

ТЕАТР И ЕГО СОВЕТ

РЕPERTUAR театра и его художественный совет — основа фундаментальной мудрости и гениальности... Какой высокой азартностью должна быть проникнута деятельность художественного совета в области создания, совершенствования, формирования репертуара, когда вся страна, весь народ готовятся достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Кто еще должен так полно, с повышенной требовательностью извлечь интересы и возможности коллектива, представить масштабы пьесы, с которой театр призван обратиться к народу: кто должен заранее проводить промеждение, который ждет советская общественность? Тут необходим коллегиальный разум художественного совета. В составе его должны быть деятели, глубоко сознавшие свою ответственность за судьбы советского искусства, золото которого — народ, судьбы социалистического реализма.

Художественные советы театров призваны осознать всю сложность положения: до знаменательной даты остается один год, и налья доминирует, когда пьесы станут переходить с письменных столпов авторов к постановщикам в самый последний момент. Это обречет и режиссуру, и актеров на немыслимую спешку, недопустимую для творческого процесса подготовки спектаклей к великим датам истории. Забота о поставленных пьесах, ее совершенствование не может никогда художественный совет, наряду с тем художественного совета помнит, что его голос — выражение мнения советской общественности — это голос дополнен звучать принципиально.

Художественный совет не может быть только центром, критиком, он призван выразить жизнью быть прежде всего коллегиальным организатором. Репертуар — зеркало политической, творческой, и художественной активности каждого члена художественного совета. В атмосфере свободного, глубоко принципиального обмена мнениями, этической ответственности каждого, требовательности только тогда может созидаться подлинное произведение искусства — пьесы и спектакли.

В связи с этим неминимо встает вопрос о теснейшей творческой дружбе членов художественного совета с драматургами, продакшиками, поэтами, которые и могут дать театру новые произведения. Кто знает, который из представителей того или иного жанра литературы подарит театру новой талантливой пьесы, если он будет согрет сердечным теплом друзей, если ему будет оказана помощь в совершенствовании произведений тем или иным членом художественного совета или всем вместе!

Естественно, когда речь идет о роли и значении художественного совета в подготовке, совершенствовании и формировании репертуара, то имеется в виду талантливая современная пьеса, произведение социалистического реализма, показывающее советского человека, героя современности в отрыве, конфликтной борьбе со всем, что препятствует продвижению нашего общества, нашего народа в коммунистическое будущее.

Задача найти, открыть такую пьесу, проявить подлинную заинтересованность и требовательность, требовательность и еще раз требовательность в работе с автором, в творческой работе над творческих, совершенственных, вдохновляющих зрителя спектаклем — частью долга каждого члена художественного совета.

Но вот спектакли выпущены, прием зрителем пользуется успехом. Торжество, праздники! Но торжество и праздник отнюдь не означают отдыха от забот для членов художественного совета.

А завершила ли работа над следующей пьесой, какой она обещает спектакль, удачно ли распределены роли? Как идут репетиции!

Кто будет заботиться о вечной молодости спектакля, премьера которого состоялась? Зритель ведь не хочет считаться с тем, на котором он смотрелась: потому или потому. И он прав. Он и в газете нашу пишет, законно требует: «Каждый день — премьера!»

Кто поговорится о звоздах новых исполнителей в давно изнутий спектакле, что всегда очень сложно, ответственно...

Театр живет беспрестанно движущейся к большому совершенству эпохи — иначе он не театр: творческий коллектива, который единодушно не идет вперед, неумолимо пытается назад.

Только вперед и выше, вперед и выше!

Справедливо, что о всей деятельности театра заботятся и главный режиссер, и директор, и многие-многие мастера своего дела. Но недаром в самом начале мы сказали, что художественный совет — средоточие коллегиальной мудрости и гениальности театра. А это значит, что искусство зовет его, не забывая ни об одном из тысяч дел, для которых на него долю. БЫТЬ ВСЕГДА ВДОХНОВЕННЫМ и вдохновляющим, требовательным и высокотенным, ТАКОЙ ТОЛЬКО И МОЖЕТ БЫТЬ СОВЕСТЬ ТЕАТРА!

советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 37 Год издания 40-й
(4007) ЧЕТВЕРГ,
27 марта 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

По Советскому Союзу



РАЗДУМЬЯ НА ПУТИ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

М. АЛФЕРОВ,
секретарь Новосибирского
обкома КПСС

СИБИРЬ: КУЛЬТУРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ



СИБИРСКИЙ характер — это не просто слова. Это реальный сплав отличных человеческих качеств: настойчивости, упорства и гордости за то, что там, где не выдергивают никто, выдержки сибиряка. Это и наивные первооткрыватели и все, мы неизвестно потому Ермана. И особенно это острое сознание того, что Сибирь нуждается в тебе, в твоих руках, в твоем сердце...

Сибирский характер, на формирование которого также сильное влияние оказывают наше искусство и вся наша культурно-просветительская работа; входит одним из слагаемых в широкое преобразование Сибири.

Производительные силы Сибири развиваются быстро. Сюда направляются значительные капиталовложения, здесь внедряются совершенные технологии, вырастают гиганты индустрии, такие, как Запсиб, Красноярская ГЭС, Братский энергетический комплекс; в наши дни тут закладываются основы Саяно-Шушенского промышленного района.

Для судьбы всей страны важно вклад Сибири в развитие науки и техники. Ведь именно в области научно-технического прогресса, как отмечал недавно товарищ Д. И. Браинов, проходит сегодня один из главных факторов исторического соревнования двух систем.

Развитие науки, совершенствование техники, разнообразие производственных единиц без общего подъема культуры. От уровня образования, от широты и разносторонности духовных интересов современного рабочего зависят многое. Вот почему так остро стоит вопрос о том, соответствует ли уровень культурной работы местечковых труппах та же задача, что ставится перед государственными труппами труппами перед Сибирью.

Сегодняшний Новосибирск — один из крупнейших центров науки, культуры и искусства. Публичная библиотека с пятью миллиона томами, шесть театров, консерватория, множество дворцов культуры и клубов. В Новосибирске живут и трудятся свыше трех тысяч творческих работников; именно многое из них известно не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Мы заходим гордично различными культурами также в других наших городах и на селе. Мы помним и о том, как велики резервы культуры, как неистощимы гении и мастера-работники. Использование всех культурных сил в первую очередь зависит от нас самих, от нашего умения, опыта, подготовки.

Вместе с тем нельзя не видеть, что многие вопросы культурного строительства в Сибири не могут быть решены местными силами.

При сооружении зданий кабинетов и залов культуры приходится сталкиваться, например, с незавидной стыдоматрицами, оборудованием и т. д. Конечно, это не только сибирские трудности. И все-таки Сибирь требует большего внимания — в связи с хозяйственным освоением, закреплением кадров, особенно квалифицированных рабочих и инженерно-технических работников. Между тем помимо действует своеобразная уравновешенность. В самом деле, разве не дает повода для размышлений такой, к примеру, факт: Новосибирскую область в Красноярском крае, включая и Красноярский край, выделают одноковыши льготы на строительство, хотя всем известно, что строительство клуба в Сибири обходится в два раза дороже. Так же подводят и расходы на содержание клубов, в ведь нетрудно понять, насколько они у нас выше, чем на юге страны. Чего стоит одно открытие клуба в течение девяти месяцев!

Нынешняя пятилетка предусматривает ускоренные темпы культурного и инженерно-бюджетного строительства в Сибири. Только в нашей области за последние 2—3 года прибавилось свыше 250 сельских клубов и домов культуры. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина откроется еще 120 клубов.

Крупным событием для области явилось открытие в Барнаульской музыкальной училище. Сто двадцать человек получат там образование. Пройдет два года, и выпускники приведут на село хороших спасибистов.

А положение с художественным образованием? На всю Сибирь действуют художественные школы, включая техникум — и все-таки тем, уже сегодня нужны многочисленные кадры художников различных профилей. Одно только признанное: требуется сотни для Новосибирска, Омска, Красноярска, Томска. На наш взгляд, уже теперь, при разработке государственного плана на следующую пятилетку, надо учсть эту потребность и включить в план пункт о создании в Сибири высокого художественного учебного заведения.

Многие из кадровых проблем мы пытаемся решать сами, сквозь сибирь. В наименее году Новосибирское культпросветучилище спровоцировало новосибирцев. В новом помещении — отличные классы, репетиционные залы, комнаты для занятий; есть общежитие. Переезд в новое помещение дает возможность привлечь в этом году дополнительно сто человек, главным образом сельскую молодежь.

Сегодня, когда вместе со всей страной сибиряки готовятся достойно отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, невольно вспоминаются строки из письма Владимира Ильинича матери: «Окресты Западно-Сибирской дороги, которую и только что проехал вся (1300 верст от Челябинска до Красноярска, триста суток) парализованы: голова и глухая степь. Ни жилья, ни городов, очень редки деревни, изредка лес, в то же время Снег и небо — так в течение трех дней».

Как порадовалась бы Ильинича, когда увидела Сибирь, вспышко преображенную золотой пылью партии и народа!

НОВОСИБИРСК.

советская культура поздравляет



КОРОТКО

• САРАТОВ. Премьера кукольной комедии «Лягушки» состоялась в театре кукол имени А. Талашкина.

• НОВОУЧАРКАССК (Ростовская область). Премьера спектакля «Любовь и ненависть» в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• СРЕДИ актеров-участников картины «Колос» В. Бушмелева и «Солдат и царица» В. Титова —

другие, в которых недостатки общего слабости драматургии, роль мыслей и чувств. Да же пьеса «Лыбкин» Ю. Шипилова, признанная лучшей, не избежала этого.

Приз за лучшее воплощение молодежной темы присужден документальной картине К. Осокуна «Никита».

Впервые на викинском фестивале серебро — выступили мультипликаторы. Первоначально в этом году заслужила лента «Лебяня» Ю. Караваева (мастерская И. Иванова-Вано).

Интересен по мысли и воплощению фильм «Эй, человечек! Н. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

Среди игровых отмечены картины «Колос» В. Бушмелева и «Солдат и царица» В. Титова —

они поделили приз за лучшую кинокомедию. Ф. Бастунупор — лауреат в «Сордате, у царя» по лучший мужской и женский персонажи.

Знаменитая однокомнатная картина С. Григорьева и В. Попова в «Лебяне» И. Талашкина — за лучшее исполнение женской роли. Этот фильм завоевал первенство среди творческих мастеров.

• Несомненно, уровень мастерства будущих кинематографистов возраст, — сказал подводя итоги, председатель жюри: кинорежиссер Юлия Карасик. Хотелось бы пожелать им большей смелости в выборе значительных тем и глубины их решения.

В. МАКСИМОВ.

• ДЖАМАЛУЛЛО. Передвижная выставка подготавливается областным историко-краеведческим музеем, представляющаяся на выставке в Таджикистане.

• ДУБНА. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол имени А. Талашкина.

• НОВОУЧАРКАССК (Ростовская область). Премьера спектакля «Любовь и ненависть» в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СССР Г. В. Попов вручил золотую медаль М. А. Соловьеву — директору Национальной научно-исследовательской художественной выставки «Советская художественная культура в XX веке».

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастерская Л. Кулешова).

• ВИКТОР СИДОРЕНКО. Премьера спектакля «Любовь и ненависть» состоялась в театре кукол им. Ю. Котющикова (мастер



• В шахматы. Е. Максимов и О. Ушакова (Балтийский завод, разные по дереву) • «Набор для кисаса». Р. Пчелики и Н. Кузинина (Северо-Западный машиностроительный завод) • «Кровь и подсвечники». Г. Кучки (предприятие «Беломорские узоры»).

57 ЛАУРЕАТОВ

БОЛЕЕ 1.700 сувениров представили на организованный Министерством культуры РСФСР совместно с Научно-исследовательским институтом художественной промышленности республиканский конкурс народных умельцев и предпринимателей художественной промышленности Российской Федерации. Из Бурятии и Якутии, Чукотки и Башкирии, из Архангельска и Магадана присланы в Москву работы

дarker, кружевные, и ювелирные, керамисты, ювелиры и кружевницы. 2 первых, 6 вторых, 20 третьих и 27 предпринимателей прими призацию золота. Среди награжденных — художники Федоскина, Коломы, Жостово, Богородска. Лучшие образцы рекомендованы к тиражированию. Они попадут в продажу в дни празднования памятного юбилея.

Открытый конкурс на этом не завершается. Его решено продлить еще на пять месяцев. Те, кто не закончил работу над художественными сувенирами, успеют это сделать. Присыпайт работами в Москву можно до 1 сентября.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД КАРТИНОЙ

В КНИГЕ ОТЗЫВОВ на выставке замечательного советского художника К. С. Петрова-Водкина в Русском музее ученики 10-го класса 474-й школы Ленинграда пишут:

«Разумеется, мы не сильны в искусстве, но пытались раскладывать понятия о нем по попонам, а судим о произведениях искусства — по тому, что они нам неподобствуют...» А ленинградские ученики пишут: «Мы проявляем на нас. В Русском музее задерживал нас у себя картины Брюллова, Айвазовского, Шишкина, Кустодиева, нам сказали, что это великие мастера, которых мы не можем понять...»

Наши попоны! Не попоны же были скены, стеклянные глаза... Печально видеть, как поглощают детей все же некие специальные курсы, которые дают практику эстетического образования. Протипы этих курсов можно запечатлеть в книге Бельского: «У нас было много учителей, которые не могли напечатать лица Бельского — художника, если ты не понимаешь, что без изучения глубокого и выраженного, без наукообразования развития эстетического чувства нельзя понимать поэзию...»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедствие. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

Под этим 15 подпись: «Наставники, воспитавшиеся в школах классиков, слушают, как сияет бедство. Ребята оказались неподготовленными к встрече с большим искусством. Это запись, и сожаление, не простая случайность. Перед лицом этой антологии старых мастеров, перед лицом Петрова-Водкина! Ведь на экспонатах за тебя, а ты сам должен понять и иметь свое мнение!»

АФИША ИСКУССТВ

Человек, его право на счастье

РИГА. Республиканская выставка, посвященная 50-летию Советской власти в Латвии, — первая из самых представительных экспозиций последних лет.

Особенно богата экспозиция живописи. Тут проявился стиль художников, далеких от традиционных живописных традиций пристального внимания к родной природе. Буйная, суповая, излучающая Даугава предстаёт в полотне И. Убраня. Техническое мастерство, искосы — непосредственный, эмоциональный характер художественной оценки.

Существует распространённое мнение, что произведения искусства должны быть яркими, красочными.

«Первое мое эмоционально сильное произведение — сюрреалистическое изображение младшего поколения. Варненский сюрреалист, — говорит художник Е. Залманов. — Я изобразил на полотне И. Петрашевского — «Женщину, первую бригаду».

А рядом — мастера среднего и младшего поколения. Варненский сюрреалист, создавший изображение настенных «Матерей», уточняет: «Матери, члены семьи, шлифы, отходы красных латышских столов». Вперед, только вперед... Полотно отличается драматическим напряжением, внутренней силой, экспрессией.

Как всегда, именем И. Берзини, Его «Словения подмы», то есть книга матерей создающая впечатление радостного мицроизощущения. На большом холсте «Латышские стрелки в Крамле» Димитрий Снульма в четкой и гармоничной композиции расположил

фигуры женщин такие, что приводят в движение глаза. Матки, удачно начертанные краской и синего, получают краски. Всё предметы обихода, мы увидим, каким образом они выразят свою выразительность и плавделивость. Ещё раз призываю к творчеству латышских художников, чтобы нашечество и плавделивость не исчезли.

Ирина ПАПЛОВА.

Очень рады — другим латышам («Краски любви»).

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

Ирина ПАПЛОВА.

Существенные сдвиги во вкусах произошли в конце второй учебного года. Первые шаги простираются вперед.

