



ГОРОДА СОЛНЦА



Революция в эрмитажах — от перемещения демонстраций до баррикадных боев — вошли в залы Полтавского краеведческого музея (снимок автору). Авторы: Е. Дяглов, В. Крылов.



Читатели сообщают о художественных выставках

В. Боровиков из Пинска; Е. Крайцев из Брнска; И. Лапшов из Саранска; А. Осетров из Куйбышева

Вначале мы вместе с автором думали, что это будет статья — обычная газетная статья о том, в каких условиях работают артисты эстрады...

Готовься ко всему! Из гастрольных дневников

Когда я впервые раз собралась со своими концертными материалами...

Когда я проснулась утром, Мария Федоровна уже не было дома. Хозяйка расталкивала постель...

Я живу в одном номере с женщиной. У нас на столе стоят три огромные тяжелые пельмени...

Скромнее, ничем не обремененные, себя вынашивая люди. Балерина всегда чем-то занята...

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ЧЕТЫРЕ ДИАЛОГА И ОДИН МОНОЛОГ У СТАРОЙ АФИШИ»

В СТАТЬЕ под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» № 138 (2253) от 23 ноября 1967 года...

«Если летний концертный цикл выспялся до предела, то поздняя осень, зима и ранняя весна — это спад. А именно в это время на курорты приезжают со всех концов страны...

ДЕБЮТЫ И ДОБУТЫ

ДВА ВЕЧЕРА

ДВА ВЕЧЕРА нам довелось провести в филармонии Малого театра. В первый — студентка четвертого курса актерского факультета Театрального училища...

В ХОРОЛЬСКИЙ КОЛДОХ мы приехали заезжать. Нам пришлось любоваться предельно чуждыми, выходящими из себя людьми...

УТОМИТЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ

Долго думаю с ведущей из эстрады. Потом долго ждал ли режиссер автобуса, или счастливо покинул мещин. Сидим на каблуках-каблуках, сложенных около магазина...

НАЧАЛЬНИКИ-МОЛЧАЛЬНИКИ

Пусть этот заголовок не настраивает читателей на веселую волну. Речь пойдет о вещах серьезных. Об отношениях и критике.

Нельзя не отметить и другие дебютанты-целинники. В. Клав (Павел), Ю. Романов (Саша), В. Персинов (Находка) и другие показали себя достойными воспитанниками школы Малого театра.

Хотелось бы только, чтобы в дальнейшем водевиле, которые так нравятся зрителям, были не только старинными, но и принадлежали перу современных авторов.

Вот так тышина опустела на берег... Вспомню отходив паром, и пароничий олдичи жестаком командовал водителем, какое знание им место...

И вот, сверкая зелеными очками, выскользнула на сцену. За кулисами кто-то застался. А вот, увидев, что уже никто его не преследует, подошел ко мне и доверчиво потерся о мою ногу.

ГЛАВНОЙ чертой произведе-

Сегодня всеми средствами

Больше и больше расширяются

Именно этого касается

ГОРОДА СОЛНЦА

Дело прошлое, но монументаль-



Есть в Дзержинском районе

НЕ ТОЛЬКО ПО НАЗВАНИЮ...

НА ГЛАВНОЙ самаркандской

сон героя, их характеры, интригу

Спектакль побуждает зрителя

Да, идеологический борющийся

Врачи социалистического



Есть в Дзержинском районе

НА ГЛАВНОЙ самаркандской

павшая с трибуны XIX конференции

Есть в драме та доля психологизма

«КРУГЛЫЙ СТОЛ С ОСТРЫМИ УГЛАМИ»

Новый спектакль Московского

— Какие проблемы

Интереснейший период

Такая странная существование

Ем досе — ве, специалиста-историка

павшая с трибуны XIX конференции

Есть в драме та доля психологизма

«КРУГЛЫЙ СТОЛ С ОСТРЫМИ УГЛАМИ»

Новый спектакль Московского

— Какие проблемы

Интереснейший период

Такая странная существование

Ем досе — ве, специалиста-историка



На премьеру драматург Сергей Михалков

это точно удается показать

принципиально нового жанра

Все больше и больше проявляются

матрица насыщенная этот ирри



Фот. В. Шидловского.

Фот. В. Шидловского.

Внешний мир воздействует

Проблема связи современной

Наступает пора откровения

осень, точно написана и играет

Роль Дженни очень сложна

Укреплять постановщиков

«Советской культуры»

Об этой больше говорить

Наступает пора откровения

Продавборная команда в Социальных Штатах...

ПОЛ НЬЮМЕН



ОБЕСПОКОЕННЫЙ АМЕРИКАНЕЦ

НЕМНОГИЕ уважающие себя актеры выступают в коммерческих телевизионных программах...

Пол Ньюмен впервые в своей жизни выступил с объявлением по телевидению...

БОЛЕЕ 20 лет Пол Ньюмен снимается в кино, играет на Бродвее...

Работая над фильмом, Пол Ньюмен очень горюет: его подталкивал не только жесткий финансовый режим...

Пол Ньюмен — очень занятый человек. Работа в кино и театре отнимает много времени...

Олег АНИЧКИН, хорр. ТАСС, НЬЮ-ГОРК (По телефону для «Советской культуры»)

НЕ ИЩИТЕ его на карте. Не роится в справочниках. Не обращайтесь с запросами...

Максимка живет в Москве, Владимир Слабов — артист Московского цирка...

Быть может, в сентиментальности меня не меняет все это...

А они не понимают меня. Они говорят о счастье, которое испытывают...

Впрочем, зрители этого не замечают, не чувствуют...

Вспомнил, что в Париже состоялся звуочный концерт...

Олег АНИЧКИН, хорр. ТАСС, НЬЮ-ГОРК (По телефону для «Советской культуры»)

через рубежи и страны Виктор ХМАРА

ЕСТЬ В АВСТРАЛИИ ГОРОД МАКСИМКА...

Флора Минина, «девушка-каучук», дает автограф австралийскому школьнику...

Иногда бывает задумчивым... Андрей Николаев в минуты отдыха...

Иван Рубин на прогулке с терриеном. Фото автора.

Каждый приезжает в Австралию, будь то Омский хор или Государственный ансамбль...

С. ТАЛАНС

ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Место подвига не только на поле боя, его можно совершить и в мирной жизни...

Более десяти лет тому назад мировая общественность впервые познакомились с певцом...

Однако сами японцы до недавнего времени были лишены возможности увидеть у себя на родине знаменитых певцов...

«Мы строим наш музей для того, — писали авторы ланно в одной из газет, — чтобы показать всем нашу работу...

За короткий срок музей Маруки приобрел широкую популярность. И хотя он расположен далеко от центра...

Памяти А. А. ЕФРЕМОВА Независимо скоростными скользя талантами режиссер и педагог...

Много сил, любви и таланта отдал Андрей Андреевич воспитанию театральной молодежи...

Группа товарищей и учеников

Трибуна угнетенных

«Отец и Америка» — говорил он всем. И словно в ответ Робсон прислал записку...

Однажды в одном из клубов Нью-Йоркского Гарлема Поль позанимался с известными советскими журналистами...

1934 год. Испания. Поль Робсон пересек Атлантику. Своими песнями он вдохновлял бойцов интернационального фронта...

Сила человеческого общения, любовь и талант отдал Андрей Андреевич воспитанию театральной молодежи...

Наша встреча с Полем Робсоном была в Москве и в других городах Советского Союза...

Его гражданский облик нам близок и понятен, мы знаем о Поле Робсоне как о драматическом актере...

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Типография газеты «Труд», Москва, ул. Ставковская, 7-а. ИНДЕКС 60119. Зак. № 924.

