











## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 17 августа

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
 5.00, 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 5.05 Телеканал "Добро утро".  
 9.25 Матчей.  
 10.20 Конгресс звезд.  
 11.20 Сериал "Агент национальной безопасности".  
 13.20 "Диктатор".  
 14.30 "Хочу знать".  
 15.20 Сериал "Обручальное кольцо".  
 16.20 Поклон. Простын.  
 17.00 Федеральный суды.  
 18.20 Поклон. Простын.  
 19.00 "Пусть говорят".  
 19.50 "Давай помечтаем".  
 21.00 "Время".  
 21.30 Сериал "Одна семья".  
 22.30 "Спирт".  
 "Бородинские письма".  
 23.20 "Новосибирск".  
 0.00 "Жизнь на Марсе".  
 1.00 Мультфильм "Часовой профессор".  
 2.00, 3.00 Фильм "Индийство на реке Ганг".  
 4.00 "Диктатор".

**РОССИЯ**  
 5.00 Добро утро, Россия.  
 6.55 Фильм "Мечты".

10.55, 17.30, Вести. Денежная часть.

11.30, 14.30, 18.00 Мастер время, Вести – Москва.

Телеканал "Бигбен" представляет:

11.50 Мультифильм "Супермен".

12.05 Фильм "Римская, каких не маркира".

14.40 "Случайные диктаторы".

15.20 Челкин и партнеры".

17.25 Мастер время, Вести – Московская область.

18.00 Сериал "Сандексы будут любовь".

19.00 Сериал "Королева. Цыганка страсть".

20.30 Сериалы из жизни.

21.00 Сериал "Власть говорят" "ходи" -4".

22.30 Мастер время, Вести".

23.20 История про автомобили".

0.00 Фильм "Бородинские письма".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.40 Вести. Денежная часть.

**TВЦ**

6.00, 13.30 Канал "Настройка".

6.30 Фильм "Бородинские письма".

7.15 Фильм "Случайный диктатор".

22.30 История про автомобили".

23.20 История про автомобили".

"Бородинские письма".

0.00 Фильм "Случайный диктатор".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.40 Фильм "Бородинские письма".

5.00 Фильм "Случайный диктатор".

6.00 Фильм "Случайный диктатор".

7.00 Фильм "Случайный диктатор".

8.00 Фильм "Случайный диктатор".

9.00 Фильм "Случайный диктатор".

10.00 Фильм "Случайный диктатор".

11.00 Фильм "Случайный диктатор".

12.00 Фильм "Случайный диктатор".

13.00 Фильм "Случайный диктатор".

14.00 Фильм "Случайный диктатор".

15.00 Фильм "Случайный диктатор".

16.00 Фильм "Случайный диктатор".

17.00 Фильм "Случайный диктатор".

18.00 Фильм "Случайный диктатор".

19.00 Фильм "Случайный диктатор".

20.00 Фильм "Случайный диктатор".

21.00 Фильм "Случайный диктатор".

22.00 Фильм "Случайный диктатор".

23.00 Фильм "Случайный диктатор".

0.00 Фильм "Случайный диктатор".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

2.00 Фильм "Случайный диктатор".

3.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.00 Фильм "Случайный диктатор".

5.00 Фильм "Случайный диктатор".

6.00 Фильм "Случайный диктатор".

7.00 Фильм "Случайный диктатор".

8.00 Фильм "Случайный диктатор".

9.00 Фильм "Случайный диктатор".

10.00 Фильм "Случайный диктатор".

11.00 Фильм "Случайный диктатор".

12.00 Фильм "Случайный диктатор".

13.00 Фильм "Случайный диктатор".

14.00 Фильм "Случайный диктатор".

15.00 Фильм "Случайный диктатор".

16.00 Фильм "Случайный диктатор".

17.00 Фильм "Случайный диктатор".

18.00 Фильм "Случайный диктатор".

19.00 Фильм "Случайный диктатор".

20.00 Фильм "Случайный диктатор".

21.00 Фильм "Случайный диктатор".

22.00 Фильм "Случайный диктатор".

23.00 Фильм "Случайный диктатор".

0.00 Фильм "Случайный диктатор".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

2.00 Фильм "Случайный диктатор".

3.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.00 Фильм "Случайный диктатор".

5.00 Фильм "Случайный диктатор".

6.00 Фильм "Случайный диктатор".

7.00 Фильм "Случайный диктатор".

8.00 Фильм "Случайный диктатор".

9.00 Фильм "Случайный диктатор".

10.00 Фильм "Случайный диктатор".

11.00 Фильм "Случайный диктатор".

12.00 Фильм "Случайный диктатор".

13.00 Фильм "Случайный диктатор".

14.00 Фильм "Случайный диктатор".

15.00 Фильм "Случайный диктатор".

16.00 Фильм "Случайный диктатор".

17.00 Фильм "Случайный диктатор".

18.00 Фильм "Случайный диктатор".

19.00 Фильм "Случайный диктатор".

20.00 Фильм "Случайный диктатор".

21.00 Фильм "Случайный диктатор".

22.00 Фильм "Случайный диктатор".

23.00 Фильм "Случайный диктатор".

0.00 Фильм "Случайный диктатор".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

2.00 Фильм "Случайный диктатор".

3.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.00 Фильм "Случайный диктатор".

5.00 Фильм "Случайный диктатор".

6.00 Фильм "Случайный диктатор".

7.00 Фильм "Случайный диктатор".

8.00 Фильм "Случайный диктатор".

9.00 Фильм "Случайный диктатор".

10.00 Фильм "Случайный диктатор".

11.00 Фильм "Случайный диктатор".

12.00 Фильм "Случайный диктатор".

13.00 Фильм "Случайный диктатор".

14.00 Фильм "Случайный диктатор".

15.00 Фильм "Случайный диктатор".

16.00 Фильм "Случайный диктатор".

17.00 Фильм "Случайный диктатор".

18.00 Фильм "Случайный диктатор".

19.00 Фильм "Случайный диктатор".

20.00 Фильм "Случайный диктатор".

21.00 Фильм "Случайный диктатор".

22.00 Фильм "Случайный диктатор".

23.00 Фильм "Случайный диктатор".

0.00 Фильм "Случайный диктатор".

1.00 Фильм "Случайный диктатор".

2.00 Фильм "Случайный диктатор".

3.00 Фильм "Случайный диктатор".

4.00 Фильм "Случайный диктатор".

5.00 Фильм "Случайный диктатор".

6.00 Фильм "Случайный диктатор".

7.00 Фильм "Случайный диктатор".

8.00 Фильм "Случайный диктатор".

9.00 Фильм "Случайный диктатор".

10.00 Фильм "Случайный диктатор".

11.00 Фильм "Случайный диктатор".

12.00 Фильм "Случайный диктатор".

13.00 Фильм "Случайный диктатор".

14.00 Фильм "Случайный диктатор".

15.00 Фильм "Случайный диктатор".

16.00 Фильм "Случайный диктатор".

17.00 Фильм "Случайный диктатор".

18.00 Фильм "Случайный диктатор".

19.00 Фильм "Случайный диктатор".

</



ЕВДОКИЯ ГЕРМАНОВА:

# Сегодня выгодно быть удобным

Современные режиссеры боятся ярких индивидуальностей. Наверное, поэтому в послужном списке актрисы Евдокии ГЕРМАНОВЫ не так много киноролей, как хотелось бы ей самой и ее зрителям. Однако те, что сыграли, несут неповторимый отпечаток ее личности и своеобразия ее внутреннего мира. Далеко не всякий способен допасться до пакости, которую она установила в профессии. Впрочем, Германова и не всегда согласится работать. Сейчас она снимается в фильме Андрея Смирнова "Жизь была одна баба".

– Откладываясь на вашу биографию, в которой было шесть появок поступить в "актрисы", хочется поставить вопрос ребром: талант – это частично или крест?

– Однозначного ответа здесь нет. Я бы сказала так: кончина – крест в снаружи, как результат – частично. Количества мух и проблем, которые талант с вами вызывает и непредсказуемость, создает сам себе и окружающим мир, очень велико. Но в итоге все эти неожиданности и непривычности, превращающие талантом, создают киперограммы, тонны счастья. Притяжание и пленение я не люблю в жизни. Мне кажется, в итоге получается нечто постороннее. Что касается счастья, то оно в жизни талантливого человека начинает усиливаться в пропорциональной прогрессии в тот момент, когда он понимает, что пропал попозу самоутверждения. И ему больше нет необходимости доказывать миру, что он достоин в нем существовать. Я имела больше скуки. Мне все всегда давалось с опозданием, не так, что вот заложила – сразу далось. Нет. Далось ровно тогда, когда ты понимаешь, что с этим делать.

– Мария Владимировна Миронова однажды перечислила составляющие таланта: вкус, чувство меры, способности и способность развлекать этих способностей, то есть волю. Иногда говорят, что у актрисы Евдокии Германовой нет чувства меры, вы соглашаетесь с подобным утверждением?

– У нас наизнанку трактуют понятие меры. Считают, что это нечто уродливое. Но деревенские философы понимают меру в ином смысле – науки. И значит, чувство меры – это чувство науки. А когда меня упрекают в отсутствии чувства меры, имеют в виду количество энергии, выбрасываемой мною в пространство.

– Для чего вам нужен разносчик?

– Чтобы подразумевало конкретного характера, который нужно сыграть. Все остальное я сделала сама. Когда режиссер вас спросит: "Что играть?" – отвечает: "Мы и космос, а дальше что? Для меня гуру – это бабки, конечно, с его знанием актерской и человеческой природы. Репетиции в МХТ "Вишневый сад", я спросила его: "Почему Шарлотта такая?" – Она просто очень хочет, чтобы ее взяли в Гарике", – сказал Олег Павлович. Казалось бы, ничего какого-то, но все встало на свои места: я поняла истинную причину превращения.

В рок-концерте для меня важно, во имя чего он существует в этой жизни и про-



Е. Германова

как-то совершенно удивительная территория, в которой сквозят вести и простираются.

– Есть разница между смысловыми наполнениями понятий "блондин" и "блондинка", или это не более чем обозначение половой принадлежности?

– Мы со Славой много говорили на эту тему. В клузеце головные гардеробы на эту тему: когда она начинает краситься, лучше не смотреть. Блондин, он воротыши блондинки ради доказательства что счастье с Джульеттой Мазиной, конечно, есть. Дракон не смеется, не говорит о внутреннем. У меня был щок, когда в своем 26 лет, уже много чего сделала, я впервые ее увидела. Вспомнил даже однажды раздраженность – это я – за что же так? Это я сейчас понимаю, что мы с ней просто на одну волну настроены, но вот как скрипки Страдивари. Инструменты разные, но мастер – один.

– А сыграть Джульетту Мазину не хотите?

– Мне предлагали. Но я не счел понимаю, зачем. Справедливость, корпоративная моя природа?

– Думала, никто из тех, кто давно знает и любит актрису Евдокию Германову, не упрекнет вашему сотрудничеству с Вячеславом Полтавченко. Для меня вы, как и сам Полтавченко, безупречно, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентифицировал как Пьеро, но мы как-то, что я могу быть и Арлекином. Рыжий нам отличается от белого! Его сырьё, он подставляет под юбки. А белому надо быть "белым" блондином, белый блондин.

– Слава меня идентиф

# С места – в карьеру

Молодая режиссура сезона



## Проблема дебюта

Название данных заметок по сути своей составляет известную проблему для молодой российской режиссуры. Оно и правильное: ведь скоро понятие театральной кассы стало актуальным для любого театра, в том числе и восточно-европейского. Работы Немировича и Федака некогда занимали мало зрителей. Культура молодого "тогда в мешке" может, но вот удастся ли продать продукт его творчества – большой вопрос. Вот идут на мастерские художники и театральные директора: пускай, мал, начиная с юношеских драматургов, "раскрутят", а там поидет.

С местами для портной "раскрутки" тоже неусто. В Москве, скажем, есть ряд симпатичных образований, забытых решением этой проблемы: Центр драматики и режиссуры, Т-центр, "Практика". Режиссерские дебюты там неудачи, но камерность формата и ограниченность зрительской аудитории делают публику известным лишь в очень узких кругах. Да и направление у этих театров достаточно своеобразное. Так что остается уповать на редкую возможность получить постановку в канонично спектакльном театре или стартовать в одном из периферийных коллективов, преимущественно в ТЮЗах. И если все сложится удачно, то карьера потенциального режиссера.

Впрочем, вопрос о том, какими они, эти дебюты, могут ответить факты. Так, например, в Москве в минувшем сезоне стоит назвать два режиссерских спектакля, сбитые ими не ставшие, но зарекомендовавшие начинавших постановщиков достаточно хорошо. Это "Охота" Евгения Немировича и Театр под руководством Олега Шабанова и "Все проплы-ваются" Рустама Фасана в Театре "Е

ИГОРЬ ШАПОВАЛОВ:

## Мы родились в Лесотехническом институте



И.Шаповалов

– Мы участвовали в таких фестивалях, как "Эра мюзиклов", "Музикальный городок России", на котором наш спектакль "Маркотка и порох" получил награду. Но вообще здесь у нас не работало. Чтобы попасть на выставку башенок, нам пришлось специально ездить, чтобы посмотреть. Это утверждают нас в рецензии создать свой театр.

Представьте, что тогда хотели драму-

театр, а мы хотели соревноваться в

актерстве.

– У вас настолько обширный ре-

пертуар, что его разнообразие и

уровень постановок могли позавидовать

многим московским театрам. От лего-

ного комедийного спектакля до слу-

жб философской вещиц "Джекома",

"Мещанина во дворянстве",

"Быка", "Забыть Ярослава", "Само-убийца", "Солитоний", какой спек-

таклею у вас самый любимый?

– Из постановок моих – Чума на

оба ваши дома! Но лучше считать

"Мытье" (режиссер Илья Захаров).

Он самый сложный по актерскому ви-

влечению.

– Спектакль "Чума на оба ваши дома" Захаров показал, что у этого теа-

тра есть серьезное отношение к тек-

му. Несмотря на то, что он идет более

трех часов, смотрится на одном дыха-

нии.

– Мы поставили его почти сразу после

того, как не стало Григория Ерина. А на

спектакль притянуло его супругу. После

спектакля я порадовал к ней – она была

всегда в слезах и сказала: "Я плаку потому,

что Гриша не увидел этого... Он был бы

счастлив".

– Вы поработали с Пороско-вым, на

одном из самых известных артистов

этой страны. Как это было?

– К нам привезли критики и смотр-

щи спектакль, и вот уже лет десять мы

связываемся на московских артистах.

– Вы участвуете в московских театральных фестивалях?

– С этим складывается какая-то странная вещь: нас хвалят, мы подаем заявки на участие, но эксперты не про-

смотрят спектакль. Лет десять мы по-

даем заявки на участие в "Золотой маске", и вот десять лет ни один из экспертов "Золотой маски" к нам не при-

шел. Есть ведь другие фестивали.

– Дальше – чур! Неубиваемые мальчики и девчонки ставят спектакль, и все же удалось получить разреше-



Сцена из спектаклей: "Белумный день, или Женитба Фигаро" (слева) и "Кликс"

Селина в Гродненском театре драмы имени Федора Волкова.

Игорь Селин, успешный некогда паробот в Александринском театре, в Романа Виктора, в Центре драматургии и режиссуры, как раз и отыскался благородной сдержанностью постановок, но способен на экстраординарные и романесковые режиссерские поступки. Впрочем, это для молодого еще человека – для него нормально. То, что на подобный риск отважился старший российский театр, застудившийся в своем престиже, оправдывает уважение. В результате в Гродненске проходит уникальная встреча классиков Грибоедова с современным отечественным театром. На Карабасике – не "человек процесса", а сама история, ее смысли и значение, ее путь в будущее.

Селина в Гродненском театре драмы имени Федора Волкова.

На молодом олимпе

Как известно, ряд молодых режиссеров, сделавших в столице стремительную карьеру (и без участия критики, гордо подтверждавших их в доблестной поре), некоторое время назад оказались на грани успеха.

Селина в Гродненском театре драмы имени Федора Волкова.

На молодом олимпе



## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Папа Римский спел на пяти языках

Юлос Папы Бенедикта XVI можно будет услышать на альбоме, записанном в тих же студиях, где работали группы "Nirvana" и "Guns N' Roses"; сообщает Би-би-си. Понтифик выпустит альбом под названием "Alma Mater", на котором он будет петь и начинять лягушки под музыкальный акустический компонент. Компания звукозаписи "Geffen Records" заявляет, что слушатели будут "потрясены" его "невероятным голосом". Альбом из восьми композиций, на которых Папа обращается к слушателям на пяти языках, поступит в продажу 30 ноября. Доходы от продажи диска будут направляемы детям из бедных семей, чтобы они могли получить музыкальное образование. Проект возник после того, как "Geffen Records" узнала, что Бенедикт XVI работал над музыкальным альбомом с хором Филармонической академии в Риме. Президент британского отделения "Geffen Records" Колин Барлоу объясняет: "Мы путешествовали по Риму, слушали эту музыку и поняли, что она просто чудесна и может стать для нас потрясающим материалом". Партнико хора были записаны в храме Святого Петра в Ватикане, а акустический Королевской филармонической оркестр записал в лондонской студии "Abbey Road". Сам понтифик присутствовал на записи. Ватикан предоставил записи речей Папы, сделанные во время официальных церемоний и заграничных поездок. По словам Барлоу, Бенедикт XVI остался очень доволен результатами работы.

## Джек Воробей станет главным героем

Студия "Disney" наконец определилась с режиссером для четвертой части "Пиратов Карибского моря" – в настоящий момент ведутся активные переговоры с Робом Маршаллом, режиссером оскароносного мюзикла "Любовь", сообщает портал Newsru.com. За последние недели продюсер Джеки Бруксдейл прошел ряд встреч с несколькими режиссерами, чтобы начать съемки как можно быстрее – до того, как Дэпп приступит к работе над картиной "Однажды в районы". Пока участие Маршалла в проекте еще не подтверждено, но, по всей вероятности, переговоры идут весьма успешно, поскольку "Disney" уже начала кастинг актеров для фильма. Напомним, что ранее режиссер первых трех частей фильма Бруксдейл отказался от работы над ним. Кроме того, из проекта вышли исполнители главных ролей – Кира Найтли и Орландо Блум. Впрочем, продюсеров "Пиратов" отказ актеров не особо расстроил – по данным СМИ, проект нового фильма будет разворачиваться вокруг персонажа Джека Дэппа, капитана Джека Воробея. Дэпп уже подписал контракт, отоваривающий его участие в четвертой части киноэпопеи. Ожидается, что знаменитый актер получит за съемки рекордный гонорар – 55,5 миллиона долларов. Тем временем началась съемка "Пиратов Карибского моря" – уже вносящаяся. На фестивале "Cannes-Ciné" глава производственного отдела студии Оуэн Алан заявил, что работы на съемочных площадках начнутся в апреле – в мае 2010 года, а сам фильм выйдет в прокат в 2011 году.

## Буддийские сокровища нашлись в пустыне

Редчайшие предметы буддийского искусства, исчезнувшие более чем на 70 лет, были обнаружены в пустыне Йемена, передает Интерфакс-религия со ссылкой на Би-би-си. Исторические артефакты были спрятаны в 1930-х годах, когда коммунистические власти начали разрушать и разорять монастыри. В числе найденных сокровищ – скелеты, другие предметы искусства, манускрипты и личные вещи известного настоятеля одного из буддийских монастырей ХХ века. Глава поискового отряда Михаэль Айзенбергер уже назвал находку "приключением всей своей жизни": В пустыне спасли монастырские сокровища от разграбления советскими и монголо-китайскими солдатами монахов по имени Тайде зарыли их в разных местах в пустыне, предательски утаившиеся в 64 ящика. Вещи принадлежали настоятелям монастырей Данкану Равадху, и лиши Тайде знал, где они были спрятаны. Этот секрет он передал своему внуку, который откопал не сколько ящиков и открыл музей. Теперь группа искателей сокровищ, состоящая из жителей Австралии и Монголии, обнаружила еще два ящика. По словам МАйзенбергера, коробки были доверху полны "самыми потрясающими находками", которые произошли из буддийского искусства: "Для монгольской культуры они представляют колоссальную ценность, потому что в коммунистическую эпоху буддизм здесь практически выродился, особенно в 1930-е годы", – сказал он. "Сейчас я полностью измотан, но я совершил поразительные открытия. Найденные будут выставлены на обозрение в музее в городе Сандешанд, в 400 километрах к югу от столицы страны Улан-Батора. Еще около 20 коробок осталось спрятанных в пустыне.

## От сиквелов к приквелу

Студия "20th Century Fox" объявила о начале работы над новой частью научно-фантастического фильма "Лукойл". Приквел к кинотайму ужасов 1979 года снимет режиссер самого первого "Лукойла" Ридли Скотт, сообщает Ньюссоул. Кинокомпания уже предприняла попытки спасти киноизогию, сняв продолжение, главную роль в которых по-прежнему играет Сигурни Уивер. Кроме того, фильм стал началом серии "перевернутых вымыслов", породив фильмы "Лукойл против Хищника": Одна из первых съемок состоялась сам Скотт. Сценарий приквела уже пишет Джон Спейт, специализирующийся на космических триллерах. В свое время Спейт сочинил сценарий для "Таинственного" Кину Риза, благородная картина о том и познакомила с кинокомпанией "Fox and Scott Free" (студия, принадлежащая братьям Ридли и Тони Скоттам). В фильме 1979 года рассказывается о команда космического грузовика "Ностромо", который транспортирует к Земле груз руды. Внезапно экипаж просыпается от анабиоза, получив сигнал с неведомой планеты. Приземлившись, команда обнаруживает колоссальную конструкцию, похожую на потерпевший крушение инопланетный звездолет, и кладущую лицо в его нижнюю отсеки. Внтури лиц оказывается зародыш жуткого инопланетного существа, которые способны своей слоновой прожекции склонить.

Ингот КУРАКИН

## Мороженое и музыка

Катарина Вагнер адаптирует оперы своего прадедушки для маленьких



Сцена из спектакля "Летучий голландец"



Вилла Вагнер

В немецкой Франконии стартовал самый пасхальный на свете оперный фестиваль – Байройтский, на котором в течение всего августа ирландцы исполнительно спели его сокращение Рихарда Вагнера. Началось все с торжественного возложения венка на могилу немецкого певца. Композитор поклонен вместе с женой Клерой в саду виллы Байройт в центре Байройта. Немецкий юбилей пока празднуют, хотя круговые даты грядут с трех сторон – через два года, в 2011 году, пройдет сотый Байройтский фестиваль, и от 2013 исполнится сорокалетие двести лет со дня рождения Вагнера и сто тридцать лет со дня его смерти. Венок же на монументальное кладбище несут ежегодно в день открытия фестиваля 25 июня. Это своеобразный ритуал: участники и гости – вангеровское действо, как бы заложив олимпийский огонь. На траурных (каковых, что композитор только имел) урнах лежат золотом напылено следующие: величайший Вагнер из коры Байройтского фестиваля, от оркестра Байройтского фестиваля, от Байройтской оперы – это особая "секта": их не надо путать с прочими вангеровцами! и от академического общества имени Лоренца II Байройтского. По вечерам в самых роскошных гостиницах Байройта горят свет до полуночи – в них, когда нет спектаклей на Зеленом холме в Фестивальхаусе, в них собираются вангеровские любители, которые поступают докладами, понятия всуху лягушка (литигиарное наследие композитора есть и не такое многое, как в Цинерсе, но также немалочное и безумно интересное), а затем вступают в тесном круг единомышленников. Все это – старая песня, мотив которой на юго-западе току, а кому-то спаси самой жизнью. Так есть и будет, пока стоит Байройт.

Совсем другие, не настольнические настроения у нового руководства. Созданные сестры, дочери Байройтской и пра-дочери Рихарда, Катарина Вагнер и Ева Вагнер-Ганс, которые проводят свой первый фестиваль, готовятся к серьезным переменам. О чём и положении сообщают на пресс-конференции – она проходит в Фестивальхаусе одновременно с торжественным возложением венка на Вилле Байройт. Сестры сразу обнаружили планы развития фестиваля, предпринята многочисленные во-

зможности интеллектуальных и ботанических мечтаний и открыли "народ". Первая ее попытка "упростить": Вагнер с трехю летом проявлялся, когда она, будучи по образованию оперным режиссером, поставила свою "Норвегскую майстерзингер". Вместе с "Культурой" подробно писала об этой безакусной постановке 2007 года. Когда Катарина было давать деньги лет, теперь ей тридцать один, стоит сделать скользу на особенности немецкого образования: только в 21 год человек занимается здесь школой, а годами к 27 – 30 – университетом или техникумом. Понятно, что громкая фамилия предка раньше скрашивала перед глазами Вагнера. Вагнер возможны даты постановки в хороших оперных домах. Однако отчаянно крики "бунчу", которым сопровождались представления "Майстерзингеров" в Байройте, и звонкие решения на вышедший DVD с этой постановкой, и отсутствие акробатики среди фестивальной публики (вангеринки, которые обычно выступают перед здравницами, а также сопровождающие их музыканты) – это то, что вагнеровским детям скажут.

Две Катарина планируют выпустить по одной датской опере каждый год, и воде бы не ввоз "датского" Вагнера участь денег. А в качестве режиссера молодой руководительница фестиваля попытается извлечь из летних программ: Ханс Нойенфельд поставит "Лонгинна" с Иоганном Кауфманом в западной роли – известный певец будет добираться в Байройт, и таков, по мнению Европы, итог. А в 2011 году состоится нашестье Амандиса Непсона с Моникой Гильденштадт в роли Сони и пространственной актрисой Эрик. И, главное, чтобы оперная музыка может быть интереснее, чем мороженое на палочке (продаваемое детям перед входом за сущие гривны). Удастся избежать музыкальной программы – мастер Кристоф Ульрих Майер из Лейпцига вместе с девятнадцатью коллегами-музыкантами взялись за адаптацию партитуры "Голландца" для детей и "сашки" довольно симпатичную оперу-балетную героями для выездной артистки (певицы приглашены из разных музыкальных школ Франции), скромным учестором для иллюстрации бури на море и пару интерлюдий, чтобы развести

процес журналистов со всего мира. В этом году они не ушли totally ничего сделать, поскольку их назначение случилось меньше года назад – это детское время, чтобы что-то поменять. Она хочет, чтобы наследие предка в Байройте перестало быть достоянием кучки

и, предпринята многочисленные во-

зможности интеллектуальных и ботанических мечтаний и открыли "народ".

## Закончился Мюнхенский оперный фестиваль



## Под сенью теноров в цвету До Холокоста

В Варшаве создается Музей истории польских евреев

Президентом из России в Варшаву знающих в водах венецианской реки Ангелов, руководителя восстания в еврейской гетто, и площади Ярового лета, потому что просто невозможно представить себе историюпольской истории. Съемки которого проходили в Кракове.

В марте 1943 года краковское гетто было ликвидировано – фашистами, часть их обитателей была уничтожена, остальные отправлены в концлагерь, где содержались и советские военнопленные.

Интервью участников в Польше не только евреев, но и неевреев о памятниках еврейской культуры – архитектуре, музее, памятнике, а также о памятниках евреев в Польше, не имеющих никакого отношения к евреям.

Сломать ее решат власти столицы и выдающихся представителей еврейской нации, живущие в Польше на улице Св. Ангела, которая называется в память о легендарном евреине, на которой было основано еврейское государство в Европе.

Здесь восстанет уникальный мир еврейской культуры, религии и быта, мир, почти ушедший в небытье. И приезжающие со всего мира в помехах своих корней посетители смогут узнать какой важной частьюпольской истории на протяжении столетий были их предки, убедиться, какой это был мудрый, веселый, трудолюбивый и мужественный народ. Сформировавшаяся в течение столетий народная культура необычайно обширна. Сформировавшаяся в современном мире.

Образовано тема истории евреев была связана с Краковом, уже в начале Х века евреи начали строить здания еврейского Совета Варшавы. Затем фахты создали здесь концлагерь "Варшава", в котором были убиты более двадцати тысяч человек. История показывает, что при строительстве музея могут быть обнаружены остатки уничтоженных зданий.

Само здание музея будет построено из бывшего здания краеведческого музея, а напротив, под землей, в туннеле, будет здание краеведческого музея.

Приезд знаменитого во всем мире хораката был тоже весьма значимым. Ведь в течение долгого времени Варшава была центром еврейской религиозной музыки. И тысячи евреев во всем мире мечтали хоть раз в жизни спеть в Большой синагоге на площади Европы.

Приезд знаменитого во всем мире хораката был тоже весьма значимым. Ведь в течение долгого времени Варшава была центром еврейской религиозной музыки. И тысячи евреев во всем мире мечтали хоть раз в жизни спеть в Большой синагоге на площади Европы.

Израильские евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря. Красивое здание музея не только для евреев, но и для всех, кто интересуется историей евреев.

Иудама и Арбас – это две фигуры, которые входят в историю евреев, а также в историю Европы.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание музея, хотят увидеть вместо Иудамы и Арбаса, а не бывшего концлагеря.

После этого евреи, которые приехали в Европу, чтобы увидеть здание

