Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 28 АПРЕЛЯ 1970
№ 50 (4174) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУТЬ в Шушенское лежит через Абакан. Здесь ощутимо близка память о Ленине времен его сибирской ссылки. Из Абакана на простор равнины вырывается магистраль, ведущая в Шушенское, из Абакана воображение видит Ленина его молодых шушенских лет.

В Абакане, на центральной площади города, встал памятник Ленину. Памятник выполнен из гранита: создатели его — скульптор Ю. Поймер и архитектор Н. Ковальчук. Он очень человечный, простой — в самом своем облике, в своем содержании: Ленин, словно бы уйдя мыслью в огромность всей той работы, что виделась ему тогда, в те давние годы, в этом далеком сибирском краю.

Монументальная Ленинана сибирских городов удачно пополнилась новым памятником Ильичу.

А. САВОСТЬЯНОВА.

ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В НЕРУШИМОМ ЕДИНСТВЕ ПАРТИИ И НАРОДА

В ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ кампании по выборам в Верховный Совет СССР начался новый этап: выдвижение кандидатов в депутаты. На многолюдных собраниях рабочие, колхозники, деятели науки, культуры и искусства, служащие, воины Советской Армии и Флота называют имена достойнейших из достойных, тех, кто самоотверженным трудом, плодотворной политической и общественной деятельностью доказал преданность партии и народу, делу Ленина, делу коммунизма.

Новый этап избирательной кампании проходит в обстановке нерушимого единства блока коммунистов и беспартийных, единства народа с Коммунистической партией, ее ленинским Центральным Комитетом. И среди первых кандидатов трудящиеся нашей страны единодушно назвали членов Политбюро ЦК КПСС товарищей **Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, П. Е. Шелеста.**

Среди кандидатов в депутаты, выдвинутых на собраниях избирателей вчера, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС **Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Д. А. Кунаев, Ш. Р. Рашидов, А. Ф. Устинов.**

Вместе с ними названы имена передовиков производства и сельского хозяйства, деятелей науки, культуры и искусства. Высокое доверие избирателей Ленинского избирательного округа Москвы, например, оказали ректору Московского государственного университета академику Ивану Георгиевичу **Петровскому.** На Украине избиратели Киевско-Шевченковского избирательного округа единодушно назвали своим кандидатом президента Академии наук УССР Бориса Евгеньевича **Патона.**

Выдвижение кандидатов в депутаты высшего органа Советской власти проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема, ознаменованного всенародным празднованием 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Они повсеместно демонстрируют нерушимое единство партии и народа, торжество социалистической демократии, дружбу и братство многонациональной семьи народов СССР.

Трудящиеся облекают высоким доверием, поручают высокое представительство в высшем органе Советской власти посланцам всех слоев нашего общества, мужчинам и женщинам любой национальности, коммунистам и беспартийным, всем, кого считают наиболее достойными решать важнейшие государственные вопросы, проблемы нашей внутренней и внешней политики.

В этом — беспримерная действенность демократии социализма.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Корреспондент ТАСС П. Косолапов задал старейшину советского искусства Героя Социалистического Труда, народного художника СССР скульптора С. Т. Коненкова поделиться своими впечатлениями о всенародном празднновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в нашей стране.

— Я внимательно следил за работой юбилейного торжественного заседания ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, — сказал С. Т. Коненков. — Доклад Л. И. Брежнева в своем роде дал обстоятельный анализ пути, который советский народ прошел под знаменем Ленина. Слушая Леонида Ильича, я думал об ответственности нашей творческой интеллигенции за воспитание народа, о той большой роли, которая отведена нам, художникам.

Ни на минуту нельзя забывать о том, что своим взлетом, своим народным характером, силой своего воздействия на массы советское искусство обязано Коммунистической партии. Я убежден, что только в неразрывной связи с партией, с народом художника ждут удачи. Наше прекрасное сегодня, люди, созидающие коммунизм, — неиссякаемый источник вдохновения. Задача художника — увековечить удивительную советскую новь, достойно показать в искусстве героя нашего времени — строителя коммунизма.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР

ШЕСТОЙ день в городах Российской Федерации сияют огни праздника искусств народов СССР. Эти дни надолго останутся в сердцах тех, кому посчастливилось побывать в концертных залах, сверкающих яркими красками мелодий, песен, танца. Дарят их людям с душевной щедростью выдающиеся мастера советского многонационального искусства.

Большое место в программах концертов занимают вечера, посвященные творчеству композиторов, музыкантов, писателей — лауреатов Ленинской премии.

В минувшее воскресенье Кремлевский Дворец съездов не мог вместить всех желающих попасть на дневной и вечерний концерты. Днем в праздничном концерте приняли участие лучшие силы советского балета — солисты театров Москвы и Ленинграда, Тбилиси и Алма-Аты, Перми и Баку, Минска и Фрунзе, Вильнюса и Киева. Тысячи зрителей были покорены великолепным искусством Е. Максимовой и В. Васильева, исполнившими дуэт из балета «Спартак», М. Дроздовой и А. Богатырева (адажио из балета «Лебединое озеро»), Г. Рагозиной и Л. Асауляка (па-де-де из балета «Коппелия»), Н. Давиденко и В. Давыдова (вальс Шопена), Р. Чоковой и Б. Алимбаева (па-де-де из балета «Чопиан»), В. Калиновской и В. Круглова (па-де-де из балета «Лилея»), В. Боят и Э. Перкуна (дуэт из балета «Эсмеральда») и других участников концерта. И, конечно же, как всегда, пленительной и необыкновенной была Майя Плисецкая и ее ставший легендой «Умирающий лебедь»...

На вечернем концерте в Кремлевском Дворце съездов незабываемое впечатление оставило выступление прославленного коллектива — Ансамбля народного танца СССР под управлением И. Моисеева.

Не забудется авторский вечер лауреата Ленинской премии композитора Г. Свиридова в Малом зале Консерватории. В концерте приняли участие Р. Керер, В. Пикайзен, Л. Евграфов, солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Е. Нестеренко. Концертмейстер Е. Шендерович.

В Колонном зале Дома союзов состоялся концерт симфонического оркестра Азербайджанской ССР. Дирижер Нияз. Собравшиеся в зале Дома ученых слушали А. Айдинзада и Квартет имени Комитаса. В Большом зале Библиотеки имени В. И. Ленина звучали стихи лауреата Ленинской премии Р. Гамзатова. Исполнители — автор и артист Я. Смоленский.

В других концертных залах состоялись выступления Ансамбля танца Украинской ССР (художественный руководитель П. Вирский), эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Ю. Силантьева.

Тепло встречают участников праздника искусств — посланцев братских республик на предприятиях столицы, в воинских частях Московского гарнизона. Радостной была встреча ансамбля народного танца Молдавской ССР «Жок» (художественный руководитель В. Курбат) с рабочими завода Электровакуумных приборов. У воинов Московского гарнизона побывал Русский народный оркестр имени Осипова. С работниками искусств столицы в их Центральном доме встретились артисты ансамбля песни и танца «Латвия».

Сегодня в концертных залах, дворцах и домах культуры столицы выступят творческие коллективы из Молдавии, Литвы, Азербайджана, Белоруссии, Ленинграда.

Выступления крупнейших коллективов и исполнителей в концертах праздника искусств превращаются в широкую демонстрацию расцвета многонационального советского художественного творчества.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО...

23 АПРЕЛЯ в Большом зале Консерватории на празднике искусств народов СССР состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Союза ССР.

Бодрая, уверенная, окрыленная дерзанием молодости музыка увертюры В. Мурадели, впитавшая в себя интонации и образы советской массовой песни, задала праздничный тонус всему концерту.

С огромным успехом лауреат международных конкурсов пианист Николай Петров и Государственный симфонический оркестр исполнили, ставший уже популярным, Второй фортепианный концерт Родиона Щедрина. По замыслу автора, солист и оркестр в этом сочинении на равных. Вот почему здесь с особой убедительностью сказался удивительный дар Е. Светланова-аккомпаниатора, умение дышать в унисон с солистом и при этом брать инициативу в свои руки. Если ранее в трактовке концерта подчеркивались моторность, динамика ритмов, то в этом исполнении концерт стал более сочным, ароматным. Каждый образ приобрел скульптурную рельефность и масштабность, начиная от ритмически четкой, полной виртуозного блеска первой части, через целомудренную чистоту и вдохновенное раздумье почти баховской лирики до нарочито дерзкой бравады финала с прелестной джазовой импровизацией, исполненной оркестром легко и изящно.

Коллектив Государственного симфонического оркестра, зарекомендовавший себя активным пропагандистом советской музыки, поддерживает постоянные контакты с многими композиторами. Так, в оркестре уже не раз звучали сочинения Бориса Парсаданяна. Евгений Светланов был первым исполнителем его симфонической поэмы «Давид Сасунский», оратории-реквиема «Живи в веках», увертюры «Молодость», Первой, Второй и Четвертой симфоний.

В этом концерте внимание слушателей привлекло и новое интересное сочинение Б. Парсаданяна, законченное летом 1969 года, — кантата «Орел» на слова Александра Яшина. О гордости, чести человеческой, о красоте и величии души, о безудержной жажде свободы повествует эта музыка, в которой образ орла — обобщение высоких идеалов.

Тема орла, короткий, но яркий мелодический образ проходит сквозь всю кантату, от медленного вступления, в котором то сгущается оркестровая ткань, то, как блики, вспыхивают солирующие духовые и трепетно поющая скрипка, через драматическую фугированную середину к финалу, вырастающему из еле слышимого шороха — снова альтов, до колоссального напряжения оркестра и хора.

Написанная в современной манере, кантата отличается ярким тематическим материалом, блестящим оркестром, поражающим светотеневыми эффектами, создающимися за счет своеобразного сочетания различных тембровых красок. Автор трактует и хор как живой инструмент оркестра, тонко подключая его к отдельным оркестровым группам.

Венчала концерт Девятая симфония Бетховена. В трактовке Е. Светланова это монументальное полотно прозвучало как человеческая эпопея, насыщенная острыми драматическими коллизиями.

Великолепно была исполнена первая часть. Здесь сказалось блестящее чувство дирижером кульминаций больших и малых при наличии одной генеральной точки. На одном дыхании, с колоссальной внутренней напряженностью прозвучало скерцо. А в третьей части раскрылась еще одна характерная грань дирижерской индивидуальности — капитальна жеста при редкой точности нюансов, умение даже короткую фразу насытить динамикой развития. Насыщенно, масштабно, стереофонично по глубине и силе звучания прозвучал финал симфонии. Хорошо пел хор, руководимый А. Свешниковым.

Ж. ДОЗОРЦЕВА.

СЛАВЯ ОТЧИЗНУ

В БОЛЬШОМ зале Консерватории первой из братских республик эстафету радостного весеннего праздника искусств приняла Белоруссия. Здесь состоялся концерт Государственной академической хоровой капеллы республики под руководством народного артиста СССР Г. Ширмы — одного из лучших академических хоров Советского Союза.

В этот свой приезд коллектив привез содержательную, яркую программу, посвященную Ленину. Ребдине, рассказывающую о жизни белорусского народа. С большинством произведений москвичи познакомились впервые.

Вечер открыла хоровая Ленинана. «Дума о Ленине» Г. Вагнера, «Когда-то бури на Карпатах» А. Богатырева, «Шалаш в Разливе» В. Мурадели — эти сочинения, написанные в духе лучших советских хоровых традиций, отличают высокий профессионализм, яркость образов и высокая гражданственность.

Значительное место в концерте занял белорусский фольклор. Особенно мягко, поэтично прозвучали «Там за садами» в обработке А. Кошица и «Звезда Венера» в обработке А. Богатырева. Тепло приняли слушатели исполнение русских и украинских народных песен, убедительно продемонстрировавшее взаимосвязь и родственность песенно-хоровой культуры братских народов.

Начало второго отделения было отдано сочинениям советских композиторов — лауреатов Ленинской премии. Но если в интерпретации поэмы Д. Шостаковича «Казненным» из-за слишком медленного темпа, отсутствия устремленности мелодического движения к валгу, пассивного звука был искажен волевой, полный сдержанной энергии характер музыки, то неожиданно, по-новому, оригинально раскрыли музыканты содержание хора Г. Свиридова «Вечером синим». Умное, глубокое и в то же время ярко эмоциональное сочинение это, казалось, раскрыло слушателям незамеченные ранее чрезвычайно выразительные свои грани.

Менее удались капелле произведения русской хоровой классики. В «Вечере» Танеева хотелось бы большей легкости, изящества, прозрачности, а в «Мелодии» Рахманинова недоставало напевности, кантиленной протяженности музыкальной мысли, плавности звуковедения. Вкусу этому послужила в основном дирижерская интерпретация. Капелла же как исполнительский коллектив и здесь проявила себя с самой лучшей стороны. Ее звучание отличают особая мягкость, отсутствие напряженности и форсировки, тесная связанность хоровых партий в единый слаженный ансамбль, отличное piuniss!mo. Творчество коллектива всегда привлекает самый широкий интерес. Немалую роль здесь играет сочетание академической манеры звукообразования со свежестью и яркостью звучания, присущими народному пению.

Выступление капеллы прошло с большим успехом. Хотелось бы пожелать ей большего разнообразия программ — эмоционального, стилистического и жанрового. Думается, что расширение репертуарного диапазона будет только способствовать дальнейшему творческому росту талантливого ансамбля. В заключение необходимо отметить помощников Г. Ширмы, дирижеров Д. Рулинского и В. Роговича, которые уверенно и темпераментно провели концерт.

Владимир ЖИВОВ.

Атлас «СК»: АЛТАЙ

БАРНАУЛ. Алтайское хоровое общество проводит конкурс среди самодеятельных композиторов и поэтов на лучшую песню об Алтае.

ГОРНО-АЛТАЙСК. Народный театр поставил пьесу местного писателя Александра Демченко «Берегите весну». Работа над спектаклем совпала с десятилетним юбилеем театра.

АЛЕЙСК. Здесь открылся самый большой в крае книжный магазин потребительской кооперации.

КОЛЫВАНСК. В центре села воздвигнут памятник 260 сельчанам, не вернувшимся с Отечественной войны.

КАМЕНЬ-на-ОБИ. В районном Доме культуры прошел слет победителей переклички сельских клубов и домов культуры Алтая.

Н. ДЕМИН.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Газеты новый силуэт

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры»).

В новом объеме — на шестнадцати страницах — вышла газета Министерства культуры и правления Союза писателей Белоруссии «Литература и мастацтва».

Эта газета, выходившая прежде два раза в неделю, стала еженедельником.

Вести из Ставрополья

На объединенном пленуме творческих союзов и организаций Ставрополья обсуждался вопрос «О воплощении ленинских принципов партийности и народности в литературе и искусстве».

В краевом центре три дня проходил заключительный этап смотра народных театров и драматических коллективов. Лауреатами стали самодеятельные артисты Изобильненского районного дома культуры. Большую помощь народные театры оказывают сельским клубам. Изобильненцы, например, шефствуют над 19 драматическими кружками колхозов и совхозов района, часто выезжают со спектаклями к животноводам.

В. МЕДВЕДЕВ.

Календарь творческих встреч

В Центральном выставочном зале на Всесоюзной художественной выставке Союз художников СССР организует для посетителей встречи с крупнейшими мастерами советского искусства. В организации этих встреч принимают участие творческие союзы композиторов, писателей и кинематографистов.

«Образ В. И. Ленина в советском многонациональном искусстве» — такой была тема первого вечера для трудящихся Ленинского района Москвы. Директор Государственной Третьяковской галереи П. Лебедев познакомил гостей с художниками. Искусствовед Ю. Колпинский рассказал о подготовке юбилейной выставки. Живо и увлекательно был контакт тех, «кто создает», и тех, «кто оценивает». Народные художники СССР Кукрыниксы, заслуженные художники РСФСР А. Левитин и Д. Мочальский, художники О. Савостюк и Н. Соломин провели беседы у полотен. Народный артист СССР С. Герасимов рассказал присутствующим о синтезе изобразительного и кинематографического искусств. В большом концерте, завершившем встречу, приняли участие композиторы С. Туликов, П. Ледошинский, Л. Сальман-Владимиров, лауреат конкурсов чтецов В. Токарев, лауреат международных конкурсов пианистов В. Кастельский.

Вечера-встречи продолжатся в мае и июне. Вот некоторые из них: встреча художников Российской Федерации с рабочими промышленных предприятий Москвы, встреча участников выставки с организациями и предприятиями Москвы, носящими имя В. И. Ленина, встреча художников с моряками речного и морского флота, с воинами Советской Армии, с делегатами XVI съезда ВЛКСМ.

КОРОТКО

(Сообщают наши читатели, собственные и внештатные корреспонденты).

ВИЛЬНЮС: В честь 25-летия Победы Министерство культуры Литовской ССР, ЦК комсомола Литвы, республиканский комитет профсоюза работников культуры, союзы композиторов и писателей республики проводят конкурс на лучшую военно-патриотическую песню. Итоги конкурса будут подведены к Дню Победы.

СЕВАСТОПОЛЬ. Оратория киевского композитора И. Драго «Дифирамб Севастополю» для чтеца, солиста, мужского хора и оркестра вошла в новую программу Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. А театр военных моряков-черноморцев показал антифашистскую пьесу челябинского драматурга Г. Малышева «Преступление продолжается».

КЯРДЛА (Эстония). К традиционному республиканскому празднику танца, который посвящается в этом году 30-летию Эстонской ССР, кружок народного танца городского Дома культуры готовит новую программу.

Страницы, любимые Ильичем...

...перелистал перед нами коллектив Государственного академического театра имени Моссовета, поставивший в юбилейные дни спектакль-концерт «Ленину посвящается».

«Главная цель композиции — показать на сцене, что любил в наследии Ленина в русской классике, чему порой у нее учился. Как превращал ее образы в оружие политической борьбы», — так пишут в «предисловии» к спектаклю Ю. Завадский и автор литературной композиции Б. Яковлев.

«Ленин и искусство» — этой теме посвящен спектакль, поставленный Ю. Завадским и И. Данкманом. В композицию входят фрагменты из произведений Радищева, Герцена, Чернышевского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Чехова, Горького и других писателей.

Среди исполнителей ролей — Л. Орлова, В. Марецкая, С. Бирман, Р. Плятт, Н. Парфенов, Г. Бортников, В. Бероев. Художник А. Васильев. Композитор Ю. Буцко.

Доклады об искусстве

Министерство культуры Молдавской ССР организовало научно-практическую конференцию на тему «В. И. Ленин о культуре и искусстве». В ее работе приняли участие писатели, художники, композиторы, театральные деятели, работники филармонии, профессора и преподаватели музыкальных учебных заведений, клубные и библиотечные работники — всего около 700 человек.

С докладами выступили секретарь ЦК Компартии Молдавии Д. Корнован, министр культуры Молдавской ССР Л. Кулюк, ректор Кишиневского института искусств А. Суслов, председатель Союза композиторов Молдавии В. Загорский и другие.

Трибуна мастера

Юрий ТОЛУБЕЕВ

СВОИМИ РАЗДУМЬЯМИ О МЕСТЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАШЕМ ОБЩЕСТВЕ, О СВЯЗИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ХУДОЖНИКА С ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ ДЕЛИТСЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВТО НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ФИЛОСОФСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ И ТАЛАНТ

КАК-ТО после премьеры у меня завязался спор с одним театральным критиком. Не буду подробно останавливаться на нашей «камерной» дискуссии. Время показало, что в чем-то был неправ я, в чем-то — он. Но к одной из проблем, затронутых в нашем споре, я часто возвращаюсь мысленно.

«Талант нужно беречь!» — запальчиво сказал мой собеседник. Эта бесспорная истина не вызывала возражений. Талант — явление редкое, и наше общество относится к нему бережно и уважительно, создает все условия для его проявления и развития.

«Таланту я прощаю все!». Вот уж с этой точкой зрения собеседника согласиться я не мог. Для меня понятие таланта шире природного дара художественных способностей. Потому что именно через талант ложит путь к тем произведениям, которые понесут дальше честь нашего советского искусства. А успехи нашего искусства самым непосредственным образом связаны с идейно-художественным кругозором творческой личности.

Для меня одним из условий признания таланта является его социальная ответственность. В этом понятии, как в клубке, сплелись воедино политика, философия, нравственность и эстетика. Великий талант, боец века, мой любимый поэт Владимир Маяковский считал, что общественная ответственность художника обязывает его к постоянной самопроверке и самокритике. Потому что, как бы ни была значительна идея, которую воплощает художник, она может войти в искусство только через индивидуальное переживание. Творчество — сложный процесс, требующий осознания тех душевных коллизий, которые вызывают в нас события окружающего мира. Только определение своего внутреннего отношения к жизни может сделать мысль художника убедительной для других.

Никто из художников не общается со зрителем так непосредственно, как мы, артисты. Мы знаем, как возникают контакты с залом, и чувствуем, когда они рвутся. Мы ощущаем, как, словно по электрическому проводу, бегут в зал верные слова и как зал уходит от нас, если слово звучит фальшиво или мелко. Мы самой спецификой своей профессии влияем на формирование умов и чувств наших современников. Они тянутся к большим идеалам и делают критерием своей жизни не только героев действительности, но и героев, созданных литературой и искусством.

На сцене перед зрителем предстает человек, который образуется сложным сплавом материала пьесы, режиссерской мысли и много, актерского понимания и опыта. Характер и масштабы этого человека меняются в зависимости от многих причин. Но в той битве идей, которая охватывает сегодня мир, позиция талантливого художника

См. 2-ю стр.

ФИЛОСОФСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ И ТАЛАНТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

должна оставаться неизменно твердой и принципиальной. Мой герой может быть великим человеком и рядовым гражданином. Он может быть и образцом хорошего, и человеком запутавшимся. Но художник запутываться не может. Он всегда должен понимать, во имя чего выводит на сцену именно этого героя и именно в этих обстоятельствах.

Важнейшей особенностью нашего времени, нашего мировоззрения является действенное, активное отношение к бытию. Разумеется, активность сама по себе не определяет существа человека. Во имя чего он действует, какие цели преследует, каким идеалам подчиняет свою энергию и волю — вот что решает суть дела.

Широта кругозора актера, его образованность, его жизненные контакты — все это обязательные спутники таланта. Духовная культура и идейная зрелость исполнителя во многом определяют духовный уровень его героя. Актер талантливый не может быть пассивен в жизни. Примером истинного таланта навсегда остался для меня Николай Черкасов. По сущности своей он был не только талантливым артистом, но и талантливым политическим деятелем — он был талантливым Человеком.

Как часто еще на наши сцены проникают пьесы, не достойные нашего времени, хотя формально и отвечающие ему. Разве не виноваты в этом пассивность актера, думающего не столько о художественных достоинствах и гражданском смысле пьесы, сколько о том, насколько выигрышна его личная роль? Неумение с марксистских позиций подойти к оценке событий, определить правильную связь явлений и их место в общей цепи приводит художника к раболепию перед фактом. А помните, еще Горький говорил, что художник должен быть верен не факту, а психологии факта.

Как часто мы слышим: «Так в жизни бывает. Но это же аргумент равнодушия! Следствие аполитичности и пассивного созерцания событий, когда истинная правдивость подменяется внешним правдоподобием и художник оказывается в плену случайных фактов, утрачивает способность понять тенденцию развития, раскрыть всю сложность борьбы нового со старым. Не умеет дать политическую оценку факта. Здесь я предвижу возражения моего оппонента: «Не забываете ли вы об одной из задач искусства — о критике наших недостатков!. Забвение этой задачи — прямая дорога к лакировке действительности».

Критика недостатков необходима. Без нее наше общество не может развиваться и совершенствоваться. Но критикуя, нельзя забывать, что мы живем в обществе, где, как говорил поэт: «Мир впервые решил вопросы веков». Критикуя, мы должны видеть главное, определяющее дальнейшее развитие жизни, — наши успехи и достижения, которые суть и доминанта в нашем сегодня и компас нашего марша в будущее.

Но будем откровенны. Всегда ли мы верны этому принципу? Всегда ли мы умеем вовремя поправить ошибающегося товарища? Пусть эти ошибки — результат искреннего заблуждения, и все же в них проявляется нечто общее: отказ от познавательной роли искусства, а стало быть, и от реализма в постижении характеров и судеб людей. От раскрытия через индивидуальное закономерного, типичного для общественной жизни. Это невольно приводит на практике к отказу от героического пафоса нашего искусства, от глубокого идейного осмысления ведущих тенденций эпохи, к эстетизации неполноценных характеров.

Почему в нашей среде, у наших художников возникает такая позиция? Я думаю, что это даже не позиция, потому что для подобной позиции нет социальной обусловленности. Это склонность к путям наименьшего сопротивления в творчестве, восприимчивость к «моде».

Чаще всего это определяется каким-то странным пониманием интеллигентности, желанием выказать некую эстетическую утонченность, которая якобы может быть обеднена открытым проявлением социального пафоса, масштабностью образного мышления. Но от такой странной формы интеллигентности один шаг до нарочитого скептицизма, до мнимой оригинальности, мещанского брюзжания. Все это порождает подчас кастовую замкнутость, которая мешает художнику прислушиваться к биению пульса нашей бурной жизни. А ведь это, по существу, и является проявлением мещанской психологии, против которой всегда поднимала и будет поднимать свой голос партия.

Духовный мир нашего современника в лучших своих образцах напоминает мир тех людей эпохи Возрождения, которых Энгельс называл «титанами духа». Современник воспринимает многообразие мира, минуя цеховую и профессиональную ограниченность. Он жадно устремляется и к сложностям теоретической физики, и к тонкостям поэтических метафор. Он летит в космос и рисует картины фантастического мира иных планет. Он полон противоречий, потому что еще не умеет всего: угнаться за всеми возможностями нашего века и разобраться в себе самом. Он обращается к искусству с требованием помочь успеть, помочь разобраться. И наше искусство, раскрывая современную действительность, должно не только агитировать за коммунизм, оно должно учить коммунизму, помогать формированию воли, разума, чувств миллионов людей.

В самое трудное время — в годы революции, строительства, в годы Отечественной войны—театр всегда был общегосударственным делом, и вопросы его жизни решались наравне с вопросами об оружии и хлебе. Этот уровень постановки театральных вопросов заставляет художника ощутить всю меру личной причастности к важному делу — воспитанию нового человека. И большинство артистов и режиссеров наших театров хорошо понимают это. Свидетельство тому — утверждение новых талантов, новых режиссерских и актерских имен.

В своей честной профессиональной жизни мы все очень разные. Мы спорим о школах и направлениях, о современных формах выразительности и условности, но все многообразие индивидуальностей нашего искусства объединено общим принципом. Большое сердце нашего искусства всегда болеет за человека и радуется всему лучшему в нем. Ратует за совершенствование его духовного мира, защищает его право на прекрасное мирное будущее. Не знамени нашего театра всегда был призыв к человечности, справедливости, счастью народа.

Мы, актеры, смогли осуществить этот призыв потому, что мы — не кста, не особый круг людей, познавших вершины духа. Мы — часть народа и живем в великую революционную эпоху, формирующую характер таланта по своей логике, по своим образцам. Сегодня мы, артисты старшего поколения, мастера сцены, прошедшие свой жизненный путь со всей страной, понимаем, что если мы создавали на сцене образ нового советского человека, то новый зритель создавал в свою очередь нас. Именно в этой слитности наиболее полно и многообразно проявилась связь жизни и искусства. Именно эта взаимозависимость движет многое в нашей жизни—меняет, переустраивает, пересоздает. Мне всегда хочется объяснить актерской молодежи, талантливым и увлекающимся людям, что осознание такой связи заставляет художника особенно остро почувствовать свою ответственность за судьбу таланта.

Революция дала театру право на правду. Острую, конкретную историческую правду жизни, которая и составляет свободу творчества талантливого художника в искусстве социалистического реализма. Свободу искусства, отвечающего серьезности времени, серьезности исторического момента нашей жизни, ритму, биению народного сердца.

ЖИЗНЬ, СТАВШАЯ ЛЕГЕНДОЙ

ИСТОРИЯ революции в нашей стране полна рассказов о острых классовых битвах, о беззаветной преданности ее высоким принципам, о смелых, подчас даже дерзких подвигах ее солдат. Но революция — это не только битвы. Революция — это еще и люди с их разными, порой очень сложными характерами, с богатой и разнообразной внутренней жизнью. В лучших историко-революционных лентах послевоенного времени, таких, как «Коммунист», «Дни и Ночи», «Рассказы о Ленине», люди, делающие революцию, показаны в целостном единстве как своей общественной, так и личной жизни.

Традицию этих произведений продолжает фильм «Почтовый роман», снятый Е. Матвеевым по сценарию Д. Храбровицкого на Студии им. А. Довженко. История лейтенанта Шмидта, поднявшего в 1905 году восстание легендарного крейсера «Очаков», рассказана здесь в неразрывном единстве с историей его необычной любви к Зинаиде Ризберг. Необычной потому, что, начавшись с мимолетного знакомства в поезде, она затем продлилась до самой казни Шмидта в форме необыкновенных по силе проникновения их чувства и яркости выражения писем.

Вот что интересно: в письмах своих к Ризберг Шмидт фактически ни словом не упоминает о том, что составляет основу его жизни. Он не пишет ей о революции, о своем участии в ней. Лишь в момент, когда Шмидт решается возглавить восстание «Очакова», он отправляет Ризберг телеграмму с просьбой приехать к нему. И вместе с тем у зрителя фильма ни на минуту не возникает мысль, что письма Шмидта построены рассказу о нем, как о революционере, и что они составляют какую-то другую — личную, не относящуюся к сути дела сторону его существования. «Почтовый роман» — это не просто фильм о необыкновенной любви. Это фильм о любви необыкновенного человека, революционера. Петра Петровича Шмидта. И если, рассказывая об этой любви, так же углубленно и полно представления о Шмидте, как и умелый, непосредственно связанный с его революционной деятельностью.

Впрочем, к этой мере взаимопроникновения (и взаимного обогащения) двух тем авторы приходят не сразу. Начало фильма напоминает обычный детектив, которых теперь немало на наших экранах: поимка контрабандистов, покушение на батумских агентов, допрос с пытками, эффектное самоубийство. Все это в фильме сделано так, чтобы привлечь к рассказу зрительский интерес. Евгений Матвеев здесь, как и в прошлом своем фильме «Цыганка», обнаруживает способность вести занимательное повествование. Поезда, в которые отправляется чекист Ковшов, исщерчены множеством подробностей, достаточно привлекательных и вместе с тем, пожалуй, уже достаточно знакомых нам по другим картинам.

Лишь тогда, когда на экране появляются главные герои — лейтенант Шмидт и Зинаида Ризберг,— все происходящее приобретает особое значение и выразительность. Структура фильма, построенного на ретроспекции, такова, что зритель видит сначала восстание на «Очакове» и его поражение, и то, что предшествовало этому, то есть знакомство Шмидта с Ризберг, возникновение их переписки, участие героя картины в митинге у севастопольской тюрьмы, — много позже. В этом построении есть своя логика: фильм развертывается как следствие ранее Кочковым следа ведения Шмидта. Внешне Ковшов ничего не знает о Зинаиде Ризберг. Поиск приводит его в Севастополь, к дому, в котором когда-то жил Шмидт, и хозяйка дома рассказывает ему о тропах событиях восстания «Очакова», свидетельницей которых она была. А затем в холодной, морозной Москве 1922 года Ковшов наконец видит Зинаиду Ризберг, которая передает ему письма Шмидта и рассказывает о своем «ничтожном ро-

на заглавном решении образа Ризберг. И тем не менее — не достаточно сложном. Актриса С. Коркошко везде, где только возможно, подчеркивает теплые чувства, испытываемые ее героиней к Шмидту. Лишь однажды, во время разговора в кабинете, Ризберг прямо отвергает отказом последовать за Шмидтом в Сибирь, если суд приговорит его к пожизненному заключению. С. Коркошко хорошо передает мучения, испытываемые героиней: Шмидта боготворит вся Россия, а лишь одна она, любимая им, не может найти в себе достойных его ответных чувств. В результате в финале даже придирчивый зритель не сможет упрекнуть Ризберг—Коркошко в недостатке чувств к Шмидту: поднятая любовью лейтенанта и ситуацией, в которой она оказалась, на небывалую в ее жизни нравственную высоту, героиня фильма обрела ту значительность, которой она была лишена вначале.

Если характер героини решен в фильме в развитии, если актриса внимательно воссоздает на экране сложную эволюцию образа, то сам Шмидт, каким он сыгран актером А. Парра, остается неизменным в течение всего повествования. Впрочем, это обстоятельство вполне объяснимо: в картине рассказывается лишь о последних месяцах его жизни, когда он, человек с уже сложившимися революционными убеждениями, совершает главный подвиг своей жизни. В Шмидте интересны не внешние перемены, но внутренние: авторы фильма прослеживают связь тех черт его характера, которые сделали его революционером, с тем, как развивается и крепнет в нем любовь. В финальных сценах мы становимся свидетелями еще одного взлета героя. Имея перед собой соблазн попытаться во имя своей любви избежать смертной казни, Шмидт тем не менее выбирает путь бескомпромиссной борьбы на суде — путь, который должен кончиться неминуемым расстрелом.

Сцены расстрела Шмидта и его товарищей по революции стали очень эмоциональны, взволнованно. Сильно решен эпизод казни: барабанная дробь вместо выстрелов, взметнувшийся стяг цвета красный цвет, кружащийся в медно-белом изображении. Здесь, как и в лучших эпизодах картины, чувства выражены сдержанно и вместе с тем впечатляюще, взволнованно.

Я говорю об этом специально еще и потому, что в ряде мест картины грешит чувствительностью, призванной заменить подлинное чувство. Такова, например, ставшие уже штампами, изображающими в кино волнение человека, проходы героини по берегу моря (она идет по гальке, не замечая, что волны заливают платье и обувь). Таков и весьма сомнительный по вкусу эпизод с прапорщиком Сикорским.

Эмоциональная недостоверность, сделанность ряда эпизодов обнаживает и некоторые «накладки» постановочного порядка: начиная от небрежного грима А. Парра, кончая «неисправленностью» комбинированных съемок (подавление митинга).

Оригинально, хотя и не всегда убедительно использован в фильме цвет. Фактически, кроме финальной сцены, о которой говорилось, лишь однажды еще на протяжении картины — в кадрах, показывающих маяк каземата, где томится в заточении Шмидт, он производит образное впечатление.

Да, претензий к картине можно, пожалуй, предъявить немало. Но все они оказываются бессильными перед главным в ней. Перед образом большой, всепоглощающей любви, идущей рука об руку с революцией.

А. ВАРТАНОВ.

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

СИБИРЯКИ — СВОИМ ГЕРОЯМ

СИБИРЬ И СИБИРЯКИ. Их подвиг в годы Великой Отечественной войны не измерить никакой мерой. Сибирские полки отстояли Москву, сражались и победили в Сталинграде. Они, подобно стальному щиту, находились там, где было всего труднее. Сильные и выносливые, умелые и бесстрашные, сибиряки честно делали свое трудное дело. Потом его назовут подвигом. О нем сложат легенды. Покрышкин, Карбышев, Родимцев, Богатков, сотни тысяч известных и безвестных героев создат-сибиряков, вложивших свою лепту в великое дело победы над врагом...

Пьесу о Карбышеве написал главный режиссер Омского драматического театра Яков Киржнер в соавторстве с А. Мозгуновым. В Омске живут и трудятся люди, сражавшиеся бок о бок с Карбышевым, испытавшие с ним муки плена. Они тоже помогли рождению спектакля. И вот он вынесен на суд общественности.

ДВА мира, таких разительно контрастных, предстают перед нами в спектакле. Один — светлый, где просторное небо, любимое дело, товарищи — все, что называем Родиной; второй — черный, изгаженный врагами и перечеркнутый колючей проволокой. Эти миры противостоят друг другу. Между ними идет ожесточенная борьба, и в ней жизнь — еще не самая большая ставка. Не только физически уничтожить, но, главное, сломить человека, подчинить его волю, заставить ценой предательства выторговать право на жалкое существование — в этой науке гитлеровцы поистине не знали себе равных. Лесть, подкуп, шантаж, подлог, угроза и, наконец, физическая расправа — все это выпало на долю Карбышева.

Есть в спектакле такие слова: «Что не имеет расчета прочности и невозможно даже его предугадать? Дух, воля человека, вооруженность коммунистической идеей». Эти слова — ключ к спектаклю и к характеру его героя. Они отвечают на вопрос, почему мы победили.

Осенью прошлого года с группой наших туристов мне пришлось побывать в Дахау, что в двух десятках километров от Мюнхена. Видели снимки людей, сожженных в крематории или отравленных газом, читали заключения лагерных врачей, проводивших эксперименты по охлаждению человеческого организма и констатировавших температуру, при которой наступала смерть. Были на полигоне, где при испытании образцов нового оружия расстреляно более восьми тысяч советских военнопленных.

В Дахау построен монастырь, в котором живут несколько десятков монахов, принявших обет: во искупление преступлений гитлеровцев молчать до конца своих дней. Может быть, и это способ борьбы с нацизмом, но мы против молчания! Мы за то, чтобы не замолкал бухенвальдский набат, взывающий к человечеству: «Помните!».

Спектакль отчасти тоже адресован к человеческой памяти. Но не только помнить он призывает, а и воспитывать людей такими, как был Карбышев, воспитывать патриотизм, любовь к Родине, верность воинской присяге. В этой активной позиции создателей спектакля, думается, и заключается успех новой работы театра: не мемориал, но живой, непреходящий урок мужества. В том, что именно так звучит спектакль, большая заслуга исполнителя главной роли А. Щеголева. Его Карбышев — аккумулятор воли, который заражает других. Немолодой, больной и усталый человек, с интеллигентными, преподавательскими интонациями в голосе — таков его облик. Но каждое появление Карбышева среди измученных, а иногда разуверившихся военнопленных подобно искре, попавшей в стог сухого сена. Он не может бежать, он не в силах физически сам уничтожить врага, но своим примером поднимает на борьбу других.

Театр показывает не единичный, а коллективный солдатский подвиг, совершенный советскими людьми. Расстрелянные, замученные, изможденные, но не покоренные, не потерявшие своего человеческого достоинства — такими останутся в нашей памяти герои спектакля «Так начиналась легенда».

В финале на фоне красных мемориалов с высеченными фамилиями погибших вышли актеры на поклон. Зрители засыпали их цветами. Исполнители повернулись к мемориалу Карбышева и возложили букеты у подножия. Мизансцена, родившаяся из глубины сердца!

В Омске помнят и чтят память героя. Его имя носит одна из улиц. Памятник Карбышеву украшают цветами. Если вы из Омска поедете в Москву, то первая железнодорожная станция на этом пути — Карбышевская. Колхоз, носящий имя генерала, теплоход, рассекающий волны Иртыша... А сегодня — спектакль, дань человеку, ставшему легендой.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
ОМСК.

Премьеру новой музыкальной комедии «У родного причала» показал зрителям Одесский театр музыкальной комедии. Музыку написал лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. Соловьев-Седой.

В спектакле рассказывается о людях города-героя, тех, кто ведет корабли с мирными грузами в нелегкие океанские рейсы, трудится на портовых причалах, учится в вузах. Сцена из спектакля. Липа — Людмила Статсова, боцман Обертуцкий — Семен Крупник.

Фото И. Павленко (ТАСС).

СРЕДИ ЧУЖИХ

НАДО же, чтобы так нескладно обернулась судьба: родной корабль покидает австралийские берега, держит курс к своей, советской земле, а он, матрос Василий Курбатов, вынужден из-за болезни и операции на время оставаться здесь, среди чужих... Сколько, однако, среди этих чужих бывших русских! Порой подлых друг другу по отношению к Советской стране, советским людям. Однако те из них, кому Родина наша ненавистна, не более чем пешки. Передвигают же эти пешки руки жестокие, циничные, не брезгующие никакими средствами. И хотя врагам все равно не удалось бы сломить волю Курбатова, сделать из него предателя, трудно, вероятно, пришлось бы ему, не приди вовремя на помощь те из русских, кто и здесь, на чужбине, заброшенные сюда волею обстоятельств, не забыли своей родины, видят в советском человеке соотечественника и друга, готовы пожертвовать ради его спасения своим благополучием.

Вот, собственно говоря, и все содержание пьесы Анатолия Софронова «Эмигранты», поставленной на сцене филиала Малого театра В. Цыгановым. И, несмотря на то, что лишь в самом финале удается Василию Курбатову выбраться из цепких рук провокаторов и гангстеров, не сюжет держит зрительный зал в напряжении. (По ходу действия не возникает сомнений в том, что не сломится, не изменит своему народу Курбатов). Держат в напряжении характеры героев, их движение и развитие, то удивительное чувство родины, России, которое возвышает одних, заставляет нас сочувствовать им; отсутствие же этого чувства у других делает их живыми мертвецами, гиенами, пожирающими друг друга.

Всего короткий эпизод. У героини его нет даже имени. Дама — говорится в перечне действующих лиц. В первые мгновения даже не очень понятно, зачем пришла она, эта пожилая женщина, к Курбатову, только что выписавшемуся из больницы и занявшему номер в отеле,—так взволнованна и сбивчива ее речь. Но оказывается, что она просит советского моряка прислать ей горсть родной земли. Земли, которой ей, уже пришедшей к своему закату, не суждено больше никогда увидеть. С огромной экспрессией и глубоким драматизмом играет этот эпизод Д. Зеркалова. Актриса не просто впечатляет, она потрясает зрителей вот этим самым чувством родины, пронесенным сквозь годы и границы, и они в ответ на скорбный монолог старой женщины, далекой и чужой им, разражаются аплодисментами.

Искренна молодая актриса Л. Пашкова в роли медсестры Нелли, дочери хозяина клиники хирурга Ржских. И в ней, родившейся здесь и никогда не бывавшей в России, также живо и трепетно чувство родины. Нелли не может допустить, что Курбатов попал в беду, и вся она — стремительный, горячий, нетерпеливый порыв: только бы отыскать Курбатова, только бы успеть вовремя.

Доктор Ржских — человек, безусловно, порядочный, но слишком много претерпевший, чтобы во что-нибудь вмешиваться. Е. Велихов, играющий эту роль, подчеркивает внешнюю корректность, сдержанность своего героя. Но страстный напор дочери, ее святой гнев по поводу пассивного нейтралитета отца заставляют Ржских встряхнуться, вновь отыскать в себе мужество и силы для борьбы. Это душевное возрождение артист передает правдиво, естественно, убедительно.

Насколько же нравственно неизмеримо выше эти люди тех, кто утратил родину в своей душе: бывшего власовца Дзюбина, агента по продаже шерсти Глазырина, его дочери—ресторанной певички Ирины! Кто они — палачи или жертвы. Глазырины и Дзюбины? И то, и другое. Жертвы собственного предательства. Дзюбин в исполнении Б. Горбатова полон злобы — дикой, отчаянной, неистовой. Злобы оттого, что некуда приложить ему свои силы, что жизнь его пуста и бесперспективна. Что остается ему в ней? Только причинять людям страдания и боль, не допускать себе в душу даже слабое напоминание о том, что и он когда-то был человеком. Тоскует о родине Глазырин. И В. Хохрякова отчетливо передает эту тоску. Но деньги, накопительство, страх перед завтрашним днем движут этим человеком, и сделки с совестью, пособничество врагам Советской России стали для него привычными, своего рода нормой поведения. Ничего хорошего, доброго не видела в жизни Ирина (Т. Торчинская), и нет для нее ничего заветного: если есть возможность получить деньги, она, как и отец, готова на любую низость и подлость.

В спектакле немало и других действующих лиц. Самоуверенному, чувствующему свою силу, свои немалые гангстерские возможности представителю австралийской контрразведки Липпе — В. Езепову (вот они, руки, передвигающие пешки!) противостоят австралийские докеры Виккерс (П. Садовский), Джеф (Е. Буренков), Терри (В. Колосов), суровые, мужественные люди всегда готовые прийти советскому моряку на помощь. Но главное в спектакле — эмигранты, именем которых и названа пьеса. Главное — отношение к родине, разделяющее их на два вражеских лагеря. К советскому человеку, светлый образ которого воплощен сейчас для них в Василии Курбатове, наделенном В. Соломиным чистотой, непосредственностью, обаянием.

Именно через тему родины, через ее образ и высвечивается писателем и театром основная мысль пьесы и спектакля. Мысль об обретении или утрате человеком достоинства, права называться человеком, патриотом великой социалистической державы.

Юр. ЗУБКОВ.

ПЕСНИ ЗЕМЛИ СЕВЕРНОЙ

ПЕСНЯ на Севере, будто алмазная россыпь, сверкает и переливается всеми своими гранями. Однако веками эта песня была ведома только потомкам ее создателей. Так и затерялась бы она в заплохла бы совсем под пластами времени. Но земля наша полнится энтузиастами — истинными ценителями красоты народного искусства. Однажды приобщившись к ней, они посчитали святой обязанностью своей сделать ее достоянием всех, способных чувствовать и ценить прекрасное. Эту неоценимую миссию уже много лет назад взял на себя Государственный Северный русский народный хор. Он явился той каплей воды, в которой, как в фокусе, преломляется самобытное народное искусство русского Севера. Причем не в ретроспекции, а в динамике, в перспективе развития лучших традиций, в их преемственности современным поколением. Не только хранить и демонстрировать ценности культуры, созданные нашими предками, но и способствовать на их основе рождению новых. Задача предельно сложная, но вне ее решения у народного искусства не может быть будущего. Недавнее выступление Северного хора в Зале имени П. И. Чайковского с новой программой, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, убедило нас в том, что коллектив глубоко понимает смысл своей миссии.

Его юбилейная программа отличается тематической целеустремленностью, самобытностью, высокой исполнительской культурой.

Главным номером концерта явилась сюита, посвященная В. И. Ленину, — «В Шушенском» и «Праздничная улица» А. Мосолова, «Ленин и Россия» Н. Поликарпова, где и глубокое, искреннее чувство, и эпическая сказочность северных былинных распевов, и поэтическая возвышенность, и взлет революционного пафоса.

Сюита о Ленине — камертон концерта, сообщающий ему тональность праздничной приподнятости, современности. Подлинно народная песня во всей ее многогранности, во всем ее многообразии жанров — его основа. Новая программа — это еще один шаг вперед на пути воплощения в художественной практике коллектива творческого кредо его художественного руководителя Нины Мешко. Она стремится освободить песню края от всего чужого, наносного, вернуть ей подлинно северную самобытную манеру пения, неповторимость звучания, особенность народного распева, но оснащенного высоким профессионализмом.

Сберечь самобытность не только в старинной и современной северной песне, но и в неотъемлемом ее спутнике, в танце — такова одна из основных задач Северного хора. Концерт в Зале имени П. И. Чайковского явился свидетельством того, что коллектив находится на пути ее решения. Непревзойденное «Северное игранье» Л. Бордзиловской — теперь уже не единственный образец местной хореографии. В программе появились хороводы и танцы, правда, еще не столь совершенные, как это хореографическое действо, созданное балетмейстером И. Меркуловым на основе северного танцевального фольклора. Это «Северная круговая кадриль», хоровод «Вологодские кружева», «Пинежские народные танцы», «Северная барабушка». В них хореограф успешно добивается воссоздания пластической интонации Севера.

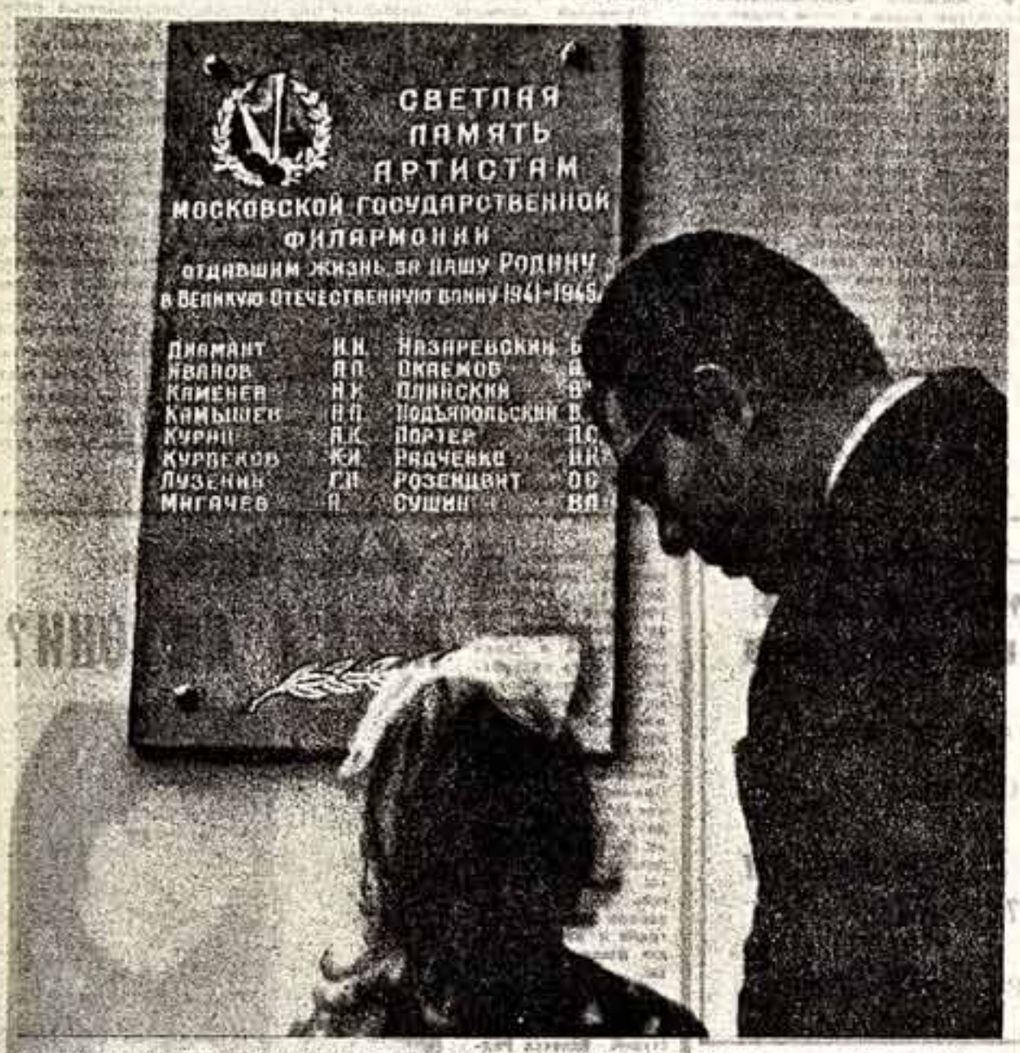
Очень хороши новые костюмы хора во втором отделении концерта, выполненные по эскизам художницы П. Коротковой. Ей удалось, сохранив местный колорит народной одежды, добиться яркой сценичности. Стилевое единство всех компонентов хора (хормейстер А. Носков), хореографической группы, оркестра (руководитель Б. Туровник) и костюма обусловило художественную целостность всего представления.

Новая программа еще раз убеждает в том, что коллектив неуклонно выполняет свою задачу всестороннего освоения и развития самобытной художественной культуры русского Севера.

А. ЧИЖОВА.

ЭТУ СТРАНИЦУ МЫ ПОСВЯЩАЕМ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, ГЕРОИЧЕСКИ ПАВШИМ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО



У мемориальной доски в фойе Концертного зала имени П. И. Чайковского в Москве. Фото А. Фомина.

ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ

Сотрудники нашей газеты (тогда «Советское искусство») Глеб Граков в период завершающего этапа войны в качестве специального корреспондента входил в состав киногруппы, возглавляемой кинорежиссером Ираном Александровичем Пырьевым. 1 мая 1945 года в «Советском искусстве» была опубликована корреспонденция Г. Гракова с 1-го Украинского фронта. Сегодня мы перепечатываем ее с сокращениями.

БИТВА за Бреслау разгорается все жарче. Бой идет за каждый дом, за каждую комнату: часто только стена отделяет наших бойцов от врага, и тогда все дело состоит в том, кто первым сделает пробоину в стене и успеет первым же бросить гранату. В этой жестокой и упорной битве за город плечом к плечу с советскими воинами — люди с киноаппаратами, журналисты экрана.

Мы говорим: события запечатлены кинокамерой. Это ходовое выражение не совсем точно. Кинокамера — сложная и умная машина — оптика, механизм, химия. Но все это начинает жить только в руках кинежурналиста, мысль и талант которого одухотворяют машину, делают ее острым орудием познания жизни. И как бы мы ни были поглощены созерцанием событий, происходящих на экране, вспомним о человеке с киноаппаратом, который их запечатлел: он шел в бой вместе с воинами, в огне он работал — наблюдал, фиксировал, шагал вперед, презирая смерть.

Сейчас мне хотелось бы сказать о двух операторах киногруппы 1-го Украинского фронта — Владимире Сущинском и Николае Быкове, людях великой смелости и творческой страсти.

Николай Быков одновременно с горечью и восторгом говорил мне о погибшем Владимире Сущинском, словно боевые и творческие свойства В. Сущинского — необычайная, недосягаемая мечта для него, Н. Быкова. А между тем Н. Быков известен тоже как один из самых смелых и одаренных наших кинохроникеров.

— В один из дней, когда шли бои за окраинные кварталы города, — говорил Н. Быков, — был назначен штурм железнодорожной дамбы, за которой укрепился враг. Началась артиллерийская подготовка, заговорили орудия, снаряды гвардейских минометов прочертили огненные параболы. Владимир Сущинский искал широкий обзор места боя. Первым, еще до начала нашей атаки, он взбежал на дамбу и, нацелив аппарат, стал снимать. Бойцы, стоявшие внизу, у подножия дамбы, увидели силуэт кинооператора, который был один на открытом месте, на фоне проносящихся огненных снарядов, лицом к лицу с врагом и снимал... ...Когда началась атака, Владимир Сущинский пошел со своим киноаппаратом дальше, вперед...

Через несколько дней Николай Быков в творческом порыве пошел, по сути, на столь же смелый шаг: шел бой за другую железнодорожную насыпь в черте самого города. Схватка, разгоревшаяся здесь, была одной из самых жестоких: в ней с обеих сторон участвовали артиллерия, минометы, авиация, пехотные подразделения.

— Первый раз вижу такое, — сказал Николай Быков.

В жажде наверно запечатлеть героизм советских воинов Николай Быков с аппаратом в руках хлынул в гущу схватки вместе с атакующими врага бойцами.

В боях за Бреслау пали смертью героев Владимир Сущинский и Николай Быков.

В первые часы последнего наступления, начавшегося в середине апреля, киногруппы 1-го Украинского и 1-го Белорусского фронтов, руководители съемок Ю. Райзман, И. Пырьев, М. Ошурков, Л. Свяков и кинооператоры находились в готовых к атаке подразделениях. Близился удар на полное и окончательное поражение врага.

Глеб ГРАКОВ.

Вверху значок, выпущенный в память о военном кинооператоре В. А. Сущинском.

ИМИ ГОРДИТСЯ НАРОД

ЕСТЬ люди, о которых говорят: они творцы своей судьбы. Наташа Качуевская — яркий пример такого творца.

Она не успела стать зрелой артисткой: едва закончила первый курс Института театрального искусства, началась война. Наташа рвалась на фронт — училась на снайперских курсах и в школе медсестер. Ее зачислили в гвардейский полк, сражавшийся под Сталинградом.

В письме, опубликованном «Комсомольской правдой», солдат рассказывал: «Была у нас еще девушка Наташа Качуевская, секретарь комсомольской организации в медсанбате. Так я тебе скажу, таких героев и среди мужчин не часто найдешь...»

Наташа погибла 20 ноября 1942 года. Сопровождая в тыл большую группу тяжелораненых, она столкнулась с гитлеровцами и приняла бой. Когда не хватило патронов, она швырнула гранату — и погибла, уложив на месте немало врагов. Это было недалеко от калмыцкого села Хазкута и поселка Яшкуль. Теперь в этих местах постоянно звучит ее имя, присвоенное школам, больницам, улицам и пионерским дружинам. И в Москве бывший Скворцовский переулок, где жила комсомолка, назван улицей Наташи Качуевской.

ГВАРДЕЙСКИЙ ЗАПЕВАЛА

В СЕРЕДИНЕ января 1944 года на улицах Алма-Аты появилась необычная афиша. Она извещала любителей искусства о том, что в Казгосфилармонии имени Джамбула состоится концерт гвардии красноармейца Темирбека Кокубаева, который исполнит фронтовые рассказы и песни*.

А еще через несколько дней в газетах был опубликован указ Президиума Верховного Совета республики. Он гласил:

«За большие заслуги в деле создания ансамбля красноармейской художественной самодеятельности в N-ской части Действующей армии, отличное художественное обслуживание бойцов-фронтовиков, за высокие образцы творческого и исполнительского мастерства присвоить Темирбеку Кокубаеву звание заслуженного артиста Казахской ССР».

История ратного и творческого подвига артиста-коммуниста такова: с первых дней прибытия в часть певец Казахской филармонии Т. Кокубаев стал душой своих друзей-фронтовиков. Какой бы сложной и грозной ни была обстановка на переднем крае, он находил минуту, чтобы запеть веселую песню, и, слушая его бархатный лирический тенор на редкость красивого тембра, солдаты забывали про усталость, чувствовали прилив новых сил, чтобы громить ненавистного врага.

К артисту-воину потянулись певцы и танцоры. Так, в 10-й гвардейской стрелковой полку прославленной Панфиловской дивизии родился ансамбль красноармейской песни и пляски. Разумеется, все участники ансамбля были в строю, участвовали в боях.

В одном из документов, датированном 1944 годом, офицер Бауржан Момышулы так оценивал деятельность солдата-артиста: «Ансамбль обслуживал бойцов на привалах, в окопах, траншеях и блиндажах. Им дано более трехсот концертов-выступлений на передовой. Недаром солдаты и офицеры в шутку, но с любовью называют Т. Кокубаева «заслуженным деятелем искусств 8-й гвардейской дивизии».

Скромный по натуре, Кокубаев почти ничего не сообщал о своих фронтовых делах. Но о его солдатской смелости и таланте певца писали в Алма-Ату Герой Советского Союза офицер Мадик Габдулин и другие боевые друзья. Из их горячих и сердечных строк встает во всей красоте образ патриота.

Темирбек погиб в бою в июле 1944 года.

Люди помнят запевалу гвардейской песни. Каждый год в День Победы в квартиру его жены артистки З. Ужежановой приходят ветераны. Они тепло говорят о незабвенном друге.

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».
АЛМА-АТА.

* Кокубаев прибывал с фронта в краткосрочный отпуск.

ПОТЕНЦИАЛ БЕССМЕРТИЯ

БЕДА уже бушевала на улицах Лиепаи. Эрнест Зундманис одним из первых пришел в горком партии. На действительной он служил в артиллерии. Коммунист Эрнест Зундманис назначается командиром отряда рабочих гвардейцев в пятнадцать штыков, и сразу — в бой.

Они погибали один за другим. Но огонь орудия не прекращался. На военном языке это называлось примерно так: «Участие в боях по защите города-форта, по изматыванию и истреблению неприятельских войск, оттягиванию на себя их активности, отвлечению сил врага, наступавшего на Ленинград». На языке истории это называется коротко: «Бессмертие». Никто не мерил их муки, никто не слышал стонов в предсмертных залпах — сыновьям, друзьям — потомкам. Никто не знает, где захоронены их останки — Эрнеста Зундманиса и его парней. Нет могил. Нет надгробий. Все размололи жернова войны. И вот — только пара потускневших фотографий в музее театра да горькие редкие слезы, уже 29 лет не перестающие слепить глаза вдовы.

Судьба героя обороны Лиепаи Эрнеста Зундманиса — бывшего подпольщика, бывшего скрипача, бывшего директора Лиепайского театра — ждет еще своих исследователей. И они восстановят страницу за страницей летопись человеческой жизни — одной из миллионов жизней людей страны.

Снова ключом бьет жизнь в городе цветущих лип — как он разросся и похорошел! — снова могуче пленительно по вечерам волшебствует скрипка. И снова под сводами старого Лиепайского театра гремят рукоплесканья.

— И мы говорим сегодня:

— Слава тебе, Эрнест Зундманис! Слава тебе и твоим бойцам, которые победили смерть!

О. МАКАРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
ЛИЕПАЯ.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя, отчество — Гуревич Михаил Львович.
2. Звание — Младший лейтенант.
3. Должность, часть — Ком. взвода 45-мм пушек 973 стр. полка 270 Демидовской стр. дивизии.
Представляется к высшей награде — званию Герой Советского Союза. 4. Год рождения — 1904 г. 5. Национальность — Еврей. 6. Партийность — Канд. ВКП (б). 7. Участие в гражданской войне, последующие боевые действия по защите СССР и Отечественной войне (где, когда) — Южный фронт с января 1943 г. Воронеж. фр. с марта 1943 г. Калининский фр. 8.08. 43 г. 8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне — Гвардейск погиб 18.9.43 г. 9. С какого времени в Красной Армии — С июня 1942 г. 10. Каким РВК призван — Фрунзенским РВК. 11. Чем раньше награжден (за какие отличия). 12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи — г. Москва, Пресненка, дом № 2/3, кв. 6.
Краткое конкретное изложение боевого подвига или заслуг.

Командир взвода противотанковой батареи 45-мм пушек мл. лейтенант Гуревич Михаил Львович 13 сентября 1943 года в боях под селами Тарасово и Шапан при прорыве вражеской обороны, находясь в боевых порядках со своим взводом, проявил высокие качества советского офицера — мужество и бесстрашие в бою с немецко-фашистскими захватчиками. Он лично из орудия прямой наводкой расстрелял фашистов. В этом бою он уничтожил 3 станковых пулемета противника 4 дзота, занес два склада с боеприпасами и уничтожил до 40 гитлеровцев. 15 сентября под дер. Кошелево при внезапной контратаке противника быстро развернул пушки своего взвода и прямой наводкой в упор стал расстреливать контратакующего противника, причем уничтожил 4 станковых пулемета и до 50 немецких солдат и офицеров, в результате этого боя контратака была отбита.

17 сентября, когда обмаглевшие фашисты, скопив свои силы, перешли в контратаку и в этом бою вывели из строя расчеты орудий, он сам лично из пушки в упор расстрелял врагов, когда кончились снаряды, он перебежал к другой и продолжал вести огонь, и когда кончились совсем снаряды, он, 7 раз раненный, истекая кровью, стал уничтожать наседавших фашистов гранатами и огнем своего автомата. При этом уничтожил 2 станковых, 1 ручной пулемет и до 80 гитлеровцев и в этом неравном бою героически пал смертью храбрых.

Достоин посмертного присвоения звания Герой Советского Союза.

Командир 973-го стрелкового полка подполковник ВЛАСОВ.
Начальник штаба полка капитан КОНЫЧЕВ.

25 сентября 1943 г.
Присвоено звание Герой Советского Союза.
Указ Президиума Верховного Совета СССР от 4.6. 1944 г.

Архив Министерства обороны СССР, ф. 33, оп. 703, 706, д. 12.

* * *

«Я жил и живу полной жизнью советского художника, верного завветам Ленина — искусство в народ, и пятью свое искусство тем что живу в самом счастливом в мире советском народе».

Такими словами завершил автобиографию московский художник, коммунист Михаил Львович Гуревич, которого хорошо знали художественная Москва. Его имя связано со многими арктическими походами. В творчестве Михаила Гуревича, в становлении его характера Север, Арктика играли огромную роль. Его волновали и прославляли герои Заполярья, мужественные и волевые люди. Он ходил на ледоколах «Ленин» и «Красин», участвовал в арктических походах в Баренцево, Карское, Белое, Гренландское моря, Северный Ледовитый океан, на острова Врангеля, Новая Земля и другие.

В июне 1945 года в Московском отделении Союза художников была развернута посмертная выставка произведений Михаила Гуревича — талантливого, страстного художника, отдавшего жизнь в борьбе с фашизмом. И как вечная память о Герое Советского Союза младшем лейтенанте Михаиле Гуревиче на Беговой улице в Московской организации Союза художников РСФСР установлен отлитый в бронзе его портрет — портрет искреннего, романтического художника.

ОЛЕЙ и ее товарищем написана пьеса «Киевская тетрадь», создан кинофильм «Два года над пропастью»...

Оставшись в шестнадцать лет сиротой, девчонка-пионэрка из Чернигова приехала в Киев. Хорошая учеба вокалу, сценическому мастерству, и наконец, она солистка Киевского театра оперы и балета. Друзья свидетельствуют: она была упорна в достижении цели, отзывчива и добра к людям. Весь строй характера молодой и талантливой артистки не мог не привести ее в подполье для борьбы с врагом, когда гитлеровцы оккупировали Киев.

Члены подполья взрывали составы, выводили из строя электростанции, спасали от гибели и переправляли в партизанские отряды сотни советских людей. Переодетых в театральные костюмы беглецов отважно и дерзко проводила Раиса Оленина мимо вражеских патрулей. Не раз добывала она секретные сообщения о расположении, численности и перемещении оккупационных войск и передавала их в центр подполья.

Руна предателя оборвала ее деятельность. Оленину допрашивали по особой, «усиленной» программе: истязали, провоцировали, сулили щедроты — врагу нужны были имена подпольщиков и их планы.

Оленина не выдала никого. Ее казнили.

СИМФЕРОПОЛЬ. Областной драматический театр. Заслуженная артистка РСФСР Александра Федоровна Перегонец, всеобщая любимица.

В первые же дни немецкой оккупации в застенках гестапо погибает ее муж, заслуженный артист РСФСР Анатолий Добкевич. Расстреляли артист Яков Смоленский...

В маленькой, хрупкой женщине растет потребность борьбы, неистребимое и жгучее чувство мести. Спокойная и бесстрашная, она четко выполняет любое задание руководителя подпольной группы театра И. Барышева. Не раз, рискуя жизнью, достает она медикаменты и переправляет их в лес партизанам. Подполье искало возможность спасти хоть часть молодежи от массового угона в Германию. Александра Федоровна предложила организовать при театре учебную студию, зачислить в нее как можно больше молодежи. В городской ратуше не разгадали скрытого смысла этой затеи. И всюду были расклеены официальные объявления о наборе в театральную школу.

Александра Федоровна в своих занятиях и беседы со «студийцами» вкладывала страстный призыв к борьбе против оккупантов.

Совсем немного времени оставалось до освобождения Симферополя нашими войсками. Но А. Ф. Перегонец вместе с товарищами по подполью была схвачена гестапо и погибла.

ПОСЛЕДНИЙ КАДР

ОБЫЧНО извещение, по-военному сдержанное и лаконичное, начинавшееся со слов «Ваш сын...», «Ваш брат...», «Ваш отец...», посылалось с фронта семье. На этот раз адрес был необычным:

«Директору Тбилисской студии кинохроники

Секретарю партбюро студии

В боях за освобождение Крыма от немецко-фашистских оккупантов на подступах к городу Севастополю при выполнении боевого задания командования героически погиб ваш кинооператор Килосанидзе...

— Последняя встреча с Володей... — вспоминает оператор Отар Деканосидзе. — Севастополь уже в наших руках. Мы снимаем братское кладбище павших за освобождение города. Снял и такую надпись: «Кинооператор Владимир Килосанидзе. Погиб при освобождении Севастополя в 1944 году».

— Съемочная группа находилась в укрытии, когда началась атака. Раздалось «ура!». Володя вдруг сорвался с места, схватил кинокамеру и бросился в гущу боя... Сражен он был осколком снаряда.

В маленьком просмотровом зале в смотрю ленты, ставшие документом мужества, ленты, отснятые кинооператором Килосанидзе, «Что бы ты сделал для Родины?», «Оборона Севастополя», «Киноочерк о герое Леселидзе». Рядом сидит В. В. Килосанидзе, дочь оператора, монтажница той самой студии, с которой кинооператор ушел на фронт. Ушел, чтобы три года своего пребывания на фронтах Отечественной воплотить в кадры, рассказывающие о героизме советских людей. И погиб, так как не мог пропустить самый значительный кадр — штурм Севастополя. Виктория показала мне пожелтевшие листки документов, присланных после гибели отца. Командировочное предписание, характеристики, удостоверения: «Кинооператор В. Килосанидзе выполняет особое задание Политуправления Северо-Кавказского фронта по организации производства кинофотосъемок в войсках 18-й армии.

Начальник Политотдела 18-й армии полковник Л. БРЕЖНЕВ».

Виктория показала еще один документ — отсрочку от призыва, так называемую «бронь», которую кинооператор оставил дома...

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».
ТБИЛИСИ.

О старшем лейтенанте Луначарском Анатолии Анатольевиче

В ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

12 сентября с. г. во время Новороссийского десанта погиб смертью храбрых писатель, старший лейтенант, коммунист Анатолий Анатольевич Луначарский.

В этой беспримерной по дерзости и трудности операции тов. Луначарский высадился в Новороссийском порту с первым броском. Целью его опаснейшей поездки было написать ряд очерков для нашей краснофлотской печати. Не удовлетворившись первым походом, тов. Луначарский следующей ночью снова пошел с десантом и высадился на Каботажной пристани, на которой происходили самые тяжелые и кровопролитные бои с врагом. Здесь он и провел последние полтора дня своей жизни. Он был одновременно и писателем, и бойцом, и политработником. В аду непрекращающихся ни днем, ни ночью сражений делал он заметки в своей записной книжке, чтобы потом снова взяться за автомат и словом, и делом подымать дух наших бойцов.

Оставшийся в живых командир батальона морской пехоты капитан Кузнецов, рядом с которым тов. Луначарский сражался на Каботажной пристани, отзывается о нем как о мужественном воине и патриоте.

Долгое время Политическое управление Черноморского флота не имело подтвержденных данных о гибели тов. Луначарского. Известно было, что он был тяжело ранен, но продолжал оставаться в строю. Правда, тов. Кузнецов заявлял о смерти тов. Луначарского самым категорическим образом. Ему доложил один из его бойцов, что «старшего лейтенанта в черной шинели убило». Не удовлетворясь заявлением тов. Кузнецова, Политическое управление Черноморского флота несколько месяцев вело розыски по всем прилегающим к Новороссийску морским и армейским госпиталям. Нигде не было обнаружено никаких следов пребывания тов. Луначарского и приходилось с прискорбием констатировать, что тов. Луначарский погиб в боях за Родину.

С самых первых дней войны находился он в рядах действующего Черноморского флота. Он работал в многотиражных газетах 7-й бригады морской пехоты, сражавшейся под Севастополем, бригады траления и заграждения, в газете «Красный черноморец», воевал с 83-й бригадой морской пехоты на полуостровах и Тамане, участвовал на канонерской лодке «Красная Грузия» в трудейшей десантной операции в районе Южной Озерейки в ночь с 3 на 4 февраля с. г., а на другую ночь — в высадке десанта в Станичке под самым Новороссийском.

Во всех этих операциях тов. Луначарский показал себя мужественным воином, инициативным писателем и отличным боевым товарищем. По боевой характеристике принята его парторганизацией канонерской лодки в члены ВКП(б).

За время войны тов. Луначарский написал множество очерков, стихов, песен для джаза, написал историю бригады морской пехоты. Он заканчивал пьесу о моряке-черноморце и с большой любовью и тщательностью собирал материалы для романа о боях за Крым.

Вся его боевая жизнь — прекрасный образец честного и беззаветного служения Родине. За участие в боях против гитлеровских войск тов. Луначарский награжден орденом Отечественной войны II степени и медалью «За оборону Севастополя».

Начальник отдела агитации и пропаганды Политического управления Черноморского флота полковник Д. КОРНИЕНКО.
6.XII. 1943.

С ЗАДАНИЯ НЕ ВЕРНУЛСЯ...

ЭТА землянка была от лагеря отряда в стороне. Покрытая зелеными мхами, она ничем не отличалась от других, но партизанам строго-настрого было запрещено проходить поблизости: работали в этой землянке подрывники. Опасность подстерегала минеров на каждом шагу: и когда выплавляли тол, и в те бесконечно долгие часы, когда конструировали и собирали мины или шли на подрыв эшелона. Опасность была их тенью, а потому землянку подрывников вынесли далеко за пределы лагеря. И если кто-то не знал, что значит этот холмик на отшибе, наверняка бы решил, что собираются там весельчаки и балагуры перекинуться с приятелями острым словцом да отвести душу песней.

Заводилой у подрывников был Сережка Потапович. Из своей землянки выходили минеры, черные от копоти, с покрасневшими глазами. Но там, где появлялись они, никогда не угасал огонек веселой шутки. Еще бы, ведь даже о подрывном деле Сережка мог рассказывать такие истории, что дневальному приходилось применять власть:

— Прекратить гогот, черти! Вас немецкие самолеты услышат.

Партизаны отмахивались, но времени у минеров было в обрез, и они снова уходили к своей удаленной землянке. Расходились и партизаны. Спешили скорее разнести по отряду Сережкины шутки.

— Ну и Серега! Артист...

Сергей усмехался, услышав это слово. Там, в Налибокской пуще, все, что было связано у людей с прежней, довоенной жизнью, ушло куда-то, осталось где-то далеко-далеко за лесами, за долгими, горькими верстами военных дорог, на той стороне этой бесконечной и тяжкой войны: остался где-то в довоенном Минске Сережкин тюз, спектакли дневные и вечерние, почти забытый запах кулис, шумный зрительный зал с его особенной публикой, которая иногда смеялась там, где нужно было плакать, и плакала, когда ей подыгалось смеяться. И все-таки теперь актер Театра юного зрителя Сергей Потапович знает твердо, что это была публика самая лучшая в мире.

— Сейчас бы туда, на сцену, в театр, хотя бы статистом... Да что там — осветителем, пожарником...

Здесь, в Налибокской пуще, ходят белые декабрьские метели, и вслед за ними уходят на задания партизаны отряда имени Котовского, четвертого отряда Фрунзенской бригады. Уходят и исчезают в белом снегу, в лесах, в метелях, в ночи. И потом в ближних и дальних гарнизонах, на дорогах, на «чугунке» гремят взрывы, торопливо стучат пулеметы и ходит по огненной этой земле партизанская месть. Даже в больших городах, укрепленных гарнизонах гитлеровцам тревожно — здесь всюду холод, смерть, снег... и партизаны, партизаны...

Они везде, повсюду. Днем и ночью следит за железной дорогой партизанская разведка. И в белой метели исчезают подрывники, увоз сработанные в их землянке мины. Возвращаются через несколько дней будто с праздника. И снова Сережка изображает в «лицах», как провели немецких патрулей и заложили мины в том самом месте, которое присмотрела разведка, — там, где, проходя по двум колеям, встречаются поезда. Мины сработали, как часы. Грохот, треск, крик, дым. Составы — в щепки, привет Гитлеру! Веселая история.

И тянут подрывники к огню, к теплу замерзшие пальцы...

И снова — бесконечные часы у железной дороги. Мороз, ветер, снег... и перед глазами — белая насыпь.

Прошел патруль. Поезд идет. Ближе, ближе...

— К насыпи!

И вот уже, сдирая кожу с рук, разгребают партизаны смерзшийся гравий. Мины ложатся под рельс. Поезд — как вихрь, как черный ветер. Сколько метров еще до него? Не успеть... не успеть!

— Отходим!.. Всем отходить!

Этот поезд пройдет. Немцы узнают, что были здесь партизаны, увидят следы их работы. И эту мину, которая не взрывается. И будут снова идти поезда — на восток, на восток...

Нет, этот эшелон не пройдет. Ему уже никуда не идти — ни на запад, ни на восток. Партизаны увидели, как навстречу ему поднялась высокая фигура Сергея Потаповича. Тишину леса всколыхнул взрыв, и долго еще гремели взрывы на дороге.

Потом наступила тишина. Холодная лесная тишина.

До нового взрыва.

В. ХАЛИП,
соб. корр. «Советской культуры».
МИНСК.

РУКОЮ МАСТЕРА ВОДИЛО ВДОХНОВЕНИЕ

В столице Чехословакии обнародованы итоги конкурса на юбилейную серебряную монету достоинством 50 крон, выпускаемую в обращение в ознаменование 100-летия со дня рождения Ленина. Ее модель, изготовленная известным скульптором, преподавателем Пражского института прикладного искусства Иржи Харцубой, получила наивысшую оценку и принята к производству государственной монетной фабрикой в Кремнице. В апреле будет выпущено 50 тысяч таких монет.

И. Харцуба — еще молодой мастер. Но он уже участвовал в 14 конкурсах медальеров, на шести из них он выходил победителем, трижды получал вторые и третьи премии. Не впервые художник обращается к ленинской теме: несколько лет назад его работа — бюст Ленина — заняла первое место на конкурсе, проводившемся Союзом художников.

Мастер показывает нам гипсовую модель юбилейной монеты. В чертах ленинского профиля чувствуются напряженная мысль и непреклонная воля борца и мыслителя.

— Специальные точные приборы, — поясняет автор, — переведут это изображение на модель в натуральную величину и по ней будут изготовляться монеты.

Скульптор показывает другие свои работы. Вот монета достоинством 5 крон, которая сегодня находится в обращении. Еще одна монета — выпущенная к 100-летию Национального театра в Праге. Монета «25-лет Словацкого народного восстания» — ее выпустили в прошлом году. А вот монета в честь 50-летия Чехословацкой республики...

Иржи Харцуба родился в небольшом городке Грахове в семье мастера-стеклореза. Резчиками по стеклу были его отец и дед. Только жили они в другое время, и учиться им не довелось. А вот продолжатель их семейной традиции окончил в 1954 году училище прикладного искусства и остался работать и преподавать в своей альма матер.

Традиции стеклорезного мастерства накладывают своеобразный отпечаток и на скульптурные работы И. Харцубы. «Я скорее график, чем пластик», — говорит он о себе. Слова скульптора подтверждаются его последней работой — портретом знаменитого чешского просветителя Яна Амоса Коменского — отливкой из хрусталя, которая демонстрируется в павильоне ЧССР на «ЭКСПО-70» в Осаке. Изваяние необыкновенно пластично, хотя оно заключено в жесткие обобщенные линии графического контура.

...Снова смотрим на четкий ленинский профиль. Чувствуется, рукою мастера водило вдохновение.

М. ПУЧКОВСКИЙ,
соб. корр. АПН.

ПРАГА.

В ЛЕНИНСКОМ ПОНИМАНИИ...

Бронислав ГОЛЕМБОВСКИЙ, заместитель заведующего отделом печати ЦК ПОРП

ЛЕНИНСКИЕ положения по вопросам культуры и культурной политики органически связаны со всей совокупностью данного им анализа империализма и закономерности перехода от капитализма к социализму.

В этом глубоком анализе особое место, без сомнения, занимает национальный вопрос.

Теоретические основы решения его партией, как известно, были заложены Лениным главным образом накануне первой мировой войны и во время ее, а также в ходе Великой Октябрьской социалистической революции. Именно в тот период В. И. Ленин написал ряд важных работ на темы культуры. Стоит напомнить, что этой проблеме В. И. Ленин уделял особое внимание во время своего пребывания в Польше в 1912—1914 годах.

Именно в своей статье «Критические замечания по национальному вопросу», написанной в Кракове, В. И. Ленин выдвинул тезис о классовой структуре национальных культур. Требование развивать культуру после победы революции под руководством пролетарской партии на основе элементов демократической и социалистической культуры, зарождавшейся в национальной культуре, является фундаментом ленинской концепции.

В. И. Ленин огромное значение придавал проблемам культуры, культурного строительства после революции. Выражение «культурная революция» служило Ленину для определения практических задач и функций культурной политики социалистического государства.

Он писал, что социалистическое общество «всесторонне развитых и всесторонне образованных людей» может построить только рабочий класс, который вобрал в себя всю городскую, индустриальную, крупнокапиталистическую культуру и полон решимости и способности защитить ее, сохранить и развить все ее достижения, сделать ее доступной всему народу, всем людям труда. В ленинском понимании «культурная революция» является прежде всего направляемым партией и народным государством процессом внедрения духовных богатств во все слои общества, четкого определения идейных позиций художественного творчества и привлечения всех граждан к созданию новых ценностей. В соответствии с этим необходимо создание условий, в которых достижения техники, все духовные завоевания стали фактическим достоянием всего народа, а в масштабе общечеловеческой культуры разум и гений людей никогда не будут оружием насилия и эксплуатации.

Именно поэтому в современном мире не кто иной, как только коммунисты выступают защитниками национальных культур, которые космополитизм стремится принизить до уровня так называемой «массовой культуры», очень часто связанной с реакционными, антикоммунистическими и неоколониальными тенденциями. Международный рабочий класс и его марксистско-ленинские партии взяли на себя миссию обновления и объединения в духе гуманизма всей человеческой культуры, которой угрожают антигуманные стремления монополистической буржуазии.

В концепцию нации и ее культуры Ленин внес необычайно важный фактор классового анализа, не сводя патриотизм к одним только благородным чувствам и гордости за достижения художественного творчества, но прежде всего выражающийся в прогрессивных народных традициях, обращенных в будущее.

Ленинский принцип развития культуры после революции под руководством пролетарской партии на основе элементов демократической и социалистической культуры, имеющихся в национальной культуре, стал краеугольным камнем политики Польской объединенной рабочей партии. Главные задачи этой политики возникли еще в период гитлеровской оккупации и были сформулированы в ходе выработки единой политической программы Польской рабочей партии — предшественницы сегодняшней ПОРП. Они были твердо основаны на ленинских идеях социалистической культуры и культурной революции, которая направлена у нас на то, чтобы люди труда овладели духовным наследием прошлого, чтобы была создана система всеобщего народного просвещения, сформированы творческие союзы новой народной интеллигенции и проведено воспитание масс в духе идеалов социализма.

Владимир Ильич Ленин всегда особенно подчеркивал необходимость сохранения непрерывности культурного процесса. На III съезде комсомола он говорил, что знание культуры, созданной всем историческим развитием человечества, и творческое преобразование этой культуры поможет нам создать культуру пролетарскую. Новый синтез культуры, предпринятый рабочим классом и его партией в народной Польше, направлен на то, чтобы в соответствии с указаниями Ленина взять из наследия нашего прошлого все наиболее важное и ценное, что может участвовать в формировании социалистического образа жизни и духовной сути современного человека.

Пути, по которым развиваются новые ценности культуры, искусства, литературы, идут из народа. Культуру создают не «ремесленники», специализирующиеся в торговле продуктами своего «творчества», что характерно для «массовой культуры» буржуазного общества. Творцы культуры у нас вырастают и должны вырастать из народа, и для этого в наших социалистических странах есть широчайшие возможности.

ВАРШАВА.

МИР: ПРОБЛЕМЫ * СОБЫТИЯ * ФАКТЫ

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ

Возрождение Дрездена

ОТПОВЕДЬ ЗЛОБСТВУЮЩИМ КРИТИКАНАМ

Исполняет «Будапешт»

Фрагмент монументального панно «Путь красного знамени» на стене Дрезденского дворца культуры.

ГОРОД, УСТРЕМЛЕННЫЙ В БУДУЩЕЕ

ЭТО ПРОИЗОШЛО четверть века назад. Советские армии форсировали Одер и рвались к Эльбе, чтобы замкнуть кольцо вокруг Берлина. Исход войны был предрешен, до падения фашистской Германии оставались считанные недели.

Советское командование прилагало все усилия, чтобы предотвратить бессмысленную гибель людей, особенно гражданского населения, уменьшить разрушения материальных и культурных ценностей.

В эти дни англо-американская авиация нанесла уничтожающий удар по Дрездену — городу, который не имел никакого стратегического значения и, по существу, не играл роли в обороне гитлеровцев. Полторы тысячи «летающих крепостей» обрушили свой груз на спящий город, переполненный беженцами. В течение девяноста минут методически, «по квадратам», был полностью уничтожен древний город. Под ударами фугасов рассыпались в прах старинные дома в стиле барокко, рушились соборы, музеи, ажурные мосты, в пламени фосфорных бомб сгорало все, что снискало Дрездену славу города искусств, «северной Флоренции».

Исторические документы рисуют весьма странную картину этой бомбежки. В 22 часа 05 минут командир бомбардировщика «Ланкастер» английский ас капитан Уильям Топпер сбросил красную «пристрелочную» бомбу в центре Старого города, обозначив тем самым главный объект бомбардировки. Старый город на западном берегу Эльбы — средоточие культурных ценностей Дрездена, самый густонаселенный жилой массив. В то же время немногие заводы, казармы и, что примечательно, фешенебельный район аристократии и финансовой буржуазии Вайсен Хирш (Белый олень) остались нетронутыми...

Таким образом английские и американские летчики имели задание щадить некоторые объекты. Но они не пощадили знаменитый Цвингер — жемчужину мировой культуры. Воздвигнутый саксонскими королями в начале XVIII века, этот архитектурный ансамбль на берегу Эльбы с течением веков превратился в хранилище бесценных сокровищ искусства, известное всему миру под названием Дрезденской галереи.

Всему миру известна роль Советской Армии в спасении сокровищ Дрезденской галереи. «Советский народ проявил высокий образец благородства и великодушия, сохранив для человечества шедевры мирового искусства и возвратив немецкому народу, ставшему на путь строительства социализма, самое ценное его достояние», — писали в 1955 году газеты ГДР.

Сегодняшний Дрезден, подобно Фениксу, восстал из пепла в былой красоте и величии. На месте руин поднялись новые жилые кварталы, высотные здания, институты, учреждения. С высоких берегов Эльбы, со знаменитой Брюльской террасы, открывается вид на Цвингер, оперу, замок, собор, Кройцкирхе и многие другие бережно восстановленные архитектурные памятники. 18 лет кропотливого труда немецких мастеров потребовалось на реставрацию зданий в стиле позднего барокко и уникальных Королевских ворот Цвингера. 80 миллионов марок затрачено народным государством на реставрационные работы. Лишь развалины Фрауэнкирхе — старинной церкви — высятся в центре города как напоминание о прошлом и предупреждение на будущее.

«Творческая атмосфера этого города нерушима!» — сказал Отто Дикс, всемирно известный художник, приехав в возрожденный социалистический Дрезден. Об этой атмосфере, о творческой жизни города мы попросили рассказать бывшего офицера Советской военной администрации Земли Саксония, ныне кандидата искусствоведения А. Н. Кочетова.

У ЭТОГО ГОРОДА две даты рождения. Старому Дрездену 764 года; новому, возрожденному,—25. И если бы я подбирал для него подходящий символ, то не нашел бы ничего более полно гармонирующего с его молодостью, чем здание нового Дворца социалистической культуры. Огромное и прозрачно-воздушное, оно высится в центре Дрездена как живое воплощение любви людей к своему городу. Пронизанный светом через стекло вестибюлей его этажей, увенчанный золотистыми гранями медной крыши, дворец похож на фантастический корабль, легкий и стремительный вопреки своей монументальности. Его торцовую стену украшает многометровое мозаичное панно, созданное по эскизу и под руководством профессора Герхарда Бондшина коллективом Высшей школы изобразительного искусства вместе... с производственной бригадой завода трансформаторов и рентгеновской аппаратуры. Это на первый взгляд неожиданное содружество художников и техников объясняется тем, что частицы цветного стекла, из которых складываются детали картины, «стреляны» в бетон со специальных электродов током напряжением 6.000 вольт.

Так родилась эта многофигурная композиция под названием «Путь красного знамени», отражающая различные этапы борьбы рабочего класса Германии вплоть до победы социализма в ГДР.

Пять двустворчатых дверей, на которых чеканкой по меди изображены эпизоды из истории города, ведут внутрь дворца. Здесь зал учебного театра на двести мест, зал для оркестровых и хоровых репетиций, многочисленные клубные и кружковые комнаты, нарядные гостиные, выставочный зал и два фойе, украшенных настенной живописью и гобеленами.

Но особой гордостью дрезденцев является главный зал дворца на 2.500 мест с многоцелевой, в совершенстве технически оснащенной сценой и первой в Дрезденском округе 70-миллиметровой киноустановкой. Наклонный зал партера может переводиться в горизонтальное положение, и тогда вся его площадь превращается в зал для балов или торжественных приемов.

КУЛЬТУРНАЯ жизнь Дрездена необычайно многогранна. Ежедневно перед посетителями распахивают двери большой и малый залы Государственного театра оперы, балета и драмы, Государственный театр оперетты, Театр юного зрителя, клубы и помещения самодеятельных театров. Пять-шесть симфонических концертов в месяц дают «Дрезденская капелла» (оркестр, биография которого насчитывает 400 лет) и филармония, знаменитый хор мальчиков «Кройцхор», выступающий под руководством лауреата национальной премии профессора Рудольфа Мауэрсберга (кстати, давно бы пора познакомить советских слушателей с этим изумительным коллективом). Кроме картинной галереи, павильонов Цвингера и других помещений, объединяемых Дирекцией государственных художественных ценностей Дрездена, ежедневно открыты постоянная выставка «Современное искусство», многие музеи.

В залах Альбертинума открылась выставка произведений художников-любителей ГДР. Отныне она превращена в постоянный отдел Дрезденского собрания художественных ценностей.

Для меня Альбертинум особенно памятен по осени 1945 года. Он был почти полностью разрушен, рядом, в здании академии, начинала робко зарождаться новая художественная жизнь Дрездена. За наскоро сколоченными перегородками тлели жалкие печурки, около которых жались закутанные во что попало худые фигуры постоянно голодных людей, тщетно пытавшихся отогреть коченеющие пальцы...

И вот — снова академия, рожденный заново Альбертинум, а за его тяжелыми дверями теплые приветствия друзей, оживленные лица нарядной молодежи, не имеющей даже представления о том, что тут было 25 лет назад...

Выставка меня поразила. Она оказалась зеркалом, отразившим самую сущность того, к чему пришла ГДР за свои 20 лет. Рабочие, студенты, крестьяне, военнослужащие уверенно вошли в Альбертинум со своими произведениями. Это было ясное, убедительное заявление на право творить прекрасное не только в жизни, но и в искусстве. Громадная экспозиция смотрелась как нечто единое, объединенное полновесной радостью жизни и творчества.

Подобной выставки не могло быть не только 20, но 10 лет назад. Людям надо было дорасти до сегодняшнего дня республики, чтобы «магический кристалл» их искусства смог так полно и волнующе отразить эту жизнь.

ЧТОБЫ передать атмосферу искренности, дружеского внимания и заботы, окружавшей нас, советских людей, в Дрездене, процитирую строки письма, полученного мной от одной дрезденской семьи, с которой я знаком с 1961 года. Глава семьи — врач, его жена Ариэльда — домашняя хозяйка. Я провел у своих друзей вечер и принимал участие в маленьком семейном торжестве — отмечалось шестилетие Евы-Марии. Вот что написала после этого вечера в своем письме Ариэльда: «Есть кинофильм «Русское чудо». И это «русское чудо» я ощутила сегодня особенно сильно. Мне кажется, что только теперь я по-настоящему поняла то, чем является для нас Россия. Меня потрясло сделанное мною «открытие» — сама возможность такой глубокой и прочной дружбы между двумя странами... Мы можем быть лишь бесконечно благодарны судьбе за то, что встретились с такой полярной противоположностью мыслям и чувствам западного мира, и высшей надеждой моей жизни является надежда на то, что ужасные идеи войны будут побеждены миролюбием Советского Союза...

Нет на свете ничего лучше, чем дружба между людьми...».

А. КОЧЕТОВ.

ДРЕЗДЕН — МОСКВА.

Ванесса ***РЕДГРЕЙВ:***

ПРАВЫ ЛИ ОНИ?

Замечательная английская киноактриса Ванесса Редгрейв, участница большинства антивоенных демонстраций в своей стране и за ее рубежами, стойкий борец за мир, стала сегодня мишенью для злых языков некоторых своих соотечественников и иностранцев. Причина! Пять месяцев назад Ванесса родила внебрачного сына, в этом событии личной жизни актрисы буржуазная печать усмотрела духовное падение Редгрейв и начала травлю известной актрисы.

В беседе с корреспондентом одной из американских телестудий Ванесса Редгрейв дает отповедь злобствующим критиканам.

«Теперь я поняла, что, участвуя в демонстрациях, я должна объяснить людям, почему я это делаю и что я думаю при этом. Если профессор в университете во время моего ответа поправил бы меня, сказав, что от голода в 1963 году умер не 3.201 человек, а на 0,6 процента меньше, моим критикам, возможно, было бы все равно. Мне — нет. Нормальному человеческому существу не безразлична несправедливость, оно стремится остановить ее. Наши демонстрации, конечно, — только маленькая препона на пути несправедливости, но они помогают вскрывать эти несправедливости. Вот почему я участвую в этих демонстрациях и маршах.

Мне говорят, что я безответственна и безнравственна, поскольку родила «внебрачного» сына. Я очень хотела ребенка, и мое право—иметь его в браке или вне брака. Этот факт хотят превратить в доказательство моей безответственности, но это неправильно и жестоко. Ведь это обвинение всем незамужним женщинам, у которых есть дети.

Мне угрожают в письмах, что в театре меня освищут. Кто авторы таких угроз? Я думаю, что в английском обществе есть люди гораздо более безнравственные, чем хотят представить меня».

КУРСКИЕ ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ

ПЕРВОГО апреля в Большом зале Будапештской консерватории состоялось исполнение кантаты Г. Свиридова «Курские песни».

Если попытаться определить тот огромный интерес и успех, которыми пользуется это произведение за рубежом (недавно в Париже Республиканской хоровой капелле под управлением А. Юрлова за исполнение «Курских песен» был присужден Гран при), то прежде всего нужно говорить о самобытности, о его ярко национальном характере. Не случайно Г. Свиридова называют одним из «самых русских композиторов», воплотившим в своих произведениях «дух нации», умеющим передать красоту русской природы, красоту человеческой души. «Курские песни» — высокий пример проникновения современно мыслящего композитора в глубочайшие пласты старинного русского искусства. Невольно вспоминаются творения Рублева, древние памятники русской архитектуры... Строгость и чистота чувств, предельная простота, скупость выразительных средств.

Мы попросили Георгия Васильевича Свиридова, недавно вернувшегося из Венгрии, поделиться своими впечатлениями.

— Я с удовольствием принял приглашение Союза композиторов Венгрии присутствовать на своей премьере, тем более что я никогда не был в Будапеште. Я приехал за несколько дней до премьеры и принял участие в двух репетициях. Артисты хора «Будапешт» пели с увлечением, стараясь постигнуть материал, непривычный по интонационному строю и, по звучанию. Это прекрасный хоровой коллектив, хорошо известный и любимый в стране. Репертуар хора огромен, он включает крупнейшие произведения мировой хоровой литературы. Уделяет хор внимание русской и советской музыке. Хор исполнил произведения Прокофьева, Бородина, Шапорина, Шостаковича. В его репертуаре были и два моих произведения — «Патетическая оратория» и поэма «Памяти Есенина».

Во главе хора прекрасный дирижер Миклош Форрай. Он превосходно ведет хор и симфонический оркестр. Солистка выступила Жужа Барлаи (солистка Будапештской оперы), обладательница красивого голоса и большой музыкальной и артистической культуры, Будапештский симфонический оркестр нет нужды рекомендовать, этот первоклассный коллектив хорошо знают наши слушатели. Он выше всяких похвал.

Во время моего пребывания в Венгрии я посетил музей Бела Бартока и Ференца Листа. Комнаты, где собраны материалы о великом Листе—портреты, фотографии, афиши, стоит его рояль, к клавишам которого приятно было прикоснуться. Особенно трогательно было видеть ноты А. П. Бородина и А. К. Глазунова с дарственными надписями великому венгерскому композитору.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу газету выразить мою глубокую признательность и передать искреннюю благодарность всем организациям и лицам, поздравившим меня с днем рождения.

Е. Н. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственных премий СССР.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Руководство и партком Центрального телевидения, секция журналистики Академии общественных наук при ЦК КПСС, редакция газеты «Советская культура» с глубоким прискорбием сообщают, что 26 апреля с. г. после тяжелой и продолжительной болезни скончался заместитель главного редактора Главной редакции пропаганды кандидат исторических наук, бывший собственный корреспондент «Советской культуры» по республикам Закавказья

БЕРДЗЕНИШВИЛИ
Отар Давидович.

Справки о похоронах по телефону 181-43-30.

Казанский филиал Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской

объявляет прием студентов

На библиотечный факультет (очное и заочное обучение) по специальностям: библиотекари-библиографы массовых и научных библиотек и библиотекари-библиографы детских и школьных библиотек.

На факультет культурно-просветительной работы по специализациям: режиссерско-театральной (дневное обучение), дирижерско-хоровой (дневное обучение), дирижерско-оркестровой (народные инструменты) — очное и заочное обучение.

Прием заявлений на заочное отделение по 31 мая, на дневное — с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены на заочное отделение — с 1 по 20 июня, на дневное — с 1 по 20 августа по следующим дисциплинам: русский язык и литература (устно и письменно), история СССР, иностранный язык (для поступающих на библиотечный факультет) и специальность (для поступающих на факультет КПР).

Прием документов и справки по адресу: Казань-61, ул. Галеева, 3-а. Казанский филиал ЛГИКа имени Н. К. Крупской.

Рыбачинская городская детская музыкальная школа

приглашает на работу преподавателей по классу фортепиано, скрипки, баяна и аккордеона на 1970—1971 учебный год.

Жилплощадь предоставляется в течение года. Адрес: Киргизская ССР, г. Рыбачье. ДМШ.

Государственному ансамблю песни и танца Тувинской АССР

требуются на постоянную работу следующие специалисты: гобой — 1, флейта — 1, виолончель — 2, ударник — 1.

Виолончелистам предлагается играть на подобных национальных инструментах. Оплата за игру на национальных инструментах увеличивается в размере 30 процентов должностного оклада и всем доплачиваются районные коэффициенты в размере 20 процентов. Квартирой обеспечиваются в течение 1970 года.

Обращаться: Тувинская АССР, г. Кызыл, ул. Ленина, 20, филармония.

Слуцкому народному театру

требуется режиссер. Обращаться по адресу: Минская обл., г. Слуцк, городской отдел культуры.

Детской музыкальной школе г. Сухой Лог

требуются преподаватели по классу фортепиано и баяна.

Жилплощадь предоставляется.

Обращаться: г. Сухой Лог Свердловской области, ул. Победы, 23. Музыкальная школа.

Джаннойской детской музыкальной школе

требуются на постоянную работу педагоги со специальным образованием по классу домры (1 человек), фортепиано (2 человека).

Одинокие обеспечиваются благоустроенным общежитием. Обращаться по адресу: Крымская область, г. Джанкой, ул. К. Маркса, 12, директору.

Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР и Кремлевский Дворец съездов

объявляют конкурс на замещение штатных должностей солистов балета, артистов оркестра: валторна — IV, гобой — II.

Конкурс будет проводиться с 5 по 10 июня 1970 г. В конкурсе могут принять участие лица, проживающие в городе Москве.

Справки по телефону 202-04-16.

Львовская облфилармония

объявляет конкурс на вакантные места в симфоническом оркестре: 1-й гобой — высшая категория, 3-й гобой и регулятор первого — высшая категория, 1-й фагот, 3-й кларнет и бас-кларнет — высшая категория, 3-я валторна и регулятор 1-й — высшая категория, труба — высшая категория, заместитель концертмейстера альтов — высшая категория, концертмейстер виолончелей — высшая категория.

Конкурс состоится 5 мая 1970 года. Заявления и автобиографии высылать по адресу: г. Львов, ул. Чайковского, 7, Облфилармония.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-34-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Б03920. Зак. № 1066.