

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская панорама

СУББОТА, № 61 25 МАЯ (2331) 1968 год Цена 3 коп

ЗЕМЛЯ ЭСТОНСКАЯ ЖДЕТ ГОСТЕЙ

Министр культуры Эстонской ССР Альберт Лаус сообщил в беседе с нашим вестничным корреспондентом И. Гати:

Начало нынешнего лета ознаменуется двумя важными событиями в культурной жизни Советской Эстонии. Первое из них — дни культуры Финляндии. Год назад мастера культуры и искусства нашей республики демонстрировали свои успехи народу Калевалы. И вот теперь — со 2 по 8 июня — ответный визит.

Неделя финской культуры в Эстонии откроется концертом, в котором примет участие группа ведущих оперных солистов Финляндии. Симфоническим оркестром Эстонского радио и телевидения будет дирижировать финский профессор Юсси Ялас.

Коллектив артистов Национального театра покажет таллинцам пьесу А. Киви «Сельские сапожники». А солисты Финской национальной оперы выступят в ведущих парнях в спектакле Малого театра «Эстония». В четырех городах республики — Таллине, Тарту, Вильянди и Пярну — состоятся концерты финской эстрады.

В Таллинском художественном музее откроется выставка современного изобразительного искусства Финляндии, а в Доме художника разместится экспозиция, знакомящая с архитектурой северных соседей. Кроме того, трудящиеся эстонской столицы смогут посмотреть экспонаты финской этнографической выставки, познакомиться с выставкой книг, а в фойе концертного зала «Эстония» будет развернута фотовыставка.

Второе крупнейшее событие — предствление декады узбекской литературы и искусства в Эстонии. Она будет проходить с 20 по 28 июня. С узбекскими мастерами культуры нас связывает старая дружба. Но нет сомнения, что предстоящая декада даст новые замечательные плоды, еще больше укрепит узлы братской дружбы между нашими народами.

Уже сейчас известно, что узбекские братья посылают к нам большую группу мастеров балета. Мы увидим такие спектакли театра оперы и балета — имени А. Навои, Наманган «Спартак», «Дон Жуан» и «Сорок девушек», а также два балетных спектакля. Мы услышим фрагменты из национальной узбекской оперы «Диалог».

Не вперые прибудет к нам на берега Балтики танцевальный ансамбль «Бахор», но мы снова с нетерпением ждем этот прославленный коллектив.

Среди будущих гостей — группа мастеров вокала Узбекстана, оркестр народных инструментов, эстрадные коллективы, бригады художественной самодеятельности.

ПО СОВЕТОКОМУ СОЮЗУ



Молодые мастера искусства Советского Союза готовятся к IX Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Софии. Среди них — солистка Таллинского театра оперы и балета Малена Сабирова.

На огненной дуге

15-летию Курской битвы посвящается большая художественная выставка, которая состоится в конце июня — начале июля в Курске.

НАШ РАЗГОВОР с Рубеном Николаевичем Симеоном, которому мы позвонили в Вену, чтобы узнать, как проходит гастроли Государственного театра Трудового Красного Знамени академического театра им. Евг. Вахтангова, закончился неожиданно:

— Скажите, — спросил Рубен Николаевич, — как сыграли в футбол с чехами? — И, узнав, что Улашиш выиграл 3:2, сказал: — Спасибо. Обязательно пойду расскажу ребятам: А то мы здесь уже ужасно волнуемся.

Что же касается спектаклей, то они, по мнению главного режиссера, проходят «отрадно, блестяще».

По мнению хозяев фестиваля, спектакли театра вызвали здесь небывалый резонанс. На первом из них, «Принцесса Турандот», аплодисменты начались уже с начала «партада». С успехом прошли и «Варшавская мелодия» Леонида Зорина.

— События идут с перевалом? — Да. Но, судя по всему, на «Турандот», например, науршики зрители почти не требовались, тем более, что некоторые из интермедий

панорама новостей

Первопроходцы

Прежде чем пойдет, стуча на ступках рельсов, тяжелый состав, прежде чем отчалил, сверкая на солнце белозной теплоход, прежде чем взлетит, взревая, воздушный лайнер, на место будущей железнодорожной ветки, порта и аэродрома, пробившись сквозь горы и леса, придут строительные транспортеры. Их профессия — сродни первооткрывателям, ибо и немыслимы богатства, таившиеся в недрах земли, в глубинах моря и отрогах гор, нельзя подступиться без дорог, которые они прокладывают, прорывают и пробивают. География их больших дел стала историей советского государства: Турксиб и Беломорско-Балтийский канал, Московский метрополитен и трасса Абакан — Тайшет... Этим мужественным людям и их малому труду посвящается полнометражная цветная лента «50 лет транспортного строительства в СССР», которую создали на студии «Ленфильм» режиссер Е. Гезин, сценарист Б. Шаинин, оператор В. Быстрих.

Советские шрифты

МОСКВА. (По письму читателя Ф. Тагирова). В выставочном зале Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановское) демонстрирова-

лись рисунки типографских шрифтов, созданные за последние десятилетия художниками-шифтовиками и художниками книги. Они выполнены не только на русской и латинской графических основах. Здесь шрифты для набора на корейском, арбском, пенджаби, хинди, бенгали и многих других языках мира.

Экспонировались работы известных художников шрифта и книги Г. Баниковой, Е. Глуцкиной, М. Кудряшова, П. Кузмина, В. Лазурского, М. Ровинского, С. Теллингера, А. Шукнина и многих других.

Работы Н. Пиросманашвили

ВЧЕРА В МОСКВЕ, в залах Государственного музея искусства народов Востока, открылась выставка (столь большая — впервые в столице) произведений выдающегося грузинского художника-самоучки Нико Пиросманашвили. Представлено более 100 работ — из Государственного музея искусства Грузинской ССР, Государственной Третьяковской галереи, частных собраний.

Встреча с Глизром

В Большом зале Всесоюзного дома композиторов состоялся общественный просмотр нового музыкального художественно-документального фильма «Композитор Глизр» (автор сценария Т. Грум-Гржимайло, режиссер Ю. Сальвинский, производство Центрального телевидения, 1968 год). В фильме использован большой монографический материал, кинохроника, запечатлевшая Рейнгольда Морциевиля Глизра в его поездках по стране, во встречах со слушателями, учениками. О композиторе рассказывает с экраном Б. Литвицкий и А. Хенатури, Ольга Левинская и Вера Дулова. И, конечно, о композиторе говорит его музыка, звучащая в кинохронике.

Премьера этого фильма по телевидению состоится в июне.

ПРАЗДНИК БРАТСТВА

ТАШКЕНТ. (Наш соб. корр.). На земле Узбекистана — декада литературы и искусства братского таджикского народа.

— Произведение в советских республиках декад национальных культур, — сказала, открывая праздник искусства, ландлайт в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, — стало значительной традицией. Они всегда приносят нам воочию увидеть успехи в развитии литературы и искусства братских республик, способствуют воспитанию патриотизма и взаимобогащению национальных культур.

Первый секретарь ЦК КП Таджикистана Д. Р. Рауфов преподнес в дар узбекскому народу портрет В. И. Ленина — творение искусных рук таджикских резчиков.

На открытии декады присутствовал секретарь ЦК КПСС М. С. Соколов.

И вот на сцене — мастера искусства Таджикистана. «Привет друзьям» композитора Ш. Саифиддина передает объединенный хор Театра оперы и балета имени С. Айни и Таджикской государственной филармонии имени Руздики. Сменяют друг друга народные песни и танцы, оперные арии, фрагменты из балетных спектаклей, оркестровые пьесы.

В залах Окружного дома офицеров открыта выставка произведений таджикских художников, на Театральной площади — книжная ярмарка. Кинофестиваль таджикских художественных и документальных фильмов стартовал на Дворце искусства. Во дворцовом музее — традиционное и любимое на Востоке состязание — выдвинул вступил диггаторов двух братских республик; включились в нее и композиторы, артисты, музыканты.

Со своим искусством знакомят таджикских и афганских, афганских и чиркиев коллектив Государственного театра оперы и балета имени С. Айни, астраданского ансамбля «Улдуша», государственного ансамбля «Лолла», народные певцы республики. И всюду восторженный прием.

В Президиуме ЦК профсоюза работников культуры

НАГРАДЫ ПЕРЕДОВИКАМ

Президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрел итоги культурного шефства над Вооруженными Силами СССР в 1967 году.

За высокие показатели культурно-шефской работы присуждены переходящие Красные знамена и переходящие кубки следующим комитетам профсоюза и их военно-шефским комиссиям.

Переходящие Красные знамена: Знамя Министерства обороны СССР — Ленинградскому областному комитету профсоюза работников культуры; Московскому городскому комитету профсоюза работников культуры (на постоянное хранение); Украинскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры.

Знамя Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР — Белорусскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры.

Знамя Министерства охраны общественного порядка СССР — Пермскому областному комитету профсоюза работников культуры.

Знамя Министерства культуры СССР — Грузинскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры.

Знамя ЦК профсоюза работников культуры — Свердловскому областному комитету профсоюза работников культуры. Знамя правления Союза художников СССР — Московскому отделению Союза журналистов РСФСР. Знамя правления Союза журналистов РСФСР — Азербайджанскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры. Знамя Всероссийского театрального общества — Приморскому краевому комитету профсоюза работников культуры.

Переходящие кубки: Кубок Министерства обороны СССР — Армянскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры (на постоянное хранение); Белорусскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры (на постоянное хранение); Калининскому областному комитету профсоюза работников культуры; Узбекскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры (на постоянное хранение); Читинскому областному комитету профсоюза работников культуры (на постоянное хранение).

Кубок Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР — Туркменскому республиканскому комитету профсоюза ра-

ботников культуры. Кубок Министерства охраны общественного порядка СССР — Эстонскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры. Кубок правления Союза художников СССР — Союзу художников Украинской ССР. Кубок правления Союза архитекторов СССР — Волгоградскому отделению Союза архитекторов СССР. Кубок Всероссийского театрального общества (на постоянное хранение) — Ростовскому на-Дону областному комитету профсоюза работников культуры, Челябинскому областному комитету профсоюза работников культуры.

Объявлена благодарность: Алтайскому, Амурскому, Астраханскому, Брянскому, Бурятскому, Винницкому, Волгоградскому, Владивостокскому, Воронежскому, Днепропетровскому, Ивановскому, Иваново-Франковскому, Иркутскому, Калининскому, Калининскому, Кировскому, Кисловодскому, Куйбышевскому, Курганскому, Красноярскому, Краснодарскому, Латвийскому, Луганскому, Литовскому, Молдавскому, Мурманскому, Новокузнецкому, Новосибирскому, Новгородскому, Омскому, Омасскому, Оренбургскому, Пензенскому, Рязанскому, Саратовскому, Смоленскому, Сазанскому, Тамбовскому, Ульяновскому, Харьковскому, Черниговскому, Чечено-Ингушскому, Ярославскому комитетам профсоюза работников культуры.

Отмечена также большая организаторская работа по культурному шефству правления всесоюзного общества «Знание» правлений: Союза писателей СССР, Союза художников СССР, Союза журналистов СССР, Союза композиторов СССР, Союза кинематографистов СССР, Союза архитекторов СССР, Всероссийского театрального общества, коллектива Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, коллектива «Союзосиярия», «Союзосиярия» и управления внешних сношений Министерства культуры СССР.

АЛЛО, ВЕНА!

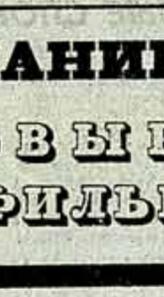
«УМЕНИЕ ЗАВЛАДЕТЬ СЕРДЦАМИ»

были сыграны на немецком языке, а отдельные реплики прозвучали даже на венском диалекте. — В «Принцессе Турандот» интересней всего вышло отдаление на злобу дня. Заготовили ли вы в них что-нибудь специально для венцев? — Конечно. Одна из них — комический балет Палатино — сделана с намёком на известного австрийского фигуриста Эммериха Ланжера, точнее, на некоторых судей, по загадочным причинам имевших спортивную явную антипатии. В другой интермедии мы заменили «Подмосковные вечера» популярной австрийской народной песней.

ВНИМАНИЕ!

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Рассказ в них — на 4-й стр.



Хроника панирующего бомбардировщика.

Звучи, тамтам!

СЕГОДНЯ—ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ ВОЗРОЖДЕНИЕ В БОРЬБЕ

День освобождения Африки — один из тех дат, которые заставляют думать не только о вчерашнем, сколько о будущем. Уже сегодня основой этого будущего закладываются в странах континента, освобождаясь от колониального рабства. Народы других стран приобщаются пока еще только завоевать право на лучшую жизнь.

Все прогрессивное человечество с волнением и надеждой следит сейчас за боевыми успехами патриотов Анголы, Мозамбика, «Португальской» Гвинеи, гонимых кляузников с оружием в руках. 17 марта мир отметил день солидарности с борьбой коренных жителей Родения против расистского режима Яна Смита. Совсем недавно, в мае, на Генеральной Ассамблее ООН, представляющей практическое общественное мнение всей планеты, вновь решительно осуждению подверглась политика апартеида, незаконно проводимая реакционными правительствами ЮАР на территории Юго-Западной Африки. В борьбе за свободу и независимость африканских народов участвуют ныне все, кому дорого дело прогресса и социальной справедливости.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

Одну из показателей успеха этой борьбы — возрождение национальной культуры и искусства великого континента, начинающим играть все более возрастающую роль в его революционном преобразовании.

САМЫМ ПЕРВЫМ ДЕЛОМ

В ПЕСНЕ поется, что «первым делом самолета, но это название не от песни. Хотя кто из нас не писал в юности стихов, не пробовал так или иначе перо. Заглянув где-то в студенческие годах статьи в московских газетах: в давнем сборнике рассказов В. Дундича «Семь богатырей», о рассказе Бориса Пастернака, об образе солдата Жукова, где это... Но было это давно. А первым делом все-таки стали самолеты.

Сохраняя, правда, заветную традицию давольно и наивно, а иногда и нелепо к театру. Знаю товарища, который умел стать хитом, а стал журналистом. Знаю другого, который умел стать литератором, а стал самолетостроителем. Но и тот, и другой поют: «Первым делом самолета».

Без песни не пойдешь, не вылазишь, ставь, не поведешь в поле трактор или комбайн. Без песни в душе. А ее дает искусство.

Без песни в душе не напишешь и роман, пому, повесть, стихотворение, пьесу, кантату, симфонию, и даже песню без песни в душе тоже не напишешь. Я имею в виду, что не создашь произведения искусства, которое необходимо современному советскому человеку и труженику,

борющимся за свое освобождение во всем мире. Я имею в виду ту песню в душе, которая называется «Интернационал». Гимн коммунистов.

Я не искуствовед, и многие тонкости искусства мне неизвестны. Но я коммунист, и сколько сил трагит наша партия на то, чтобы развивались центральная наша культура и искусство, и язык.

Сегодня, когда империализм всецело пытается подорвать мир социализма и культуры, применяя в широких масштабах идеологические диверсии, много значит каждое произведение, проникнутое партийной страстностью, народностью, силой социалистического реализма!

Я сказал, что мой интерес к театру. И я хочу говорить о нем, скорее об основе его основы — драматургии.

Справедливо, что живое чудо искусства, происходящее перед твоим взором, здесь в этот момент (несмотря на то, что превратилось в продукт грандиозной труда драматургов, режиссеров, актеров), делает театр бесмертным, незаменимым искусством. В нем зритель обожает всеобщую жизнь. Революционно развивающаяся жизнь, а не мертвичина. Человечество, в одном из первых а его искусство Всеволод Виш-

Юрий ОЗЕРОВ,
инженер-механик

невский, пришло к открытию, что даже трагедия, если она революционная, — трагедия оптимистическая.

Коммунистическая партия всегда была и будет тухлым другом и настоящим художественным интеллигентом, помогающим осмыслить ее задачи в строительстве новой жизни, нового мира. Руководство партии искусством всегда было исключительно плодотворным, помогало художественной интеллигенции не отставать от народа, его жизни. Ум, честь и совесть нашей эпохи — КПСС, не ее ли направляющей волей связывают свои достижения все амбициозные деятели советского искусства? И не она ли, партия, обеспечила советскому художнику полную свободу творчества для народа?

У нас за последнее время справедливо часто стали вспоминать слова Горького о том, что трудовой человек суров в призыве своих требований к искусству, так как искусство — оружие борьбы за трудящихся или против них. Но если бы Горький был жив, то он, думаю, сегодня добавил, что трудовой человек наш и поразительно долготерпелив в своих требо-

ваниях, например, к искусству драматургов. Если бы трудовой человек отвечал драматургам: той же мерой, то драматурги наши наверняка не знали бы, во что одеться и обуздать, где жить, как отапливаться зимой, при каком освещении писать и т. п.

Читатель и зритель имеют общительный. Они не просто «почитают» или «зрелищны» к сцене. И вот незадолго до пятидесятилетия Советского государства и победил и Долой литераторов, где делал доклад талантливый драматург В. Розов.

В докладе я услышал ослепило многих и многих, которые написали мископские драматургия в год пятидесятилетия, я подчеркнул — не к пятидесятилетия, а в год пятидесятилетия. Это я понял из такого, например, объяснения В. Розова: «Тяжелово-дело сложное. Я думаю, А. Арбузов хотел бы выступить в нынешнем году с пьесой, подобной «Иркутской истории», а не с «Ночью перед Рождеством». — далее в орле услышал что-то относительно сложности художественного творчества.

Что искусство — одна из наиболее сложных и одновременно наиболее эмоционально-действенных форм жизни, это мы, думаю, сегодня добавили, что трудовой человек наш и поразительно долготерпелив в своих требо-

ваниях, например, к искусству драматургов. Если бы трудовой человек отвечал драматургам: той же мерой, то драматурги наши наверняка не знали бы, во что одеться и обуздать, где жить, как отапливаться зимой, при каком освещении писать и т. п.

Читатель и зритель имеют общительный. Они не просто «почитают» или «зрелищны» к сцене. И вот незадолго до пятидесятилетия Советского государства и победил и Долой литераторов, где делал доклад талантливый драматург В. Розов.

В докладе я услышал ослепило многих и многих, которые написали мископские драматургия в год пятидесятилетия, я подчеркнул — не к пятидесятилетия, а в год пятидесятилетия. Это я понял из такого, например, объяснения В. Розова: «Тяжелово-дело сложное. Я думаю, А. Арбузов хотел бы выступить в нынешнем году с пьесой, подобной «Иркутской истории», а не с «Ночью перед Рождеством». — далее в орле услышал что-то относительно сложности художественного творчества.

Что искусство — одна из наиболее сложных и одновременно наиболее эмоционально-действенных форм жизни, это мы, думаю, сегодня добавили, что трудовой человек наш и поразительно долготерпелив в своих требо-

ваниях, например, к искусству драматургов. Если бы трудовой человек отвечал драматургам: той же мерой, то драматурги наши наверняка не знали бы, во что одеться и обуздать, где жить, как отапливаться зимой, при каком освещении писать и т. п.

Читатель и зритель имеют общительный. Они не просто «почитают» или «зрелищны» к сцене. И вот незадолго до пятидесятилетия Советского государства и победил и Долой литераторов, где делал доклад талантливый драматург В. Розов.

В докладе я услышал ослепило многих и многих, которые написали мископские драматургия в год пятидесятилетия, я подчеркнул — не к пятидесятилетия, а в год пятидесятилетия. Это я понял из такого, например, объяснения В. Розова: «Тяжелово-дело сложное. Я думаю, А. Арбузов хотел бы выступить в нынешнем году с пьесой, подобной «Иркутской истории», а не с «Ночью перед Рождеством». — далее в орле услышал что-то относительно сложности художественного творчества.

Что искусство — одна из наиболее сложных и одновременно наиболее эмоционально-действенных форм жизни, это мы, думаю, сегодня добавили, что трудовой человек наш и поразительно долготерпелив в своих требо-

ваниях, например, к искусству драматургов. Если бы трудовой человек отвечал драматургам: той же мерой, то драматурги наши наверняка не знали бы, во что одеться и обуздать, где жить, как отапливаться зимой, при каком освещении писать и т. п.

Читатель и зритель имеют общительный. Они не просто «почитают» или «зрелищны» к сцене. И вот незадолго до пятидесятилетия Советского государства и победил и Долой литераторов, где делал доклад талантливый драматург В. Розов.

В докладе я услышал ослепило многих и многих, которые написали мископские драматургия в год пятидесятилетия, я подчеркнул — не к пятидесятилетия, а в год пятидесятилетия. Это я понял из такого, например, объяснения В. Розова: «Тяжелово-дело сложное. Я думаю, А. Арбузов хотел бы выступить в нынешнем году с пьесой, подобной «Иркутской истории», а не с «Ночью перед Рождеством». — далее в орле услышал что-то относительно сложности художественного творчества.

Что искусство — одна из наиболее сложных и одновременно наиболее эмоционально-действенных форм жизни, это мы, думаю, сегодня добавили, что трудовой человек наш и поразительно долготерпелив в своих требо-

трибуна читателя ЗНАЧИМОСТЬ И ДОСТОВЕРНОСТЬ

НЕДАВНО с глубоким волнением смотрел я документальную драму «Лейтенант Шмидт», поставленную Театром имени М. Н. Ермоловой. Мне особенно дорог этот спектакль, так как являющийся на сцене сестра Шмидта Анна Петровна Избаш — моя мать. Поэтому я считаю своим долгом высказать те замечания, которые, вероятно, сделала бы и она, если бы была жива.

Театр смело взял на себя ответственную задачу — средствами театрального искусства довести до современного зрителя образ лейтенанта Шмидта — революционера и человека.

В документальности спектакля, в его прологе, декларирующей истинности каждого слова, — высокая ответственность. Именно поэтому необходимо полное соответствие духа спектакля исторической правде как в главном, так и в существенных деталях.

В одном из своих писем к З. И. Р. лейтенант Шмидт писал: «Но ведь, помимо этой главной и большой жизни, т. е. той жизни, которая касается счастья или горя людского, у меня еще есть и своя личная, крошечная и далеко не главная жизнь». Однако при постановке документальной драмы вместо того, чтобы

подчеркнуть действие этому главному для каждого революционера, по существу, ставится знак равенства между главным — общественным и крошечным — личным. Фантасия (письма к «идеальной» З. И. Р.), порождения одиночеством это личная жизнь, приравнивается к делу служения революции, которому Шмидт отдал свою жизнь.

Не могу не сказать о том, что революционные матросы в спектакле представлены как некая безликая масса, в то время как среди них была также выдающиеся люди, как расстрелянные вместе со Шмидтом Чаплин, Антоенко, Гладков, осужденный на каторгу Крауков и многие другие.

В полном противоречии с документами и другими свидетельствами матросов, предлагавшие Шмидту возглавить восстание, кричат на него интеллигентскими и т. п. Матросы всегда глубоко верили в искреннюю революционность Шмидта и его преданность народу. В большевистской газете «Борьба» (№№ 7 и 8 за 1903 г.) мы читаем: «Шмидт всегда являлся вполне популярным среди матросов». Шмидт же, наоборот, не только избегал руководителей, но и знающего технику дела вождя и организатора. План Шмидта привил-

ся в его действиях в течение следующих двух дней».

Едва ли оправданы в спектакле и сцена матросского «представления» на корабле в присутствии Шмидта. Эта шутковатая сцена, возможно, задуманная как «разрядка», явно не достигает цели и резко выпадает из всего строя спектакля.

К наиболее сильным местам спектакля, неизменно вызывающим аплодисменты зрителей, относится речь капитана Шмидта и его последнее слово перед судом. Однако в последнем случае, как мне представляется, не следовало бы вводить в исторически известный текст последнего слова Шмидта стихи В. Пастернака. Подлинное слово Шмидта настолько ясно, что не нуждается в «определении» даже со стороны большого поэта.

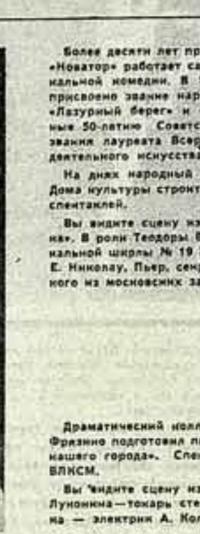
Сделанные замечания, конечно, не претендуют на полноту, а являются лишь впечатлениями зрителя, которому дорога тема спектакля.

Смело задуманная и оригинально поставленная драма, великолепная игра актеров и несомненный успех у зрителей показывают, что театр является за благодарную тему. Целью моих замечаний является вполне возможное улучшение общественной значимости и исторической достоверности спектакля, уточнение его деталей.

С. ИЗБАШ,
профессор.



Человек и его дело. Не! Сумрак никогда зарю не победит. Пусть вымывает вечер, удушьем, Жизнь по утрам, в овле твои ступит. Пытайте к неподвижности презренье! Аполлинер.

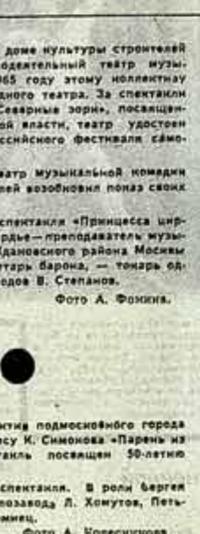


Более десяти лет при доме культуры строителей «Новатор» работает самодеятельный театр музыкальной комедии. В 1965 году этому коллективу присвоено звание народного театра. За спектакли «Лазурный берег» и «Северные зори», посвященные 50-летию Советской власти, театр удостоен звания лауреата Всероссийского фестиваля самодеятельного искусства.

На двух народных театрах музыкальной комедии Дома культуры строителей возобновили свои спектакли.

Вы видите сцену из спектакля «Принцесса цирка». В роли Теодора Верды — преподаватель музыкальной школы № 19 Ждановского района Москвы Е. Николаю, Пьер, секретарь барона, — тонора одного из московских заводов В. Степанов.

Фото А. Фокина.



Драматический коллектив подмосковного города Фрязино подготовил пьесу К. Симонова «Парень из нашего города». Спектакль посвящен 50-летию ВЛКСМ.

Вы видите сцену из спектакля. В роли бергера Лунонина — товарищ сталелитейщик Л. Колупов, Пельма — электрик А. Коломиев.

Фото А. Колесников.



Драматический коллектив подмосковного города Фрязино подготовил пьесу К. Симонова «Парень из нашего города». Спектакль посвящен 50-летию ВЛКСМ.

Вы видите сцену из спектакля. В роли бергера Лунонина — товарищ сталелитейщик Л. Колупов, Пельма — электрик А. Коломиев.

Фото А. Колесников.

ВЕЧНЫЙ КЛЕЙ

САВНИХ пор огромной известностью пользуются замечательные изделия холмских мастеров. Художественная продукция Семёновской фабрики «Холмская роспись» в огромном количестве расходуется по стране в качестве сувениров, подарков, украшений, употребляется в хозяйственном обиходе, хранится в

коллекциях ценителей русского народного творчества.

Все очень хорошо, но вот досадная мелочь, которая в значительной степени портит художественность изделий, снижает их ценность. Как и на всякой фабрике, при массовом выпуске на каждую изделие наклеивается его «паспорт» — ярлычок с маркой изготовителя, названием и ценой вещи. Но не в этом беда, а в том,

что ярлычок этот приклеивается нездалю таким «вечным» клеем, что не смывается, не отклеивается, а если отстанет, то вместе со словом краски, обмякая грунтовку или даже дерево.

Нельзя ли попросить Семёновскую фабрику напорить свои продукты этим вечным клеем! Пошедите краску, создаваемую вашими же руками!

А. ТОРЛИН,
ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКИЙ
Владимирской обл.

ПРИНЯТ ЗАКОН

УЗБЕКСКИЙ народ по традициям гордится своими замечательными памятниками культуры — произведениями неповторимой красоты, вызывающими огромный интерес и восхищение.

Это замечательные творения народных умельцев, это ансамбли Регистан, Шах-и-Зинда, Гур-Эмир в одном из древнейших городов мира — Самарканде, которому в будущем году исполняется 2500 лет. Это минарет Калды, мезарее Иван-Бег и мавзолей Саманидов в древней Бухаре. Это сотни других памятников, привлекших внимание зарубежных стран, в Хиве, Коканде, Ташкенте, Шахризаде и других городах Узбекистана.

Проходящая 14-15 мая в

Ташкенте третья сессия Верховного Совета Узбекской ССР приняла закон «Об охране памятников культуры».

Закон предусматривает государственную охрану всех находящихся на территории УзССР памятников культуры, независимо от того, чьей собственностью они являются. В нем перечислены объекты, подлежащие учету как памятники истории, археологии, архитектуры, искусства, имеющие общесоюзное, республиканское и местное значение. Памятники культуры республиканского значения, имеющие комплексный характер и особую ценность, могут быть объявлены Советом Министров УзССР запоедниками, охраняемыми на основании особого о каждом из них положения.

Вокруг недвижимых памятников культуры признано необходимым устанавливать охраняемые зоны и зоны регулирования застройки. Проекты планировки и застройки этих зон подлежат обязательному согласованию с Министерством культуры УзССР и Обществом охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

Закон определяет задачи местных Советов депутатов трудящихся. Министрства культуры УзССР и Общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана по вопросам сохранения, использования и популяризации памятников культуры.

М. ТУРСУН-ХОДЖАЕВ,
собр. корр. «Советской культуры»,
ТАШКЕНТ.

К НЕПОДВИЖНОСТИ — ПРЕЗРЕНЬЕ...

Человек и его дело. Не! Сумрак никогда зарю не победит. Пусть вымывает вечер, удушьем, Жизнь по утрам, в овле твои ступит. Пытайте к неподвижности презренье! Аполлинер.

от чистой искренностью и непосредственностью чувства. Богатых событиями и впечатлениями, его жизнь словно махала образное воплощение в его графике, станковой и книжной, в живописи, скульптуре, эскизах, эскизах цирковых костюмов — во всем, чем он занимался.

У Бектеева — редкий дар: абсолютное зрение. Он умеет видеть красоту, умеет показать ее другим. То это скальчатые балтийские моря, розовое, с зеленой леной волн, то температурный фейерверк солнечного света, ушедшего розово-сиреневым лучом, на дорожку и проливное гуноу зеленых дивных. Гармоничные природы оживают в колористически гармоничных Бектеева: цветова гамма словно загорается изнутри двумя основными, выбранными художником красками, насыщающими всю композицию. Это ощущение красоты и силы цвета характерно для всех его произведений, даже черно-белых.

В советском искусстве Бектеева больше всего известно как график, несмотря на структурную уникальность живописи, которой он отдал первые двадцать лет творчества и которой вновь обратился в последние годы. Он выступал тонким интерпретатором западноевропейской литературы — О. Бальзака, В. Гюго, Т. Готье, Ш. Ноды, Б. Пруста, А. Франса, поразительно точно воспроизводя характеры героев, атмосферу действия, настроение и стиль автора. Непревзойденными шедеврами остаются первые рисунки Бектеева к повести Лонга «Дифини» и Хлоя, плавающие красотой человеческих чувств, полные мечтаний, благородного изящества, поэзии, благородного изящества, и черные эскизы к «Консуэло» Ж. Санд, очень динамичные, темпераментные, с тончайшими тоновыми градациями.

Из русских писателей наиболее близки художнику Лермонтов и Пушкин. Романтическая эволюционность, непримиримость драма-

тических конфликтов родственны темпераментному художественному складу Бектеева.

Глубоко поэтичен Бектеев в большой серии станковых эскизов, написанных в Казахстане в годы войны. Это пейзажи и портреты, в которых запечатлелась огромная любовь художника к жизни, и красоте созданной природы.

Многие произведения Бектеева хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Литературном музее, Пушкинском доме и в ряде европейских музеев.

Сейчас у Владимира Георгиевича много работы: в его палке около двух десятков акварельных набросков для будущих живописных работ. Некоторые из них уже начаты.

И. ПРОНИНА.

Днем семидесятилетия и пятидесятилетия юбилей творческой деятельности Марию Осиповну Кнебель театральная общественность отмечает в Центральном доме актера ВТО.

Председательствующий на вечере П. Марков зачитал поздравительную телеграмму министра культуры СССР Е. А. Фурцевой.

Поздравить Марию Осиповну Кнебель пришли ее коллеги, друзья, представители московских театров,

ПОТРУДИТЕСЬ ОТВЕЧАТЬ!

ПОВЕДАЕМ две небольшие истории, сообщившие нам читателям. История эти не совсем близки, но связаны все же на дочерей одной матери.

ВОТ ПЕРВАЯ: художник Л. Рабинович приобрел в Ленинградском художественном салоне инструменты для гравировки, так называемые штихель. Несмотря на полагающуюся им неодушевленности, штихель проявил дурной характер. Они оказались привередливыми поймаками. Ломались в руках, даже прежде чем вступали в деловой контакт с подлежащими обработке металлом.

Когда последний штихель презрительно в обломок штихель, художник изрывает и устремился в салон, отнюдь не для салонной беседы.

В салоне, однако, никакого конфликта не произошло. Там посочувствовали. Там составили акт о негодности. Акт вместе с обломками и

письмом Рабиновича, просящего о замене, был отправлен изготовителю — Экспериментальному творческому-производственному комбинату Худфонда РСФСР.

ТЕПЕРЬ о второй истории: А. Шеленко, директор клуба Крещенского судоремонтного завода, в числе многих других бойцов культурного фронта ознакомились с отчетным типографским способом посланием любительской киностудии Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, микровидеос документальный фильм мастера короткого направления, посвященный всесоюзному конкурсу массовому. Фильм, который «могет слушать наглядным и учебно-методическим пособием».

Такая заботливость тов. Шеленко покоряется. И он склонился в глубокое поклоное перед бухгалтером, полоним на его стол печатный текст, последняя фраза которого гласила: «Отправка кинофильма заказчику производится после оплаты счета». Поскольку речь шла о крупной сумме — 2500 рублей, поклоны пришлось повторять. Денежный перевод был сделан.

Дни и месяцы двигались привычным своим чередом. Фильм не получен. Ответа на запросы — тоже. Волна неслет на картины, верите копейки услышан не был. Хорошие настроения явно не удержались. А может быть, обв организмы, отключились не из-за приверженности отношения и запрашивающим, а просто оттого, что не смогли подобрать нужных слов для ответа! Можно помочь. Предлагаем провинциальным зрителям:

Тов. Рабинович из экспериментального творческо-производственного комбината.

«Мы перед вами глубоко вино-

дней или даже епа следующий месяц?»

Простим же, возмущает нас лишние письмами. Картины получатся, как только окончательно складываются ее стоимость. Чужой копейки не надо, но и своей не отдадим. С почтением...».

НО ШУТКИ в СТОРОНУ. Комбинат и студия объединились в своем направлении кино и живописи, понадеясь, что среди многих тысяч изданных, выпускаемых комбинатом, окажется случайно несколько бракованных (зот и это крайне нежелательно), а производство фильмов задержится по независящим от студии ЦПКНО обстоятельствам. Не понимаем и не допускаем другого: как можно, превращая законными претензиями потребителей, не найти время, чтобы написать им хотя бы несколько строк. На письма принято отвечать. И за свое производство, между прочим, тов. Р. БЕРКОВСКИЙ.

ТЕПЛЫЕ СЛОВА ЮБИЛЯРУ

РОЖДЕНИЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА
ДОНЕЦК. [По письму читателя В. Украинского].

Более года в Донецке существует народный театр оперы. Его первая работа — спектакль «Молодая гвардия» композитора Ю. Майтуса — была показана музыкальной общественности города в текущем театральном сезоне.

Спектакль подготовлен главным режиссером Донецкого оперного театра, народным артистом Украинской ССР А. Зинковским, музыкальным руководителем и дирижером Г. Слупским.

разно и телевидения, журнала «Театр» и издательства «Искусство», театральные деятели.

Талантливого режиссера, замечательного педагога, воспитавшего не одно поколение режиссеров, пришли поздравить ее многочисленные ученики, съехавшиеся на разных городах страны.

Много теплых, сердечных слов было сказано в этот вечер юбиляру.

Рейд «Советской культуры»

ПО СЛЕДАМ ИСЧЕЗНУВШИХ КНИГ

тысячам читателей, посвящая эту библиотеку.

Для того чтобы определить масштабы этого явления и решить, угрожает ли оно серьезным масштабным богатством, мы и предприняли этот рейд по московским библиотекам.

К началу этого года фонд Центральной городской публичной библиотеки имени Н. А. Некрасова составлял 503.876 томов. Читатель на абонементе и в иностранном отделе — 2848 человек, 10.092 — дальние библиотеки. Причем 5.949 читателей задерживают книги больше года.

Числится в каталоге, но давно не

ВОЗРОЖДЕНИЕ В БОРЬБЕ

НЕ ПОГАСИТЬ ЗАРЮ СВОБОДЫ!

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Многие передовые деятели африканского театрального движения уходят из лучших классических традиций мировой сцены. В Гвинею уходят лучшие поставщики на рынке мажорных комедий Мольера («Скупой»). Многие театральные труппы Нигерии черпают вдохновение в произведениях Шекспира, Мольера, Чехова, Брехта.

В колониальный период в Африке не было создано музыкальных учебных заведений, профессиональные кадры музыкантов, композиторов также не готовились. Только теперь это стало возможно.

В таких странах, как Гвинея, Мали, Алжир, ОАР, развитие музыкальной культуры занимает особое место в общей культурной революции. Музыка стала рассматриваться как одно из средств художественной воспитания и образования народа. В своих речах, в официальных документах, лекциях, лекциях африканских государств не раз подчеркивали необходимость изучения и пропаганды национального фольклора. И дело не ограничивается одним декларированием. Во многих африканских школах и вузах музыка включена в программу

как обязательный предмет. Нигерийцы получают музыкальное образование в колледжах искусства, а также в театральном институте (Ибадан). В университетском колледже (Ибадан) силами студентов осуществляется постановка произведений африканских композиторов, а также опер европейских композиторов, в том числе Моцарта, Сметаны и других.

Сейчас в Алжире-Аббесе сооружается здание консерватории, роль которой — содействовать развитию африканской профессиональной музыкальной культуры. В консерватории, рассчитанной на 400 студентов, будут организованы факультеты африканской народной музыки и танца, классического балета и музыки, а также отделения по теории музыки и классической музыке.

Появление в Африке первых консерваторий-профессорских — свая африканских государств не раз подчеркивали необходимость изучения и пропаганды национального фольклора. И дело не ограничивается одним декларированием. Во многих африканских школах и вузах музыка включена в программу

как обязательный предмет. Нигерийцы получают музыкальное образование в колледжах искусства, а также в театральном институте (Ибадан). В университетском колледже (Ибадан) силами студентов осуществляется постановка произведений африканских композиторов, а также опер европейских композиторов, в том числе Моцарта, Сметаны и других.

Сейчас в Алжире-Аббесе сооружается здание консерватории, роль которой — содействовать развитию африканской профессиональной музыкальной культуры. В консерватории, рассчитанной на 400 студентов, будут организованы факультеты африканской народной музыки и танца, классического балета и музыки, а также отделения по теории музыки и классической музыке.

Появление в Африке первых консерваторий-профессорских — свая африканских государств не раз подчеркивали необходимость изучения и пропаганды национального фольклора. И дело не ограничивается одним декларированием. Во многих африканских школах и вузах музыка включена в программу

как обязательный предмет. Нигерийцы получают музыкальное образование в колледжах искусства, а также в театральном институте (Ибадан). В университетском колледже (Ибадан) силами студентов осуществляется постановка произведений африканских композиторов, а также опер европейских композиторов, в том числе Моцарта, Сметаны и других.

Сейчас в Алжире-Аббесе сооружается здание консерватории, роль которой — содействовать развитию африканской профессиональной музыкальной культуры. В консерватории, рассчитанной на 400 студентов, будут организованы факультеты африканской народной музыки и танца, классического балета и музыки, а также отделения по теории музыки и классической музыке.

Появление в Африке первых консерваторий-профессорских — свая африканских государств не раз подчеркивали необходимость изучения и пропаганды национального фольклора. И дело не ограничивается одним декларированием. Во многих африканских школах и вузах музыка включена в программу

му. Нигерийский успех вытал на 20-ю национальную выставку в Мадриде, Ленин, которые творчески переработали для своих богатейших фольклорных стран. Лучшим был признан фильм Сембева Уганды «Черноземная земля».

Еще одной гитетской веткой на пути неавтоматического развития африканского искусства является африканский фестиваль культуры, который будет проводиться в Алжире, слезушким делом. Религией в Алжире было принято на выходящийся фестиваль в Алжире-Аббесе сессии подгруппы фестивального комитета Организации африканского единства. В комитет вошли Алжир, Гвинея, Камерун, Мали, Нигерия, Сенегал, Танзания и Эфиопия.

Предстоящий фестиваль — скандинавский в своей истории. Он будет проводиться в Алжире, слезушким делом. Религией в Алжире было принято на выходящийся фестиваль в Алжире-Аббесе сессии подгруппы фестивального комитета Организации африканского единства. В комитет вошли Алжир, Гвинея, Камерун, Мали, Нигерия, Сенегал, Танзания и Эфиопия.

Предстоящий фестиваль — скандинавский в своей истории. Он будет проводиться в Алжире, слезушким делом. Религией в Алжире было принято на выходящийся фестиваль в Алжире-Аббесе сессии подгруппы фестивального комитета Организации африканского единства. В комитет вошли Алжир, Гвинея, Камерун, Мали, Нигерия, Сенегал, Танзания и Эфиопия.



Плывай художника В. Каранашева. (Издательство «Советский художник».)

ПРАЗДНИК БУЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

СОФИЯ. (ТАСС).

Болгарский народ каждый год 24 мая торжественно празднует День культуры и просвещения, славянской письменности и печати. По традиции этот большой национальный праздник превращается в смотр достижений социалистической Болгарии в культурном строительстве.

Достижения эти видны во всех сферах культурной жизни страны. Широкий размах получили народные просвещения. Иные в Болгарии учатся каждый четвертый человек. Ведено обязательное семилетнее обучение. В болгарских вузах обучается 85 тысяч студентов — в восемь раз больше, чем в 1939 году. По числу студентов на 10 тысяч жителей Болгария опередила многие страны, в том числе Англию, Францию и Италию. Ежегодно в народное хозяйство являются тысячи молодых специалистов самых различных профессий.

Болгария занимает одно из первых мест в мире по количеству периодических изданий и книг на душу населения. За годы народной власти число библиотек и читален почти удвоилось. С каждым годом в городах и селах увеличивается сеть книжных магазинов.

Большие успехи достигнуты в развитии литературы и искусства. Подлинным достоянием народа стало кино. В Болгарии более 2.500 кинотеатров, а в 1944 году их было всего 145.

Коммунистическая партия и правительство Болгарии проявляют большую заботу о дальнейшем культурном подъеме страны, о том, чтобы достижения социалистической культуры полностью служили делу строительства социализма.

рядом с интересным собеседником

Получилось так, что наш разговор с ректором Латвийского государственного университета им. П. Стучкиным Валентином Штеинбергом происходил в три приема. Иные с его тысячами неотложных дел врываюсь в его рабочий кабинет и властно заставляю его вынимать моего собеседника.

— Пожалуй, это даже хорошо, что наша беседа растянулась во времени, — говорит Валентин Августович. — Чем больше возмущается в песнях аристократического Платона ЦК КПСС, тем больше возникает мысли, которые хочется поделиться с читателями «Советской культуры». Известно давно стало темой тех исторических размышлений. Как мы используем это богатство в арсенале для воспитания студенческой молодежи?

Интерес студентов к искусству велик и неслучаен. Они не пропускают ни одной театральной премьеры, ни одного концерта, ни одного значительного концерта. Очень часто артисты, композиторы, художники, писатели приходят к нам, в ЛГУ. И тогда «большая аудитория», как мы называем университетский зал, буквально берется штормом.

Студенты обсуждают вопросы искусства и спорта, спорта, спорта. Яростно спорят в своих дискуссионных клубах, на конференциях и дискуссиях, в аудиториях и общежитиях.

Судя по моим наблюдениям, подавляющее большинство спорщиков прочно стоит на позициях марксистско-ленинской эстетики, безоговорочно отдавая свои симпатии реалистическому искусству. Не все-таки для кого искусство? Для избранных, «кляты» или для «неоплаченных»? Содержание и форма в искусстве? Реализм и его границы? Новаторство или мода? Пунт или Пикассо? Петерсон или Луизи?

На одной из встреч в студенческом философском клубе горячо дебатировался вопрос о модернизме и современности. Участники дискуссии подвергли критику это господствующее в среде молодежи течение, бурные эмоциональные инстинкты не соответствовали старым, средствам художественной выразительности. Сегодняшний человек — существо гораздо более сложное, чем человек прошлого. Он стал рациональнее, интеллект эмоциональный окупил предшествующих поколений. Усложнилась личность — усложнилась и искусство, объектом которого стал новый, усложненный индустриализм.

Нельзя не согласиться с этим. Формы искусства должны быть живыми, подвижными, в не застывшими, актуальными. Ясно, что искусство как особая форма общественного сознания — призвание отображать действительность, художественно обогащаясь научным, жизненным, социальным опытом современного человечества. Но главное — новые, передовые идеи для своего выражения требуют новых, самых совершенных форм художественного творчества.

В этом суть. Сознать ли все участники студенческих дискуссий, что именно в этом кроется проблема?

Мне кажется, что взаимоотношения и взаимосвязи формы и содержания в искусстве до сих пор еще недостаточно разработаны эстетической философией. И, может быть, именно поэтому выявляются участники студенческих дебатов порой сосредоточиваются на второстепенном. Многие предлагают голые формы. Им неидеально, что замысловатые формы волею или неволею часто сопряжены с заиканием и мотанием. Всякое подражание в искусстве ведет к «подражательству» в искусстве, разоружает, создает почву для всякого плохого компромисса.

Мало добавить, чтобы каждый студент понял важность силы реалистического искусства. Надо, чтобы каждый (поэтому и каждому) стал борющимся за искусство, против пассивности объективизма искусства вне политики. Здесь уже речь идет о марксистско-ленинском искусстве или не-искусстве. Человековедение или человеконенавистничество? Искусство — это искусство, или искусство, растущее душу человека, познающее гуманизм презрением к человеку, общественную активность — индивидуализмом, оптимизм — жа-

лует студенческой самостоятельности право первого исполнения связей произведения. Переисчисление имен режиссеров, актеров, музыкантов, музыкантов, поддерживающих тесную связь с университетом, является ли сближением студента с творческой интеллигенцией? Проходит ли необходимым на этой стороне не всегда видеть молодежи поучительные примеры из творческой жизни? Иногда застывает умение слушать, а подчас студентская аудитория становится яркой инициативной группой, способной загореться новыми идеями.

Я уверен, что эксперимент необходимо во всех областях художественного творчества. Но полагать, что лишь тогда, когда ведется из главным, марксистским направлением искусства социалистического реализма, и в упор идет куда-то вверх, под тем предлогом, что искусство или на балотные кон-

верситет, унести с собой в жизнь, кроме диплома, определяющего твою производственную специальность, несомненно жажду прекрасного. И пусть это будет не мимолетное «завоевание», а нечто большее, нечто постоянное, нечто, что будет влиять на жизнь, на судьбу, на будущее. Искусство — это искусство, которое должно влиять на жизнь, на судьбу, на будущее. Искусство — это искусство, которое должно влиять на жизнь, на судьбу, на будущее.

На вернемся к нашему делу. В его составе вместе со студентами много молодых людей, давно уже окончивших университет. В их числе, например, Давид Берлин — преподаватель философии, пришедший на первую смену преподавать эстетике.

Вот, скажем, возникло немало дебатов по поводу спектакля Акаде-

ОРДЕН СОВЕТСКОМУ ПИАНИСТУ

БРОССЕЛЬ. (ТАСС).

Королю Бельгии Бодуэн в торжественной обстановке вручил орден Леопольда выдающемуся советскому пианисту Эмиле Гильельму, который является членом жюри Международного конкурса пианистов имени королевы Елизаветы, проходящего в эти дни в Брюсселе.

Бельгийская общественность тепло восприняла награждение советского музыканта. Эмиле Гильельм был первым лауреатом первого Международного конкурса пианистов имени королевы Елизаветы.

ВНИМАНИЕ!

«ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА»

Одну из многих и многих историй, случившихся в годы Великой Отечественной войны, рассказали в своей картине сценарист В. Кукин и режиссер Н. Бирман (студия «Ленфильм»). Герой этой истории — три простых, скромных парня, совсем еще молодые, едва начинающих самостоятельную жизнь. Три друга, три друга — экипаж пикирующего бомбардировщика. Пилот — Сергей Архипов (актер Г. Сайфуллин), штурман Вячеслав Гуревич (актер Л. Вайнштейн) и стрелок Евгений Соболевский (актер О. Давыд). Это разные люди, разные характеры. Разными дорогами пришли они в армию, в авиацию. Но война свела их вместе, и каждый из них уже не представляет себе без этих боевых товарищей, чувствующих, понимающих друг друга с одного взгляда, с полуслова.

Недалеко, всего три дня, пробудут на земле герои фильма. За эти дни мы близко познакомимся с ними, узнаем их прошлое, станем свидетелями их бесстрашной борьбы и их побед.

Авторы фильма ведут свой рассказ в манере, которую принято называть документальной. Они сознательно отказываются от эффектных кадров, от пафоса, расчленивших на го, чтобы удивить и покорить зрителя. «Все, что вы видите, — это жизнь, настоящая жизнь, — словно бы подчеркивает фильм, — жизнь, а не кино». И этой своей объективностью, точностью деталей фильм убеждает в истинности, правдивости многого из того, о чем говорится. Многого, но не всего. Некоторые ситуации (драка и галопная высадка именно данного экипажа для выполнения сложнейшего задания) наводят на мысль о недостаточности, определенной парочности, искусственности чувствуется в самом принципе «подбора» членов экипажа. Но все это предмет особого разговора. Рекомендуем же сейчас фильм зрителям, мы можем сказать, что наша кинокадра об Отечественной войне пополнилась еще одной страницей, пусть и не самой значительной, но все же интересной.

НОВЫЕ «ЗВУЧИ, ТАМТАМ!»

КАК ИЗВЕСТНО, дети взрослеют во время игры. Играя, они познают старшим и постепенно входят в большой мир, постигая его радости и тревоги.

Тема фильма «Звучи, тамтам!», поставленного на студии «Казахфильм» режиссером Ш. Байсейитовым по сценарию А. Таран, — детская игра, рожденная изначальной действительностью.

Ребята казахского аула «включились» в «классно-развивающую» и «музыкальную» игру — решили играть в Африку. Поначалу игра не ладилась — никто не хотел быть Чомбе. А потом трое друзей задумали побег в настоящую Африку — чтобы помочь неграм, борющимся за свободу. Они изучают английский язык, географию, историю Африки. Воспитывают себя — закаляют волю, тренируют в боксе.

В этой картине есть немало положительных моментов. Интересная связь детской игры с жизнью и то, что игра заставляет ребят стать лучше, смелее, умнее. Не чувствуется лишь подлинной авторской заинтересованности в том, о чем они ведут рассказ с экраном. Поэтому многие эпизоды, например сны — мечты ребят об их приключениях в Африке, не воспринимаются лишь как авторская выдумка, обобщающий прием и не входят органично в стиль повествования. Сложнее, примитивнее кажутся и некоторые сцены, в которых ребята сталкиваются со взрослыми жителями аула. Думается, что режиссеру еще недостает умения работать с маленькими актерами — отсюда не всегда они ведут себя на экране естественно и непринужденно.

ФИЛЬМЫ

Министерство культуры РСФСР Дальневосточный институт искусства (г. Владивосток) объявляет прием студентов на музыкальный факультет. Прием осуществляется по следующим направлениям: 1) музыкальный факультет (специальности: фортепиано, композиция, дирижирование, музыкально-педагогическое образование); 2) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 3) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 4) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 5) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 6) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 7) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 8) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 9) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 10) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 11) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 12) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 13) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 14) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 15) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 16) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 17) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 18) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 19) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 20) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 21) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 22) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 23) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 24) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 25) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 26) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 27) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 28) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 29) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 30) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 31) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 32) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 33) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 34) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 35) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 36) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 37) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 38) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 39) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 40) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 41) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 42) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 43) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 44) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 45) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 46) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 47) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 48) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 49) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 50) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 51) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 52) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 53) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 54) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 55) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 56) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 57) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 58) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 59) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 60) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 61) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 62) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 63) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 64) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 65) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 66) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 67) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 68) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 69) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 70) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 71) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 72) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 73) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 74) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 75) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 76) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 77) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 78) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 79) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 80) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 81) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 82) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 83) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 84) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 85) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 86) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 87) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 88) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 89) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 90) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 91) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 92) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 93) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 94) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 95) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 96) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 97) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 98) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 99) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 100) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 101) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 102) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 103) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 104) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 105) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 106) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 107) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 108) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 109) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 110) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 111) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 112) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 113) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 114) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 115) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 116) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 117) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 118) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 119) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 120) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 121) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 122) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 123) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 124) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 125) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 126) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 127) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 128) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 129) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 130) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 131) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 132) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 133) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 134) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 135) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 136) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 137) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 138) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 139) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 140) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 141) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 142) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 143) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 144) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 145) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 146) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 147) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 148) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 149) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 150) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 151) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 152) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 153) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 154) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 155) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 156) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 157) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 158) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 159) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 160) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 161) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 162) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 163) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 164) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 165) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 166) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 167) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 168) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 169) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 170) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 171) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 172) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 173) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 174) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 175) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 176) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 177) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 178) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 179) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое образование, музыкально-педагогическое образование); 180) музыкально-педагогическое отделение (специальности: музыкально-педагогическое