

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976 № 68 (4972) Вторник, 24 августа Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ю. Карачарова «И тогда не будет «конкурента»...» (2-я стр.). ОБОЗРЕНИЕ И. Василькова «Горизонты научной кинопублицистики» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Бута о сегодняшнем дне создателей Нововоронежской атомной станции.

ТОВАРИЩ ПОДРОСТОК

«Трудным», «переходным», «опасным» — по-разному называют в педагогике подростковый возраст. И для этого есть основания. Человек в 13—17 лет уже не ребенок, но еще и не взрослый, он живет порой в мире самых противоречивых чувств и мыслей, ищет самостоятельный ответ на встающие перед ним жизненные проблемы.

Воспитанию молодежи всегда придадут большое значение Коммунистическая партия и государство. Не случайно в Отчетном докладе XXV съезду партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость неуклонного соблюдения в воспитательной работе, как и во всей нашей жизни, единства слова и дела.

Недавно в Минске прошла Всесоюзная научно-практическая конференция на тему: «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы коммунистического воспитания молодежи». В выступлениях участников конференции настойчиво прозвучало назревшее требование комплексного подхода к делу воспитания молодежи.

Своими, только им присущими средствами воспитывают юношество и культпросветучреждения. Можно назвать десятки адресов, где умелые наставники, штатные работники и активисты домов культуры, библиотек, клубов и музеев прививают подросткам вкус к художественному и техническому творчеству, умело формируют круг чтения, пробуждают интерес к общественным, научным, политическим вопросам.

Однако внешкольный досуг подростков еще нередко организуется не лучшим образом, проходит бесконтрольно и бессодержательно. Вина за это в немалой степени лежит и на работниках культпросветучреждений, в чью прямую обязанность входит заниматься с детьми «трудного» возраста.

Конечно, удобно и приятно работать с малышами-первоклассниками, трогательно выглядят их дебюты на самодеятельной сцене, их наивные поделки, выставленные в фойе клуба. Вообще детский сектор обычно один из самых массовых и активных в домах культуры и клубах. Но как порой мелеет картина, когда аудитория этих секторов приближается к тому самому «трудному» возрасту. Сначала на подростка начинают смотреть, а потом и просто могут не пустить в клуб — от него так и жди беспокойства, беспорядка. А это приводит к тому, что подростки нередко замыкаются в себе, уходят из-под влияния взрослых, а то и попадают в дурную компанию. Уважительное, серьезное отношение к молодому человеку — именно это требуется от тех, кто занимается воспитанием юношества. Необходимо помнить, что сегодняшняя подросток — завтрашний полноправный член нашего социалистического общества.

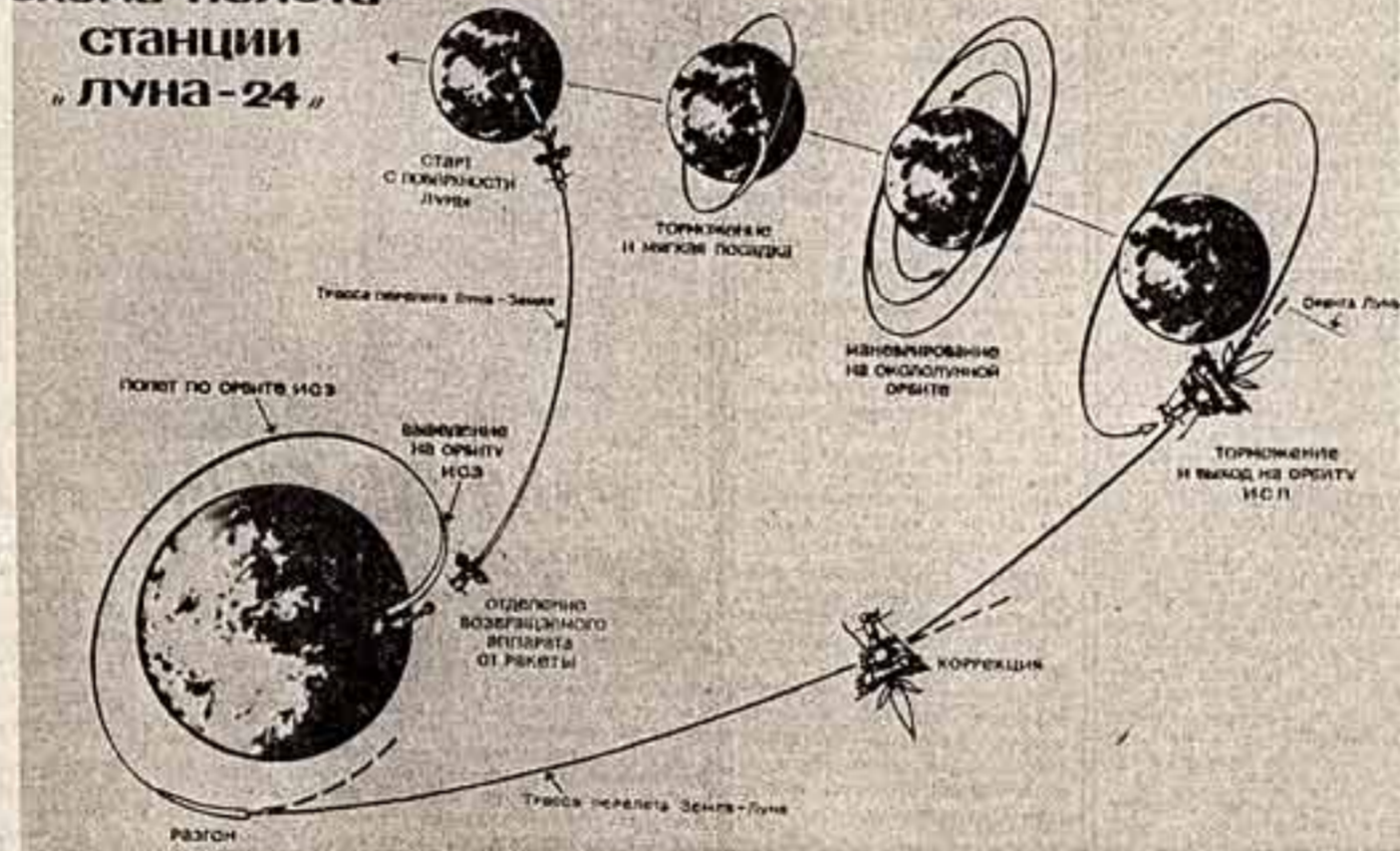
Наше общество оценивает человека по труду, по его вкладу в коммунистическое строительство. Работники клубов, музеев, библиотек должны опираться в диалоге с подростком на действенный, конкретный материал, утверждающий веру в красоту и благородство труда, по веру не абстрактную, а основанную на знании реальных трудностей и умении преодолевать их. Повседневная действительность полна примерами трудового героизма. Надо выукло, доходчиво, образно показать эти примеры юное, «обдумывающему» труд, а подчас и пренебрежение к нему, свойственное иным подросткам, — это большой огрех в воспитании, и объединяющие силы семьи, школы, комсомола, учреждений культуры и искусства должны быть привлечены на этот участок.

Культурно-просветительные учреждения еще не всегда достаточно заботятся о разумном запланировании досуга подростков. Мероприятия для этой возрастной категории бывают значительно менее эффективны, чем те, которые задуманы и проведены силами самих подростков. Жажда самостоятельности в этом возрасте чрезвычайно велика, и поэтому следует уметь направить ее в нужное русло.

Не развлекать, а увлечь подростка — вот что сегодня нужно. Интересное дело, требующее серьезной работы рук, ума, души, — верный путь к усилению общественных и творческих начал в молодом человеке. Конечно, без обновления и пополнения материально-технической базы, на которой могла бы вестись такая работа, не обойтись. Но исследования, проводимые учеными в различных городах страны, показали, что даже с имеющимися возможностями культпросветучреждений можно дополнительно привлечь к полезному делу десятки тысяч подростков. Важна лишь подлинная заинтересованность партийных, советских, комсомольских организаций в воспитании подрастающего поколения.

НОВЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

СХЕМА ПОЛЕТА СТАНЦИИ «ЛУНА-24»



Фотохроника ТАСС.

КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС СТАНЦИИ «ЛУНА-24» ЗАВЕРШЕН: ЛУННЫЙ ГРУНТ НА ЗЕМЛЕ

Советская наука и техника добились нового успеха в исследовании Луны, программа полета автоматической станции «Луна-24» выполнена полностью. 22 августа 1976 года возвращающийся аппарат автоматической станции «Луна-24» совершил посадку в расчетном районе территории Советского Союза. На Землю доставлены образцы лунного грунта, взятые с глубины около 2 метров.

Космический эксперимент проходил в несколько этапов. Стартовав к Луне 9 августа 1976 года, станция «Луна-24» была выведена на селеноцентрическую круговую орбиту. Затем с целью обеспечения посадки в расчетном районе Луны станция была переведена на эллиптическую орбиту.

18 августа в 9 часов 36 минут московского времени автоматическая станция «Луна-24» совершила мягкую посадку на поверхность Луны в юго-восточном районе Моря Кризисов.

После посадки станция по команде с Земли грузоаборное устройство произвело бурение лунного грунта на глубину около двух метров. Образцы лунного грунта были помещены в герметичный контейнер возвращаемого аппарата.

Во время работы на Луне уточнились координаты местоположения станции и осуществлялась подготовка к старту космической ракеты.

19 августа в 8 часов 25 минут московского времени, используя в качестве стартовой платформы посадочную ступень станции, космическая ракета «Луна-Земля» стартовала с Луны.

В ходе полета на трассе Луна — Земля контролировалось состояние бортовых систем, проводились траекторные измерения.

22 августа космическая ракета станции «Луна-24» со второй космической скоростью приблизилась к Земле. В расчетное время произошло отделение возвращаемого аппарата. Для слежения за полетом возвращаемого аппарата были использованы наземные радиолокационные и телетелеметрические средства.

В конце участка аэродинамического торможения на высоте 15 километров была введена в действие парашютная система. В 20 часов 55 минут московского времени возвращаемый аппарат автоматической станции «Луна-24» совершил посадку в расчетном районе в 200 километрах юго-восточнее города Сургута.

Образцы лунного грунта, доставленные космической ракетой станции «Луна-24», будут переданы Академией наук СССР для исследований.

Результаты исследований будут опубликованы.

(ТАСС).

Комментарий ТАСС

ПРОГРЕССУ, ЛЮДЯМ

«Новый научно-технический успех Советской страны — важный вклад в космополитизм» — так оценивает мировая общественность доставку автоматической межпланетной станции «Луна-24» на Землю уникального образца «лунита».

Изучение вечной спутницы Земли — одна из давних больших научных целей человечества. По мнению известного космополитизма академика М. В. Неудымы, с точки зрения фундаментальных проблем только, например, изучение физических свойств и химического состава лунных пород, определение из анализа этих пород возраста Луны имеет важнейшее значение для решения такого вопроса, как происхождение Луны и других небесных тел.

Полетные ракетно-космической техники открыли новый наиболее результативный этап изучения Селены. Первый шаг сделал советские ученые в январе 1959 года, запустив в ее сторону первую ракету, получившую в мировой прессе имя «Мечта». Через девять месяцев вторая ракета достигла лунной поверхности. Впервые в истории цивилизации земляне перешли «мост» между двумя небесными телами — Землей и Луной, продолжили путь «Вайноур — Море Ясности».

За неполные 19 лет космической эры 24 советских межпланетных аппарата по имени «Луна» работали в окрестностях Селены, на орбите вокруг нее и на лунной поверхности. Подвигом наших ученых, конструкторов, инженеров явилось фотографирование обратной, невидимой с Земли стороны Луны. Оно положило начало «визуальному» исследованию планет Солнечной системы с борта летательных аппаратов. Но уже стояла задача — начать изучение космических тел непосредственно с их поверхности. Основу выполняющей в этом плане считалась автоматическая станция «Луна-9». Десять лет назад, в феврале 1966 года, она не упала на Луну, как делала это предшественница, а мягко опустилась на ее поверхность и передала на Землю уникальные снимки. Известный английский астроном Бернард Ловелл писал в те годы: «Миниала посадка станции на Луну открывает путь к высадке человека на поверхность естественного спутника Земли и всестороннему изучению Луны».

Как показывает жизнь, оба ученых в оценке перспектив советского достижения оказались правы. В июле 1969 года американец Нил Армистронг ступил на лунную твердь, а через год с небольшим, в сентябре 1970 года, на нее высадился советский автоматический «геолог» — «Луна-16». Он не только добыл образцы грунта, но и доставил их на Землю, показав тем самым, что человеку не всегда надо самому летать за ними. Доктор Дик Лоу, один из руководителей космической программы США, заявил, что полет «Луны-16» — «свидетельство высокой степени расчетов и совершенства космической техники».

Эти слова в полной мере можно отнести и к следующему шагу советской космонавтики — появлению на лунной поверхности в том же 1970 году первой долго-

временной передвижной автоматической лаборатории — «Лунохода». Во время десятидневного полета в район Моря Дундел она провела измерения физико-химических свойств грунта, выполнила анализы его химического состава, сделала уникальные снимки. Почти за год получена обширная информация о корпускулярном излучении и т. д. Первый самоходный аппарат подтвердил, вдобавок к тому, что на космических телескопах и уникальных научных исследованиях можно проводить при помощи подобных лабораторий.

В образцах грунта, доставленных на Землю советскими автоматоматами и американскими астронавтами из восьми различных участков Луны, обнаружены железо и титан, магний и уран и многое другое. Со временем лунные сокровища будут служить научно-техническому прогрессу.

А. РОМАНОВ, обозреватель ТАСС.

Только в июне и июле нынешнего года агитвагоны побывали в 17 районах Одессины, дал свыше 60 концертов, на которых присутствовали пятнадцать тысяч человек. Десятки работ участников поезда — «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь».

И. ИЛЮШИН, Одесская область.

Именно поэтому русский язык приобретает все больший авторитет на международной арене и вызывает желание овладеть им у миллионов людей планеты. Большой вклад в распространение русского языка приносит Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы, чья деятельность получает поддержку тысяч русистов многих стран мира. Ваш конгресс — это новая возможность обменяться намерениями опытом международной работы, наметить дальнейшую программу творческого сотрудничества.

В своем благородном труде вы можете рассчитывать на всемерную помощь и поддержку со стороны советских ученых и педагогов-славистов.

Желаю успешной работы III Международному конгрессу преподавателей русского языка и литературы и выражаю уверенность в том, что ваши усилия будут способствовать осуществлению светлых идеалов человечества, установлению на земле прочного мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Л. БРЕЖНЕВ

ПРИВЕТСТВИЕ участникам III Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы

ВАРШАВА

Сердечно приветствую участников III Международного конгресса преподавателей русского языка и литературы. Ваш труд благороден и заслуживает уважения. Изучение языков, в том числе русского языка, как средства широкого международного общения является важной предосмысленной культурной задачей, их взаимопонимания и сотрудничества. Именно во взаимопонимании и сотрудничестве народов советские люди видят эффективное средство разрядки международной напряженности, сохранения мира и прогрессивного развития всего человечества. Это нашло свое отражение в позиции Советского Союза на Общественном совещании по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки и было вновь подтверждено XXV съездом КПСС.

Русский язык, будучи средством общения многонационального и многоязычного советского народа, изучает все большее распространение среди народов мира. Он способствует аккультурации культуры и открывает доступ к духовным богатствам мировой цивилизации советским людям и народам других стран. Именно поэтому русский язык приобретает все больший авторитет на международной арене и вызывает желание овладеть им у миллионов людей планеты. Большой вклад в распространение русского языка приносит Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы, чья деятельность получает поддержку тысяч русистов многих стран мира. Ваш конгресс — это новая возможность обменяться намерениями опытом международной работы, наметить дальнейшую программу творческого сотрудничества.

Желаю успешной работы III Международному конгрессу преподавателей русского языка и литературы и выражаю уверенность в том, что ваши усилия будут способствовать осуществлению светлых идеалов человечества, установлению на земле прочного мира, дружбы и взаимопонимания между народами.

Л. БРЕЖНЕВ

Музей МАХА к 75-летию со дня рождения актера. На ней фотографии Н. П. Хмельва в ролях Алексея Турбина, Пеклеванова из «Бронепоезда 14-69», Скробова во «Врагах», Каренина, цыра Федора, Тузенбада («Три сестры») и другие работы актера в театре и кино.

Член Политбюро, секретарь ЦК КПРП Я. Шидлак передает участникам конгресса сердечные поздравления от Первого секретаря ЦК КПРП Э. Гервеха и Председателя Совета Министров ПНР П. Ярошевца.

Бурными, долго не смолкавшими аплодисментами встретили участники международной встречи русистов приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, которое было оглашено в зале заседания.

В оригинальном зрительном зале — 320 мест, на просторной сцене могут выступать большие профессиональные коллективы. В здании разместились и библиотека, «Флуэраш» — пастушка свирель — так назвали свой Дом культуры строители Алонки.

В столице Украины завершила работу пятая традиционная встреча молодежи СССР и США. На ней обсуждались различные проблемы молодежи, вопросы культуры и образования, научно-технического творчества. Центральное место принадлежало дискуссии «Советско-американские отношения и молодежь».

Пятая встреча американской и советской молодежи прошла успешно, — сказал, подводя ее итоги, первый секретарь ЦК ЛКСМ Украины А. И. Корниченко.

В Ординке Эстонии открылась выставка цветной графики люксембургской художницы Жер Маас.

Историком сюжетов основной части работ, привезенных в Таллин, стали произведения А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

В Ординке Эстонии открылась выставка цветной графики люксембургской художницы Жер Маас.

Историком сюжетов основной части работ, привезенных в Таллин, стали произведения А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

В Ординке Эстонии открылась выставка цветной графики люксембургской художницы Жер Маас.

Историком сюжетов основной части работ, привезенных в Таллин, стали произведения А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

В Ординке Эстонии открылась выставка цветной графики люксембургской художницы Жер Маас.

Историком сюжетов основной части работ, привезенных в Таллин, стали произведения А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА урочья ТРАССЫ ДРУЖБЫ

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

КОНГРЕСС РУСИСТОВ Вчера во Дворце культуры и науки в Варшаве открылся III Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы. В его работе принимают участие 2.000 делегатов из 50 стран мира.

«ФЛУЭРАШ» НА БАШЕ 22 августа распахнул двери новый Дом культуры в поселке первооткрывателей БАМА — Алонки. Первый концерт спектакля в нем дал местный самодеятельный ансамбль «Родничок», состоящий из молодых представителей солнечной Молдавии.

ДЕСЯТЬ СТОЛЕТИЙ БОЛГАРСКОЙ ЖИВОПИСИ В залах Государственной Третьяковской галереи открылась выставка «Болгарская живопись IX—XIX веков». Экспозиция представляет собой разнотипные живописные произведения различных образцов искусства, созданных на протяжении тысячелетней истории Болгарского государства. Этой обширной выставкой, подготовленной открытательским и углубленным трудом болгарских искусствоведов и реставраторов, Комитет искусства и культуры Народной Республики Болгария знакомит советского зрителя с ценнейшим достоянием национальной культуры своей страны.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ В Киеве открыта выставка произведений молодых художников Украины. Более пятидесяти живописцев, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства представляют искусство участвующих в этом ответственном смотре.

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Художественный театр для жизни нам, второму поколению актеров театра. Он учил нас ценить, видеть и понимать прекрасное в искусстве», — это высказывание Николая Павловича Хмельва расположено на одном из стендов фотовыставки, открытой в

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

И ТОГДА НЕ БУДЕТ «КОНКУРЕНТА»...

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Порой от заведующего клубом или директором Дома культуры можно услышать: «Перестали люди ходить и нам, все больше сидят у телевизоров, теряют интерес к художественной самодеятельности. Даже молодежь наклонно не заманишь...»

Да, так бывает. Каковы же причины?

Самые разные. Это покал проведённый недавно в нашей области анализ. Тут и слабая материальная база (если в клубе холодно и уютно, кто пойдет?), и низкая квалификация работников, и недостаточное внимание общественных организаций и культурпросветучреждений... Но главное, как мы убедились на собственном опыте, это, во-первых, кадры и, во-вторых, уровень партийного руководства. Причем то и другое тесно взаимосвязано. Когда партийный комитет проявляет постоянное внимание к работе клуба или Дома культуры, то и кадровые вопросы там находят свое разрешение. С другой стороны, если в учреждении культуры трудятся квалифицированные, инициативные работники, то и партийному комитету легко добиваться от него более полной отдачи.

Бесспорно, такое мощное средство массовой информации и пропаганды, как телевидение, оказало огромное воздействие на рост культуры населения. Теперь привычная «гобозука» под трещинку в сельском клубе, естественно, никого не удивляет: каждый имеет возможность, включая телевизор, приобщиться к подлинному искусству, послушать лучших мастеров эстрады, театра, кино. Вот почему требования к работникам культурпросветучреждений сейчас неизмеримо возросли. Слабый, неподготовленный специалист не сможет не только увлечь, к нему-то и не идут люди.

К сожалению, приходится признавать: корпус культурпросветработников, например, в нашей области остается желать много лучшего. Только треть штатных должностей в клубах и домах культуры замещена специалистами соответствующего профиля. Лишь незначительная часть из них имеет высшее специальное образование. Подавляющее же большинство не обладает необходимой подготовкой, некоторые не «догнали» даже до средней школы. К этому надо прибавить еще и недостаточный материальный уровень обеспечения великой текучестью кадров. В роли директоров, художественных руководителей зачастую оказываются случайные, неподготовленные люди. Идти от них хорошей работы было бы пустым самоутешением.

Требуется, таким образом, значительно усилить партийное внимание к учреждениям культуры, особенно на селе. Сельский на «конкурс» — какому частично изматывают, голубой экран, или на другие причины, как свидетельствует опыт, отпадают сами собой в тех случаях, когда партийный комитет по-настоящему заботится о подборе кадров для клуба или Дома культуры, когда проявляет постоянную заинтересованность в их работе, помогает им.

Хорошим стимулом развития художественной самодеятельности стало решение о проведении первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся совместно с центральными органами. Разработанная и утвержденная на бюро обкома партии программа действий по выполнению этого решения, активное приобщение к работе всех партийных комитетов в областном масштабе художественной самодеятельности участвовали 116 тысяч человек — почти на 10 тысяч больше, чем на предыдущем смотре, хотя население области за этот период по разным причинам значительно уменьшилось.

Характерно, что возросло не только количество клубов и домов культуры. Прозвучало больше качественных названий: заметно поднялся уровень художественной работы программ, возросло исполнительское мастерство (подлинное исполнение телевизионных здесь немыслимо). Особенно фестиваль стало и то, что возмужало большое количество мужских вокальных ансамблей, оригинальных народных коллективов, а это при сценической работе, делаясь стать примечательным явлением и даже гордостью Кировской области. Некоторые коллективы

имеют многолетнюю историю, богатые традиции. Например, фольклорный коллектив Суевского района еще 35 лет назад был удостоен чести выступать в Москве в июне 1941 года на ВСХВ, но помешала война. Много потерь за эти годы понес хор, но не прекратил своего существования. На заключительном концерте областного смотра он выступил с большим успехом. Другому участнику заключительного концерта — Ашланскому хору народной песни Урюковского района — в июне нынешнего года исполнено полвека. И таких коллективов немало.

Интерес к самодеятельному искусству, как видим, не только не снижается, а, наоборот, возрастает, когда культурпросветучреждения ведут работу планомерно и на высоком уровне.

Ю. КАРАЧАРОВ, секретарь Кировского обкома КПСС

Особое внимание мы должны обратить на идейное содержание исполняемых произведений. К сожалению, нередко партийные комитеты оценивают работу руководителей художественной самодеятельности в первую очередь по числу участников, по количеству концертов и обслуживания ими зрителей. При таком подходе к делу чаще всего оказывается случайным подбор репертуара. Проведенный в области анализ показал, что формируется он обычно стихийно, под влиянием каких-либо случайных обстоятельств: понадеявшись по радио или телевидению произведений, кто-то подхватывает из друзей, соседей, товарищей и т. д. И только потом программа концерта рассматривается и утверждается на художественном совете. Да и то не всегда, если концерт местного, так сказать, локального характера. Кроме того, программа нередко претерпевает изменения и в ходе концерта, когда сами зрители из зала просят исполнить ту или иную песню. Ничего плохого на первый взгляд, и такой практикой нет. Однако стихийный метод подбора репертуара не возмещает высокой требовательности и идейно-художественному уровню произведений, не ограждает от проникновения на сцену безвкусицы и пошлости, приводит иногда к однообразию, к гиперформированному уложению, какому-либо «каноно» видов искусства. Гармонического развития художественной самодеятельности в этом случае не происходит.

В прошлом году мы изучили репертуар самодеятельных вокальных ансамблей — за последние годы их появилось особенно много. И оказалось: наряду с высокохудожественными, глубоко идейными произведениями в программах присутствуют и весьма слабые, малосодержательные вещи вроде песенок «Черный кот», «Денежки», «На последнюю пятерку» и т. п. Выступая также чрезмерное увлечение некоторыми исполнителями далеко не лучшей зарубежной музыкой, преобладание в репертуаре отдельных ансамблей аристократических песен грустного содержания. Даже областная молодежная газета «Комсомольское племя» одно время вдруг упала в минор и под рубрикой «Твой песня» то и дело стала печатать полуженские на музыку стихи примерно такого содержания: «Печаль, печаль — беда, слезы пошлая вода, заливает все пути — ни проехать, ни пройти»...

Все это было предметом рассмотрения на бюро обкома КПСС. Принято специальное постановление, направленное на дальнейшее улучшение программы в области. Мы считаем важным, чтобы в репертуаре художественной самодеятельности были произведения местных авторов. Зрители всегда воспринимают их с особым интересом. Разумеется, такие произведения должны быть достаточно высокохудожественными. Это вполне осуществимо, ведь в народе у нас неисчерпаемый родник талантов. Так, популярность самодеятельного коллектива «Дом культуры имени XX партсъезда» в городе Кирове в значительной степени определяется участием в его работе поэта Ю. Вторина. Он пишет агитбригады, стихи, тексты песен. В репертуаре художественной самодеятельности Куменского дома культуры — песни местных авторов «Куменская сторонка», «Куменские оладушки», «Песни о Лопатине» — полюбимом земляке, летчике, Герое Советского Союза и другие.

Успех художественной самодеятельности во многом определяют репертуарные сборники и журналы, выпускаемые центральными и местными органами. К сожалению, далеко не всегда удается подобрать репертуар, который бы отвечал актуальным проблемам нашей быстро меняющейся жизни. Обязано, что порой интересные, полюбившиеся слушателям советские песни печатаются через год-полтора после их первого звучания по радио или телевидению. К сожалению, не всегда удается подобрать репертуар, который бы отвечал актуальным проблемам нашей быстро меняющейся жизни. Обязано, что порой интересные, полюбившиеся слушателям советские песни печатаются через год-полтора после их первого звучания по радио или телевидению.

Многолетний опыт свидетельствует: партийная забота и внимание к самодеятельному искусству оказываются успешными, если в первую очередь направлены на улучшение условий работы руководителей художественной самодеятельности, на повышение их квалификации, на улучшение их материального обеспечения. Только так можно обеспечить устойчивое развитие культуры в нашей стране.



БНИСК. Музей истории и трудовой славы строительного треста № 22 создан в городе. В экспозицию включены документы, рассказывающие о трудовых буднях строителей. В музее уже побывали тысячи горожан. Частые гости музея — школьники. Для них здесь проводятся уроки профориентации.

ТАЛЛИН. Креветки совхоза имени Мичуриня Репского района Эстонской ССР создали музей сельского хозяйства. Особый раздел посвящен людям современной деревни.

МАХАЧКАЛА. Новый широкоформатный кинотеатр «Россия» открыт в столице Дагестана. В зрительном зале 1.200 мест. В отделке фойе использованы мрамор и дерево.

ВИЛЬНЮС. Сотни удивительных в своей неповторимости камней экспонируются в Музее камня в литовском местечке Моседис. Основал его сельский врач В. Интас. В музее всегда много посетителей.

ЕЛНЯ (Смоленская область). В репертуаре Шаровского самодеятельного хора — сотни старинных русских народных и современных песен. В его составе 18 человек. Хор не раз побеждал на областных конкурсах, выступал по Центральному телевидению.

АНАПА (Краснодарский край). Лучшими киноактерами города-курорта признаны В. Горевский и В. Комаров. Они используют передовые методы труда. Часто кноскеры вывозят газеты и журналы в детские здравницы Анапы.

ЖУКОВС. В Чурапчинский район, где труженики сельского хозяйства приступили к уборке зерновых, выехали агитбригады. На полях станок, производственные участки, молочно-товарных фермах читаются лекции, участники художественной самодеятельности районного Дома культуры выступают с концертами.

ОДЕССА. В Одесском археологическом музее открыта выставка археологических находок. Экспонаты присланы музеями Бореля Марселя, города — побратима Одессы. Выставку посетили более 30 тысяч человек. В планах культурного обмена между городами-побратимами — поезд в Марселе экспонат Одесского археологического музея.

БАРАНУЛ. Передачу, посвященную участникам художественной самодеятельности клуба треста «Стройгаз», показала местная студия телевидения Людмила Сушова и Юрий Сорочкин двадцать лет на самодеятельной сцене. Их привлекательны комсомольские работники, представители районного Дома художественной самодеятельности и Алтайского отделения ВТО.

ЮРМАЛА (Латвийская ССР). Более пятидесяти автобусных и теплоходных маршрутов предлагает городское бюро путешествий. Нынешним летом тысячи школьников, отдыхающих в Латвии, совершили поездки по местам боевой славы. Популярностью у ребят пользуются также маршрут «Литературная Юрмала».

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ ДАЛЬНЕЙШЕЕ УЛУЧШЕНИЕ УСЛОВИЙ И ОХРАНЫ ТРУДА».

УМНЫЕ МАШИНЫ

В цехах Дмитровской фабрики офсетной печати №2 почти не видно людей. Машинные печатки и брошюры, ретингуют, изготавливают формы для печати и текстовые диапозитивы, регулируют температурный и временной режимы на линиях. — За девятую пятилетку автоматы помогли значительно облегчить трудовые процессы», — рассказывает главный инженер предприятия А. Ладыгин. — Фабрика стала комплексно-механизированным предприятием. Мы ведем две автоматические гальванопластики и линию по изготовлению книг, полностью механизированной офсетной и переплетно-брошюровочной цепи, установили пятнадцать единиц нового технологического оборудования.

Дмитровской фабрике присвоены два почетных звания: «Предприятие высокой культуры производства» и «Предприятие коммунистического труда». Условия и организация труда находятся здесь под особым вниманием. На фабрике введен прогрессивный метод контроля охраны труда. Он предусматривает ежедневные, еженедельные и ежемесячные проверки состояния техники безопасности и промышленной санитарии; действует постоянная комиссия; ведется пятилетний комплексный план улучшения усло-



РАБОЧИЕ БУДНИ «МЕЛОДИИ»

Свыше 190 млн. граммпластинок в год — такой объем продукции Всесоюзной фирмы «Мелодия». Пластинка сегодня может стать помощником в работе, учебе, внести свой вклад в процесс воспитания ребенка. Но чтобы найти своего слушателя и, следовательно, своего покупателя, пластинка должна пройти достаточно сложный путь, должна «дойти» в красивый конверт.

Это труд сотен людей — звукорежиссеров, редакторов, художников, контролеров, инженеров, рабочих. Труд, который дает нам возможность сегодня услышать голоса создателей нашего государства, снова возвратиться к любимому музыкальному или литературному произведению.

А.С. Серафимович в 1934 году написал в книге «Мелодия», транслирующейся в фирме «Мелодия»: «Какова же это артистическая работа — сить перфоратором, Сладко вам, товарищи. Топор и кучерок меня оставят бессмертными».

● Большая студия цеха звукозаписи. Улыбка — главный звукорежиссер Н. Векрич.

● Рабочий момент. В студии — коллектив О. Фельдмана и артист Театра оперетты В. Милла.

● Цех выжигания пластинок.



НАШ ТРУД — ТЕБЕ, ОТЧИЗНА!

Таков девиз централизованного праздника, состоявшегося в зоне отдыха ВДНХ СССР — в Парке культуры и отдыха имени Ф. Э. Дзержинского.

Москва и гости столицы тепло встречали передовиков соревнования второй и четвер-

той типографий, заводов «Каллиграф» и «Водоробор», экспериментального завода качества стальных сплавов...

На эстрадах и открытых площадках прошли праздничные концерты, в которых приняли участие мастера искусства и самодеятельные артисты. В парке культуры и отдыха экспонировались фотовыставка, рассказывающая об опыте передовиков соревнования.

С. КУРОПЯТНИКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почётное звание народного художника РСФСР Александру Гавриловичу Рязанскому — живописцу-граверу Кубачинского художественного объединения, Дагестанская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР Гелурии Гавриловны Семениной — заведующей Волоховской сельской библиотекой Гатчинского района Ленинградской области.

Основу Илану Степановичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Канского районного Совета депутатов трудящихся Красноярского края.

Работу Валу Алесеевичу — старшему инженеру-электрику Куйбышевского областного драматического театра имени М. Горького.

Соловатовой Татьяне Васильевне — заведующей отделом Красноярского краевого краеведческого музея.

Тихомирову Михаилу Николаевичу — мастеру скульптурно-технологических работ Эстонского государственного объединения, город Москва.

Фрид Ольге Юльевне — доценту Школы-студии (вуз) имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР имени М. Горького.

Шешуковой Тамаре Леонидовне — заместителю начальника управления культуры исполнительного комитета Иркутского областного Совета депутатов трудящихся.

Уже стало доброй традицией проводить в Москве Дни румынского кино. И в этом году румынские кинематографисты вновь привезли на суд москвичей свои лучшие картины. Нынешняя встреча с румынским кино проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между нашими странами и предусматривает 23-8 годовщины освобождения СР от фашистского захватничества.

На пресс-конференции, состоявшейся в Госкино СССР, для встречи с журналистами приехали известный румынский кинорежиссер Лучван Брату, а также популярная актриса Маргарета Поганат и Анна Селеш.

Л. Брату рассказал о современном кино Румынии, о тематике, которые волнуют кинематографистов Братской страны. С теплотой говорил он о встречах с советскими кинематографистами, о совместных советско-румынских постановках, которые предполагаются осуществлять впереди.

Наряду с Днями румынского кино будет проходить советско-румынский симпозиум по проблемам развития современного художественного кино.

И. ВАСИЛЬЕВ.

ВСТРЕЧА С КИНЕМАТОГРАФИСТАМИ РУМЫНИИ

Уже стало доброй традицией проводить в Москве Дни румынского кино. И в этом году румынские кинематографисты вновь привезли на суд москвичей свои лучшие картины. Нынешняя встреча с румынским кино проводится в соответствии с планом культурного сотрудничества между нашими странами и предусматривает 23-8 годовщины освобождения СР от фашистского захватничества.

На пресс-конференции, состоявшейся в Госкино СССР, для встречи с журналистами приехали известный румынский кинорежиссер Лучван Брату, а также популярная актриса Маргарета Поганат и Анна Селеш.

Л. Брату рассказал о современном кино Румынии, о тематике, которые волнуют кинематографистов Братской страны. С теплотой говорил он о встречах с советскими кинематографистами, о совместных советско-румынских постановках, которые предполагаются осуществлять впереди.

Наряду с Днями румынского кино будет проходить советско-румынский симпозиум по проблемам развития современного художественного кино.

УВАЖЕНИЕ К ТРУДУ

По просьбе Министерства культуры СССР научно-исследовательские институты Министерства здравоохранения СССР включили в свои планы темы, связанные с изучением особенностей творческого труда. Ученые-медики приступают к исследованию причин профессиональной патологии у певцов, артистов разговорного жанра, балета, цирка. Будут изучены также вопросы детского творчества. Рекомендации ученых станут надежной основой дальнейшего совершенствования системы организации и охраны труда творческих работников. Этому вопросу Министерство культуры СССР уделяет самое серьезное внимание.

Недавно коллегия министерства совместно с президиумом ЦК профсоюза работников культуры утвердила «Сводный комплексный план улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на 1976-1980 годы по предприятиям, организациям и учреждениям Министерства культуры СССР». Более двухсот миллионов рублей будет затрачено на эти цели.

В ближайшее время настольной книжкой руководителя каждого предприятия и учреждения культуры станет сводный комплексный план улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на 1976-1980 годы по предприятиям, организациям и учреждениям Министерства культуры СССР. Более двухсот миллионов рублей будет затрачено на эти цели.

В ближайшее время настольной книжкой руководителя каждого предприятия и учреждения культуры станет сводный комплексный план улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на 1976-1980 годы по предприятиям, организациям и учреждениям Министерства культуры СССР. Более двухсот миллионов рублей будет затрачено на эти цели.

В ближайшее время настольной книжкой руководителя каждого предприятия и учреждения культуры станет сводный комплексный план улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на 1976-1980 годы по предприятиям, организациям и учреждениям Министерства культуры СССР. Более двухсот миллионов рублей будет затрачено на эти цели.

В ближайшее время настольной книжкой руководителя каждого предприятия и учреждения культуры станет сводный комплексный план улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на 1976-1980 годы по предприятиям, организациям и учреждениям Министерства культуры СССР. Более двухсот миллионов рублей будет затрачено на эти цели.

И. КАРТАШОВА.

РАБОЧИЙ ГРАФИК АРТИСТА

Говорят, балерина, ведущая спектакль, тратит физическую и эмоциональную энергию в четыре раза больше шахтера, работающего целую смену в забое, и два с половиной раза больше футболиста — участника матча международного класса. Как ограждать творческих работников от физических и психических переутомлений?

обсуждаем проект закона об охране и использовании памятников истории и культуры

ДОРОЖИТЬ БОГАТСТВОМ ПОКОЛЕНИЙ

Охрана памятников стала в нашей стране делом общегосударственным... Вспомогательная роль государства в развитии культуры...

Вашей республике охрану и пропаганду памятников рассматривают как важнейший долг партийных, советских, хозяйственных и общественных организаций...

С каждым годом ширится размах реставрационных работ, на эти цели направляются значительные государственные средства...

Н. МАТЧАНОВ, председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, председатель президиума правления Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана

Однако очевидно, что ныне, в пору бурно развивающейся научно-технической революции, реставрационные работы недостаточны...

ранее и использовании памятников истории и культуры. Этот новый общегосударственный акт свидетельствует о том огромном внимании, которое уделяют Коммунистическая партия и Советское государство делу сохранения ценностей...

Дальнейшего совершенствования требует и пропаганда памятников. Несомненно, в этом деле накоплен богатый опыт. Но, к сожалению, просветительная работа вокруг памятников старинного происхождения все еще ведется не на должном идейном уровне...

Н. ЗАРИПОВ, кинорежиссер, директор киностудии «Узбекистонфилм»

К шедеврам, созданным в далеком прошлом, прибавились многочисленные памятники культуры и искусства, созданные в последние десятилетия...

В городах и исторических центрах республики создаются архитектурно-этнографические зоны. Они призваны на основе комплексного использования памятников истории и культуры...

Среди важнейших мер, направленных на дальнейшее улучшение охраны культурного наследия, было создание добровольного Общества охраны памятников истории и культуры республики...

«Мой Узбекистан», в регулярных выездах автобусов в совхозы и колхозы, в издании научно-популярных брошюр и плакатов, торжественных церемониях у памятников революции и трудовой славы...

В Узбекистане, как и во всех республиках страны, широким общественным и удивительным интересом и удовлетворением встретили опубликованный в печати проект Закона Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»...

В ходе обсуждения проекта Закона Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» активистами республиканского Общества охраны памятников, учеными, работниками учреждений культуры высказываются мнения о необходимости установления более высокой ответственности за сохранность археологических и архитектурных памятников...

Закон Союза ССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», проект которого вынесен на всенародное обсуждение, глубоко отражает насущные требования и проблемы в большом государственном и общественном деле.

Ташкент

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 8

Июль открывает статью президента Академии художеств СССР Н. Томского «На пути великих свершений»...

«В МИРЕ КНИГ» № 8

Передовая статья журнала посвящена пропаганде общественно-политической и социально-экономической литературы, разъясняющей решения XXV съезда КПСС...

СДВИНУТАЯ КОРОБКА И СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР

Наша страна по праву считается одной из самых театральных. У нас театр знают, любят, активно посещают. Потому так широко развернуто и театральное строительство...

Какова же она? По каким направлениям развивается театральное искусство? Каким образом реализуется современное театральное зрелище? Каким образом реализуется современное театральное зрелище? Каким образом реализуется современное театральное зрелище?

В последнее время, однако, начали возводиться и театры с нестандартной сценой. Пример тому — два уникальных здания, строящихся в Москве: Театр драмы и комедии на Таганке (архитекторы А. Анисимов, Ю. Гиделовский, Н. Герасимов и В. Белкин) и Детский музыкальный театр (архитекторы А. Великанов, В. Красильников, В. Орлов, кинорежиссер Ю. Гуров, С. Белов). Сразу оговоримся, что проекты этих театров создавались в расчете на конкретные режиссеры. Такая практика — это лишь один из направлений нестандартного строительства.

Другое направление связано с свободой вводить в сценическое пространство. Особенно важна мобильность сцены периферийному театру, и не только по творческим соображениям. Театр в областном городе часто совмещает в себе функции и собственно театра, и конференц-зала, и места для проведения концертов. Кроме того, областной театр принимает на гастроли самые разные коллективы. В связи с этим, в некоторых проектах получило воплощение идея трансформации зала и сцены. Такое здание построено в Туле, сейчас завершены интересные проекты театров в Орджоникидзе и Армавире.

В последние годы, однако, начали возводиться и театры с нестандартной сценой. Пример тому — два уникальных здания, строящихся в Москве: Театр драмы и комедии на Таганке (архитекторы А. Анисимов, Ю. Гиделовский, Н. Герасимов и В. Белкин) и Детский музыкальный театр (архитекторы А. Великанов, В. Красильников, В. Орлов, кинорежиссер Ю. Гуров, С. Белов). Сразу оговоримся, что проекты этих театров создавались в расчете на конкретные режиссеры. Такая практика — это лишь один из направлений нестандартного строительства.

В решении этого вопроса следует учитывать еще один момент: тип театра зависит от характера города, а также от количества в нем театров. Если в столичном городе десять или больше театров, то можно позволить себе построить здание с уникальной конструкцией сцены и зала. Высокая театральная культура столичных городов всегда предполагает постоянный поиск, сценический эксперимент. Не будет исключением и в гастролях, всегда найдутся залы, которые смогут принять гостей. Другое дело город, где всего один драмтеатр, и лучшим случаем еще детский. Залы театров в таком городе должны быть приспособлены для любого зрелища.

ра должна быть достаточно мобильной, чтобы обеспечить это разнообразие. У нас сейчас режиссеры обращаются к архитектору с просьбой сделать более подвижную сцену, добавить игровой площадки. Если учесть, что театр на периферии требует универсального зала, то все это в принципе как раз и может предоставить «трансформация».

Пока идет трансформация получила не так уж много воплощений, зато вызвала достаточный спор. У многих вызывает беспокойство то, что строительство такого театра требует больших затрат, а далеко не каждый режиссер может использовать предоставленные ему возможности. Выходит, затраты оправдывают себя? В этой связи много горячих споров до сих пор вызывает талантливый проект драматического театра в Туле (архитекторы С. Галаджева, В. Красильников, А. Попов, В. Шульрихтер, кинорежиссер И. Клянов), осуществленный несколько лет назад. Сцена в этом театре может принимать форму, глубину, партер становится амфитеатр, а место освобождается от партера, превращается в игровую площадку. Слово режиссера поднимается над сценой, позволяя выстраивать на сцене площадки разной высоты.

а основные элементы техники современной сцены. Что она несет? Сама идея трансформации театра, она призвана к художнику, и режиссеру — талантливый проект, интересный опыт. Этот опыт надо изучать, искать пути наиболее конструктивного решения идеи «трансформации».

Нельзя не упомянуть еще об одном направлении, наметившемся в современном театральном проектировании — о малых залах. Сегодня все больше и больше ценятся коллективные обращения к камерному жанру, и обращение это не случайное. Театр стремится максимально выжить свое прекрасное свойство — живой контакт антра с зрителем. Кроме того, существует драматургия камерного, интимно-психологического характера, предназначенная для небольшого зала, малой игровой площадки. Малый зал может стать (как это и произошло в некоторых театрах) экспериментальной, творческой лабораторией коллектива. Такие залы уже сейчас возникли во многих театрах, например в Московском имени П. Мавроковского, в Ленинградском БДТ. Но это не только практика стихийная, и можно себе представить, каких усилий стоило работникам театров строительство этих залов. А реализуется ли эта идея в новых проектах? Молодой архитектор С. Гиделовский, изучающий проблему малых залов, рассказал, что они созданы и в ряде новых театров, но, к сожалению, за счет репетиционных помещений. Думается, идея малого зала заслуживает гораздо большего внимания, и один из путей ее воплощения — создание многозальных театров.

Но есть сегодня конкретные факторы, тормозящие дело. О них шла речь на совещании недавно в Москве с участием архитекторов, организаторов и сценаристов, организованном совместно Московской организацией Союза архитекторов и Всероссийским театральным обществом. В разговоре о трудностях и перспективах современного театрального проектирования, архитекторы и сценаристы приняли участие архитекторы и сценаристы — с одной стороны, режиссеры и театральные художники — с другой. Совещание помогло выявить просчеты в современном театральном проектировании и наметить пути их устранения.

Многое из того, что явно заслуживает сегодня право на существование, полагается вопреки строительным нормам и правилам... Создание сценки при ВТО может стать попыткой такого сотрудничества. Но думается, что и такой попытке еще недостаточно. Всем заинтересованным сторонам, в том числе Министерству культуры СССР и «Госградстройстрому», стоит задуматься над тем, как сделать союз проектировщиков и работников театра постоянным, творческим, сделать так, чтобы он стал опорой в решении важнейших задач театрального строительства.

Н. КАМИНСКАЯ

ИНТЕРВЬЮ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

С большим интересом следим за творчеством таджикского кинорежиссера Бориса Кимьягарова. Его фильм «Знамя в Рустане»...

Н. ЗАРИПОВ, кинорежиссер, директор киностудии «Узбекистонфилм»

Рассказывает народный артист Таджикской ССР, кинорежиссер Б. КИМЯГАРОВ

«Шахнаме» — сокровищница мудрости и поэзии. Вся эпопея пронизана вечной идеей борьбы добра и зла. И не знаменательнее ли, что в конечном итоге торжество всегда оказывается на стороне добра? В этом проливается величайший гуманизм поэта. От легенды о кузнце Каве, поднимавшем восстание против тирании, мы перешли к воплощению на экране образа богатыря Рустаме, любимого героя таджикского народа.

Чем вас привлек этот образ? — Рустам, пожалуй, главный персонаж «Шахнамэ». При работе над фильмами о Рустаме мы попытались подойти к воплощению этого образа так, чтобы он привнес не просто как главная фигура в энциклопедии, но только как герой легенды. В первую очередь мы стремились к тому, чтобы показать Рустаме как носителя идей нашего времени. Ведь такие прекрасные человеческие качества, как благородство, мужество, патриотизм, целились не только в X веке.

Только что на Таджикской киностудии мы закончили двухсерийную картину «Сиявуш о Сиявуше». Должен сказать, что путь к Сиявушу, самому пленительному и самому зрелищному образу Фирдоуси, был очень долгим. Он начался с 1960 года, когда на экраны вышел первый фильм кинооператора «Знамя кузнца». Потребовалось 15 лет моей творческой жизни, чтобы подойти к образу Сиявуша.

И вот теперь новая встреча с Фирдоуси... В трагедии образа Сиявуша вы продолжаете размышлять гуманистические принципы, которые были воплощены в образе Рустаме? — Да, Рустаме, Ардубеи, рождать, не разрушать! А если разрушить, то лишь неправду! Идти, несправедливости! Мне кажется, что в этих словах Сиявуша воплощен высший смысл гуманистической концепции Фирдоуси.

Сиявуш — сын шаха, но его с детства воспитывает Рустам. Недаром он говорит о Сиявуше: «Как человек, он есть мой творческий партнер». Как вы считаете, какой из образов Фирдоуси наиболее близок к образу Сиявуша? — В конце фильма, когда Сиявуш погибает, Рустам жестоко мстит за смерть своего воспитанника.

Представьте, пожалуйста, нашим читателям творческий коллектив, который работал над «Сказанием о Сиявуше». — Прежде всего хочу отметить Г. Колтунова, автора сценария фильма, о Рустаме и Сиявуше. Главным оператором Д. Худонзарова. Музыку к фильму написал А. Меликов. Главные роли исполнили Фархат Юсуфов и Светлана Орлова. В картине также заняты таджикские актеры Гурмун Завкибеков, Абу Мухамеджон, узбекская и эстонская актрисы Дилорам Камбарова и Файма Юрно. Зрители наверняка встретятся с хорошим знакомым по предыдущим фильмам Бибой Ватерим и Отаром Коберидзе.

Вы собираетесь вновь вернуться к образам «Шахнамэ»? Ведь фильм о Сиявуше эранизация этой эпопеи еще не завершена. — Очень хотелось бы. Действительно, мы воплотили на экране далеко не все образы этого гениального произведения.

У меня есть мечта создать фильм о великом поэте Фирдоуси. Но это в будущем. — А сейчас! — Сейчас я приступить и съемкам пятисерийного телевизионного фильма «Человек меняет кожу» по одноименному роману Бруно Ясенского. Сценарий написал Ю. Дунский и В. Фриде. У меня в планах также желание поставить фильм по условному названию «Под кортежем Вахша». Картина будет посвящена уже современному антазм — кортежу Мухамеда Нураева. Интервью вел И. ГРИГОРЬЕВ.







ЛИЦА ДРУЗЕЙ

ЯРКИЕ КРАСКИ ПОРТОКАРРЕРО

Солнечный диск лениво заполняет за соседнее высотное здание, и темноту сдвигаете...



добрый синий Мексиканский залив, и белые стены старинной крепости Эль-Морро на берегу...

— Не помню. Кажется, даже раньше, чем научился ходить. Первая выставка была у меня в двенадцать лет...

— Помню тридцать-сороковые годы. Продавал картины на улицах Гаваны по песо за штуку...

АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

Имя В. Шукшина давно известно в ГДР. Большой интерес к писателю вызвали его рассказы и повести...

Ирана РУСТА

В. Хайц на религиозии. Фото Гизель Бранд.



«НАМ ЕСТЬ С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР!»

26 августа исполняется десять лет с начала вооруженной борьбы народа Намбин под руководством Народной организации Юго-Западной Африки (СВАПО)...

— Расскажите, пожалуйста, что представляет собой политика апартеида по отношению к африканскому населению Намбин в области культуры и образования.

— Культура — это способ самовыражения народов. Если уничтожить культуру, народ как духовная общность людей перестанет существовать.

Мир в нескольких строках

ИМЕНИ ШОПЕНА

В Душниках-Здрой, небольшом польском городе, закончился XXXI Шопеновский фестиваль — одно из самых значительных летних музыкальных событий братской страны.

НА БЕРЕГУ ЯДРАНСКОГО МОРЯ

Один раз в три года проводится в югославском городе Задр, на берегу Ядранского моря, международная фотоэстава «Человек и море».

ЗАГАДКА ДЛЯ УЧЕНЫХ

Две миски египетского фараона из черного янтра, бронзовое зерно, юнцы и другие находки, относящиеся к XII—XIII векам, обнаружены в югославском археологическом раскопке в окрестностях города Хархорна.

ЗА ДВА ЛЕТНИХ МЕСЯЦА

Двенадцать скульпторов из разных стран — Болгарии, СССР, Венгрии, ГДР, Чехословакии и Румынии — в течение двух месяцев работали на международном симпозиуме по скульптуре, который проходил в городе Бургасе.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

В Триполи с большим успехом проходит гастроли артистов советского балета в составе советской балетной труппы — солисты Большого театра, Академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

ИХ НРАВЫ

На следующий день после легендарного (иначе не называлось) заплыва по всей стране состоялась «мероприятие по плаванию». Тысячи китайцев были заняты в реке, пруды и водоемы.

ТЕЛЕФИЛМЫ В КИЛОГРАММАХ

В прошлом году французские телезрители увидели пятьдесят фильмов, многие из которых не представляли какой-либо художественной ценности.

бодвишних странах Африки. Расисты ЮАР, оккупировавшие Намбин, стремятся изолировать наш народ от остального мира.

Африканец не должен знать физику, математику, естественные науки, технические дисциплины — тогда он будет слепым образованным.

На лучше обстоит дело с кинематографом, журналистом. В немногочисленных книжных магазинах для входа: для белых и для черных.

Держаться за это «революционное звание» у мастов все равно, что не умеющему плавать — за спасательный круг.

Аналогичным образом, сочетание слов «политический» и «инструкция» заканчивается стандартным приемом: «но со спортивным так сказать уклоном».

По аналогии с другими мажорскими и минорными «инструкциями» заканчивается стандартным приемом: «но со спортивным так сказать уклоном».

Демонстрируя позавское «единство руководства и масс», печать и радио Китая скрупулезно перечисляли, что в заплывах участвовали рабочие, крестьяне — бедняки и низшие середняки, воины НОАК, ополченцы, старые надворные работники и дети.

И тут очень кстати подошли юбилейные плавания. Дети есть дети. Им пока трудно выискывать аргументы для борьбы с местными «принципиальными» и «затянутыми» классовыми прагматиками.

Киста о том, что фильмы по-прежнему являются кинозвезд. Фильмы об искусстве, киноклассика неходят зрителя лишь в специализированных кинотеатрах для узкого круга посетителей, не выходя на экраны телевизоров.

Годовой бюджет первой программы французского телевидения, подмечает «Юманите диманш», позволяет называть десять экранно-радиованных театров постоянных. Однако и здесь на пути

расистский режим считает для нас нежелательной. Африканец в нашей стране может купить лишь два местных газета.

— Первая наша задача — разрушить миф о правостороннем одностороннем надругании. Мы должны изменить психологию намбинцев, дехомогенизовать их умы и души.

Образование и культура должны помочь народу Намбин в борьбе за освобождение. Нам есть с кого брать пример — это социалистическая государственная образовательная система в отличие от капиталистической страны доступно всем без исключения и раскрывает таланты людей на пользу обществу.

В «инструкциях» по «массовому плаванию» есть положение о «тренирах». Так, «Юаньминь жибао» заявляет, что «борьбу руководят парткомы всех ступеней».

Перечисление участников заплыва в Ухань агентством Синхуа начинается с 17 выпускников университета, которые якобы просили председателя Мао «послать их после окончания вуза в отдаленные деревни, чтобы всю жизнь быть рабочими и крестьянами».

В другом репортаже, уже с берегов реки Ухань, звучит клятва рабочих Шанхая, якобы аякшихся, перед тем как прыгнуть в воду, о своей «решимости всегда держать курс, указанный председателем Мао».

В сообщении о заплывах по-прежнему упоминается и о школах из фабрично-колхозной деревни Сяньчжун, патронированной Цзян Циня, где якобы с успехом культивируется новое маоистское искусство, а завод и о том, как они «решительно противопоставляют контрреволюционной ревизионистской линии Дон Сю-пина».

Но особо красивые строки посвящены так называемым «ополченцам». «Ополченцы» выражали готовность зашипать Мао, так сказать, непосредственно. Сообщалось, например, что «председатель волны и ветер, она в полном вооружении, с боевой выкладкой демонстрировала умение вести прицельный огонь из автомата и пулемета и меткие гранаты из водометов. Меработники-ополченцы в это время перекладывали в воде «рапаны».

«Прадринк на воде» в Китае закончился. Но купальничек сезон продолжается. Страна вошла в полосу сплошных маоистских «юбилеев», в всем им подожина начало «юбилейный кормпанш», разразившийся 10 лет назад революционную «культурную революцию». Каждый этап этого контрреволюционного переворота, прямо связанного с именем Мао, пекинского идеолога возводил в ранг всенародного торжества.

Надо признать, что «инструкция» по плаванию была отработана четко. Вот только несколько строк из репортажа корреспондента агентства Синхуа, присланного из города Чанша, что на реке Сянцзян: «10 тысяч участников, образав свыше 100 тысяч квадратов, десятку колоннами прыгнули и реку Сянцзян и с понутым ветром мужественно поплыли вперед. Головная колонна состоит из воинов НОАК и ополченцев города Чанша. Выстроившиеся в стройные квадраты и несущие яркую красную стяги и огромные транспаранты с надписями (далее следуют перечисления лозунгов вымышленной политической программы).

Видеоматериалы, которые являются фильмами с участием знаменитых кинозвезд. Фильмы об искусстве, киноклассика неходят зрителя лишь в специализированных кинотеатрах для узкого круга посетителей, не выходя на экраны телевизоров.

Годовой бюджет первой программы французского телевидения, подмечает «Юманите диманш», позволяет называть десять экранно-радиованных театров постоянных. Однако и здесь на пути

А. МАНДРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

Б. БАРКОВ.

