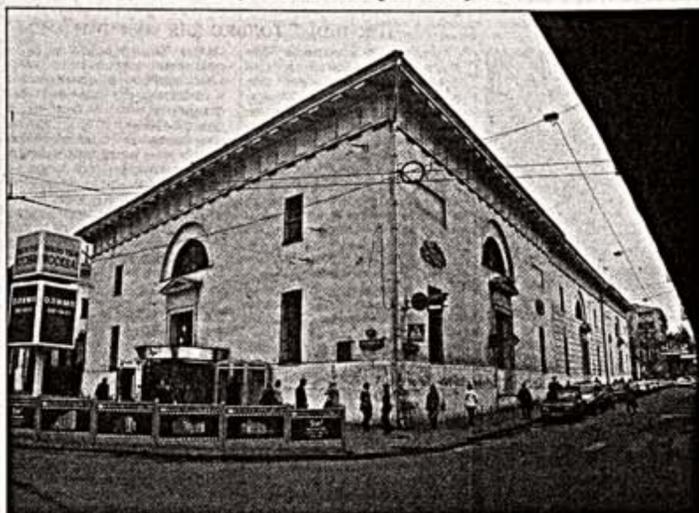
И хотя сам Филеттин не устает повторять, что "Москва - одна из самых замечательных творческих лабораторий современной городской действительности"...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТЫ

От гаража до музея одно согласование

Провиантские склады могут стать центром искусств



Московская архитектура движется в сторону не по кругу, то уж точно по спирали. К одному и тому же проекту возвращаются власти порой совершенно разными...

Провиантские склады с момента своего появления (строились с 1829-го по 1831 год) сразу же были признаны шедевром. Простота архитектурного решения здесь не имеет равных...

Впервые о выделении бронированных "теплоходов" из стен памятника заговорили еще в 2000 году. Тогда Провиантские склады попали в список объектов, которые Федерация отдала Москве на выгоды для себя...

Проект реставрации и реконструкции ансамбля готов острее, чем когда-либо. Концепция многофункционально-

го комплекса "Центр искусств - Провиантские склады" в первоначальном варианте была разработана более 10 лет назад Юрием Платоновым, Зурабом Циритли и Александром Кузнецовым. Она предусматривала, что площадь создаваемого центра должна увеличиться более чем в два раза...

корпуса историческому облику памятника повредить может не меньше, чем многоэтажные строения. Еще больше вопросы вызывает "ничья" будущему музею, что именно будет выставлено на 65 тысяч квадратных метров? Пока на этот вопрос не может ответить никто...

не должно вестись параллельно с переговорами о передаче здания городу Министерством обороны. Мартаков сообщил, что в ближайшее время намерен встретиться с нынешним министром культуры и массовых коммуникаций РФ Александром Соколовым и получить его согласие на передачу Провиантских складов в собственность города...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Катание в трубу и наоборот

Комплекс всесезонных видов спорта проектируется в столице

В середине апреля градостроительный совет при мэре Москвы одобрил проект строительства Центра всесезонных видов спорта "Нагорная" в пойме реки Котловки. Старое решение превратить в спортивную местность территорию бывшего завода и спортивного клуба...

матой летними видами спорта, а летом - зимевым. Рядом последние в центре предполагается разместить специально трубу со снегом. Центр будет состоять из пяти вертикальных павильонов на первом этаже, но главной "фишкой" (это слово, видимо, очень понравилось г-ну Кузнецову) в том, что все пять склонов будут повернуты на север и одновременно создадут тень так, чтобы снег как можно дольше не таял...

поощать 66 тысяч человек, а численность обслуживающего персонала составит 23 тысячи человек. При этом под склонами планируется строительство подземной парковки, которая будет вмещать до 9 тысяч автомобилей. Вообще по своему масштабу данный проект вряд ли можно сравнить с какой-то другой градостроительной инициативой Москвы...

они выдержать нагрузку пяти эстакад. Но это очень распространенная практика в наше прелегальное время: сначала делается проект, и только после того, как он получает "добро" от городских властей, начинают изощряться предложениями места строительства. А затем деньги тратятся впустую? Во-вторых, главным конструктором проекта, как уже говорилось, выступает Нодар Канчели. Но он же является главным объектом по делу "Трансваля-парка". Показательно, что на заседании градсовета он прибыл прямо из проектирующей, где были предельные обвинения по делу "Трансваля-парк"...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРЕМИИ

Вчерашние бунтари становятся классиками

Том Мейн стал притчкероносцем 2005. Самый известный архитектор премии мира в этом году присуждена американцу Тому Мейну. В его лице нобелевкой по архитектуре награжден предиктор архитектуры как перформанса; который Мейн успешно проводит в жизнь вот уже почти тридцать лет.

Одна из самых известных построек Боро - вилла Блейдсов в Санта-Барбаре. Дом уже на стадии концепции задумывался как вывес общепринятых нормам заграничного строительства в США. Во-первых, архитектор сознательно размыл границу между интерьером дома и участком, сделав центром композиции небольшой садик, ограниченный стеной, получившая "комната на природе" и кажется, что дом вывернут наизунок. Стены словно торчат из земли и "разлагаются" по всему участку, за что внутри дома проникает пустота и всевозможные просветы. Другой знаменитый объект Мейна - школа "Даймонд Ривер", построенная относительно недавно, в 2001 году. Образовательное учреждение архитектор превратил в грандиозный полифункциональный комплекс зданий, выполненный в форме овал, улицы превращены в своеобразные каньоны. Указывая метафору выбранные архитектором материалы - бетон и металлической лист, ассоциирующийся со сложной структурой полифункционального объекта.

как передает журналисты, потерял дар речи. Он признался, что "не привык считать себя победителем". Официальная церемония награждения, когда Мейну вручат 100 тысяч долларов и бронзовую медальон, состоится 31 мая в чикагском Парке Тысячелетия в галереях, спонсированных Франком Рей - членом жюри международного конкурса. В общем, у самых известных деконструктивистов мира будет возможность пообщаться с лауреатом премии Мейна и Котлааса во многом схожим голландец также родился в 1944 году, а в 1975-м основал собственное архитектурное бюро OMA ("Office for Metropolitan Architecture"), сегодня считающиеся едва ли не культовыми. Кстати, Притчкерова премия у Котлааса уже есть, он получил ее в 2000 году, а Притчкерова - это вторая главная архитектурная награда мира. И хотя в отличие от Притчкера она вручается за конкретную постройку, тенденция награждать вчерашних бунтарей и раздумывающей основе возродить (и, надо сказать, заслуженно) в ряд живых классиков. Что отчасти, при этом все классики продолжают активно работать: у Котлааса, например, только что закончено строительство Дома музыки в Португалии. Впрочем, голландцы не устает повторять, что его лучше провозглашать - это те, которые так и не были реализованы.

Юан АЛЕКСАНДРОВ

ПРЕМИИ

Приз Евросоюза достался Рэму Котлаасу

12 апреля было объявлено имя нового лауреата Приза Евросоюза за современную архитектуру. Им стал голландец из Нидерландов Рэм Котлаас, награжденный за проект здания посольства Нидерландов в Берлине. Этот приз был основан в 2001 году и вручается один раз в два года. Его денежный эквивалент составляет 50 000 евро, и, кроме чека, победитель получает статуэтку, выполненную голландскими скульпторами Хальером Корбером. Как сообщается на официальном сайте премии, в этом году на престижную награду было номинировано 242 здания, и 9 членов жюри, возглавляемые архитектором Зеек Халдр, отбирали работы по всей Европе. 28 работ номинированы на главный приз, будут представлены отдельной выставкой, которая будет путешествовать ближайший год по Европе.

ПРЕМИИ

Новая Большая анфилада

Общественные презентации архитектурных работ в стадии проекта на выставке "Эрмитаж. Новая Большая анфилада", которая после длительного периода подготовки, по словам Петровского, проект "выполненный в лучших канонах традиций русского зодчества". Теперь эта работа на три недели выставляется в Москве, и за это время любой желающий сможет увидеть в 44-ом на территории России "Студия 44" намерена обратиться к посетителям, который проведет Международный архитектурный конкурс на лучший проект приспособления исторического здания под музейные нужды. Его-то и выиграла петербургская "Студия 44" (Между прочим, у самого Рема Котлааса), которая после длительного периода подготовки, по словам Петровского, проект "выполненный в лучших канонах традиций русского зодчества". Теперь эта работа на три недели выставляется в Москве, и за это время любой желающий сможет увидеть в 44-ом на территории России "Студия 44" намерена обратиться к посетителям, который проведет Международный архитектурный конкурс на лучший проект приспособления исторического здания под музейные нужды. Его-то и выиграла петербургская "Студия 44" (Между прочим, у самого Рема Котлааса), которая после длительного периода подготовки, по словам Петровского, проект "выполненный в лучших канонах традиций русского зодчества".

Крыло для "Черного квадрата"

"Эрмитаж. Новая Большая анфилада"

Для Эрмитажа реконструкция Восточного крыла здания Главного штаба является частью обширной программы "Большой Эрмитаж", направленной на то, чтобы сделать наиболее максимально доступными мировую публику в самых разных формах - от открытого хранения до цифровой библиотек. В новых условиях заведующий отделом культуры Эрмитажа Николай Петровский и его команда намерены показать искусство XIX и XX веков - живопись, скульптуру, прикладное искусство Европы, России, Ирана, Китая, Японии. "Звездными экспозициями станут картины импрессионистов и постимпрессионистов, живопись Клода Давида Фридриха, искусство амра и мадера. Именно искусство дирекции Эрмитажа собирает и размещает три главных сокровища искусства двадцатого века - от Алена Матисса, "Композиция № 6" Василия Кандинского и "Черный квадрат" Казимира Малевича. Второй половина XX века будет представлена временными выставками и долговременными экспозициями из различных музеев мира. Она же станет объектом собирательской деятельности, и ее стратегия мы разрабатываем сейчас вместе с Музеем Гугенхайма", рассказал Михаил Петровский на пресс-конференции, посвященной открытию выставки. Кроме того, в Главном штабе во всем своем великолепии и полноте будут показаны знаменитая архитектурная коллекция фарфора и огромные коллекции Эрмитажа.

Основная проблема для проектировщиков заключалась в том, что Главный штаб - это, по существу, не здание, а целый квартал с разными по функциям зданиями и двориками-колодцами. За одним значительным фасадом скрывается великое множество небольших помещений, разделенных капитальными стенами, что, по сути, делает, совершенно не подходит музею. Единственный резерв площадей - это дворы, однако их застройка недопустима с точки зрения охраны памятника. "Студия 44" волею судьбы путок объединила все анфилады России и сделала помещения в поперечных корпусах, создав помы в оригинальной трапециевидной структуре. Его первый этаж планируется целиком отдать городу, создав новое крыло продолжения Дворцовой площади с магазинами и экскурсионно-туристическим бюро, а во втором и третьем разместить непосредственно экспозиции.

"К музейным экспозициям можно будет подняться по парадной лестнице - реконструирует архитектор Николай Ревкин. - Существующие здесь, на втором уровне, дворы-колодцы объединены в своеобразную большую анфиладу, где предполагается чередование сидов и больших экспозиционных пространств. Как, например, уже понятно, мы решили сделать анфиладу изощренным принципом построения экспозиционных помещений



Новая Большая анфилада

Главного штаба и тем самым сохранить замысел К.Росси. Берем уровень экспозиции, ставим террасы, расположенные под остекленной кровлей двора".

"Мы предусмотрели устройство не проема, а дырочки на всю высоту двенадцатиметрового зала, - продолжает Николай Петровский. - Их можно назвать "большой дыркой" или "подвальной стеной". Дверь закрыта - зал становится коридором, освещенный верхним светом. Дверь открыта - возникает Большая анфилада. Дырки надлежит продемонстрировать это, архитектор подкадит меня к небольшому деревянному мольберту будущего выставочного зала, его помещают в специально устройство, и "чернобыл" сияет. Широкие дырки в стене и зал, который только что был проемом, превращается в самостоятельное экспозиционное пространство.

Важно подчеркнуть градостроительное значение проекта "Большая анфилада". Основание Восточного крыла коренным образом меняет место Эрмитажного комплекса в структуре города. Выступая частью здания Эрмитажа, теперь "обнимает" Дворцовый комплекс. Широкие дырки "Большой анфилады" - часть музейного комплекса, вход в который - через арку Главного штаба.

Леску делят на открытые выставки подготовил директор Института искусствоведения Алексей Комен, в дух и прах раскритиковавший проект за то, что в нем реконструкция превалирует над реставрацией. Несколько особым стоит раздел, посвященный сотрудничеству Эрмитажа с прославленным голландским архитектором Ремом Котлаасом. Когда-то предполагалось, что именно этот знаменитый проектировщик будет реконструировать Восточное крыло, но позже его участие свели к чисто творческому. Боро ОМА, возглавляемое Котлаасом, провело более тысячи часов на месте Эрмитажа в составе мировых музеев мира и возможных способах более рационального использования экспозиционного пространства. Разработанный голландцами весьма экстравагантный, например, можно разбить сиды и миксостаные перекрестки и сделать один большой выставочный зал. Котлаас принял во внимание этот проект, но в итоге отказался от него, и архитекторы, в том числе и архитекторы, не с советско-русской традицией уникального консервирования памятников это идет, много говорят, врезает. Зато в этом плане уступают братьев Ревкина и их команду: они не просто осмыслили художественный метод Рокко, но и нашли в себе мужество, играя с приемами и цитатами из прошлого, создать современное здание, отвечающее требованиям музея XXI века.

Анна ВИКТОРОВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Иероглиф свободы

Минувшая неделя в очередной раз дала повод печатным и электронным СМИ вспомнить генерального директора ВГТРК Сергея Дробозова... Иероглиф свободы, посвященный весьма непростым китайско-российским отношениям...

ПРЕМЬЕРЫ НА "РОССИИ"

Что делать в поле одному, если он хочет быть воином?

"Бобби Фишер. Против всех"

Как помнится, 70-е в СССР прошли под знаком трех внеочередных историй — юности с забытой фигурой катаны и шахмат. В этой советской триаде было, пожалуй, все, что в полной мере раскрыло "загадочную русскую душу" периода вполне добродушной "брежневской кликусы".



Р.Фишер

Однако если в юности и фигурном катании и Валерия Харламова и Ирина Роднина не было, да и не могло быть конкурентом не только в стране, но и за ее пределами, то в шахматах ситуация выглядела несколько иначе.

Программа "Только для мужчин" на "третьей кнопке" Ток-шоу "Только для мужчин" на "третьей кнопке" Премиера новой программы "Только для мужчин" на мой взгляд, на так сказать, в рамках целого вечера...

НОЧНОЙ ЭФИР

Новый взгляд на шоколад славы?

Ток-шоу "Только для мужчин" на "третьей кнопке"

Премиера новой программы "Только для мужчин" на мой взгляд, на так сказать, в рамках целого вечера...

словам — "большая стирка", а если вы лане чинить, еще не зная о последнем скандале, то "мы идем к вам". Но, к сожалению, эти различия скорее формальные...

оим сюжет прочитавшим и в приложении на роль некоего оппонента Александра Шуленина, музыкального продюсера и композитора.

ПРЕМЬЕРА 23,24,30 АПРЕЛЯ Музыкальная сказка для детей в 2 действиях... спектакль РАЗЫГРЫВАЮТ КУКЛЫ...

возрасту, которое умело и бездумно талантливо подготовили его создатели. Вдруг выяснилось, что мы, в свое время замешкались при усомнении имени Бобби в национальном энциклопедическом справке "Советская энциклопедия"...

НАБЛЮДЕНИЕ Стечение обстоятельств "Постскриптум" на ТВЦ Несколько лет назад мой одноклассник, уехавший в Бразилию и ставший там оператором русской редакции "Немецкой волны", посылал историческую родину...

Неизвестная война "Кукрыныксы против Геббельса" Все-таки есть некоторые неточности в том, что документально ясно практически на всех каналах показывает последние веером или за полугода. Почему-то эти фильмы считают документальными продуктами для юного зрителя и никак не обращают внимания на триллеры...

Оранжевый экран "Свобода слова" теперь и в Украине Свлек Шустер — эквидивидущий ток-шоу "Свобода слова" на НТВ, экзуксводителем дирекции документального кино того же канала...

60-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ посвящается НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ 6 - 25 апреля КОНЦЕРТЫ В ГОРОДАХ Североморск - Вологда - Череповец - Сыктывкар - Пермь - Уфа - Тюльяти - Волгоград

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Малый театр России Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00



Театр им. М.Н. Ермоловой
Театральная ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

- 27 апреля А.Островский "Лес"
28 апреля С.В. Михалков "Свадьба, свадьба, свадьба!"
21 апреля А.Чехов "Свадьба, свадьба, свадьба!"
22 апреля А.Островский "День на день не приходится"

- 21 апреля А.Пушкин "Бережливый крестьянин"
22 апреля Премьера Н.Хантер "Луныва воды"
23 апреля Премьера М.Карне - Н.Плушнина "Обманщики"

МХТ им. А.П. Чехова
Камерный пер. 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

Театр им. А.С. Пушкина
Театральная ул., 23 Тел.: 203-12-39, 203-65-82

- 21, 24 апреля М.Булгаков "Белая гвардия"
22 апреля А.Чехов "Вишневый сад"
23 апреля Ж.Б. Мольер "Тартюф"

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Нотомб "Косметика врага"
24 апреля Ш.Лерро "Кот в сапогах"
25 апреля С.Мозз "Надоевшая"

МХАТ им. М. Горького
Театральная ул., 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

- 21 апреля С.Вороухин, Ю.Лопухов "Контрольный выстрел"
22 апреля М.Булгаков "Зоякина квартира"

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Нотомб "Косметика врага"
24 апреля Ш.Лерро "Кот в сапогах"
25 апреля С.Мозз "Надоевшая"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-51-84, 681-21-10

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 23 апреля Ж.Б. Мольер "Скупой" 18.00
24 апреля Премьера Д.Вассерман, Д.Зринов "Чаловик из Ливии" 18.00

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Московский театр "Сказочный театр"
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 21 апреля А.Дали "Акомпанатор"
22 апреля М.Орр, Э.Денем "Шарады Бродвея"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Московский театр "Сказочный театр"
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Театр Луня
ул. Давыдовская, 31 (м. "Давыдовская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17

- 21 апреля А.Дали "Акомпанатор"
22 апреля М.Орр, Э.Денем "Шарады Бродвея"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 26 апреля Б.Нужик "Славянские безумства"
23 апреля А.Шевчук "Отношение" 12.00

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, ст. м. "Акварium"
Тел.: 299-20-35

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21 апреля Ж.Б. Мольер "Каварты"
22 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калашникова
Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Сузово-Кобылина "Смерть Тарелкина"
24 апреля Ю.О'Нил "За горизонтом"

- 21, 22, 23 апреля Премьера Ю.Лопухов "Хорошо зрелый"
24 апреля Премьера А.Шираидид "Нам все еще смешно..."

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
г. Мытищи, ул. Щербинская, д. 68
Справки по телефону: 586-07-77

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 29 (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57

- 22 апреля На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 29)
Спектакль будет объявлен особо

Детские театры
Спартакоская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

- 21 апреля Е.Крюков "Сказка про сестрицу Алешушку"
22 апреля М.Матерлин "Синие птицы" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

- 21 апреля Балеты Л.Мисина "Треуголка", "Предназначение"
22 апреля "Парижское восстание"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3
(ст. м. "Арбатская")
Справки по телефону: 200-08-68

- 21, 22, 23 апреля Премьера Л.Вальдгадт "Коскин дом" 12.00
24 апреля Премьера Н.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Московский государственный академический
Камерный музыкальный театр им. Н.И.Щапа
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Таганская", "Площадь Революции")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный академический
детский музыкальный театр им. Н.И.Щапа
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

- 21, 22, 23 апреля Премьера А.Пушкин "Без вины виноватые"
24 апреля Ф.Легар "Побег в страну бездельников" 12.00

Государственный музыкальный театр
ул. Я. Яковлева, д. 2/1 м. "Косые Ворота"
Телефон для справок: 207-60-60, 207-61-46

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой

- 21 апреля Ирина Евдокимова "Классика..."
Заслуженный артист России Олег Сиккин

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пирогова, 53/55.
Тел.: 246-81-75, 246-75-14.
Справки и заказ билетов по тел. 246-81-75.
Касса работает с 15.00 до 19.00 ежедневно, кроме понедельника

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, www.kcc.ru

- 21 апреля Клуб домотканого юно с Мариной Таров.
Фильм Иосифа Пастернака "Евреи, письма из забытой России (Что вижу, то пою)"

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальная наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")

Абонементы сезона 2005/06
АБОНЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

- 1. "Великие кавалеры и оратории. Антология жемчужин" - Национальный филармонический оркестр России под управлением Ю. Силиванова.
2. "Король инструментов" - органиан абонемент. Давид Бритт

Абонементы - это экономия ваших денег и времени!
Стоимость абонементов, включающего 5 концертов,
практически равна цене билета на один концерт!
Продажа абонементов открывается 15 апреля.
Тел. кассы Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24
www.mmdm.ru

Правительство Москвы
Комитет по культуре Москвы
На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина

- 26 апреля в 19.00 К 60-летию Победы над фашизмом
ПРЕМЬЕРА ГОСТИЯ
Балет в одном действии на музыку В.Варшавы

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, содействие развитию культуры и искусства зарубежных стран, активную работу по популяризации культуры и искусства в России награжден орденом Дружбы

Орденом Дружбы
Томас Лопухов Исаенко - генеральный директор государственного унитарного предприятия "Петербург-Музыка".
Маленькое озеро "За заслуги перед Отечеством" II степени
Воробьев Владимир Валентинович - директор государственного учреждения культуры "Вологодская областная филармония".
Доржиева Анна Васильевна - начальник отдела культуры администрации Камышинского района Волгоградской области.
Маруев Олег Федорович - артист концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения культуры "Академический драматический театр имени В.Ф.Комаровского".
За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
Давыденковой Равели Андреевны - писателю, Челябинской области.
Забегуну Сергею Сергеевичу - заведующему кафедрой культурологии государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Челябинский государственный педагогический университет".
Благодарность Президента
За большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарности Комсомолу Павлу Осиповичу - государственному руководителю культуры города Москвы "Государственный академический театр имени М.С.Володина".
За заслуги в области культуры и искусства почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:
"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Жульбинной Марине Львовне - доценту кафедры хорового дирижирования, руководителю хора "Юрий Глинка" государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Южский государственный университет имени Н.А. Некрасова".
"Заслуженный артист Российской Федерации"
Андреевой Александре Николаевне - солистке камерного ансамбля "Солисты Санкт-Петербурга" государственного концертно-филармонического учреждения "Петербургский концерт".
Андреевой Марине Викторовне - солистке государственного учреждения культуры "Московский государственный академический театр имени М.С.Володина".

Понедельник, 25 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Талант"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Обыкновенный человек"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
9.00 Серия "Семья"
10.35 Серия "Трижды в неделю"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Серия "Семья"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20, 17.55, 19.50 К 60-летию Победы. "Земля героев"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) - СК "Москва"
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 20.50, 23.55 Вести - спорт

Вторник, 26 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Земля злая"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Обыкновенный человек"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
9.00 Серия "Семья"
10.35 Серия "Трижды в неделю"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Серия "Семья"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20, 17.55, 19.50 К 60-летию Победы. "Земля героев"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) - "Рубин" (Казань)
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 20.45, 23.45 Вести - спорт

Среда, 27 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Земля злая"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Возврат гонимых"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
9.00 Серия "Семья"
10.35 Серия "Трижды в неделю"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Серия "Семья"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20, 17.55, 19.50 К 60-летию Победы. "Земля героев"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) - "Рубин" (Казань)
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 20.45, 23.45 Вести - спорт

Четверг, 28 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Земля злая"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Возврат гонимых"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
9.00 Серия "Семья"
10.35 Серия "Трижды в неделю"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Серия "Семья"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20, 17.55, 19.50 К 60-летию Победы. "Земля героев"

СПОРТ
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Крылья Советов" (Самара) - "Зенит" (Санкт-Петербург)
7.00, 8.00, 9.15, 12.00, 17.00, 20.45, 0.10 Вести - спорт

Пятница, 29 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 5.00 Новости
9.20 Серия "Земля злая"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Возврат гонимых"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
9.00 Серия "Семья"
10.35 Серия "Трижды в неделю"

НТВ
6.00 "Сегодня утром"
9.00 Серия "Семья"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.20, 17.55, 19.50 К 60-летию Победы. "Земля героев"

СПОРТ
5.00, 14.10 Футбол. Кубок УЕФА. 1/2 финала
7.00, 8.00, 9.15, 12.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести - спорт

Суббота, 30 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.00 Фильм "Война под крышами"

РОССИЯ
6.00 Фильм "Дамы притягивают кавалеров"
7.15 "Большая перемена"

ТВЦ
6.40 Фильм "Брак по расчету"
8.30 Поездка подальше

НТВ
6.00 Мультфильм "Возвращение блудного попугая"

СПОРТ
5.00, 9.20 Спортивный уик-энд
5.55, 22.35, 23.50 Футбол. Чемпионат России. Жемчужина

Воскресенье, 1 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.00 Фильм "Семья уходит в бой"

РОССИЯ
5.55 Фильм "Доброе утро"
7.25 Фильм "Сторож Литтл"

ТВЦ
6.50 Фильм "Зорро"
8.50 "АБВГДейка - 30 лет"

НТВ
5.50 Мультфильм "Малыш и Карлсон"

СПОРТ
5.10 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) - "Рубин" (Казань)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Понедельник, 25 апреля
УКВ-72,14 МГц СВ-1152 КГц
Ежедневно: 6.00, 8.00, 10.00, 14.00 (сб., вс.), 18.00 (сб.), 18.40, 22.00 (сб., вс.), 23.50

Приношение друзей

Выставка в залах РАХ

Андрей Дмитриевич Чегодаев (1905 - 1994) - фигура масштабная, колоритная, индустриальная в отечественном искусствоведении. Выдающийся историк искусства, педагог, музейный работник. Доктор искусствоведения, профессор - он более сорока лет преподавал в Московском художественном институте имени В.И.Сурикова, и неслучайно пожелавший издать книгу "История живописи, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней".

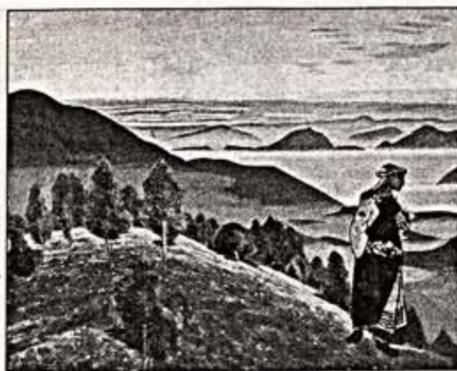
Санкт-Петербург Российской этнографической музей - новый адрес выставки "Россия - Норвегия. Сквозь века и границы". Сквозь века и границы? Летом прошлого года мы уже писали о культурно-историческом мегапроекте, который две страны отмечают столетие установления дипломатических отношений.

Тысяча и сто лет

"Россия - Норвегия. Сквозь века и границы"



В том же русле - и отказ блистать исключительно знаменитыми именами и шедеврами. Заставляя омертвевшую литературу и театры: Григ и Чайковский, Антон Тундату и окрипан Уле Булла, Блок и Ибсен, полководца Лью Тундату и Достоевского, или Мейерхольда и Стендаля в норвежском театре.



Вверху: Г. Монте. "Лев в скале". 1895 г. Внизу: Н. Рерих. "Дочь викария". 1910 г.

До следующей осени!

Дистотного апреля в Концертном зале имени П.И.Чайковского завершались концерты просветительского юбилейного абонемента Московской государственной академической филармонии "Богородица, всколыхнув счастливое колыбельное". Как всегда, полный зал, увлекательное выступление сольного автора и ведущий цикла Жанна Дворцова, яркое выступление солистов, высочайшее исполнительское умение Симфонического оркестра России, яркая дирижерская интерпретация, и, конечно, длительные овации.



А. Девина. "Обнаженная"

В начале выставки стала событием в Осло - более четверти миллиона посетителей приехали в норвежский музей. Вы видите перед собой счастливое человека, - сказал его директор на торжественном приеме. Роль Петербурга в совместной истории подарков норвежцам не брать для экспозиции в России не пришлось.

Восхищение легендами, открывающим "национальное" направление в дирижерском искусстве. Русские огульно ведут диалог с норвежцами - непреодолимым восторгом.

Дом Голицыных

в Мраморном дворце



Рисунки И. Голицына

Все сказки начинаются с "однажды"...

Юрий Норштейн и Франческа Ярбусова в ГМИИ имени А.С.Пушкина

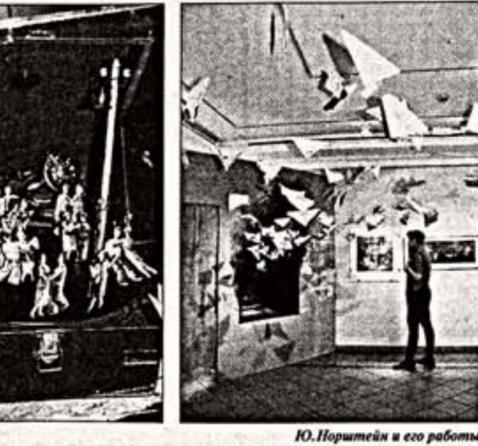
Жизнь и творчество, литература и анимация, судьбы реальных людей и легендарных героев экрана, каковыми стали Волжак или Ежик, заблудившийся в тумане, переплывающий на этой выставке. И если вы задаетесь вопросом, где увидеть сказку, то ответ очевиден: пойти в Музей истории кино имени Андрея Андреевича Гресса.

Мультипликация - персонажи. Например, Волжак и Ежик никак не хотели появляться на экране, как будто, в лице Антона Александровича "оказавшись" из фонетических разрывов, знаменитых и просто знаменитых. О том, как и где, самые дорогие, сценарии "заказывали" и о том, что же такое искусство вообще.

Выставка позволяет узнать и о жизни мастера, но не менее важно увидеть его творчество в деталях. В Петербурге, в стенах Мраморного дворца, прошла выставка работ Иллариона Голицына из коллекции Русского музея. Сотрудник музея с необыкновенным вкусом, изяществом и тактом подарили его живопись и графику, собранные на протяжении более сорока лет, начиная с раннего творчества, как портрет Владимира Андреевича Фаворского с вундук, как портреты и портреты 60-х годов, сразу выдвинутые Голицыным в первые ряды наших графиков, и вплоть до вещей 70-х, 80-х - карандашные рисунки и акварели, живописные пейзажи, интерьеры из былых времен, давшие ему идею "Почти все Европа" и "Ночью с розами".



Морис ЧЕГОДАЕВА



Ю. Норштейн и его работы

Advertisement for the Omsk Regional Chamber Music Theatre. It lists several plays: "Пятый театр", "ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА", "ГОЛОСА ПАМЯТИ", and "DOSTOYEVSKY.RU". It includes dates, premiere information, and contact details for the theatre.

АЛЕНА БАБЕНКО:

Для артистов сейчас благоприятное время

Актриса Алена БАБЕНКО, героиня "Водителя для Веры" Пола Чуррак, — одно из открытий российского кино последнего времени. В мемуарную книгу она стала обладательницей "Ники" в номинации "Открытие года". Выдающаяся на эту кинематографическую премию и как исполнительница лучшей женской роли.



А.Бабенко

"Водитель для Веры" я смотрел впервые, находился проездом в Брюсселе. Где его впервые увидели вы, Алена? — На "Кинотавре". Конечно, такая возможность была и раньше, но хотелось оказаться в зале вместе со зрителем, к тому же там публика была непростая, интеллигентная. Хотелось понять, как отреагирует и тому, на что было потрачено столько сил, времени, как отнесутся к картине, которую так люблю. Тогда оказалось, что зрители действительно находились вместе с нами каждую секунду экранного времени. — "Водитель для Веры" принес вам успех, награды, популярность. Ощущаете теперь свою звездность? — Разве что чаще приходится давать интервью, но на самом деле я даже в мыслях не могу представить себя звездой. Один фильм с удачной, запоминающейся работой не дает повод приписать себя к звездам. — До этой картины вы снялись в нескольких фильмах и сериалах, которые не сильно запомнились. И вдруг эта роль, как ослепительный билет. Как выживаете такое счастье? — Как? На "Водителе" был большой кастинг, пробовали на роль много актрис, пробовали, как у нас, потом, когда долго, чуть ли не полгода. Потом остались всего несколько претенденток, и на последнюю пробу я пришла с температурой 38, высокая температура, с насморком, кашлем. Из-за этого очень стеснялась, и Павел Чуррак постоянно говорит: "Почему артистка все время опоздает глаза? Алена, смотри прямо!". И там не менее неожиданно для себя прошла кастинг, так вот подарок. — Повторить такую роль, наверное, самое верное, что почувствовали, когда прочитали сценарий? — Жалость к этой девушке. И испуг: ну как же здесь? Это не про правду. Вери казалась совсем не похожей на меня. Но так тронула она сама, вот эта история. А тут еще и физический нудит героини, как с тобой знакомая незнакомка, как с тобой хромой была? Так что все перемешалось — опоздания, изуст, азарт. — Наверное, легко понять, откуда в вашей героине при всей ее привлекательности еще и склонность к точности, к анализу. Ведь до поступления во ВГИК вы учились Томской университет, окончили на программиста. Можете при всем том назвать себя романтичной? — И романтичная, и мнительная. А тогда пошла в юнбернштейн, потому что нужна была новая, перспективная. Папа у меня инженер, говорит,

что программистов — это будущее, а математика у меня всегда шла плохо, экзамены в университет сдавала по принуждению тогда эксперименту: две пятницы — и закончена. К тому же университет был недалеко от дома. — Учиться было интересно? — Конечно, потому что уже не очень хорошо. С первого курса пошли какие-то драмкружки, меня это очень привлекало — песни, танцы, сцена, мы очень куда-то ездим, первое студенчество оказалось логичным, беззаботным. — С кем вы? — Была одна. Особенно тяжело давалась политика. Как сейчас помню: экзамен сдавала другим моему, у него дома, но все равно не могла ответить на самые элементарные вопросы, какой-то иностранный язык... Так что наумилась. Но вообще педагоги у нас были хорошие. Профессор Феликс Петрович Барановский много путешествовал и все свои лекции читал, оживляя их с разными историями, про то, где был, что видел, так что мы слушали его с открытым ртом. И только в конце — парадокс, формулы, которые уже сами собой казались запомненными, но надо было читать, зубрить. — Во ВГИК, к Антонино Ромашину, поступаете, вы поступали волею не нашей березняк, что-то про жизнь уже знали? — Тогда поняла, что это мой последний шанс стать актрисой, чего всегда хотела, но не было уверенности в себе. И в этом состояла сложность: вроде требовалось во второй раз войти в сферу и ту же реку.

но было достаточно просто. — После "Каменистой" последовали предложения в другие сериалы, и тоже на эпизоды. Отсутствия больших ролей не расстраивало? — Даже думать так нехорошо. На самом деле для артиста сейчас очень благоприятное время. Есть возможность постоянно появляться даже на кастингах, которые как тренировки, как репетиции, ведь хорошо даже то, что тебе приглашают. У меня же не было с маленького опыта, не отказывалась ни от чего. Конечно, были сомнения, мысли, что может не сложиться, но я приехала себе идти ровно столько, сколько будет отмерено заниматься этой профессией. Когда любовь и мечтаешь — трудно отказываться. — Ваша роль в "Водителе для Веры" — про женскую судьбу, к тому же трудную, как принято говорить, — феминистский нудит, будущего ребенка, поведенческие истории жиды без радости. Про что в этой ситуации было важно всего сказать вам, женщине, все остальное потом ведь было делом актрисы. — Наверное, самое важное в такой роли, что при всем том она старается устоять, жить. Вера молодая. Ей всего 24. Все у нее при папе-генерале вроде есть, но росла без мамы, хромая, мужчинам толком нет, теперь еще и с будущим ребенком надо что-то решать. Одним словом, полный набор, хоть стрелы. Наверное, случись со мной такая ситуация, я бы не знала, что бы выбрала, точно бы выброчилась из себя... Так что самым интересным было понять, откуда берется сила. В картине есть марксовский момент, когда Вера поджидает к обрису и, как вы знаете, вот-вот прыгнет. Помню, сначала его, когда было только грудо, я стояла в тонком платочке и вдруг подумала, что человек перед своим последним шагом может использовать абсолютное счастье. Парадоксальное ощущение. В эту секунду мне было так хорошо, словно сейчас по-настоящему ощутила жизнь. И тут поняла, что даже не поняла в этот момент человек, протолкнувший руку, все равно нашлись бы силы, и тут же бы ушла. — Мужчины этого фильма, ваши партнеры — отдаленный вопрос. — Сначала назвала Игоря Петровича партнером, а он ушел. И я сразу сообразила, с тем парнем замечательных моих товарищей по этой картине называть партнерами не могу. Они такие разные по человечески, но просто поразили своею нежностью, деликатностью. Бодуэну Сильвестру Ступке пришлось давать мне пощечину в одной из сцен 20. Конечно, что тут говорить о его про- дукции, потом шло и не болело, но Бодуэну Сильвестру называю своим партнером. — Дочка Юрия Мороза не начинала любить? — Бельенко или красновская? Ответила, что бельенко, и он, впрочем, стоящая, как мальчишка, поступила ко мне в номер с белым вином, потому что ему меня было искренне жаль. Он тогда на площадке говорит: терпи, дочка, терпи. Мы с ним с самого начала начали общий язык. Когда нас познакомили на "Модерн" шоу, то сказала: "Вот мой папа", и тут же красновская: "Папа, привет!". А он сказал: "Привет, дочка". — Папа и дочка — тут понятно, а

как с сержантом, которому предназначалось взять на себя грех генерала? — На самом деле все гораздо сложнее того, что обозначил сценарий. Не думаю, что Вера сама об этом думала, она столкнулась с таким масштабом событий, что какому-то обстоятельству просто не придавала значения. Виктор протянул руку поддержки и этим спас. Конечно, были моменты отчаяния, когда уже никто не нужен, когда все от себя гоним, понимаешь, что вокруг одно вранье. — На самом деле у Веры был выбор — или удержаться, или пойти вразнос. — Как и любая женщина, она мечтала о нормальной жизни, нормальном человеке рядом, и Виктор стал последним шансом. А иначе как? К тому же Вера, хоть отец и занимал высокие положения, внешне-то его мало, потому и росла дочка, Мусли Талим, включившись в работу раз-два и обчелся, делиться с ним не будет, не то чтобы прощать о чем-то. А тут встретился человек, который по судьбе, и покажи, и жалость в русской традиции сродни любви. Что у Веры никогда не было. — Что вы знали о начале 60-х, времени действия фильма? — Для меня оно — время молодости моих родителей. Когда вошла в дом, построенный нашими замечательным художником-постановщиком Ольгой Крайневой, даже не надо было к нему привыкать, появилось ощущение, что это мое — пластины, которые были у нас дома, портрет Хемингуэи, который тоже у нас висел. В те годы мы жили, почти во все годы жила с отцом и тот же портрет Хемингуэи. Ими пропитаны и чувства так лет, и же с ними тогда росла, не с нынешними западными, а с нашими, обыкновенными. — Как происходила у вас после этой работы? — Помню, когда был последний съемочный день, мы с Игорем Петровичем ехали в машине со съемок, и он сказал: "Знаешь, у меня для тебя было такое ощущение, что каждый день сдался премьерный спектакль". Мы действительно снимали два года, были перемены, три эпизода, и нужно было стараться поддерживать все в себе, не забывать. У меня еще не было большого опыта, и я благодарна Павлу Грингорову-Чурраку, умеющему держать группу в состоянии того, что все движется в одном направлении. Но из-за этого, когда все закончилось, целый месяц никак не хотелось заниматься. — Конечно, сразу пошли звонки, предложения? — Продолжение есть всегда. Сейчас в 6-й серии истории "Дети Ванюшина" и в 6-й серии "Любовного рая" у Александры Митты. Наверное, будут еще интересные истории, роли, но пока бы только хотелось — это не для меня. Пусть роль будет маленькой, но чтобы интересная. А вообще очень не хватает театра. Пока играю только у Андрея Соколова в антреприжном спектакле "Койна", надеюсь и на новые проекты.

Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Парень без ключей

Французские фильмы в нашем прокате

В России французское кино зрители воспринимали с ослепительной силой, продолжая читать служебную литературу по началу Дани. Жерар Деландье в роли Дани неожиданно открыл новые грани своего блестящего актерского дарования. Он играет сдержанно и неброско, но очень убедительно. Его Дани по-своему неосознанно, ибо, что бы ни случилось, по плечу угла ставит булавку. Роль Лео и Дани лишены изысканности и легкости. Они по сценарию замыслу требовали от актеров "толстовости" и солидности переноса Жана Вабена и Лео Вантуры. К тому же Маршалл оживил свою ленту с охотничьей охотой на стипендиальную полицию фильма Жана Поля Мелвилла (шедевр "Савуар" с Аленом Делано из них самый известный). И в целом ему удалось сделать фильм, достойный картин своего славного предшественника. Правильно сыграв роль и перестроив нам неустойчиво аналогичные в поливудской блокбастерах. Но в отличие от них в этом замечательном гангстерском боевике поднимаются вечные вопросы бытия. Неплотно картина получила несколько номинаций на премию "Сезар". Приятным сюрпризом стало и появление Милен Дамюко в неохотной эпизодической роли подружки завязавшего гангстера. Грешно упоминать о популярности у нас нечасто озвучиваемой французской киноленты. Если картина Маршала приобрела ироничный колорит на людской природе то Лоран Баффи возмеморисировать все возможные штампы кинопропаганды, воплотив собственную ослепительную сценарий. Фильм, безусловно, обречен стать культовым, и не только во Франции. Там Лоран (родившийся в Париже в 1958 году) довольно известен своим антиконформистским сценариями в телевизионном и кинематографическом отношении к зрителям. В фильме и изобретены присутствуют кадры, достойные экзотического рыбка для изысканного гурмана. Баффи с детства интересуется всевозможными видами спорта. Он просто дока в зооло-



Кадр из фильма "36, набережная Жерар"

Виталий ТРОФИМОВ

Тайные желания хорошего человека

"Дровосек" Николь Кассель

Полнометражный режиссерский дебют Николь Кассель отмечен призом фестивалей — в Кане, Лондоне, Ленте, Дрездене. Отметили неслучайно по двум причинам. Своей "социально-стилистической" интонацией он не только отсылает к популярному мейнстриму. С другой стороны, он касается темы, другой ставшей в мейнстриме одной из самых актуальных. Это социальная сфера, которой в последние времена посвящают "Кин-Дис" "Она невидит меня", "Влюбленной плоти". Американцы сегодня размышляют о нем в кино не как нечто "социальное", не как "тему", самодостаточно на экране. В то же время взгляд их лиричен, ханжества, когда парочка постельных сцен требуют в смысле только "для полноты жизни", как "характерная деталь". Американцы пытаются разобраться со ставшей для них ошеломительной взаимностью поведения человека в социуме и его тайных желаний в каждой данной ситуации. Это проблема состояния и развития социума. У нас она была сформулирована лишь однажды, в начале перестройки, когда на одном из известных телеканалов канал-то участва заявила, что "онса у нас нет". Ее слова наводили стали символом патологического неразвитости социализма. Неадекватный, мелко интеллигентный благодатный женской режиссуре, "Дровосек" как нельзя лучше подходит для выявления социальных патологий. Зная проблему досконально, он может позволить себе с ней играть. Игра фильма основана на страшной, верной предвещая: жидь одного, и происходит другое. Интересного мужчину (Кевина Бейкона) выключают из зоны, и монтаж процедуры "фото факт-профиля", отменяют рекомендацию такой режиссер, что жидь детектива. К тому же чуть позже оказывается, что мужик 12 лет отсидел за совершение малопонятно, а затем он все время из себя будет небыло за прилежно одетым парочком, заманивающим мальчишек со школьного двора в свой роскошный автомобиль. К тому же его будет доставать местный полицейский (Моз Даб), "для профилактики рецидива" рассказывающий о нем как некой-то расклевываемый мальчик, ночью в лесу нисходящим и расчленяющим маленького девочку. Обилие "криминальной" информации заставлял весь фильм происходи в нетерпении: ну куда же покажет ужас, когда наконец все раскроется. Тем не менее "такого" в кадре не происходит: хотя Кевин Бейкон все же набьет морду прилежному парочку и в конце концов выключит отношения с полицией. Однако весь фильм, оказывается, не про то, не про "детектив", что даже может разочаровать любителей "соленых". "Дровосек", что происходит — вы-



Кадр из фильма

Нас порой даже хвалят, какие мы хамы

Иштван Сабо о времени и о себе

Прозванный венгерский режиссер, лауреат премии "Оскар" (за фильм "Мфисто") не был у нас лет двадцать. Но вот в апреле он посетил Москву, где лично представил мини-ретроспективу своих фильмов в кинотеатре "Радан", проведенную в рамках Сезона культуры Венгрии в России. В мае в столице пройдет фестиваль новых венгерских фильмов последних пяти лет, победителей международных фестивалей. А пока была возможность встретиться с Иштваном САБО, действующим классиком восточноевропейского кино, востребованным и на Западе (у него более 60 международных призов), и узнать из первых уст об искусстве режиссуры, любви к крупному плану, свободе и папашке.

— Я не переосмысливаю свои фильмы по двум причинам. В давние мои картины участвуют актеры, которые уже не живут. Мне очень больно смотреть на них, многие были моими близкими друзьями. Я не переосмысливаю свои фильмы, потому что не вижу в них ошибок, каждый раз все новое и новое. Поэтому предпочтительно фильмы других режиссеров.

Искусство и малая экран — вероятно, в его многообразии, полифоничности. Ведь о скандалах дум человеческой мы можем прочитать в юнзе, можем любоваться живописным поведением, в театре — наблюдать отношения между людьми. В кино это все встречается. Но есть одна особенность, которая отличает его от других видов изобразительного искусства. Это зрелище, которое рождается при просмотре крупного плана. Например, любовь вы можете наблюдать, зафиксировав ее, а вот когда на наших глазах во взгляде одного человека читается ревность, ее зарождение — это вы не фиксируете. Это можно заметить, а значит, отфотографировать. Это особенность кино, которую даже театр не передает, так как в театре мы не видим близко лицо актера. Энергия и сила картины заключаются в его лице. Все информативное, которую зритель получает, концентрируется на лице актера, исполняющего главную роль. И если мы начинаем говорить о мистических великих картинах таких режиссеров, как Тарковский, я сразу вспоминаю лицо мальчика, отыскивающего кино на мировом языке — языке кино. Миклош Фаньо в картине "Без надежды" (1966) по материалу событий XIX века сказал то, что хотел сказать о переосмыслении 1966 года. Углек "Мфисто" в Венгрии и Советском Союзе спустя почти двадцать лет после ленты М.Фаньо также связан с тем, что люди чувствовали и знали про свою жизнь историю. Но вся моя история была одета в немодные костюмы, и потому ценюра не слова не произнесла. Универсальный язык



И.Сабо

ю позволил нам сказать то, что мы думали. И зрители понимали нас, потому что общенационально-политического строя все это касалось, и вышло те же кадры — оверид, расстрел, старухи, женщины, детей в лагерь противоположных как сербы убивали бойников домохозяйки, пришедших в магазин. Вопрос в том, кто платит кино, оператору, другим участникам подобных акций. Здесь важна мера ответственности журналиста. Вот и фильм существует для того, чтобы мейнстримом полностью охватить правду. Вы слышали легенду о том, что произошло во время режиссуры в Красной площади по случаю празднования 7 ноября? Она была очень важной, так как так долго была воспоминать национальные чувства на фоне начавшейся Отечественной войны. Камера ополчилась, и фрагмент его режиссуры на записанного на пленку. Режиссер и оператор, зная, что их расстреляют, сообщили об этом сразу. И Берин удалось добиться, чтобы Сталин специально приказал на "Мфисто" проиграть для народного выступления, что было нужно. Сделали монтаж, все как полагается. Но выключили, что на Красной площади было так холодно, что у Сталина изо рта шел пар. В студии, где все устроили, не было па-

И.Сабо
Беседу вел Николай ХРУСТАЛЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Юлливуде отметили столетие Гэрбо

В Юлливуде прошла торжественная церемония в честь юбилея легендарной киноактрисы Греты Гэрбо, которой в этом году исполнилось бы 100 лет. Настоящая же имя Грета Лоевса Густавсон. Она родилась в Стокгольме в 1905 году. Академия киноискусства пригласила на церемонию, которую вел шведский актер Лена Олин, тех, кто знал актрису, в частности, писателя Юре Видала и актрису Джован Лесли. Гэрбо начала играть на сцене и сниматься в Швеции, а в 1925 году подписала контракт с американской кинокомпанией "Metro-Goldwyn-Mayer". В 30-е годы XX века на экраны вышло несколько шедевров с ее участием. Актриса четыре раза выиграла премию "Оскар", причем в 1930 году — дважды за роли в фильмах "Рома" и "Анна Кристи". Она номинировалась и в 1938 году за роль в фильме "Дама с камелиями", а также в 1939 году за роль в картине "Нюкочка". Но "Оскар" получила только в 1954 году за вклад в киноискусство. В 1941 году Гэрбо в возрасте 36 лет оставила работу в кино. В дальнейшем актриса велась удивительной образ жизни и умерла в Нью-Йорке в 1990 году.

Гибсон снимет фильм про Папу

Мел Гибсон, недавно снявший фильм "Страсти Христовы", намерен создать ленту о Папе Римском Иоанне Павле II. По данным итальянского СМИ, Гибсон прислал в Рим кинематографическую группу, которая снимала массовые сцены прощания верующих с Папой Римским, а также церемонию похорон патриарха на площади Святого Петра. Эти документальные кадры должны войти в будущий фильм, посвященный жизни Иоанна Павла II. Мел Гибсон является католиком, он принадлежит к консервативному течению внутри Римско-католической церкви, последователем которого в 1960-е годы XX века не приняли реформ Второго Ватиканского собора и продолжают служить мессу на латыни, невзирая на то что Ватикан перевел католическое богослужение на национальные языки. Несмотря на разногласия с официальной позицией церкви, Гибсон в начале 2004 года, более чем за месяц до выхода на экран его картины "Страсти Христовы", передал в Ватикан копию этого фильма, который был показан Иоанну Павлу II.

Деньги — выжившим

Недавно исполнилось 11-й годовщина с момента начала геноцида в Руанде. Тогда за 100 дней экстремисты на народности хуту убили около 800 тысяч африканских туземцев и умеренных хуту. За прошедший год на экраны вышли три ленты о геноциде в Руанде. Одна из них — "Отель "Руанда" — номинирована на премию "Оскар". Фильм показан на стадионе в столице страны Кигали. На показе присутствовали 10 тысяч человек. Создатели "Отеля "Руанда" сказали, что через ООН переводят деньги в фонд выжившим в геноциде. Этот фонд намерен помочь сиротам, обучить врачей и мастеров и создать кинематографическую школу в Руанде. Фильм "Отель "Руанда" основан на реальных событиях и рассказывает историю владелицы гостиницы Пола Руесабалины, который пытался спасти беженцев. Одна из выживших, 46-летняя Ане, которая притаялась в этом отеле, сказала после просмотра фильма: "Он очень хорошо показал человеческую натуру". В январе на стадионе в Кигали прошел показ фильма "Отель "Руанда" также рассказывающего о геноциде. Кроме того, запланирован показ на стадионе еще одной ленты на эту тему — "Отстрел собак".

MTV покоряет Интернет

Музыкальный канал MTV запускает интернет-портал, на котором можно будет смотреть некоторые передачи канала. На сайте MTV пользователи смогут смотреть видеоклипы и знакомиться с дополнительными материалами программ, но в основном в их эфирную версию. Сейчас на сайте проходят последние тесты, полностью же он будет доступен 25 апреля. Другие компании, например "Walt Disney" и "Microsoft", уже предоставляют посетителям своих сайтов возможность смотреть видеоматериалы. Деймон Хиршорн, вице-президент MTV, заявил, что канал решил запустить сайт, поскольку среди зрителей эфирного канала много подростков с быстрыми компьютерами. На сайте также будут размещены ролики новых фильмов, музыкальные клипы и программы о видеоклипах и моде. По словам президента MTV Вена Тюрфлера, он не боится, что новый сайт отберет зрителей у телеканала. "Размер нашей телеаудитории огромен. Наши рейтинги идут вверх, и мы нечего не боимся", — сказал он.

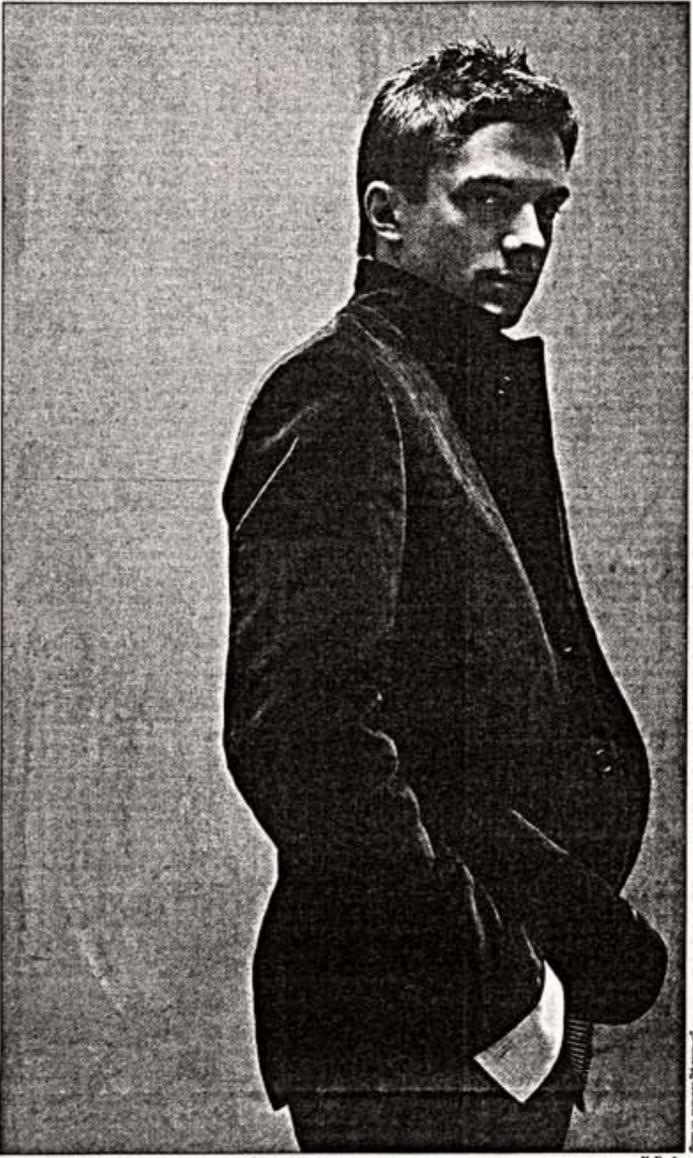
Джонни Холлидей проиграл

Известный французский рок-певец Джонни Холлидей проиграл судебный процесс против компании "Universal". Об этом стало известно во вторник, когда Парижский апелляционный суд отклонил иск Холлидея, добивавшегося, чтобы компания возвратила ему оригиналы записей его песен. Ранее суд первой инстанции уклонился от решения вернуть спорные оригиналы Холлидею, заявив, что компания должна отменить процесс, а также вернуть оригиналы песен, которые компания использует для своих концертов. Представители шоу-бизнеса внимательно следили за судебной тяжбой рок-исполнителя и компании "Universal", полагая, что исход процесса может стать важным прецедентом в случае будущей разбирательств подобного рода.

Нью-Йоркская библиотека расстается с искусством

Аукционный дом "Sotheby's" собирается продать 19 произведений искусства, принадлежащих Нью-Йоркской публичной библиотеке. Решение о продаже 15 картин и 4 скульптур руководящие библиотеки приняли из-за необходимости поддерживать статус одной из лучших библиотек мира, а для этого необходимо постоянно расширять фонды. Если принадлежащие ей произведения искусства будут проданы заранее, библиотека сможет получить от 50 до 75 миллионов долларов. По словам президента библиотеки Пола Лекерка, все деньги, вырученные от продажи картин и скульптур, будут направлены на приобретение новых произведений искусства и скульптур. "Мы не хотим, чтобы искусство уходило в частные руки, — заявил Лекерк. — Вместе с тем, если мы не будем увеличивать фонд, мы рискуем остаться на высоте". Для Нью-Йоркской публичной это не первый случай продажи эксклюзивных художественных коллекций. За последние 60 лет она уменьшилась на 450 предметов. Инат КУРАКИН

Тофер Грэйс хочет отдохнуть



К.Грэйс

На самом деле его зовут Кристофер Грэйс. Больше всего на свете ему нравится делать право противоположное тому, что от него ждут. Называть себя не Крис, а Тофер, говорить в интервью, что всю жизнь мечтал стать артистом и что ему не слишком понравилась работа в Нью-Йорке, — это не его стиль. В этом смысле Тофер Грэйс попал по счастливой случайности его создатели Бонни и Терри Тейнер увидели юного в школьной постановке (их дочь была одноклассницей Тофера). И хотя сразу после школы Грэйс поступил в Академию Брустера и Университет Южной Каролины (впрочем, окончил радиологии), мечтавший удержать сына дома, родители Тейнеры нашли его и пригласили сыграть главную роль

в самой интересной в свой жизни ролию молодого актера — Сайты Абрама из фильма Стивена Содерберга "Трейфи". Этот режиссер — единственный человек, которого Грэйс никогда не вспоминает. Когда поклонники сетуют, видя, что в его послужном списке после "Крутой компании" не появилось ни одного нового фильма, Тофер говорит, что не хочет отдавать, поведать миру и не менее ревниво, что их картины никогда не были и вряд ли когда-либо будут показаны вместе. Ради этой уникальной экспозиции впервые покинула Вену картина Дюрера "Заяц" (венецское правительство было категорически против любых передвижений этого шедевра). Невидальней, что "Заяц" стал экспонатом, вызвавшим повышенный интерес. Выставка

Светлана СЕМЕНОВА

Виргинский хоровод в украинских шароварах

Моисеевцы вновь понравились американцам

После трехлетнего перерыва в США прошли гастроли Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева. Простая и красивая музыка, восточный танец, овеянный духом, доказавшая уникальность моисеевского метода сценической обработки фольклора, облетела почти всю страну от Флориды до Чикаго, дав 27 концертов. И восторженные отзывы ансамбли сопровождают успех.

После трехлетнего перерыва в США прошли гастроли Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева. Простая и красивая музыка, восточный танец, овеянный духом, доказавшая уникальность моисеевского метода сценической обработки фольклора, облетела почти всю страну от Флориды до Чикаго, дав 27 концертов. И восторженные отзывы ансамбли сопровождают успех.

После трехлетнего перерыва в США прошли гастроли Государственного академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева. Простая и красивая музыка, восточный танец, овеянный духом, доказавшая уникальность моисеевского метода сценической обработки фольклора, облетела почти всю страну от Флориды до Чикаго, дав 27 концертов. И восторженные отзывы ансамбли сопровождают успех.

Ольга ОБОЛЕНСКАЯ



На сцене — моисеевцы

"Заяц" в Прадо

Экспозиция Дюрера в Мадриде

Скитания не верит, что музей Прадо уделит осуществить этот проект. Даже Британский музей не смог в прошлом году показать картину Дюрера. Но дирекция Прадо сделала все от нее зависящее и представила на выставке 86 картин великого художника, принадлежащих музею Альбрехта в Вене, а также четыре картины, хранящиеся в Прадо. Представители музея согласились устроить выставку, однако на встрече с журналистами, что "такие картины никогда не были и вряд ли когда-либо будут показаны вместе". Ради этой уникальной экспозиции впервые покинула Вену картина Дюрера "Заяц" (венецское правительство было категорически против любых передвижений этого шедевра). Невидальней, что "Заяц" стал экспонатом, вызвавшим повышенный интерес. Выставка

занимает всевозможные, где работы художника представлены в хронологическом порядке. Дюрер, родившийся в 1471 году, был сыном ковчежника. Он изучил множество различных направлений в искусстве, прежде чем смог наконец полностью себя реализовать. Но уже в раннем возрасте художника (рисунках серебряными карандашами и авторскими портретами, написанным в тридцатилетнем возрасте) заметил талант. На автопортрете 1498 года у Дюрера беззаботный взгляд, вынужденная одежда и волосы, спускающиеся на плечи волнами. Он прекрасно знает, что чувствует в глянцо украшенной комнате и еще не знает, какой тяжелой путь ему предстоит пройти, чтобы стать истинным мастером. Только Дюрер удавалось превратить простые пейзажи в произведения искусства, что

доказывает картина "Внутренний двор замка Инсбрук". Он привлечил от прерафаэлитов и в "Ванной женщины" (гениально представленной на выставке) специально нарисовал полуприкрытый рот. В одной из работ Дюрера он отделил своих героев с микроскопическими персонажами императора Максимилиана I на его портрете. Дюрер был одним из величайших художников своей эпохи и счастливо выжил во все времена, его дело испытывало в последние годы жизни, понимая, как много думал художник тогда о внешнем благо, комфорте и славе. И как реально он стал отличаться от человека, изображенного на автопортрете в 1498 году. Светлана РЫБИКИНА

Светлана СЕМЕНОВА

Террористы в театре

В Вуппертале готовят премьеру актуальной оперы

Композитор Ден Аддамс, как и большинство его коллег по профессии, пишет квартеты и кантаты, посвященные для оркестра и оперы. Его симфонические произведения вызывают интерес у критиков и меломанов. А вот оперные премьеры большей частью вызывают возмущение. Дело в том, что Аддамс много лет назад решил, что опера должна быть не условным искусством, рассказывающим о чувствах людей или о бытовых ситуациях, а средством, позволяющим актеру выразить себя. И практически заменить музыку: человек увидел репортаж о событии в выпуске новостей, а через пару лет узнал ту же историю на сцене оперного театра. Свою теорию композитор подтверждает манерами жестов, рассказывающих о опере о реальных событиях. И заявляя, что опера, как и телевидение, должна быть массовым искусством. Первая политическая опера "Смерть Клеопатры" (1987) прославил композитора. Но уже следующее произведение "Смерть Клеопатры"



Ден Аддамс

Клеопатры" все наперевал старались выразить свое возмущение. Оперу назвали "антибукальной", "антиамериканской" и "антикоммунистической", несмотря на то что автор либретто, американский поэтесса Элис Бланк, смелла все жесткие подробности, а режиссер Петер Целлер поставил на оперный боевик, а скорее мелодраму, посвященную недавним трагическим событиям. В его постановке не было убийств и ранений. Труп Клеопатры не падал в море (его вообще не убивали), только в одной из сцен ополукало на колени хор. Однако повествование о войне и критике и артисты были сразу неохотно. Опера оставалась, и оставалась до сих пор заколоченной террористической, куда не допускают современных конфликтов. Даже человеческие страсти в оперном театре подаются в довольно схематичном виде. Как правило, композитор обращается к событиям далеких эпох, а театры ставят их опыты как минимум через пятьдесят лет после написания. Одно дело — Хоэе, заколоченный жестиками Кармен, совсем другое — террористы, застреленные человеком в наше время. Интересно, что выходящие в это же время юбилейные, рассказывающие о драме за-

время исполнения "Смерти Клеопатры" композитор сам управляет Лондонским симфоническим оркестром. Все слушатели эту версию признают, что ария Аддамс Клеопатры Маркиза в интерпретации мейер-сопрано Иоанна Хуада звучит как радужное явление, что полагается падать руку на человека иной веры, расы или национальности. "Это был важный жизненный опыт", — вспоминает композитор, — все участники проекта любили, насколько музыка сейчас актуальна оперным постановкам.

После выхода DVD критики признали оперу "одним из самых прекрасных произведений" и даже "лучшей оперой, сочиненной в последнем десятилетии прошлого века". Ее поставили в Фербере, Хельсинки и Праге, но в Америке "Смерть Клеопатры" по-прежнему остается под полным запретом. Теперь же постановка должна состояться в Вуппертале, и Аддамс ждет, что разразится очередной скандал. Немецкий режиссер считает самой радикальной оперой в мире. А эта опера по-прежнему остается одной из самых актуальных. Близкий Восток, террористы, заложники, оружие, убийства и ранения. Пока трудно предположить, во что превратит "Смерть Клеопатры" режиссер. Подробности постановки "оперного боевика" держатся в секрете. Никто из исполнителей не имеет права давать интервью журналистам во время представления, быть в оркестре подползает библа.

А Аддамс по-прежнему играет с оркестром. После десятилетнего молчания, посвященного, как говорит композитор, "напряженной интеллектуальной работе", он нашел новую, интересную тему: Аддамс пишет оперу под названием "Атомный доктор". Действие разворачивается в США во времена холодной войны, а один из героев застрелен и усовершенствован атомной бомбой. Премьера оперы должна состояться в Мюнхене в 2007 году. Светлана СЕМЕНОВА

Путин, Клинтон и Мефистофель

Выставка индийских художников в США

В Нью-Йорке открылась выставка "На краю хаоса: современное искусство Индии". Она проходит в Американском институте Нью-Йорка и в Музее современного искусства в Кане. Выставка продлится до начала лета, затем отправится в Мехико и оттуда вернется на родину. На ней выставлено 86 картин, скульптур, фотографий, инсталляций и видеоработ 38 художников из Индии. Некоторые из них уже получили признание на родине, другие пока малоизвестны, но все они стали свидетелями невероятных перемен, происходящих в стране за последние 15 лет. Индийский национальный конгресс, возглавляемый Индирой Ганди, а затем ее сыном Радживом, уступил "Бхариати Диканте Парти", ушедшей к власти под лозунгами индийского национализма. Но националисты не совершили радикальных экономических реформ, начатые их предшественниками. Напротив, они продолжили их с еще большим напором. Индия вошла в один из самых протекторатных периодов своей истории — подним индийского фундаментализма происходил на фоне стремительных экономических перемен. Страна пережила кризис экономики, в это время индустриальные радикалы устроили кровавую революцию в Ассаме. Будущее существовало как омут с былом. В 2004 году Национальный конгресс вновь вернулся к власти, и перед ним встала невероятно сложная задача — продолжить экономические реформы в стране не только прозападному настроенного среднего класса, но и широкой массе, не умеющей читать и писать.



Сурендра Найр. "Мефистофель"

Возникли вопросы о будущем Индии. Страна пережила кризис экономики, в это время индустриальные радикалы устроили кровавую революцию в Ассаме. Будущее существовало как омут с былом. В 2004 году Национальный конгресс вновь вернулся к власти, и перед ним встала невероятно сложная задача — продолжить экономические реформы в стране не только прозападному настроенного среднего класса, но и широкой массе, не умеющей читать и писать.

Возникли вопросы о будущем Индии. Страна пережила кризис экономики, в это время индустриальные радикалы устроили кровавую революцию в Ассаме. Будущее существовало как омут с былом. В 2004 году Национальный конгресс вновь вернулся к власти, и перед ним встала невероятно сложная задача — продолжить экономические реформы в стране не только прозападному настроенного среднего класса, но и широкой массе, не умеющей читать и писать.

Катя МИЛОВИДОВА



Сцена из спектакля

