



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПОМОГАЯ СЕЛСКОМУ КЛУБАМ

Во многих районах Грузии улучшилось руководство культурно-просветительными учреждениями на селе. Однако есть и села, в районах, где деятельность клубов, музеев, библиотек еще страдает серьезными недостатками.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТВИЛИСИ.

ЗАБОТА О ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Кировский район — один из самых больших в городе Астрахани. Производственные дела на его предприятиях идут хорошо, партийная и общественные организации последовательно развивают работу Центрального Комитета КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы.

Б. СЕДОВ, АСТРАХАНЬ.

ВНИМАНИЕ — ПОДРОСТКУ

Отчет председателя инспекции по делам несовершеннолетних — такой вопрос был внесен в повестку дня заседания партийного комитета Дулевского района Ленинградского завода имени газеты «Правда».

Л. КОНОНОВА, Московская область.

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

Об одном желании: не нашел для нее благодарных слов при прочтении. А теперь, кто знает, увидимся ли?

История же была такова...

В Праге, на одной старинной улице живет приятельница пани Фоглова. Дома их расположены почти рядом, и пожеланиям женщины удобно ходить в гости и навещать друг друга.

Так вот нынешней зимой заходит пани Фоглова проводить подругу, а та читает «Вечернюю Прагу».

— Послушай, — говорит, — что пишут в газете. Будто с той поры, когда Ленин был в Праге, осталось в нашем городе его собственноручное письмо, а где хранится — неизвестно. Уж не у тебя ли спрятали?

Насчет письма она, конечно, в шутку сказала, но пани Фоглова так и обомлела от этих слов. Смотрит, словно открылось ей какое видение. А потом в скажи:

— Ты что? — говорит ей подруга. — Что с тобой?

Пани Фоглова кое-как попросилась и пошла домой. Не раздеваясь, проследовала к книжному полку, провела по стене ладонью и нащупала под обоями тайничок. Открыла его, а там папка. Стала развешивать, пальцы от волнения дрожат.

Но чтобы рассказать, кто такая пани Фоглова и почему подруга высказала относительно ее имущества столь неожиданные предположения, нам понадобится перенестись лет на двадцать назад.

В конце марта двадцать девятого года в Москву, в Институт Ленина, пришло сообщение, что в Праге в распоряжении одного издателей имеется подлинник письма Ленина. Издатель за это письмо просит 8.000 чешских крон.

В те годы в институт приходило множество подобных сообщений из-за границы. Архив уже располагал солидным фондом ленинских рукописей и широко их публиковал. Но каждая новая находка являлась событием для исследователей. Немедленно помыслился письменный связанный с этим пражским издателем и попросить при-

слать для ознакомления фотокопию ленинского письма, после чего можно будет дать ответ о его приобретении.

Стали ждать.

Проходит десять дней, двадцать...

И вот через месяц почта приносит из Праги за подписью Станислава Кляне дождливый ответ: действительно у него, у Кляне, имеется важный исторический документ.

И вот через месяц почта приносит из Праги за подписью Станислава Кляне дождливый ответ: действительно у него, у Кляне, имеется важный исторический документ.

НЕОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ ЦЕННОЙ НАХОДКИ

мент, а именно письмо В. И. Ленина, написанное им в 1911 году покойному социал-демократическому лидеру — депутату Антонию Немцу.

Кто же такой Кляне и почему он распоряжается письмом? Может быть, посредник? Институт сообщил Кляне условия приобретения письма.

Снова ожидание ответа. Месяц проходит, другой. Ответа нет...

В 1930 году институт публикует письмо Ленина в XIII Ленинском сборнике по фотоконии, которая была принята на хранение.

Тем временем события в Европе развиваются, как ураган. В Германии приходят к власти фашисты. Затем следуют Anschluss Австрии, оккупация Чехословакии, Польши, и вот уже разорвались в Европе первые бомбы новой мировой войны. Следы ленинского письма затерялись...

Впрочем, что слушать более полувек спустя не забрехала надежда найти подлинное ленинское письмо лишь потому, что в Праге зимним вечером встретилась две пожилые женщины, одна из которых случайно прочла статью в газете, а другая...

А вот в ней и кроется загадка всей этой истории. Отец Гелены Фогловой был сыном того самого Антона Немца, одного из лидеров чешской социал-демократии, редактора. Это ему направили Ленин из Парижа письмо с просьбой помочь

провести в Праге конференцию большевиков.

В 1926 году, когда Гелена исполнилось восемнадцать лет, умер ее дед. Она преисполнила пражскую квартиру Немца, бесконечные стеллажи с книгами Маркса, Плеханова, Ленина, Каутского... Помнит объемистое литературное наследство деду: рукописи, статьи, брошюры, письма и нему от

ней письмо. На очень тонкой бумаге. Пожелтевшее, правда, но в хорошей сохранности, написано по-немецки, почерком мелким, однако чистым и твердым: буквы с обратной стороны листа продавлены. А конверт, конечно, обветшал. И залачан, и потерял местами... Как-никак шестьдесят восемь лет минуло.

И как же вы этим письмом распорядились?

— Сделала с письмом фотоконфию и пошла с ней на Гибриерскую улицу в музей Гелены, в тот самый дом, где Ленин и проводил Пражскую конференцию, о которой писал Антоний Немцу, моему деду.

Прихожу к директору. «Письмо, говорю, товарища Ленина, что вы искали, у меня. Директор даже сел. «Это невозможно, — говорит. — Так не бывает». «Сами, говорю, смотрите. Здесь и подпись имеется: «Ульянов». Действительно, — возмущается директор, — подпись имеется. Но неужели это подлинник?»

Оставила я ему фотоконфию и пошла домой. Пусть разбирается. Не успела дверь открыться — прибегают товарищи из Центрального Комитета. Им директор уже сообщил.

Посмотрели оригинал, безмерно так, и говорят, что немедля должны сообщить о ленинском письме президенту.

И вот на следующий день приглашают меня в Пражский Град сам президент и принимают очень ласково и любезно. Я ему письмо отдала, а он поблагодарил сердечно и говорит:

«Учень, — говорит, — дождя для коммунистов религия. — Это ленинское письмо. И особенно для советских людей, которым оно и должно по праву принадлежать».

Так и попало это письмо в Москву, в Центральный Комитет КПСС, который пригласил меня в Советский Союз, в гости. И я спомнил главу из книги «Москва, Кремль», где жил и работал Ленин, и что им создано. И

даже побывала в архиве, где находится ленинские рукописи, и где теперь вечно будет храниться письмо Владимира Ильича.

И пани Фоглова вздохнула, словно усталый путник в конце пути.

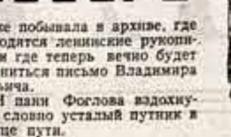
Нажестя, за пятьдесят с лишним лет все возможное ленинское наследие собрано и изучено. Что ничего нового поиска больше не даст. Но это не так.

Ленинский архив постоянно пополняется новыми поступлениями. Это материалы самого различного характера: документы, резолюции, пометки в книгах, рукописи, записки... Многие из бесценных документов еще не разысканы. Собрать их архиву чрезвычайно трудно, но сотрудники делают все, что в их силах: ведут научный поиск, разыскивают и находят ценные документы, возвращая их в коллекцию. И сейчас, как никогда, важна помощь со стороны самой широкой общественности. Следует помнить, что Институт Ленина был создан решением XIII съезда партии, призванного все партийные организации, органы и комитеты активно и всемерно помочь институту в деле собирания материалов, относящихся к жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Съезд обратился с той же просьбой и к братским компартиям всех стран...

Вечером я провожал пани Фоглову к ленинградскому поезду.

До отправления оставалось еще время, мы прогулялись по перрону, и пани Фоглова рассказывала о судьбе других семейных реликвий...

Книги, принадлежавшие ее деду — признанные издания Маркса, Энгельса, Ленина — были переданы Чехословацкой академии наук. Большой лист с фотографиями участников Кинтальской конференции, что имелся у Антона Немца, а также несколько его рукописей теперь находятся в пражском музее Клемента Готвальда, куда еще раньше она передала другие документы, связанные с историей чешской социал-демократии, с между-



народным рабочим движением.

Одно оставалось желанным: кто был человек, распорядившийся в Праге письмом Немца?

Мы уже прощались с гостей, когда я спросил: — Не помните ли среди знакомых вашей семьи человека по фамилии Кляне? — воскликнула пани Фоглова, — конечно, помню. Он работал вместе с отцом корректором в типографии. А почему вы о нем спросили?

Я рассказал о несостоявшейся покупке ленинского письма в 1929 году.

Пани Фоглова задумалась. — Знаете, — произнесла она после паузы, — теперь мне стала ясна та история.

Какая история? — С продажей письма. Отец, это твердо знаю, не хотел продавать ленинское письмо и, умирая, завещал матери хранить его в семье. Но в двадцать девятом, когда мы очень нуждались — был кризис, голод, безработица, а дом являлся един пражский коммерсант и сказал, что знает о ленинском письме и готов его купить. Отец отказался. Пани Кляне сделала фотоконфию письма для сохранения документа. Значит, Кляне вытаскивал из-под пальца отца в те годы добрый подарок, писал в Советский Союз... Мы с матерью о переписке Кляне с Москвой ничего не знали.

И она пошла к вагону. Старая женщина, в судьбе которой так необычайно сошлись Прага, Россия, письмо, отправленное из Парижа 68 лет назад и только теперь завершившее свое многотрудное путешествие.

Хотелось сказать этой доброй женщине сердечные слова благодарности, обнять ее... — Прощайте! — махнул я рукой.

Проводники закрыли двери. И поезд тронулся.

Борис КОЗЛОВ.

архитектура наших дней

На родине М. И. Калинин

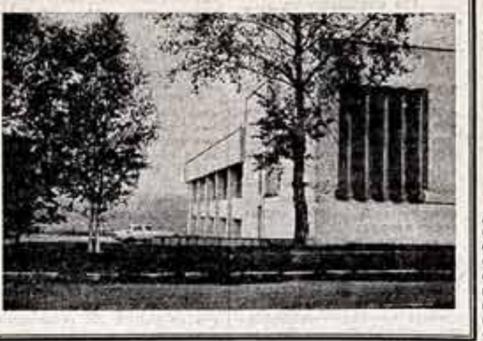
На высоком берегу в излучине реки Медаведице живописно раскинулся общественный центр поселка Верная Гроча. Это родина М. И. Калинин. Архитектурно-целостный ансамбль общественного центра включает здание гостиницы, Дома культуры, административно-торговое здание, школу-интернат со спортивным комплексом.

Монументальный барельеф над входом лестничной площадки вводит украшает Дом культуры. С террасы, окружающей здание, видны заречные дали, сосновый бор, отсюда открывается вид и на

историческую часть села — деревянные рубленые дома, среди которых находится Дом-музей М. И. Калинин. В Доме культуры — зрительный зал на 400 мест, зал для торжественных актов, библиотека.

Проект застройки общественного центра разработан архитектором Ю. Екимов, В. Гурвичем, Д. Барановым, Е. Мельниковым, О. Петросовым, А. Маркониным.

В. ВОДОВОЗОВ. Поселок Верхняя Гроча. Фото автора.



Фестиваль в Болгарии

ФЕСТИВАЛЬ В БОЛГАРИИ

В соответствии с планом культурного сотрудничества странам 22 октября по 3 ноября 1979 года в Народной Республике Болгария будет проходить фестиваль художественной самодельности СССР. В рамках фестиваля наметены проведение концертов коллективов художественной самодельности, выставок «Костюмы народов СССР», работ фотолобителей, показ любительских кинофильмов.

Проверим готовность сельских учреждений культуры к зиме

И УГАСЛА РАДОСТЬ

В начале прошлого года в селе Власове открылся новый Дом культуры. Этого события наша молодежь ждала много лет. Наконец-то появилась возможность смотреть широкоэкранные кинофильмы и слушать концерты в хороших условиях. Однако радость оказалась преждевременной. Через год сильная ветер сорвал крышу Дома культуры, а в морозы намеченной зимой оттопление. Об этом, еще в феврале, писала районная газета «Колхозная правда».

Председатель Власовского сельсовета А. Бышева сообщила редакции, что начал ремонт отопительной системы. С той поры прошло семь месяцев, а здание по-прежнему в аварийном состоянии. Предназначенные для ремонта отопительные трубы разбиты на участках, а подвал опять негде будет проводить вечера после работы.

А. ПРОЗОРОВ, кинолюбитель.

Е. ВЛАСОВО, Ерининский район, Рязанская область.

Под знаком Низами

Собственный корреспондент «Советской культуры» Ф. МУСТАФАЕВ передает из Баку:

Бывают события, которые действуют на человека как-то по-особому, отряпывают его от будней. Невольно начинаешь думать о сути человеческого бытия, о вечности слов. Именно такие мысли часто приходят к участникам Дней поэзии в Кировабаде, Баку, Сумгаите, вдалеке горных деревнях, на полях станок хлопководов, в библиотеках и на улицах. В городах и селах создаются музеи, в школах открываются уголки, рассказывающие о жизни и творчестве поэта.

Дни поэзии Низами комментирует по просьбе редакции старшей советской писательницы Мариэтта ШАГИНЯН:

— Когда что-то называют «низамиями» — это объясняет. Первые Дни поэзии, которые будут ежегодно проводиться в Кировабаде, связаны с именем Низами. Это в своем роде наступление поэзии: унесет у великого поэта-музея, будит верный его гуманный традиций, между прочим его выскваженный о роли поэта для поручения и наставления народа, для воспитания своих соотечественников — для наведения в самом главном, чем живет человек, — в труде.

Крупные мудрости Низами, где он говорит о труде человека, собирая их вместе, составляет удивительную повесть о необходимости для человека трудиться. О том, как должен трудиться рабочий, как дорожит своим трудом крестьянин, у Низами есть целые отдельные басни. Я часто приводила их в своих книгах, но мне всегда хочется повторить их, не помня читателя.

Вот послания, сошедшие в поте лица на малом клочке земли свои будущий хлеб. Царь Соломон, прощая мило, поучает его — мило, но в хорошей земле сажай, и то не собирай жатва, а что ты собираешь с этой безводной земли? И послания отвечают, что вода для него — это его пот, а лопаты для него — это его труд. Трудись с любовью и трудись, трудись по-настоящему — получишь хороший урожай.

Ведю мне — видишь — мой пот на спине, Кошмы моих пальцев — лопаты мои. Великим мне счастьем быкает зерно, Когда получаю сеном на одно.

И я внаше икнуноу цитату и точес послала Фадеву. Царял хоть анст, Не пишеш — ты перына, Чужие кини.

И Фадеву, вызвав одобрение аудитором, процитировал эту экологическую цитату. Замечный (капиталистический) мир называет нашу эпоху «потребительской», т. е. считает — «потребление» главной потребностью нашего времени.

Но мир социализма главной потребностью человека считает творческий труд. И для нашего поколения — создания, наполнения такой же музыкальной чувств, как и темой любви.

Вот, мне кажется, под кем-то знаком выйдут поэты на трембуну своего первого вьетнамского, получившего название «Дни поэзии Низами».

Вот рабочий — кирпичник, строящий дом. И ему говорит

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР О награждении тов. Пашкево А. Я.

орденом Друбы народов За многолетнюю плодотворную работу по развитию книгоиздательского дела и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает председателя Государственного комитета Украинского ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли тов. Пашкево Андрея Яковлевича орденом Друбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 26 сентября 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР:

Асееву Борису Николаевичу — заведующему кафедрой, Кошачниковой Ирине Петровне — заведующей кафедрой, Кудашевой Татьяне Николаевне — заведующей кафедрой.

Остальскому Всеволоду Порфирьевичу — доценту, Судьяевой Ирине Ильиничне — доценту, Тарасовой Ольге Георгиевне — старшему преподавателю.

Шугалиной Алле Николаевне — доценту, Звание заслуженной артистки РСФСР присвоено Козлов Натальи Георгиевне — доценту — преподавателю Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Аристарховой Софье Александровне — доценту, Гуцунной Лидии Михайловне — старшему библиотекарю, Лейн Алле Зиновьевне — доценту, Михеевской Валентине Акимовне — старшему преподавателю.

Озеровой Валерии Михайловне — заведующей учебной частью, Покровской Юлии Алексеевне — проректору по учебному и вечернему обучению, Шилову Анатолию Дмитриевичу — старшему преподавателю — работникам Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную педагогическую работу в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского награждает почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР:

Голца Георга Иосифовича — заведующего кафедрой, Гуланского Семена Хавановича — профессора, Дудина Владимира Федоровича — профессора, Захарова Ростислава Владимировича — заведующего кафедрой.

Манасова Чеслава Георгиевича — проректору по учебной работе.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народной артистки РСФСР Басовой Вере Михайловне — солистке Свердловской областной филармонии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Кравченко Ксении Степановны — искусствоведу, горю Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области физической культуры и спорта присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Ефимову Вячеславу Георгиевичу — председателю районного совета добровольного спортивного общества «Локомотив» Брянского отделения Московской железной дороги.

Куликову Николаю Ивановичу — первому заместителю председателя Всероссийского совета добровольных спортивных обществ профсоюзного города Москва.

Плющевской Рудольфу Владимировичу — старшему тренеру-преподавателю по легкой атлетике опорного пункта одианжской подготовки Ростовского областного совета добровольного спортивного общества «Труд».

АНТИЧЕМПИОНЫ

Строительство объекта было рассчитано максимум на два года. А длится уже тринадцать! Нелегко объяснить местным властям причину этого феномена...

Что правда, то правда. Местные партийные и советские органы никак не могли вникнуть в толк, почему на территории библиотек, в которой уже много лет читателям и журналистам, пока еще шестист летним бо-родками козы и мирно пощипывая траву...

Понятно, что в адрес строителя областной библиотеки было произнесено много гневных слов! Почему, недоумевали руководители города, несмотря на клиентские заверения, трест не осваивает средства. Они, местные органы власти, не догадывались, что трест идет на любительский рекорд, что его руководителем является лавровый венчик античемпиона.

Товарищи! — патетически восклицал В. Ломбенидзе, когда обилием указал ему и главному инженеру треста В. Елистратову на недопустимое отношение к сооружению столь важного объекта. — Друзья и братья! К чему весь этот шум? Куда нам торопиться с библиотекой? Ведь это же не дом! Не конвертер! И даже не автозавод!

Да, но объект трозит переить незавершенной к третьему пятилетку, — возражал ему. — А из-за проволочек сметная стоимость библиотек увеличилась на восемьсот тысяч — почти в полтора раза...

Ох, как правы руководители облизомского! Метод долготрабует по государственному карману. И сильно бьет.

Но если бы речь шла только об одной библиотеке!

Объект-ветеранов в области немало. И все они — музеевского назначения. По старой заскорузлой привычке строители смотрят на них, как на неодолимых пасынков.

Есть, например, в районном центре Фролово почти ровесник библиотек — Дом культуры. Он тоже возводился с 1968 года. Действительно, куда торопиться: лишиться, чего доброго, титула античемпиона.

Вот уж соберемся, да и сядем объект в восьмидесятый год — лавровый чемпион! Но инстинктивно трестовый управленческий аппарат «Нолгоградсельстрой» В. Алесандрин.

Но жители Фролова давно уже стали свидетелями, когда дело касается строителей. Не верят они их клятвам.

Думая годами раньше Фроловского началось строительство Светлогорского районного Дома культуры. А Новосибирский дом культуры? В районе уже и забыли, когда заложил первый камень в его фундамент. Точно помнят только, что законсервирован он в 1970 году. И все это не от бедности, а от нераспорядительности.

В этом году, например, на строительство Дома культуры в Новоаннинском выделено 100 тысяч рублей. Освоено — нуль. В «Волгоградсельстрой» сказали: надо еще узнать, а можно ли теперь в этот ДК что-нибудь вставить, ведь и конструкции ныне вымрут уже не те, и фундамент тоже — требует испытаний на прочность.

И стоит огов ДК этиам памятником бесхозяйственности, вод которми замашана в бетон сотни тысяч рублей.

Изначальный список можно продолжить. Почти 10 лет прошло, как составлена проектно-сметная документация

А. ПРАЗДНИКОВ, Волгоградская область.

В. ТИТОВ, Волгоградская область.

# СКОЛЬКО КНИГ В ВАШЕМ ДОМЕ?

«...Она постоянно читает семь периодических изданий. Среди них — «Политическое самообразование», «Медицинская газета», «Комсомольская правда», «Терапевтический журнал», «Дружба». Домашняя же библиотека у нее с музеем (он именуется «Музей» — не более, ста книг. В основном это справочники по врачебной и инженерной специальностям, политическая литература, необходимая для исполнения общественных поручений (доктор Л. Ф. Илюкевич — политформатор), несколько особенно любимых художественных произведений.

Почему же в семье, где муж и жена интеллектуалы, так немного книг? Этанки дискованы на фоне шикарных полированных стен с сотнями томов, которыми обычно гордится хозяева. Причина — в твердом принципе Людмила Фадеевна, которому она неизменно следует: «Купите книгу — знаете, как ее читать? Если нет, лучше не покупать». И, объясняя это свою позицию. Место книги — в библиотеке, а не в квартире, которая у некоторых напоминает книжный склад. Я, разумеется, понимаю необходимость обширной библиотеки у писателей, общественных деятелей. Когда же кто-то задается новой подпиской, мне становится ясно, что это человек. Количество купленных книг, которые пылятся на стеллажах, настоящая культура не определяется.

Я цитирую социологический очерк об участии в небольшом белорусском городе Кобрин, опубликованный республиканской газетой «Звезда». Очерк этот поставил проблемы, вызвал споры, неоднозначные суждения. Но сначала несколько добрых слов о примечательном человеке, который ведет «Звезда» вот уже более года. Это социологические портреты труженников. В очерках-исследованиях автор Н. Зенькович на конкретные случаи в жизненных ситуациях раскрывает типичные черты людей «седьмидневного» дня, проследившая процесс формирования характера человека новой формации.

Итак, новое знакомство с молодым врачом Л. Илюкевичем, с ее внутренним миром, взглядами и, в частности, на личные библиотеки, которые заставляли признавать, в чем-то пересмотреть свое собственное суждение. Да и поспорить со многими книголюбями. Права, права Людмила Фадеевна, и права прежде всего потому, что взгляд ее на проблему глубоко общественный. Она задается прежде всего о высоком коэффициенте отдаче книги как достояния общественности. Она спорит с теми, кто из престижных соображений затевает огромные денежные богатства в полированных саркофагах.

Однажды я спросил у собеседника, вполне интеллигентного и эрудированного человека: когда он в последний раз брал в руки книгу из полного собрания сочинений Голсуорси? Подумав, он неуверенно ответил: да, пожалуй, лет пять назад. Пять лет! Сколько бы людей прочло с пользой для себя эти книги, будь они доступными, скажем, какой-либо сельской библиотеки. Ведь не секрет, что нашим библиотекам, особенно в селах, очень недостает самых необходимых изданий. Как же много все мы на этом теряем. Мне как педагогу приходится быть свидетелем то-

го, что ребята, увы, знакомы со многими шедеврами русской отечественной и зарубежной литературы лишь по учебникам. И порой вовсе не от любви, а потому, что во это время не смогли раздобыть этих книг у себя в селе. Да и училищные библиотеки пополняются книгами весьма медленно. Мне кажется, что предпочтительнее при покупке отдавать библиотекам.

Хочу, чтобы поняли меня правильно. Я, как и доктор Илюкевич, ратую вовсе не за изгнание книг из домашних полок. Я — за разумное, рациональное, не в ущерб интересам общества, формирование личных библиотек. Приведу два характерных примера, с которыми мне пришлось столкнуться. В современной квартире моего знакомого инженера-сборщика, одержимого страстью к модным новинкам, дух захватывает от самых дефицитных изданий. Не скажу, что хозяин ставит их на полки лишь как декоративное дополнение к интерьеру. Но, увы, суждения его о прочитанном весьма поверхностны, удивительно стандартны. Вывал я и в доме одной замечательной женщины, человека постинте интеллектуально образованного. Она — известная актриса, народная артистка республики. Казалось, вот же полки до отказа до отказа, от книг. Откуда? Библиотека ее отличается большой продуманностью: мемуары актеров (но не всех подряд, а тех, кто, видимо, близок хозяйке взглядами на искусство), сочинения К. С. Станиславского, других известных режиссеров, несколько десятков томов стихов. Подбор книг определенно хороший, не пристрастный, а детальный, со знанием дела. Здесь те книги, которые хозяйка перечитывает неоднократно, и к которым обращается постоянно. Это вовсе не субъективный интерес.

Вот два разных подхода к познанию. Вряд ли стоит говорить, какой из них более плодотворный. Поэтому, мне думается, о детстве, со школьной скамьи дождно прививать взгляд на книгу, накий общественные достояние, нужное не только тебе, а и тем, кто рядом с тобой. Прививать желание, чтобы узанное, постигнутое тобой было узанно и постигнуто твоим товарищем. Чтобы жажда знания была сильнее жажды накопительства. Прежде чем купить ту или иную книгу, каждый из нас должен подумать: так ли необходима она в личной библиотеке? Слов нет, мы самая читающая страна в мире. Но сегодня пришло время подумать и о правильном использовании книжных богатств. Независимо от обстоятельств, что разумное решение этой проблемы экономично бы тысячи тонн бумаги, а стало бы, тысячи гектаров леса, трудовые, материальные ресурсы. Помимо, что дело это сложное и неоднозначное. Ведь долгие проноизиты определенные сдвиги в сознании людей, пересмотр привычного тезиса «Накорми дому — библиотеку», который мы выслушали не один год. Здесь пропагандистам должны быть социологами, и экономисты — своими выкладками о материальной стороне рачительного отношения к бумаге, лесу. И педагога. Одним словом, думать и решать эти вопросы надо нам всем вместе.

**В. РИМАШЕВСКИЙ,**  
директор профессионально-технического училища № 53,  
МИНСК.

Она постоянно читает семь периодических изданий. Среди них — «Политическое самообразование», «Медицинская газета», «Комсомольская правда», «Терапевтический журнал», «Дружба». Домашняя же библиотека у нее с музеем (он именуется «Музей» — не более, ста книг. В основном это справочники по врачебной и инженерной специальности, политическая литература, необходимая для исполнения общественных поручений (доктор Л. Ф. Илюкевич — политформатор), несколько особенно любимых художественных произведений.

Почему же в семье, где муж и жена интеллектуалы, так немного книг? Этанки дискованы на фоне шикарных полированных стен с сотнями томов, которыми обычно гордится хозяева. Причина — в твердом принципе Людмила Фадеевна, которому она неизменно следует: «Купите книгу — знаете, как ее читать? Если нет, лучше не покупать». И, объясняя это свою позицию. Место книги — в библиотеке, а не в квартире, которая у некоторых напоминает книжный склад. Я, разумеется, понимаю необходимость обширной библиотеки у писателей, общественных деятелей. Когда же кто-то задается новой подпиской, мне становится ясно, что это человек. Количество купленных книг, которые пылятся на стеллажах, настоящая культура не определяется.

Я цитирую социологический очерк об участии в небольшом белорусском городе Кобрин, опубликованный республиканской газетой «Звезда». Очерк этот поставил проблемы, вызвал споры, неоднозначные суждения. Но сначала несколько добрых слов о примечательном человеке, который ведет «Звезда» вот уже более года. Это социологические портреты труженников. В очерках-исследованиях автор Н. Зенькович на конкретные случаи в жизненных ситуациях раскрывает типичные черты людей «седьмидневного» дня, проследившая процесс формирования характера человека новой формации.

Итак, новое знакомство с молодым врачом Л. Илюкевичем, с ее внутренним миром, взглядами и, в частности, на личные библиотеки, которые заставляли признавать, в чем-то пересмотреть свое собственное суждение. Да и поспорить со многими книголюбями. Права, права Людмила Фадеевна, и права прежде всего потому, что взгляд ее на проблему глубоко общественный. Она задается прежде всего о высоком коэффициенте отдаче книги как достояния общественности. Она спорит с теми, кто из престижных соображений затевает огромные денежные богатства в полированных саркофагах.

Однажды я спросил у собеседника, вполне интеллигентного и эрудированного человека: когда он в последний раз брал в руки книгу из полного собрания сочинений Голсуорси? Подумав, он неуверенно ответил: да, пожалуй, лет пять назад. Пять лет! Сколько бы людей прочло с пользой для себя эти книги, будь они доступными, скажем, какой-либо сельской библиотеки. Ведь не секрет, что нашим библиотекам, особенно в селах, очень недостает самых необходимых изданий. Как же много все мы на этом теряем. Мне как педагогу приходится быть свидетелем то-

## ДОБРЫЕ ВЕСТИ

[ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ]

**БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК**, посвященный Международному году ребенка, состоялся в Минске для детей «Сранных Советов», на которой представлено около тысячи произведений русских, советских и зарубежных авторов.

**Н. ПАШКОВА,**  
МОСКВА.

**ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ФОТО И МУЗЫКА»** Союза журналистов БССР выпустила альбом, рассказывающий о легендарном партизанском командире Константине Сергеевиче Заслонове.

**Б. НОВИЦКИЙ,**  
МИНСК.

**СТРОИТЕЛЬСТВО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА ДЕТСКОГО КНИЖНИКА** начато в столице Украины. Одной из задач библиотеки для детей и юношества. Здесь же посетит издательство «Молодь» выпускающее литературу для юных читателей.

**Н. ВЯЗОВЧЕНКО,**  
КИЕВ.

**ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ** в Антибисе открылся областной драматический театр. Его своеобразный фасад выполнен в современном манере с использованием элементов национального зодчества. В этот вечер нового сезона состоялся премьерный спектакль «Мне, мне, подписавшемуся».

**Н. ЗАХАРОВ,**  
АКТИОБИНСК.

**ЖИТЕЛИ ТАКЖЕГО ПОСЕЛКА ЧУНСКИЙ** — одного из центров лесной и деревообрабатывающей промышленности в Антибисе — получили от строителей подарок — кинотеатр «Искра». Новый очаг культуры, рассчитанный на четыре места, оборудован по последней мировой технике. Эффективные стеклянные экраны придают кинотеатру праздничный вид.

**Л. КОЗЛОВСКАЯ,**  
Иркутская область.

**КЕТЕНИ — НАЦИОНАЛЬНАЯ ТУРМЕНСКАЯ ТКАНЬ** — выпускается в древнем горном селе Туркменской области. Ткань отличается большим спросом у жителей республики. Недавно кукурузные женщины выткали миллиардный метр кетени.

**Ш. БАТЫЕВ,**  
Туркменская ССР.

**ВЫСТАВКА РАБОТ СТУДЕНТОВ** Ленинградского института живописи имени И. Е. Репина открылась в Ленинграде. В экспозиции работы учащихся Ленинградского района Новгородской области. Здесь уже несколько лет молодые художники проводят свои практики. Их картины воспевают природу родной, рассказывают о труде и быте труженников сельского хозяйства.

**А. ЛОГИНОВ,**  
Новгородская область.

**ПЕРЕДВИЖНОЙ ЦИРК «ПРАГА»** из ЧССР стал гостем Магаская. Выступлением артистов сердечно встречали жители Карагайлы, Шахтинска, Тельмана. Магаская дружно назвала свои артисты «магаская артисты».

**А. КАЗАНСКИЙ,**  
Телмитау.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОТКРЫЛСЯ В ЧЕРНИГОВЕ.** Его экспонаты, рассказывающие о славе и родине великого князя Черниговича, размещены в шестидесяти залах общей площадью около 2,000 квадратных метров. Генеральный проект оформления музея разработан членами Союза художников СССР Ю. Миславченко.

**Н. ЗАЯЦ,**  
Чернигов.

**АРХИТЕКТУРА КУБЫ** — так называется передвижная выставка, открывшаяся в Доме архитектора. Она организована инициативой Высшего технического центра строительства Кубы и Союза архитекторов Кубы и Союза архитекторов Кубы. Методические материалы рассказывают об успехах градостроителей острова Свободы.

**С. ВАЙНЕРМАН,**  
Кубинский.

**КНИЖНЫЙ МАГАЗИН «КОСМОС»** открылся в Бендерах в магазине «Космос».

**М. КУСИН,**  
Бендеры.

**БЕНДЕРЫ,**  
Молдавская ССР.



Евгений ПЕРМЯК

## ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ



Каракалпасская АССР скоро станет одной из крупнейших в стране рисовых житниц. «Жемчужины зерна» — так любовно называют у нас рис. Посевы его займут в автономной республике огромные площади. Для освоения нового Таштаунского массива образован трест «Риссовхозстрой». Он ведет работы высочайшей темпами. Уже сдано в эксплуатацию три тысячи гектаров инженерных рисовых систем. На огромном пространстве массива от зары до заката не умолкает гул мощной техники. Дремлющая землям степь пробуждается к новой жизни. Прой-



дет время, и здесь возникнет шестидесять рисово-зерновых совхозов. Таштаунский рисовый комплекс скоро станет главным звеном зерновой базы Южного Приаралья, где будет производиться более миллиона тонн риса.

**Н. КОРНИЛОВ,**  
Герой Социалистического Труда, рисовод  
Алексей Коп. Уборка риса на просторах Каракалпакии. На очистке риса в Каракалпакии.  
Рисунки автора.

# ПОТОМКИ ГУСИНОГО ПЕРА

Всёкое бывает на белом свете... и — у нас. Препуевая в насложнейшем машиностроении и мудренейших приборах, мы допускаем просчет с той же кутузкой швейных ниток.

Нечто подобное произошло в общем-то с примитивнейшей на фоне гигантского и сложного машиностроения пишущей машинкой. Качество этой машинки — и канцелярских, и особенно портативных — довольно среднее.

И все же есть уже проблема. Если верить главным экспертам пишущих машинок — машинисткам, то новый машинный агрегат по имени «Ятрышник» хвалит, спрашиваем и удовлетворительно простижем. Но эта машинка, на мой взгляд, еще не есть день сегодняшний.

К большому сожалению, производившиеся и производящиеся так называемые ричачинские (ричачинские) пишущие машинки — оставаясь «хвалить» лучше, в родстве ближе костюм и татарском языке, не все буквы сложны. Следовательно, Башкирии нужна машинка с одним алфавитом, Татарии — с другим. Русский и украинский языки — кровные братья, а буквы этих языков тоже не полностью идентичны.

Пишущая машинка со сменным шрифтом (алфавитом) нашей стране несущо необходима. Особенно с быстро сменяющимися шрифтами.

Не перечислю формы и модификации изготовляемых швейных машинок. Их много, но принципиально все они схожи.

По любознательности и по роду своей профессии мне пришлось позаниматься, что называется, в работе с набором лоздвыми. Они, в боль-

шестве, конструктивно очень сложны и, как я думаю, сложны переусложнены. Количество их деталей достигает 2.500. Детали мелкие, хрупкие. Некоторые из них, как мне показалось, в целях экономии и технологической легкости изготовления сделаны из материала, вносящего скорый износ. Все это вызывает частые ремонты, регулировки и замены.

Ошибюсь я или нет, утверждая, что простота и надежность конструкций ближе и

Я надеюсь, что будет однажды проведен заинтересованными людьми большой круглый стол, который необходим для проглатывания и намеряемого отечественного изготовления пишущих машинок. Машинное более совершенных своей простотой, которые во всех случаях воплотят в себе все лучшее и не потеряют просчетов, аэнес новое.

Мне кажется, что лидирующей теперь прыгающей и крутящейся вокруг своей оси шарик-шрифтоноситель найдет более совершенную замену. Если ее пока нет в натуре, то это вовсе не означает ее отсутствия в замыслах и чертежах.

Всем своя пора. Будет у нас достойная многошрифтовая, всепроявляющая машинка для всех сущих в нашей державе языков...

Не исключая дальнейшей воя пишущих машинок, извеших конструкций и модификаций, нас не должна оставаться рачительная мудрость — от величии затрат до суммы полезности, проверенных не только по способу вдумчивых теоретических умозаключений. Без них нельзя. И все же, повторяясь, следаует сказать, что апломвом оценки по-прежнему остается апробация практической работы. Работой не кого-то одного...

Мало ли примеров, когда явно сверлозные изделия, проверяясь широко, обнаруживали печальные, а то и вопиющие просчеты.

Пишущая машинка — предмет большинства изобретений и массового спроса. И хотя бы поэтому мы должны собрать о ней как можно больше суждений, пожеланий, критических замечаний и дополнений — какой она должна и может быть!

За последние годы, как ни когда, в мире появились множество новинки в сфере машинности. Появились машинки, печатающие не только шариком и цилиндрическим шрифтовым элементом, но и диском. Родились бесшумные машинки, «печатачищие» (пишущие) чернильной струей, теплом... Может быть, появятся лучшая машинистка. Новые поиски, находки и потери подтверждают несущо совершенное, надежное и общедоступное заместителя и потомка гусиного пера...

## Заметки писателя о пишущих машинках

Есть ли такие шаровые многошрифтовые машинки, шрифтовой шарик которых, следовательно, и шрифт, меняется в течение пяти секунд!

Такие машинки есть, но мы пока их не производим, а покупаем за рубежом. Мы спросим: почему там производят такие машинки, а у нас нет! Пока мы всевали, защищая кровью свою землю, в защитные, поджигически восстанавливая города и села, прямо скажем, нам было не до пишущих машинок... После победоносного завершения войны у нас возникло много неотложных дел, решение которых, по сравнению с пишущими машинками, было несущо и первоочередное. Это целина, нефть, газ, строительские жилые дома, космические корабли, автомобили, самолеты... Всего не перечислишь. И без слов понятно, почему у нас кое-чего нет и почему мы создали не сущо такие машинки, а производятся многошрифтовые машинки.

Их проще показать, но не столь трудно описать. Та же клавиатура, тот же валчик, только не богатый влево и вправо. Это «двадцать вместо него движущееся перед ним шрифтовое устройство с печатальными шариками и красящей лентой. Вот и все, если не помнить, что они, как все современные машинки, та же «Ятрышник», приводятся в движение электричеством.

Не перечислю формы и модификации изготовляемых швейных машинок. Их много, но принципиально все они схожи.

По любознательности и по роду своей профессии мне пришлось позаниматься, что называется, в работе с набором лоздвыми. Они, в боль-

## Заметки писателя о пишущих машинках

Есть ли такие шаровые многошрифтовые машинки, шрифтовой шарик которых, следовательно, и шрифт, меняется в течение пяти секунд!

Такие машинки есть, но мы пока их не производим, а покупаем за рубежом. Мы спросим: почему там производят такие машинки, а у нас нет! Пока мы всевали, защищая кровью свою землю, в защитные, поджигически восстанавливая города и села, прямо скажем, нам было не до пишущих машинок... После победоносного завершения войны у нас возникло много неотложных дел, решение которых, по сравнению с пишущими машинками, было несущо и первоочередное. Это целина, нефть, газ, строительские жилые дома, космические корабли, автомобили, самолеты... Всего не перечислишь. И без слов понятно, почему у нас кое-чего нет и почему мы создали не сущо такие машинки, а производятся многошрифтовые машинки.

Их проще показать, но не столь трудно описать. Та же клавиатура, тот же валчик, только не богатый влево и вправо. Это «двадцать вместо него движущееся перед ним шрифтовое устройство с печатальными шариками и красящей лентой. Вот и все, если не помнить, что они, как все современные машинки, та же «Ятрышник», приводятся в движение электричеством.

Не перечислю формы и модификации изготовляемых швейных машинок. Их много, но принципиально все они схожи.

По любознательности и по роду своей профессии мне пришлось позаниматься, что называется, в работе с набором лоздвыми. Они, в боль-

## Заметки писателя о пишущих машинках

Есть ли такие шаровые многошрифтовые машинки, шрифтовой шарик которых, следовательно, и шрифт, меняется в течение пяти секунд!

Такие машинки есть, но мы пока их не производим, а покупаем за рубежом. Мы спросим: почему там производят такие машинки, а у нас нет! Пока мы всевали, защищая кровью свою землю, в защитные, поджигически восстанавливая города и села, прямо скажем, нам было не до пишущих машинок... После победоносного завершения войны у нас возникло много неотложных дел, решение которых, по сравнению с пишущими машинками, было несущо и первоочередное. Это целина, нефть, газ, строительские жилые дома, космические корабли, автомобили, самолеты... Всего не перечислишь. И без слов понятно, почему у нас кое-чего нет и почему мы создали не сущо такие машинки, а производятся многошрифтовые машинки.

Их проще показать, но не столь трудно описать. Та же клавиатура, тот же валчик, только не богатый влево и вправо. Это «двадцать вместо него движущееся перед ним шрифтовое устройство с печатальными шариками и красящей лентой. Вот и все, если не помнить, что они, как все современные машинки, та же «Ятрышник», приводятся в движение электричеством.

Не перечислю формы и модификации изготовляемых швейных машинок. Их много, но принципиально все они схожи.

По любознательности и по роду своей профессии мне пришлось позаниматься, что называется, в работе с набором лоздвыми. Они, в боль-

## возвращаясь к напечатанному

# ОТПИСКИ О ПОДПИСКЕ

20 июля этого года в «Советской культуре» была напечатана статья генерального директора фирмы «Мелодия» П. Шабанова «Знакомство в вашем доме», в которой он рассказывал о выпуске новых подписных изданий в грампластиках и фонограммах. Читатели интересуются, как будет осуществляться подписка, когда она начнется, кто будет ее проводить?

В потоке этих писем имеются и такие:

«В прошлом году ваша газета рассказывала о проведении подписки на издание в грампластиках «Народный университет музыкальной культуры», наша фирма обратилась к Министерству торговли СССР, Госкомиздату СССР и Центросоюзу с просьбой оказать помощь в проведении подписки через магазины, входящие в торговую сеть этих ведомств, — по продаже пластинок, книг, дисков, осуществляющие торговлю в сельских потребительских кооперативах, Единственим, кто быстро поддержал наше начинание, был Центросоюз. Министерство торговли СССР вообще отказалось проводить подписку через свои магазины, сославшись на то, что в них нет для этого подготовленных кадров, а Госкомиздат СССР только спустя месяц после начала подписки кампании отдал соответствующее распоряжение. Результаты оказались печальными — только 22 тысячи человек смогли подписаться на это издание, хотя желающих было во много раз больше и фирма «Мелодия» могла бы целиком и полностью удовлетворить их заявки.

25 июля 1979 года коллегия Министерства культуры СССР приняла постановление «О выпуске Всесоюзной фирмой

«Мелодия» подписных изданий в грампластиках: «Страницы русской поэзии (XVIII—XX вв.)». Из сокращенного мирового исполнительского искусства, «Сказка за сказкой». В нем, в частности, говорится: «Просить Министерство торговли СССР, Государственный комитет СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и Центросоюз об оказании помощи в проведении подписки на издания «Мелодия» начала подготовку к выпуску пластинок этой серии. И вот положено на сегодняшний день — фирма готова к тому, чтобы начать подписку с 1 января будущего года и уже через три месяца после ее проведения вручить подписчикам первые диски серии. Но, кроме Центросоюза, ни одно из вышеуказанных министерств и ведомств до сих пор не подтвердило своей готовности оказать помощь.

Странную позицию в отношении подписки через магазины своей системы занял Министр торговли СССР. Еще в марте прошлого года заместитель министра торговли СССР тов. Давыдов в письме на имя руководства Министерства культуры СССР просил «в целях дальнейшего улучшения торговли грампластиками» обязать Всесоюзную фирму «Мелодия» расширить ассортимент подписных изданий грампластиками. И что

делается произведения музыкальной культуры? А иначе назвать издание, выпуск которого в таком объеме выходит впервые в мире и включает свыше 150 пластинок с записями лучших отечественных и зарубежных исполнителей произведений классической музыки, среди которых дирижеры Тосканини, Кусевицкий, Мравинский, Ровинский, Кортго, Софронский, Рихтер, Гилельс, скрипачи Крейслер, Хайфец, Ойстрах, певцы Шаляпин, Собинюв, Карузо и многие другие. Почему же это «золотое» собрание вышло из поля зрения Госкомиздата СССР!

К сожалению, фирма «Мелодия» на сегодняшний день не располагает разветвленной сетью фирменных магазинов, которые могли бы заниматься подпиской: их в нашей стране всего двадцать четыре. Но торговые предприятия других министерств и ведомств, которые занимаются продажей грампластинок, должны были бы изыскать возможности для оказания помощи фирме «Мелодия». Подписные издания, к выпуску которых приступает «Мелодия», должны стать достоянием миллионов, стремящихся приобрести и соразмеряющие культуры. И, наконец, Министерство торговли СССР, Госкомиздат СССР должны считать для себя делом чести помочь в этом важном начинании. Ведь в конечном счете речь идет о духовном воспитании советских людей.

**В. ЧЕРНОВ,**  
МОСКВА.

## Верность делу

Уральские самозащиты под личительным рещиом Павла Бажова становились словно бы одушевленными, начинали разговаривать с человеком. Мастера, обладающие даром неделять речью нежные предметы, есть и в других областях духовной жизни. Полиграфисты, например, атакуют голубую бумагу. И среди тех, кто умеет делать превосходно, один из основоположников советской полиграфии — Павел Иванович Карулин.

Павел Иванович Карулин пошел в полиграфию поистине необычайным образом. В 1906 году заканчивал начальную школу в селе Жулино, что на Смоленщине. Его учитель, побывав в Москве, сообщил выпускникам, что Товарищество И. Д. Ситина объявило о приеме способных мальчиков в художественную школу.

И. Д. Ситин пошел из смелый эксперимент: создал свою художественную школу, а при ней специальный класс хромотографии. Павел стал мастером, затем преподавателем хромотографии.

В 1914 году Товарищество послало 18 своих питомцев на Всесоюзную полиграфическую выставку в Лейпциге. Но грянула мировая война. Немеческие власти арестовали гостей вы-

ставки, но Карулин с художником Пичугиным бежали. Через Данию, Швецию, Финляндию без гроша в кармане добрались до Петербурга.

До 1924 года Павел Карулин работал в Образцовой типографии мастером-хромотографом. Позже — заводской культуродомом, а профессиональным союзом печатников. А затем стал первым директором полиграфического техникума.

В годы Отечественной войны Карулин работает директором новой фабрики «Говорящая бумага». Скорее его направляют в Пермь для создания типографии. В 1944 году он возглавляет цех в 1-й Образцовой. Затем его выдвигают на ответственный пост начальника Полиграфуправления РСФСР. До 1960 года Павел Иванович работал заместителем директора издательства «Искусство».

Идут годы, и они берут свое. А Павел Иванович, ветеран «Говорящей бумаги», остался пламенным, принципиальным коммунистом, энергичным организатором и работником. В начале сентября ему исполнилось 85 лет, из которых 55 лет он — член партии. Его большая, насыщенная жизнь — пример для подражания.

**Юрий МАКУНИН.**

## Стыдно слушать

Растет образованность нашего народа, повышается культура. И не этом фоне еще сильнее растут убо пролеванная бескультурья в разговорной речи, и отголоски лодер друг к другу. Почему процветает порою похабщина, нецензурная брань? И не только в состоянии эффефа, вследствие душевного расстройства, но и просто в повседневной обстановке. Я знаю людей, у которых без таких слов вообще беседа не ведется.

У меня большой жизненный и производственный опыт. С 1933 года и по настоящее время я работаю механиком на Московском метрострое. Член КПСС с 1931 года, участник Великой Отечественной войны. И я с огорчением вижу, что испущенность моментами как будто даже усиливается.

До войны у нас на шахтах уровень образованности людей был намного ниже, чем сейчас. Но распускать язык мы себе не позволяли. А если такое происходило, реакция жоружилась средняя, руководящих. И постоянно, на всех собраниях, подчеркивалась ответственность коммунистов, руководителей, их обязанность быть примером во всем.

Теперь же непристойной ругательств злоупотребляют не только отсталая часть рабочих и колхозников. «Ужасуются» свою речь и передовики производства, и образованные люди, имеющие вузовский диплом, и руководители среднего и старшего звена. Некоторые руководители усматривают секрет успеха в своем слоговом, своих приказах и распоряжениях, полагают, что так оно надежнее. Кое-кто даже утверждает, что мат придает их обращению особый пронзительный шик.

Иногда я думаю: может быть, это последствия пережитой нами войны? Известно ведь, что всякая война порождает огрубление нравов. Но ведь прошло уже 34 года, и выросло поколение, не испытавшее ужасов войны.

Как же можно говорить о воспитании воспитанья, когда люди, стоящие во главе производственного коллектива, с утра до вечера в непристойном манере разносят подчиненных за ошибки и неполадки, даже не придавая этому значения.

Я спросил у одного такого руководителя: ты и дома позволяешь себе разговаривать как в цехе? Он ответил: нет, при жене и детях я не ругаюсь. Тогда я сказал: а что, в цехе работают женщины, они ведь тоже чьи-то жены, и ребята, только что из ПТУ, — тоже чьи-то сыновья. Что же получается, если дома мы будем вести себя прилично, а в цехе ты будешь ругаться при членах моей семьи, а в буда ругаться при членах твоей?

И действительно, можно заметить, как подостро оканчиваются между двумя противоположными явлениями: в школе он получает хорошую воспитательную зарядку, а улица, отцы и старшие товарищи сводят на нет это воспитание. Плохо ведь прививается легче и грубее, чем хорошо. Люди грубы к делу относятся, недобросовестно, неры расходуя трудовые.

Как же бороться с этим злом, к которому все мы, надо честно признаться, приртерлялись?

Личный пример — самое сильное, самое действенное средство воспитания, без этого другие мероприятия мало эффективны.

Мы, коммунисты, у себя в цехах, на стройках, в учреждениях должны решительно привлекать за нарушение порядка, оскорбление чуждых слов, недостойное поведение, расцениваясь как серьезный проступок. Коммунистом, допускающим бесстыдность, следует привлекать к партийной ответственности.

Думаю, что нам надо не менее настоятельно культивировать слова вежливости и доброты: спасибо, пожалуйста, разрешите и т. п.

Бескультурье можно победить, только действуя единовременно и посеместно, общими усилиями.

**И. НЕГРОВ,**  
механик Московского метростроя.





АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

Академик ДМИТРИЙ БЕЛЯЕВ

НАШИ УЧИТЕЛЯ

Дать учителя — это предельно ответственная работа. Не только педагогически коллектив и не только учителя сами...

мирно учила нас читать и писать, но главное, что она сумела передать нам — это чувство ответственности.

Вот почему я убежден: профессия учителя в нашем обществе всегда была и остается совершенно особенной профессией.

Сегодня мы можем говорить об исторической миссии советского учителя, и это не будет ни громкой фразой, ни преувеличением.

На каждом жизненном этапе учитель играет свою специфическую роль. В моей судьбе это были в особенности два человека.

Процесс обучения, как и многое другое в нашей жизни, все больше охватывается техникой.

Каждый наш возраст, наши дети! Оптимизма или нигилизма, оптимизма или нигилизма, оптимизма или нигилизма...

Вот почему я убежден: профессия учителя в нашем обществе всегда была и остается совершенно особенной профессией.

ЯЗЫМЫ ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО. АВТОРЫ ВСЕХ ПИСЕМ, КОТОРЫЕ ВЫ ПРОЧТЕТЕ НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ, — ПЕДАГОГИ. МЫ РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ ИМ СЛОВО В КАНАН У ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА — ДНЯ УЧИТЕЛЯ

«Что делать с Аней? Сидит над учебником, не разгибает спины, в диснеевские одни плетит, а меня все больше она тревожит. Была живая, любознательная девочка, а становится какой-то инертной, вялой, равнодушной. Ничего, кроме учебника, не читает и в театр и в кино не ходит».

Средний балл стал для школьных работников рычагом «педагогического призывания», совершенно непригодным для воодушевления на учителя, которых перестали считать «дальнейшей учебной единицей».

Средний балл стал для школьных работников рычагом «педагогического призывания», совершенно непригодным для воодушевления на учителя, которых перестали считать «дальнейшей учебной единицей».

Средний балл стал для школьных работников рычагом «педагогического призывания», совершенно непригодным для воодушевления на учителя, которых перестали считать «дальнейшей учебной единицей».

Этот монолог матери я записал после одного из родительских собраний.

Когда Алла Пугачева поет свою песенку о заданном наукам первоклассником, на душе у слушателей становится легко и весело.

Этот монолог матери я записал после одного из родительских собраний.

Этот монолог матери я записал после одного из родительских собраний.

ПОСЛЕ БАЛЛА

всем попыткам сделать из «статистических данных» (то есть никому не доставляющих хлопот) благополучных школьников.

Один был одарен химией. Другой изобрел над портативными приемниками. Третий мастерил модели судов, микроинструменты.

Один был одарен химией. Другой изобрел над портативными приемниками. Третий мастерил модели судов, микроинструменты.

Один был одарен химией. Другой изобрел над портативными приемниками. Третий мастерил модели судов, микроинструменты.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

Иногда, как уличенный математикой паричисла готов часами решать задачи, далеко выходящие за пределы средней трудности.

дичением. Научно-технический прогресс стремительно увеличивает объем знаний, передаваемых от поколения к поколению.

НЕ ПЕЙ СЫРОЙ ВОДЫ

Я работала в школе уже много лет, когда вдруг произошла. Прекрасно помню этот день.

Большая перемена. Я пришла в школу. Там шумно, тепло. Только за учительским столом обстановка: сегодня перемена, мы не виделись полтора дня.

И тут я замечаю, что мой Соловьев, перегибнувшись через ряд, что-то шепчет приятелю.

Урок закончился. Я пришла Петру улыбаясь. Он тоже улыбается, потом прикладывает и сожмнутым губам ладошку.

Заглянем вперед

Мне шестой десяток лет. Вырос я под воздействием учительской семьи, женился на учительнице. За плечами 34 года службы в кадрах ВМФ, 15 лет военно-педагогической работы, которая продолжается и сегодня.

Восстановив порядок, я удовлетворенно отворачиваюсь. Но что-то мешает мне выдохнуть в разговор с коллегами. Что-то мне мешает...

Восстановив порядок, я удовлетворенно отворачиваюсь. Но что-то мешает мне выдохнуть в разговор с коллегами. Что-то мне мешает...

Восстановив порядок, я удовлетворенно отворачиваюсь. Но что-то мешает мне выдохнуть в разговор с коллегами. Что-то мне мешает...

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Вот обычная сценка: на площадке около школы группа старшеклассников лениво перебарывается мячом. Из 12 юношей двое явно страдают ожирением, трое полны, еще трое упитанными и лишь у четверых стройный вид.

Хранить, как драгоценность

Хорошо ли мы знаем наших учителей? Мне лично кажется, что я их знаю. Со многими до сих пор переписываюсь, встречаюсь.

Хорошо ли мы знаем наших учителей? Мне лично кажется, что я их знаю. Со многими до сих пор переписываюсь, встречаюсь.

Хорошо ли мы знаем наших учителей? Мне лично кажется, что я их знаю. Со многими до сих пор переписываюсь, встречаюсь.

Хорошо ли мы знаем наших учителей? Мне лично кажется, что я их знаю. Со многими до сих пор переписываюсь, встречаюсь.



Вот в стенах мы на год взрослые... Фото С. Бушманов

Лекарство от «звездной болезни»

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

Каждое из внешкольных учебно-воспитательных учреждений, решая свои специфические задачи, развивает преимущественно какую-то одну сторону личности. И в этом и в силе, и их слабость.

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

Дорогами дружбы



Прекрасно иллюстрированный альбом подготовлен и выпущен накануне 30-летия ГДР... Читателям слово оставляет увлекательное путешествие по Советскому Союзу и Германской Демократической Республике.



СТЕЗЕЙ ДОБРОСЕДЬСТВА

Мы встретились как добрые друзья — советские и финские журналисты. И нашу встречу-семинар, посвященную актуальной теме «Советско-финляндское сотрудничество в области информации»...

искусства, культуры и журналистики. Естественно, что в нашем распоряжении были данные, свидетельствующие о плодотворных советско-финляндских связях прежде всего в сфере культуры.

Вот этот самый неслыханный, в той или иной форме высказывался предложение использовать информационные практики миру и дружбе между народами.

БОЛГАРИЯ Театральная осень

С приходом золотой осени на сцене болгарских театров начинается театральный сезон. Поднялся занавес в Национальном академическом театре имени Ивана Вазова в Софии.

«Строитель Солнеч» Ибсена, «Майор Барбар» Шоу, «Продолжая хорошую традицию сотрудничества с советскими режиссерами»...

Таким «Опыт полета» по Я. Радичуку участвует в международном театральном фестивале — БИТЕФ.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОГО ПЛАКАТА

В Вене проведена выставка советского плаката — около 80 работ выдающихся советских художников.

постановка годового «Ревю». На одной из старейших сцен страны — в гамбургском театре «Тали» с большим успехом мчат спектакли по роману Ф. М. Достоевского «Идиот».

Имена и судьбы Розы и тернии Джонни Вайсмюллера. Поклонники людей, бывших в 40-50-е годы нашего столетия детьми и взрослыми...

листру спектакли с молодежной тематикой. Основной состав театра занял революционным пьес «Берег» Ю. Бондерева и «Долгожданная» А. Салынского.

самодеятельности, где бы не работала кружок душой музыки. В годы народной власти родились интересные музыкальные праздники военных и гражданских духовых оркестров в Тобуэнии, Валлино-Тырново, других городах.

Магазин «Библиотека»

В Делл открылся новый магазин советской книги. На его полках свыше двух тысяч наименований книг издательства «Прогресс», «Мир», «Наука», «Малыш», издательства советских республик.

Уважая «традиции»...

В Кенне, как и в других африканских странах, идет сложная борьба за равноправие женщин. Недавно правительство внесло на рассмотрение Национального собрания поправки к закону о браке...

ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Концертотом из произведений В. Бартока началась в Будапеште традиционные Недели искусства. В программе — свыше 120 концертов, театральные и кинематографические премьеры.

ВОЗВРАЩАЮТ БЛЮДУ КРАСОТУ

В главном храме замечательного искусства — в буддийском монастыре Амаралас-Галант завершен первый этап его реставрации.

ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

126 центров охраны здоровья детей и ребенка открыто в Таиланде в текущем году. Охрана материнства и детства республика уделяет особое внимание.

ПОКАЗЫВАЕТ «СЛОВАРЬ»

Выставлена советского прикладного искусства в отделе Братислава. Она организована Словачским художественным фондом и объединением по искусству и культуре «Словарт» совместно с Художественным фондом СССР.

СЛУЖБА ОХРАНЫ... ИСТОРИИ

Оперативная служба по охране историко-археологических ценностей создана в Праге. Ее цель — предотвращать случайные уничтожения памятников прошлого во время строительных работ.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых. В том же городе 1,500 студентов не могут начать учебу из-за отсутствия у них жилья.

СЕРВИС ДЛЯ ХОЗЯЕК

Добрый совет и конкретную помощь женщины в бытовых делах оказывают организации помощи во всех сельских районах Польши.

НОВЫЙ СЕЗОН

В новом театральном сезоне заглавной героиней зрители увидят много лет русских и советских авторов. Государственный драматический театр Гейдельберга

ИХ НРАВЫ

В канаве, прорытой командой «Богота телефон» для укладки телефонного кабеля, живут двенадцатьлетки Глория и Джейна.

Эйсебио и бродячий пес

В канаве, прорытой командой «Богота телефон» для укладки телефонного кабеля, живут двенадцатьлетки Глория и Джейна.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.



И. КСЕНИНА.



Ю. ГВОЗДЕВ.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

СНОСЯТ ДОМА

Домовладелица из Дюссельдорфа выбросила на улицу двух стариков, симпатичных и трудолюбивых.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЗВУЧИТ МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА

Два произведения Дмитрия Шостаковича, считающиеся утраченными, впервые прозвучали в Ленинграде. Их рукописи обнаружены в архиве композитора.

Среди находок — партитура музыки к мультипликационному фильму «Сказка о попе и работнике его Балды». Сюжет из этого сочинения, оставшегося незавершенным, слушатель сможет услышать в Ленинградском камерном оркестре под управлением Геннадия Рождественского.

Музыкальную литературу для детей пополнит и произведение, написанное на стихи С. Маршака «Сказка о глупом мышонке», — его впервые исполнили солисты оперной студии и воспитанники консерватории.

ЛЕНИНГРАД (ТАСС). КТО БЫЛИ ПРЕДКИ ШУКШИНА

Сотрудник Алтайского краевого госархива В. Гришаев давно и пристально изучает жизнь и творчество Василия Макаровича Шукшина. Недавно он разыскал новгородского деда писателя — Василия Макаровича Шукшина. А помог ему «Реванская сказка» 1811 года, из которой стало известно, что в Шукшиной семье в 1804 году в браке образовалась новая семья — Колупаевых. Колупаевых, Бадаревых и других.

По документам Всероссийской сельскохозяйственной и годовой переписи 1916—1917 годов известно, что прадед Шукшина по отцу принадлежал к Самарской губернии в 1867 году. Тогда же переселился в д. Шукшино по материнской линии — отцу будущего писателя, учителя и режиссера — Исидора Ивановича Шукшина. Материю Шукшина — Василию Макаровичу — было 3 лет. Так самарцы стали Шукшинами.

Эти факты во многом объясняют творчество Василия Шукшина. И. Степанович, и тот великий, о котором его предки слышали и пели на легендарных вечерах бергера. Об этом рассказывал в своем романе, об этом мечтал писать свой главный фильм.

В. ЯВНИНСКИЙ. БАЙРАУЛ. ИСКУССТВО КИТАЯ В МОСКВЕ

В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка произведений живописи и прикладного искусства Китая. Представлены экспонаты из собрания музея, относящиеся к XV—XVII векам. В этот период работали выдающиеся мастера, оставившие заметный след в истории китайского искусства. Их произведения отличаются повышенной декоративностью и яркостью. Среди живописей можно отметить работы мастеров Чжоу Иня, прославившегося изображениями жанровых сцен и пейзажей. Не менее интересны и работы других крупных художников XVI века — Ван Чунмина (1470—1559) и Сюй Бя (1521—1593).

Большое внимание уделено и декоративному искусству, в частности китайскому фарфору. На выставке показаны вазы для цветов, аквариумы, скульптура, чаши для вина и чая. Помимо фарфора, экспонируются изделия из перегородчатого стекла, бронзы и лака. Их отличают тонкость декора, виртуозная точность работы.

В. БАДЫЛИКИН. ЭТА ИЗМЕНЧИВАЯ МОДА

Какая женщина не хочет быть элегантной, одеваться красиво и, конечно, модно? От одежды зависит многое, например, наше настроение. Не мода меняется довольно быстро, и задушевные новы платья или пальто, мы нередко беспомощно сбрасываем через год, а оно оказывается безнадежно устаревшим. Вот бы заглянуть на минутку в будущее, узнать, какой она будет, эта изменчивая мода, через несколько лет или хотя бы через несколько месяцев.

Такую возможность предоставили специалисты-модельеры столицы, показавшие недавно в Общественном доме моды коллекцию осенне-зимнего сезона 1979/80 года.

Что же ждет нас в ближайшем будущем? Среди пальто преобладают стрелки, юбки — пулярные кокетки, цельнокроенные рукава. Материалы — драп, крипр, габардин. Красиво, например, изданное черное пальто с большим белым воротником из натурального меха и широким поясом, собирающим ткань в мягкие складки. Эта модель адресована молодежи. А вот пальто для женщин постарше — из темной-зеленой ткани «ворсинка». Расширенный силуэт, рукава, реглан. Эти изделия подготовлены производственным объединением «Селют».

Как будут выглядеть женщины на улицах, понятно. Ну а в чем нам пойти на работу, в театр, в гости?



НАШИ ГОСТИ ОТ СЕДОЙ ДРЕВНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

В Москве впервые гастролирует драматический театр «Слеза» и смежи из Софии. Коллектив этот еще молод, но он уже успел завоевать большую популярность и сыграть любовь болгарских зрителей. Театр отличают интересная молодая режиссура, целостный актерский ансамбль, широта и мановое разнообразие репертуара. Гастролирующая артистка из Болгарии представила тремя спектаклями — «Обратная связь», А. Гельмана, «Старик и стража», Н. Русева и «Полет над кукушкиным гнездом» Д. Васермана по роману Кэна Кэсса.

Постановщик двух последних спектаклей Красимир Спасов — режиссер, обладающий обширными творческими возможностями, нещадный проторяющий путь в искусство.

В историко-философской драме «Старик и стража» переплетены романтика и гримасничества, юмор и гротеск. Внешне пьеса может показаться не очень действенной, но, проникнувшись тонкими дискуссионными вопросами, противоборством страстей, порой, непонятным шекспировским хроником.

Спектакль К. Спасова возвращает нас к далекой эпохе конца VIII века, когда в тяжелой борьбе с могучей Византией решался вопрос о независимости Болгарии.

В центре пьесы и спектакля — «Старик», как называли его приближенные. Стойко Маатаров создает сложный, неоднозначный образ мудрого, но вместе с тем и жестокого правителя Болгарии. Стремится сохранить мир, но он ведет ожесточенную борьбу со своими военачальниками — властолюбивым Анхолом (В. Кисельов), лицемерным Таргумом (И. Керванова), жадным Мархинетом (Ю. Яковлева), трусливым Снимом (В. Горенов).

Особое хочется отметить интересную работу актера В. Камарашева — Качула, в роли преданного слуги Старика, его телохранителя и штабного философа-сочинителя пачки, который до последней минуты остается рядом со своим повелителем.

Спектакль поставлен ярко, театрально-зрелищно, динамично, в него введены ритуальные игры и куроские маски (художник М. Малденков). В юном аспекте раскрывается режиссерское дарование К. Спасова в «Полете над кукушкиным гнездом». В основе этой работы театра — внимательное и пристальное исследование человеческого характера

и мотивов их поступков. Действие спектакля происходит в американской клинике для душевнобольных, куда спрятались, ушли из «трижды безумного» мира, герои пьесы — представители разных политических и социальных групп. Все они оказались негодными буржуазному обществу и, наиважно его, повалили с ним навсегда. Но клиника оказалась высшей моделью аппарата насилия, обезличивающего, калечащего, уничтожающего человеческого индивидуальность. В этой клинике работают и душою тонкий, умный доктор Стивен (С. Гарманов), замещающий особые способы лечения, и садистский изысканный сестра Ренда (А. Бакалова), и откровенно грубые, наглые санитары.

Попавший в клинику бывший военнослужащий, простой парень Мамарофф (М. Янев) не только яростно сопротивляется насильному «лечению», но и постепенно его заставляет преодолевать страх и недоверие к людям, к лечению, к лечению. Ему приходится долго и упорно бороться с жестоким и лицемерным миром, в котором он живет.

«Обратную связь» А. Гельмана поставил известный московский артист из недавних гастролей Болгарского театра Народной армии режиссер Асен Шопов. Он создал публицистичный, глубоко партийный, тонко выстроенный по мыслям спектакль. Между сценой и залом поставлен огромный стол, по одну сторону которого расположились персонажи пьесы. А Гельмана, по другому — артисты, которые сходя, как никогда, активно участвуют в решении насущных проблем нашего времени. Гастроли гостей из Болгарии проходят успешно, и немалую роль в этом успехе (так же, как и в успехе недавно прошедших гастролей Театра Народной армии) сыграл великолепный синхронный перевод на русский язык актрисы Натальи Барской.

Итак, мы познакомились с театром умным, интересом мыслящим и, что самое главное, глубоко современным, какой бы пласт времени он ни поднимал — от седой древности до социалистической действительности наших дней.

Э. МАКАРОВА, кандидат искусствоведения.

«В ЛАВКЕ ЧЕХОВА» (Экспонированная выставка литературы музея И. Сидорова рассказывает о юных годах писателя, когда он помогал отцу в торговле).

На днях в редакции прошла встреча деятелей театра, критиков и предпринимателей общественной деятельности, посвященная проблеме «Театр и дети».

Инициатором выступил секретарь правления Союза писателей РСФСР А. Алексеев, выступил председатель Саратовского театра Ю. Кисельов, главный режиссер Ленинградского театра Ю. Горюнов, главный режиссер московской «Светлы» Наталья Станиславовна Кисельова, заместитель председателя педагогической комиссии Ленинградского государственного университета по литературе и театру Ю. Горюнов, директор «Дворца культуры и спорта» В. Уриш, директор Центрального детского театра Г. Пенчинов, руководитель молодежного театра «Удаль» из Красноярска В. Спесивцев, директор «Дворца культуры и спорта» В. Уриш, директор Центрального детского театра Г. Пенчинов, руководитель молодежного театра «Удаль» из Красноярска В. Спесивцев, директор «Дворца культуры и спорта» В. Уриш, директор Центрального детского театра Г. Пенчинов, руководитель молодежного театра «Удаль» из Красноярска В. Спесивцев.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Это сообщение было передано в Ленинградский институт Всесоюзного научно-исследовательского института гриппа. А подготовили его... электронно-вычислительная машина. Причем она не только нарисовала картину разрабатываемой эпидемии, но и указала точные даты, когда в каждом из ста крупнейших городов нашей страны эта эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

горизонты науки ЭВМ и ГРИПП

Несколько лет назад телевидение Министерства здравоохранения СССР отлучал тревожное сообщение: «Начавшаяся 18 декабря в Ленинграде эпидемия гриппа быстро распространяется по стране. По данным, имеющимся в распоряжении Всесоюзного центра по гриппу, с 25 декабря в эпидемию были вовлечены Москва, Киев, Одесса, Львов, Харьков, Тула, Тамбов, а с 2 января Минск, Рига, Алма-Ата, Ташкент, Владивосток, Новосибирск, Свердловск, Воронеж, Киров, Барнаул, Омск, Астрахань, Саратов. Данных эпидемии относятся к эпидемии гриппа, вызываемой новой разновидностью вируса гриппа А: она бурно развивается в каждом городе, поражая значительную часть населения, быстро достигает высокого пика, быстро распространяется по территории страны. Можно ожидать, что в крупных городах эпидемические вспышки будут протекать 4—5 недель, поражая до 25 процентов всего населения, до 30—40 процентов работающих, до 60—70 процентов и больше детей...»

Это сообщение было передано в Ленинградский институт Всесоюзного научно-исследовательского института гриппа. А подготовили его... электронно-вычислительная машина. Причем она не только нарисовала картину разрабатываемой эпидемии, но и указала точные даты, когда в каждом из ста крупнейших городов нашей страны эта эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

Так начала работать математическая модель эпидемии гриппа для территории СССР. Разработана она в лаборатории эпидемиологической кибернетики Института эпидемиологии и микробиологии имени почетного академика Н. Ф. Гамалеи.

Почему же ученые обратились именно к гриппу? Почти ежегодно человечество несет от эпидемии гриппа огромные потери. Зарождается, как правило, в Юго-Восточной Азии и Океании, волна болезни, подобно гигантскому дунаю, поглощает одну страну за другой. Чужеземцы задерживаются практически все ищейки социальное-экономической структуры общества, страшный «эпидемия» наносит ему много-миллиардный ущерб. Только в Советском Союзе прямые убытки от одной эпидемии достигают четырех миллиардов рублей. И это еще только о миллиардах безработных, тяжело ослабленных, а порой и смертных случаях.

К сожалению, ученые всего мира не нашли пока эффективного средства борьбы против эпидемии гриппа. Вирус его коварен — он постоянно мутирует, а создаваемые на сегодняшний день лекарства так и не смогли справиться с ним. Поэтому так важно и так необходимо бороться с этой болезнью.

Вот только один пример: в середине 1977 года улетели в оба обнаружен вирус гриппа А. Последняя волна эпидемии этого гриппа была зарегистрирована двадцать пять лет назад, иммунитет к нему уже утратился. И вот вирус попался снова. Спустя полгода после обнаружения его в нашей стране — вспыхнула эпидемия, которую дал именно этот вирус. Откуда же он возник, где скрывался почти четверть века? Эти вопросы пока не получили ответа.

Словом, то и дело возникают ситуации, подобные стихийным явлениям природы. А ведь люди еще не научились улавливать землетрясения, извержения вулканов и тому подобное. Но если пока нельзя победить эпидемию гриппа, можно научиться предсказывать ее ход. Именно этим вопросом и занялись сотрудники лаборатории эпидемиологической кибернетики.

Эпидемии гриппа действительно можно уподобить стихийным явлениям, которые руководители лаборатории, доктор физико-математических наук Л. А. Рвачев. — А раз так, то на первом плане выступает заблаговременный прогноз, когда появляется возможность предсказать дату прихода эпидемии в тот или иной город страны, ее масштаб, тип и спонсор. Ведь тогда органы здравоохранения на местах получают возможность заранее подготовиться, перестроить соответствующим образом работу сети больниц и поликлиник, выделить людей для оказания помощи на дому, запастись достаточным количеством медикаментов. Иными словами, если о том, что эпидемия налетит, достигнет своего пика и завершится.

мандрировки, едут отдыхать, навешают родственников. От одного и другого гриппа передеается миллионам. Так возникает эпидемия. Но если на самом деле в стране длится она, как правило, около четырех месяцев, то в компьютере этот смоделированный процесс усложняется в сто тысяч раз. И уже через полчаса после введения первоначальных данных, ЭВМ выдает сведения о том, в какие числа в одном или другом городе эпидемия возникнет, достигнет своего пика и завершится.

Модель, созданная учеными Института эпидемиологии и микробиологии, была передана во Всесоюзный научно-исследовательский институт гриппа, где работает Всесоюзный центр по гриппу, имеющий оперативную телеграфную связь со многими городами страны. Здесь началось практическое применение системы прогнозирования. Данные, полученные с помощью ЭВМ, по каналам телеграфной связи передавались в Министерство здравоохранения СССР, в отделе — соответствующие министерства союзных республик, городские и районные отделы здравоохранения, другие заинтересованные ведомства. В ходе испытания машинный прогноз зарекомендовал себя блестяще: он оправдался в восьмидесяти процентах случаев.

Что дает использование системы прогнозирования эпидемий? — Гипотезы в науке очень важны, — говорит один из создателей системы, видный советский эпидемиолог, академик Академии медицинских наук СССР О. В. Бароян. — Но если раньше полагали, что интервалы между вспышками эпидемий исчисляются в десятилетия, то сейчас в эпидемиологии, в частности, в эпидемиологии гриппа, интервалы между вспышками эпидемий исчисляются в дни, недели, месяцы. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

Вспышки эпидемии гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней. Это позволяет нам предвидеть эпидемию гриппа, предвидеть ее масштабы, предвидеть ее ход, предвидеть ее последствия, предвидеть ее меры борьбы с ней.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 1 ПО 7 ОКТЯБРЯ

«ДЛАННИК» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МХАТ СССР ПО ПЬЕСЕ М. ГОРЬКО. 1 ПР. 19.45. Сюжет: «Своей пьесе Горький писал: «Я хотел изобразить ту часть русской интеллигенции, которая вышла из демократического слома, достигнув известной высоты социального положения, потеряла связь с народом — родным ей по крови, забыла о его интересах, о необходимости расширить круг ее интересов...»

«КНИЖКА УТРАЧЕННЫХ ПОБЕД» 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Периодический журнал «Книжка утраченных побед» посвящен вопросам экономического, культурного и иных связей в прошлом, настоящем и будущем. В номере № 10 в этом году рассказ о месте и роли ИТР в нашей стране, высказывают свое мнение о желательном направлении развития отношений между СССР и ИТР в будущем. Ведет передачу политический обозреватель А. Казарин.

«С ПЕСЕЙ ПО ЖИЗНИ» 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Конкурсы тур, которые посвящены жизни и творчеству писателя А. А. Фадеева. В номере № 10 в этом году рассказ о месте и роли ИТР в нашей стране, высказывают свое мнение о желательном направлении развития отношений между СССР и ИТР в будущем. Ведет передачу политический обозреватель А. Казарин.

«С ПЕСЕЙ ПО ЖИЗНИ» 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Конкурсы тур, которые посвящены жизни и творчеству писателя А. А. Фадеева. В номере № 10 в этом году рассказ о месте и роли ИТР в нашей стране, высказывают свое мнение о желательном направлении развития отношений между СССР и ИТР в будущем. Ведет передачу политический обозреватель А. Казарин.

«С ПЕСЕЙ ПО ЖИЗНИ» 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.30. Конкурсы тур, которые посвящены жизни и творчеству писателя А. А. Фадеева. В номере № 10 в этом году рассказ о месте и роли ИТР в нашей стране, высказывают свое мнение о желательном направлении развития отношений между СССР и ИТР в будущем.