

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 33 (1981)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 17 марта 1964 года

Цена 3 коп.

ЗНАТЬ И УМЕТЬ

АКАДЕМИК и заведующий автоклубом, известный механизатор, оживляющий Голдскую степь, и писатель, знающая зерновая Герой труда и заместитель министра — все они участники недавнего VIII пленума Всесоюзного общества «Знание», который был посвящен пропаганде на селе.

напрямик в Киргизии и Армении, в ряде областей Российской Федерации, сокращается количество лекций, уменьшается численность слушателей.

Когда мы накануне собрания спрашивали многих односельчан, как работает клуб, то все они отвечали: хорошо. Делания и заслуживают оценки. Без преувеличения можно сказать, что для большинства колхозников посещение своего клуб стало потребностью.

Редакция журнала «Работница»

Центральный Комитет КПСС горячо поздравляет редакцию, авторский коллектив и многочисленных читателей журнала «Работница» со славным 30-летием и награждает в связи с юбилеем орденом Ленина.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИИ — НА СМОТРЕ

О НА КЛУБНЫЙ ОГОНЕК. ВЛАСТНОЕ управление культуры и Дом народного творчества выпустили в свет очередной номер республиканского журнала «На клубный огонек».

ТИРАЖ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ТИРАЖ первой Всесоюзной художественной лотереи. Обладатели чужих миллионов билетов в эти дни с интересом следят за ходом лотереи.

В РЯДУ СИЛЬНЕЙШИХ

В СОЗВЕЗДИЕ академических театров страны вошли еще четыре именитых театра: Московский, Ленинградский, Свердловский, Новосибирский.

В ЮБИЛЕЙНЫЕ

ШЕВЧЕНКОВСКИЕ СПЕКТАКЛИ. Молодой актер В. Сумский, обладающий великолепными внешними данными, в роли Степана может служить прекрасным примером того, как бездумное слежение за модными тенденциями приводит к искажению традиций.

О КОМУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Вышел в свет сборник выступлений Н. С. Хрущева «О коммунистическом воспитании» — так называется сборник выступлений Н. С. Хрущева.

КЛУБ — ОПОРНЫЙ ПУНКТ АКТИВНОЙ ПРОПАГАНДЫ НОВОГО

С ЭТИМ ПИСЬМОМ в «Правду», мы, сельхозники колхоза «Кубань», обращаемся по поручению общего собрания колхозников, которое недавно обсудило отчет колхозного клуба и план его деятельности в период весеннего сезона. Призывая работу клуба содержательной и интересной, собрание рекомендовало нам рассказать о ней в печати.

Когда мы накануне собрания спрашивали многих односельчан, как работает клуб, то все они отвечали: хорошо. Делания и заслуживают оценки. Без преувеличения можно сказать, что для большинства колхозников посещение своего клуб стало потребностью.

Среди других активных форм культурно-просветительной работы наибольшей популярностью пользуется, пожалуй, выше светозвуковая газета. Это по существу кинофильм о делах и успехах колхоза. Недаром колхозники называют газету «наше кино».

Итак — во всем. Работники клуба откликнулись от пассивного, узкопросветительского подхода и пролагают новую. Каждое клубное мероприятие носит как бы дидактический характер: разъяснение и призыв сочетаются с работой о конечном результате.

И. Четвертин: как вы успеваете все это сделать? Конечно, не успели бы, если бы не опирались на актив, на общественность. Актив клуба — 73 общественника. Это специалисты сельского хозяйства, преподаватели школ, педагогического училища, сотрудники районной библиотеки.

Всему из Азербайджана

СЛАВНОМУ 150-ЛЕТИЮ Азербайджан готовится к большому празднику — 150-летию экономики Азербайджана.

БОГАТСТВО, ОТКРЫТОЕ ВСЕМ

Смотрите, выберите, что пригодится по сердцу. Говорит Мария Исмаиловна Андреева, распахивая двери своего одного, другого, третьего кабинета.

В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

Вот уже больше года семейная библиотека Андреевых собирает книги. Это стало делом чести и делом души.

ЛЮДЯМ БОЛЬШОЙ ХИМИИ

В творчестве азербайджанского художника И. Касумова современная тема занимает ведущее место.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.



В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

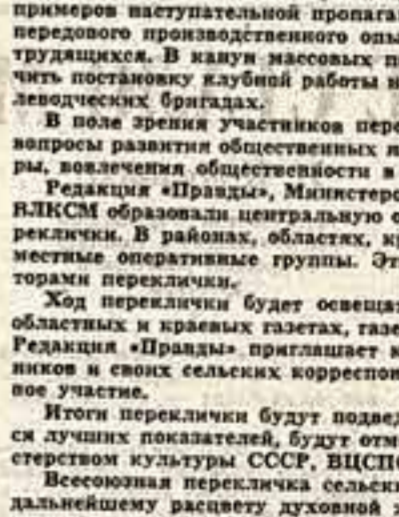
Вот уже больше года семейная библиотека Андреевых собирает книги. Это стало делом чести и делом души.

ЛЮДЯМ БОЛЬШОЙ ХИМИИ

В творчестве азербайджанского художника И. Касумова современная тема занимает ведущее место.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.



В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

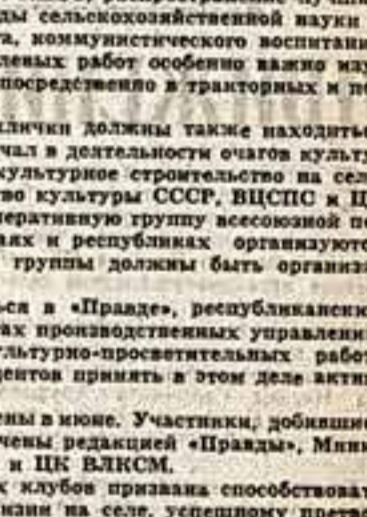
Вот уже больше года семейная библиотека Андреевых собирает книги. Это стало делом чести и делом души.

ЛЮДЯМ БОЛЬШОЙ ХИМИИ

В творчестве азербайджанского художника И. Касумова современная тема занимает ведущее место.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.



В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

В ОТКРЫТОМ МОРЕ — ВЫСОТЫ ДОМА

Архитекторы Бакингорода разрабатывают интересный и смелый проект застройки Нефтяных Каналов 13-этажными домами.

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Тонай Мамедов и Омар Зейнаров — авторы ряда монументальных произведений.

Недавно состоялось совместное заседание коллегий Министерства культуры СССР и Президиума ЦК нашей профсоюза, посвященное соревнованию за звание «Клуб отличной работы»...

конкретной экономической хозяйств, с задачами, стоящими сегодня перед трудящимися села. Как же осуществляется эта связь с жизнью, какое место занимают в клубной работе насущные вопросы современности...

она переносится на колхозные поля и фермы, в дома колхозников. Ведь не случайно так бы продвигались вперед «Линия» в сельском хозяйстве...

КЛУБ ОТЛИЧНОЙ РАБОТЫ

ЗА ЭТО ЗВАНИЕ СОРЕВНУЮТСЯ СЕЛЬСКИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ



На вечер музуроводов в Солоничный клуб отличной работы на Потаповщине пришла Н. Зягладя.

С ЕЛЬСКИЙ КЛУБ, сельская библиотека. Как велики их возможности в коммунистическом воспитании людей! Но ведь воспитательная работа — это не только демонстрация полтора десятков добротных фильмов или организация лекций и вечеров...

Возможно, в нашей области вопрос с кадрами решен еще и потому, что мы придерживаемся строгого правила — посылать в село учиться тех, у кого не только есть своя каменка...

Сейчас стало уже обычным — районный отдел культуры вместе с правлением колхоза и комсомолом обирает тех, кого действительно стоит послать учиться...

И все же диплом с курсов или из культпросветучилища — только половина дела. Нередко еще случается так: выучился человек, вернулся в родной колхоз и на долгие времена остается предоставленным самому себе...

ОТСТУПАЯ ОТ ТРАДИЦИИ...

И. Суханюк,

в основном направлении своих выпускников в село. Самое главное, как мне кажется, — это заинтересованное отношение руководителей колхозов и совхозов к культуре...

Львовского областного управления культуры

ны и сколько специалистов должны подготовиться за счет колхозных культурфондов. Не подумайте, что все так просто и гладко...

В области открыты постоянные десятидневные курсы руководителей кружков самодеятельности. Как ни ограничена их программа — курсы готовят баптистов и духовиков...

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ!

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, когда в стране родилось патристическое движение за коммунистический труд, на Украине началось соревнование сельских клубных учреждений...

Благодаря поддержке со стороны партийных, советских органов, широкой общественности это соревнование стало поистине массовым. Сегодня уже тысячи сельских клубов добиваются права называться отличными. В конце 1963 года в республике было 850 клубов отличной работы, сейчас их 960.

Отвечая на задачи клубов отличной работы, глубоко содержание их деятельности: коммунистическое воспитание трудящихся села, тесная связь с экономикой колхозов и совхозов, широкое привлечение общественности, использование всего нового, что дает практика культурно-просветительской работы на селе...

Именно таким клубом в селе Горбы (Глобинский район Полтавской области) заведует коммунист Александр Щербина. В активе клуба — 170 человек. И, видимо, поэтому ему по плечу большая работа. Прекрасно оформлены клуб и красивые уголки на фермах и в бригадах. Тематические вечера и лекции, посвященные декабрьскому и февральскому Пленумам ЦК партии. Устные выпускные журналы, «страницы» которых рассказывают о применении химии в сельском хозяйстве...

И не только это. Без малого тысяча клубных учреждений, руководимых на общественных началах, соревнуется наряду с государственными, ни в чем не уступая им. Общественности принадлежит баское слово и при подведении итогов соревнования: на сельском сходе, перед народом, отчитываются о своей работе заведующий клубом и общественный совет. Затем выносятся решения: представлять клуб на звание учреждения отличной работы или нет. Случись, клуб почему-либо ухудшил свою работу, тот же сельский сход может поставить вопрос о лишении его этого почетного звания.

Еще не закончился декабрьский Пленум ЦК КПСС, когда активисты клуба колхоза имени Карла Маркса (Васильковский район Днепровской области) внесли «поправки» в свой план работы. Они раздобыли плакаты, посвященные химии, оформили клуб и в красных уголках, открыли кружки, где колхозники теперь изучают материалы Пленума, поражают агрохимическими знаниями. Здесь же проходила встреча труженников села с участником Пленума, колхозным агрономом В. Бабийчук. Шел конкретный разговор об экономике родного хозяйства, о том, что может дать ему химия.

Такая практика помощи отстающим уже приносит хорошие результаты. Из года в год считается отстающим клуб в селе Плесковцы Зборского района Тернопольской области. Не работали кружки самодеятельности, редко устраивались массовые мероприятия, не было в клубе почти никакой наглядной агитации. Но вот над этим клубом явилось шестеро друзей — из села Черлихин (заведующий М. Герман). И плесковский клуб сейчас не уныл — он стал одним из лучших в районе.

Культпросветработники Украины активно включились в пропаганду решений февральского Пленума ЦК КПСС. Они считают своей почетной обязанностью в яркой и доступной форме глубоко раскрыть перед трудящимися села неоспоримые преимущества интенсификации сельского хозяйства, огромные выгоды, которые несет оно колхозам, совхозам, всему народу.

Главное, в конечном счете, определяется не числом проведенных мероприятий. Выявляет, что клуб, на первый взгляд, работает хорошо: и лекции там читают, и кинолекторий открыт, и кружки различные действуют. Ну, а каковы результаты всего тавлет, без внимания и тот клуб, где раньше работал. Во всем этом — черты нового, отношения к делу с позиций морального кодекса строителя коммунизма. Свой долг сельские работники культуры видят в том, чтобы всеми средствами пропагандировать решения партии и правительств, воспитывать астороженно развитых людей. Именно для этого и были созданы клубы — интенсификация культурных, музыкальных, спортивных, кружки агрохимии, внедряют в сельский быт новые обряды. Соревнование не является лишь делом культпросветработников и профсоюзных активистов. В него включаются широко слои сельской интеллигенции. Иначе стала относиться к отагам культуры и хозяйствования. Раньше некоторые председатели колхозов считали деятельность клуба «не своим делом». А сейчас они горятся тем, что в их селе находится клуб отличной работы, который по-настоящему помогает поднимать уровень сельскохозяйственного производства. Профсоюзные организации стремятся активно пропагандировать опыт передовиков культурного фронта, используя для этого все средства.

«В тесной связи с жизнью» — так называется, например, плакат, выпущенный Земковским райкомом профсоюза совместно с отделом культуры. Плакат рассказывает о деятельности Дельковскийского сельского клуба отличной работы. Бессорны результаты этого соревнования работников культуры. И теперь уже можно сказать, что каждый участник этого соревнования — борец за претворение в жизнь предначертаний партии по скорейшему подъему уровня сельского хозяйства, за высокую культуру села.

Или вот другой пример: заведующий клубом отличной работы села Хомыч Перечинского района этой же области П. Кузнецов перешел в отстающий клуб села Невачко, чтобы помочь ему стать передовым. Одновременно П. Кузнецов не ос-

руку товарищу! Каждый из них взял обязательство в течение года помочь одному-двум клубам стать и ряды передовых. Обязательства эти успешно выполняются. Наконец, областные и районные семинары проводятся в клубах-маяках, большую помощь отстающим оказывают так называемые опорные клубы.



В сельских районах Львовской области созданы специальные репертуарные библиотеки, филиалы областной. В них знакомятся с новинками литературы художественной самодеятельности. На сцене репертуарной библиотеки Сомалянского района.

ПОЧЕМУ У НАС ИНТЕРЕСНО

Наш клуб расположен в селе, где живут три с половиной тысячи человек. Небольшое помещение с тесноватым фойе и зрительным залом на 500 мест всегда переполнено до отказа. Однако в том, что клуб наш действительно любим, мы убедились окончательно лишь четыре года назад, когда сельский поп, повесив на крючки ворота большого замка, скрылся, как говорят в таких случаях, в неизвестном направлении. Впрочем, много выхода у него не было: в церковь перестали ходить даже старики. Все убедились, что, в примере, регистрация брака интереснее провести в клубе и там же сыграть свадьбу. Клуб стал для людей вторым домом, тут отмечали и праздники, и проводы в армию, и трудовые юбилеи.

Н. Крук, заведующий клубом отличной работы села Гоголево, Киевской области

Драматическим, например, руководит учитель-пенсияер В. Бориспольцев, хоромы — преподавательница нашей школы Ю. Мешкорез, агрохимический кружок ведет агроном Н. Делев, агротехнический — инженер Г. Пашницкий, зоотехнический — зоотехник О. Дорощ.

Старается активисты так можно лучше пропагандировать передовые методы ведения сельского хозяйства. Кроме занятий в специальных кружках, у нас проводятся тематические вечера «Слава рукам тружеников», «В поход за урожаем», «Передовой опыт в каждой бригаде». Выступали здесь специалисты сельского хозяйства и передовики производства — зоотехник Г. Нархоненко, комбайнер В. Бруев.

В прошлом году у нас в клубе и подвешивать прочли 285 лекций, дали почти сто концертов самодеятельности. Проходили разные вечера — и тематические, и молодежные с танцами, массовыми играми и песенными сетами.

Один человек этого сделать не может. Здесь заслуга коллективного руководства клубом, его совета, созданного на общественных началах. В нашем совете было 20 человек. Это и учитель-пенсияер Н. Мелведенко, и врач Н. Анисименко, и секретарь комсомольской организации села Г. Сушко, тракторист Г. Шевель, бригадир Н. Болтух. Также на общественных началах у нас поздравляются все круж-

и. Делев, зоотехнический — зоотехник О. Дорощ.

И дело это непростое: скажем, посидели люди в зале, повинали головами, соглашались с тем, что передовое лучше отсталого, поспешили «частушкой» от Гопнича, которая не хочет пользоваться химическими удобрениями, да и разошлись. А вот как они завтра поведут себя на производстве? Чтобы знать это, довести опыт передовиков до каждой фермы или звена, у нас существует агиткультбригады. Ее участники на месте разбираются в обстановке, помогают советом, подбавляют критике замеченные недостатки. По существу, агиткультбригады нашего клуба — это отряд пропагандистов передового опыта.

ДВИЖЕНИЕ СТАЛО МАССОВЫМ

В ЕМ уже известны наши маяки — клубы отличной работы. Особенно велики их значение сейчас, когда партия с трибуны февральского Пленума ЦК КПСС наметила пути интенсификации сельского хозяйства.

И. Кравченко, председатель Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры

Местком Васильевского районного отдела культуры Закарпатской области приложил немало усилий к тому, чтобы Орлянский сельский клуб завоевал звание отличного. Интересно проходила в нем встреча «За честный труд — плати». «Славь молодого доярка», устные журналы «Пароль, пробилия — химия», «У нас на ферме», Совет клуба постоянно отчитывается в своей деятельности перед односельчанами, прислушивается к их замечаниям и предложениям.

Нужна активная, наступательная форма пропаганды достижений науки и передового опыта — эти слова Нилиты Сергеевны Хрущева должны стать руководством к действию для работников культуры села.

Тысячами неярких нитей связан наш профсоюз с селом. Каждый районный комитет — это как бы наш маленький филиал, позиций и друг всего нового, яркого, талантливого, что возникает в области культуры на селе.

Мм рассматриваем это соревнование как одну из форм движения за коммунистический труд. Его черты всецело видятся в работе наших культпросветработников, в их помощи друг другу. Вот, например, заведующий клубом отличной работы села Лева Вергевской области Ю. Рева помог и библиотеке этого села добиться звания отличной. Кроме того, Ю. Рева взял шефство над клубами села Гребля и В. Розтока. Успех пришел и сюда: клуб села В. Розтока также представляется сейчас к почетному званию.

Примером этому может служить Краматорский район профсоюза (председатель А. Вондаренко). Рабочее место его активистов — в переднем крае соревнования. И вот результат: сейчас все культпросветучреждения района борются за почетное звание отличника.

Лекции, доклады, тематические вечера и встречи с передовиками производства проводятся не от случая к случаю, а регулярно и пользуются популярностью. В районе открыто 7 кабинетов и 78 уголков передового опыта. Она пропагандирует достижения лучших. Все это положительно сказалось на сельскохозяйственном производстве. И таких примеров можно назвать много.

Или вот другой пример: заведующий клубом отличной работы села Хомыч Перечинского района этой же области П. Кузнецов перешел в отстающий клуб села Невачко, чтобы помочь ему стать передовым. Одновременно П. Кузнецов не ос-



На сцене в обеденный перерыв перед колхозниками выступает агитбригада Сомалянского клуба.

ГОД ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЕМА

ГДЕ УВЕРЕННОСТЬ — ТАМ И СМЕЛОСТЬ

Минувший год со времени последней встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Для того, чтобы судить о благотворном влиянии этой встречи на практику нашей культуры, и хочу рассказать нашим коллегам.

Свердловский драматический театр не значился в числе тех, кто попал в плен и «новации» для особенно пострадали от репертуарных изменений. Мы были в числе «благополучных»: спектакли у нас не сменялись. Выход от современности критиковали нас в меру. Но когда я вдруг замечаю в то же время, что делаю мы сейчас, я не могу не признать, что все происшедшее в нашем театре за этот год можно с полным правом назвать творческим подъемом коллектива. И все это благодаря мудрости советов нашей партии и своевременности критики, адресованной нам, людям искусства.

Влияние откровенных, принципиальных и бескомпромиссных критики и правительства с деятелями искусства сказалось в нашем театре не только на «выравнивании» репертуара. По-новому заучились да на давно знакомые слова «гражданственность актёра». И это едва ли не самое главное. Я вспоминаю заседание нашего художественного совета два-три года назад. Сколь часто определялись мотивами на выступлениях артистов были личные! Есть в искусстве подпольная для меня роль — значит, писал хорроры. А сегодня, когда репертуар театра не задается вопросом: во имя чего берем мы ту или иную пьесу? Во имя чего ставим мы или иную спектакль? Во имя чего я играю ту или иную роль? И в этом «во имя чего» — забота о гражданской ответственности пьесы, спектакля, роли, потребности быть художником-гражданином.

ПРИНЯВ и постановке пьесы журналиста — великолучанина Петра Черединочкина «Дочь Россина», Пенковский драматический театр поставил перед собой труднейшие художественные задачи — дать сценическую жизнь бессмертным образам Карла Маркса и Фридриха Энгельса, найти сценическое решение темы: Маркс и Россия. Скажем сразу: драматург и театр создали масштабное, значительное произведение, представляющее не только исторический, но и глубоко социальный интерес.

Не могу сказать, чтобы год назад в нашем театре кто-либо определенно подумывал об изменении принципов работы коллектива, его репертуарной политики, стилей. Но как-то колебания появились. Была ли ведь так: человек уверенно поворачивал знакомый поворот и вдруг видит, что многие на тех, кто шел рядом, начинают с дороги сворачивать. Тотчас появлялись сомнения: «Может быть, и сбился с пути? Или новую теперь дорогу разложили — удобнее, вернее?», — на поверку выходит, что тот, кто свернул, пошел совсем в другую сторону.

Влияние откровенных, принципиальных и бескомпромиссных критики и правительства с деятелями искусства сказалось в нашем театре не только на «выравнивании» репертуара. По-новому заучились да на давно знакомые слова «гражданственность актёра». И это едва ли не самое главное. Я вспоминаю заседание нашего художественного совета два-три года назад. Сколь часто определялись мотивами на выступлениях артистов были личные! Есть в искусстве подпольная для меня роль — значит, писал хорроры. А сегодня, когда репертуар театра не задается вопросом: во имя чего берем мы ту или иную пьесу? Во имя чего ставим мы или иную спектакль? Во имя чего я играю ту или иную роль? И в этом «во имя чего» — забота о гражданской ответственности пьесы, спектакля, роли, потребности быть художником-гражданином.

Влияние откровенных, принципиальных и бескомпромиссных критики и правительства с деятелями искусства сказалось в нашем театре не только на «выравнивании» репертуара. По-новому заучились да на давно знакомые слова «гражданственность актёра». И это едва ли не самое главное. Я вспоминаю заседание нашего художественного совета два-три года назад. Сколь часто определялись мотивами на выступлениях артистов были личные! Есть в искусстве подпольная для меня роль — значит, писал хорроры. А сегодня, когда репертуар театра не задается вопросом: во имя чего берем мы ту или иную пьесу? Во имя чего ставим мы или иную спектакль? Во имя чего я играю ту или иную роль? И в этом «во имя чего» — забота о гражданской ответственности пьесы, спектакля, роли, потребности быть художником-гражданином.

ПРИНЯВ и постановке пьесы журналиста — великолучанина Петра Черединочкина «Дочь Россина», Пенковский драматический театр поставил перед собой труднейшие художественные задачи — дать сценическую жизнь бессмертным образам Карла Маркса и Фридриха Энгельса, найти сценическое решение темы: Маркс и Россия. Скажем сразу: драматург и театр создали масштабное, значительное произведение, представляющее не только исторический, но и глубоко социальный интерес.

Одлажив в этих картинах, прежде всего в центральной, названной автором «Лондонские туманы», непомерно большое место занимают бытовые трудности, сопровождавшие Маркса всю его жизнь. Они отбрасывают внутренний ритм картин, мешают восприятию того основного, чем живут Маркс и Энгельс.



На сцене: сцена из спектакля «Карл Маркс — Н. Крицкий, Лиза — В. Шамова». Фото М. ДИМИТРИЕВ.

В ПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ

Одна из ярких картин в пьесе — тайный створ главы реального Версаля Тьера и маршала Мак-Магона с американским посланцем Уайтменом о совместных действиях мировой революции по удлинению Парижской Коммуны. Отсюда, из той картины, тянутся незримые нити к прологу, и фигура российского царя и его верного слуги — шефа жандармов и Бисмарка, хотя ни разу не появляются на сцене, но тем не менее активно участвующему в преступных действиях против Коммуны.

Одна из ярких картин в пьесе — тайный створ главы реального Версаля Тьера и маршала Мак-Магона с американским посланцем Уайтменом о совместных действиях мировой революции по удлинению Парижской Коммуны. Отсюда, из той картины, тянутся незримые нити к прологу, и фигура российского царя и его верного слуги — шефа жандармов и Бисмарка, хотя ни разу не появляются на сцене, но тем не менее активно участвующему в преступных действиях против Коммуны.

Придал черты внешней злощастности — от этого дуэт Перишской Коммуны стал выглядеть мучительно, но столь опасным, обрел черты мелодраматического злодей. В образе Шушлова В. Гренин подчеркнул лишь его подострастие перед царем, характер же умилого, по-своему дальновидного реакционного политика, остро чувствующего размеры той опасности для самодержавия, что содержал Марксман Уайтмен, остался в тени. И Александр II в исполнении Л. Спасского выглядит скорее безобидным, по-моему, чем дисперсным самодержцем, ловко маневрирующим своим антинародную сущность либеральной фразой.

Вот так получилось и у нас. Мы были уверены: партийность, гражданские отношения и жизни — наши главные принципы, социалистический реализм — наша главная дорога. Но подчас гадко повисали нотки сомнения: «А может быть, реализм — это парадокс? Может, сегодняшний день много требует?». Кому же приятно, чтобы его упрекали в неустойчивости. А здесь еще и близкие критики, которая в ряде случаев весьма холодно отнеслась к попыткам театра решить советскую тему. Короче говоря, в результате всех этих сомнений и колебаний репертуарные интересы нашего театра начали меняться.

Правда, у некоторых декларативные заявления о своем гражданском долге еще далеко не совпадают с действительным уровнем гражданской ответственности. И в этом смысле острая постановка на встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства вопроса о гражданской ответственности художника выдвинула перед нами целый ряд задач по воспитанию актёра. Эпохальным, соразмерным, неразрывным отношением к товарищам, к идеям, к делу, к тому, что поразит сознание многих, по-настоящему талантливых людей. А мы (что греха таить) до сих пор в какой-то степени мыслями с тем, что этические нормы, соблюдение которых требовал от актёра Н. С. Станиславский, остались в стороне от нашей деятельности. И вспоминаю с горечью театральной молодежи у нас в области. Тотчас, даже не сам смотр, а ту атмосферу, в которой проходило обсуждение творчества молодых. Вопрос об этике даже не возникал! Обсуждалось лишь исполнение той или иной роли, моральный же облик молодого актёра никого вроде бы и не интересовал. И привнесло это к театру парадокс: в исполнении роли в пьесе о наших земляках была выдвинута на поощрение актриса, которая вывела эту роль лишь под названием, по приказу, и больше ничего не открывала текста: «Мне эта роль не интересна, она ничего мне не дает».

Если взглянуть с высоты сегодняшнего дня на путь, пройденный советским искусством, нельзя не обратить внимание на то, как всегда внимательна была к нам партия, как своевременно и гибко меняла она способы воздействия на ход развития искусства в зависимости от исторических обстоятельств. И в этом смысле дружеские встречи руководителей партии и правительства с творческими интеллигентами представляли собой удачно найденную новую форму сотрудничества с искусством — форму диалога отечественной культурой.

В драматургическом образе Маркса П. Черединочкин удачно передает некоторые типические черты характера великого революционера-ученого, подчеркивает его страстность, жизнелюбие, кипучую, неиссякаемую активность, пристальный интерес к людям, беспредельную преданность рабочему классу, идеям коммунизма. Показывал Маркса

Такова была логика его жизни. И это убедительно показано в спектакле.

Видим такой, какой представляется себе ее себе по пьесе. Нет возможности в рамках газетной рецензии сколько-нибудь подробно сказать о работе всех участников спектакля — их много. Но нельзя не отметить некоторые очень радостные удачки. Отлично играет роль младшей дочери Маркса Тусси Л. Крамер. Перед нами уже складывающийся девичий характер, полный огня, прелесть и своеобразия. Чрезвычайно колоритна фигура Бакунина, нарисованная И. Маруфовым, подчеркивающим в актере анимацию его любовь к поэзии, грозной фразе, рисовке. Эмоционально насыщено сыграла эпизодическую роль французской матери, остававшаяся верной сальских солдат силой своего слова, Н. Половина. Острой и тонкой рисунком наделен В. Ханановым для эпизодической роли секретаря американского посла А. Рубин.

Видим такой, какой представляется себе ее себе по пьесе. Нет возможности в рамках газетной рецензии сколько-нибудь подробно сказать о работе всех участников спектакля — их много. Но нельзя не отметить некоторые очень радостные удачки. Отлично играет роль младшей дочери Маркса Тусси Л. Крамер. Перед нами уже складывающийся девичий характер, полный огня, прелесть и своеобразия. Чрезвычайно колоритна фигура Бакунина, нарисованная И. Маруфовым, подчеркивающим в актере анимацию его любовь к поэзии, грозной фразе, рисовке. Эмоционально насыщено сыграла эпизодическую роль французской матери, остававшаяся верной сальских солдат силой своего слова, Н. Половина. Острой и тонкой рисунком наделен В. Ханановым для эпизодической роли секретаря американского посла А. Рубин.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

В борьбе за высокий моральный облик актёра, за воспитание в нем качества строителя коммунизма становится требованием, так как успех создания образа героя-современника во многом определяется и качеством исполнения роли.

Новые замислы

Т. ХРЕННИКОВ
— В моих ближайших планах — балет для Большого театра Союза ССР «Двенадцать» по пьесе А. Блока. Это должен быть воистинно художественный, хореографический спектакль и революция.

Заканчиваю работу над новым концертным для вымплонов с оркестром и музыкой к двум оперным фильмам «Синько» по повести Н. Витки. Фильм снят студией Одессы и в этом году выйдет на экраны страны. И еще один «чужак» — пьеса, близкий к завершению, — музыка и сказка С. Я. Маршала «Умные женщины».

З. ЛЕВИНА
— Только что закончила кино-симфонический триптих «Одн Солдату» на слова А. Твардовского и Л. Некрасова. Оля будет исполняться в мае этого года Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения. Сейчас работаю над новым кинофильмом «Синько» по повести Н. Витки. Фильм снят студией Одессы и в этом году выйдет на экраны страны. И еще один «чужак» — пьеса, близкий к завершению, — музыка и сказка С. Я. Маршала «Умные женщины».

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

А. РАХМИНОВ
— В конце прошлого года мы завершили работу над фильмом

ФАКТЫ

В ЭТИ ДНИ

3-15 марта

ИНТЕРВЬЮ

Мириам АСЕВЕДО

РЕВОЛЮЦИЯ И ТЕАТР

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ находится известная драматическая антреприза Кубы Мириам Асеведо.

Нелегко был творческий путь актрисы, долгое время пришлось ей гастролировать за пределами страны. После победы революции Мириам Асеведо активно включилась в строительство культуры освобожденного народа.

Вместе с исполнителями ролей самого разного плана, кубинская антреприза в ней роли Валя.

Наш корреспондент попросил гостью рассказать о современном драматическом театре острова Свободы.

ружеской сите — двух стариках, потерпевших беду. Чтобы похоронить его на собственном клочке земли, старик старается накопить денег. Но единственная надежда достать большую сумму — это выиграть ее в лотерею. На жалкие, заработанные с трудом гроши, старики скупают лотерейные билеты, но счастье так и не улыбнулось.

Большое влияние на развитие отечественной драматурии оказало творчество Вирхилио Пиньеры. Надо отметить, что буржуазная действительность у него так же, как и у писателя, заставляла его искать смысл жизни в неясных символах, толкала в объятия абсурдизма. И все же за несколько лет до национального освобождения он написал пьесу «Ложная тревога», которая при всех ее недостатках явилась обличением режима Батисты.

После победы над диктаторским режимом Батисты в начале пятидесятых годов, Именито тогда были созданы пьесы Фернана Борхека «Незаконные люди» и «Старый хлеб», резко обличающие буржуазную действительность. Особенно сильное впечатление произвела пьеса «Старый хлеб». В ней рассказывается о супружеской сите — двух стариках, потерпевших беду. Чтобы похоронить его на собственном клочке земли, старик старается накопить денег. Но единственная надежда достать большую сумму — это выиграть ее в лотерею.

ФОТО ДНЯ

«США рисуют свои простионы во всей Юго-Восточной Азии в связи с усилением антикоммунистической пропаганды в Южном Вьетнаме. За этой борьбой внимательно следят другие американские страны, для которых очевидно все возрастающее влияние коммунистического сиа в этой стране. И в результате они поддерживают всевозможные меры помощи США в Азии.»



О ЧЕМ ПИШУТ

NY DAG

ДРАМАТУРГИИ замечательного драматурга, известного в Европе, Австралии и Японии, Ю. Беккет. В последние годы Беккет написал пьесу «Рассудок» и драму «Слова». В последние годы Беккет написал пьесу «Рассудок» и драму «Слова».

Рене Клер против
Выдающийся французский драматург и сценарист Рене Клер противостоит в последние годы моде на западноевропейском кинематографе. Эта тенденция, обусловленная чисто экономическими причинами, вынуждает кинолюдей прежде всего распространением на кинематографическом рынке и устоении европейского общества.

МОСКВА — БУХАРЕСТ

В БУХАРЕСТЕ подписан план научного и культурного сотрудничества между Советским Союзом и Румынской Народной Республикой на 1966 год. План подписали заместители председателей Государственных комитетов по культурным связям с зарубежными странами И. Медведев и заместитель министра иностранных дел РН П. Манойлу.

КИНО

Герои фильма... ветер и море
Мастер документального кино Пьер Жюльен снимает сейчас не совсем обычный фильм. Герои его — ветер и море.

Судит ветер! Знаменитый документальный фильм о ветеранах морской пехоты на войне людей победил. Полюбов и картина будут показываться в среднем морском театре на улице Лаврушинского переулка. Вечером в 8 часов он собирает зрителей о ветре, осматривает места, где с ним связаны традиции и обычаи.

ОДИН ИЗ 1.000 театр



Французская публичка вновь встретилась с Ивом Монтаном. Ее любимец играет на сцене парижского театра «Именица» в пьесе американского драматурга Герба Гарднера «1000 клоунов».

Одно имя Монтана уже гарантирует успех пьесы у парижской публики. Но, кроме славы, которой по праву пользуется этот замечательный артист, парижан привлекает в первую очередь, в котором он выступил впервые.

Париж
Жак Рено, французский журналист, рассказывает о современном театре острова Свободы.

КОРОТКО

В начале месяца в Дели открылась выставка юртин и фотографий, запечатлевших знаменитые достопримечательности этой страны на разных его этапах с 1857 года по 1947 год.

В Дар-эс-Саламе открыта выставка юртин художников-защитников индонезийской культуры. В программу включены произведения более 150 работ, посвященные на тридцатипятилетие независимости Индонезии.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Надругательство
Уходя с выставки, мы ощутили интеллектуальную и острую радость зрителей, которые явились единым целым в воздухе, увидели небо и дневной свет, почувствовали себя людьми.

АБСУРДНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ

«Воздушный пешеход» — новую пьесу Эжена Йонеско показал недавно в Нью-Йорке театр де Франс.

КОРОТКО

В Дар-эс-Саламе открыта выставка юртин художников-защитников индонезийской культуры. В программу включены произведения более 150 работ, посвященные на тридцатипятилетие независимости Индонезии.

КОРОТКО

Премьер для французских любителей музыки является долгожданной премьерой Шостаковича в исполнении оркестра Московской консерватории под управлением Кирилла Кондратина. Зал был полон во время гастролей оркестра во Франции.

«Динг-донг-долл» антиутопии — под таким названием в Шотландии выдана пьеса, в которой автор использует традиционные приемы и эстетические принципы, но с неожиданными результатами.

Боже, помоги нью-йоркцам! Музыка

Боже, помоги нью-йоркцам! Музыка
В Нью-Йорке в последние годы происходит процесс сближения музыкальных и литературных кругов. Музыкальное искусство является частью культуры, в которой происходят изменения.

Программа открывает «танцами», исполняемыми двумя мужчинами и двумя женщинами. В программе будет также «Они будут...».

ОПЕРА ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА В МИЛАНЕ

Число жертв растет, причем в основном — это богатые люди, покупавшие драгоценности в лавке ювелира Кардильяна. В конце концов выясняется, что ювелир — убийца — одно лицо. Дело в том, что этот человек не мог расстаться с драгоценностями, принадлежавшими жене, чтобы вернуть их после продажи, он шел на преступление.

КОРОТКО

Выдающийся современный английский композитор Алан Бьюш написал новое музыкальное произведение — оперу для детей «Дочь паромщика». Пьеса основана на пьесе Шарль-Кристиана Фейта, и исполнителями были сами школьники. Опера отличается необычной музыкой и интересным сюжетом, в котором простота произведения Алана Бьюша, что делает эту оперу доступной для постановки самыми широкими коллективами.

Словацкий драматург некролог Юзеф Сучков работал над новой оперой-сатирой. Сюжет не взял из современной жизни.