

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 18 (1302), Год издания XXI

Суббота, 3 марта 1951 года

Цена 45 коп.

## Народы отстоят мир!

С 21 по 26 февраля в Берлине — столице Германской Демократической Республики — проходила первая сессия Всемирного Совета Мира.

Сессия заслушала и обсудила доклад Пьетро Нини «Осуществление программы, разработанной на Втором Всемирном конгрессе сторонников мира» и Ива Фара «Мирное разрешение германской и японской проблем», разработана и принята ряд документов, имеющих исключительное значение для дальнейшей борьбы за сохранение мира.

Мысль о серьезной угрозе миру со стороны зарвавшихся агрессоров и одновременно о все растущем и крепнущем движении сторонников мира, способном отстоять дело мира, красной нитью проходила через все выступления участников сессии Всемирного Совета Мира и вшла своеобразно выраженная в документах, принятых сессией.

Уверенность в том, что великая борьба за мир может быть выиграна народами, с огромной силой выражена в Обращении Всемирного Совета Мира, в котором говорится: «Отныне стремления миллионов людей во всем мире, клавом бы ни было их мнение о причинах, породивших опасность мировой войны; во имя удержания мира и обеспечения международной безопасности, мы требуем заключения Пакта Мира между великими державами — Соединенными Штатами Америки, Советским Союзом, Британской Народной Республикой, Великобританией и Францией».

Мы будем рассматривать отказ правительства любой из великих держав от встречи в пакт великих держав Мира как свидетельство агрессивных замыслов этого правительства.

Мы призываем все миролюбивые страны поддержать требование о заключении Пакта Мира, открытого для всех государств.

Мы ставим свои подписи под этим Обращением и призываем подписать его всех людей доброй воли и все организации, стремящиеся к упрочению мира.

Члены Всемирного Совета Мира и участники сессии, приглашенные Советом, первыми подписали этот исторический документ.

Духом страстной, последовательной борьбы за мир проникнуты и другие документы, принятые сессией, и прежде всего резолюция об ООН, разъясняющая ее истинную роль, на которую обрели Организацию Объединенных Наций американские империалисты, превратившие это учреждение, призванное служить орудием сохранения мира, в орудие агрессивной войны.

Всемирный Совет Мира решил направить в ООН делегацию в составе видных общественных деятелей и деятелей культуры, которой от имени сотни миллионов людей во всех странах поручено добиваться от ООН выполнения ее истинной роли, которую ей предписал Устав, чтобы стать местом соглашения между народами, а не орудием злодейского господствующей группы.

Сессия приняла также имеющие огромное значение резолюции о мирном разрешении германского, японского и корейского вопросов, по поводу решения ООН, несправедливо осуждающего Битвушку Народную Республику как «агрессора» в Корее, о борьбе за мир в международных и местных странах, о журнале «Мир» и о Международных премиях мира.

Наметившая конкретные пути мирного разрешения неурегулированных международных проблем, потребовавшая все разрешения соотносить интересам всех простых людей на земле, первая сессия Всемирного Совета Мира внесла крупнейший вклад в дело предотвращения новой мировой войны.

Сессия убедительно показала, что силы мира непрерывно растут и что за короткий срок, прошедший после окончания Второго Всемирного конгресса в Варшаве, фронт сторонников мира добился новых значительных успехов, привлек на сторону великого и правого дела миллионов новых бойцов.

Империалистически поджигательная война становится все труднее держать в повиновении народы, подчинять их своей воле, насильем и обманом.

вставать борются за сохранение мира, как средство разоблачения преступных махинаций поджигателей войны, имеют теперь первоочередное значение» (И. Сталин).

В ответ на решение первой сессии Всемирного Совета Мира весь мирный фронт сторонников мира будет бороться с еще большей энергией и настойчивостью, чтобы сорвать кровавые замыслы империалистов, предотвратить войну.

Плетом к плечу с миллионами людей доброй воли во всех пяти частях света эту борьбу повсюду и передовые мастера культуры и искусства, чье творчество служит мощным средством пропаганды идей мира и разоблачения империалистических происков поджигателей войны.

Не для поджигателей войны отдают людям народные массы, обогатившие народы от творческого влияния империалистической идеологии, способствовать волеизъявлению миллионов в активной борьбе за мир — такова священная задача людей искусства. Выполнению этой задачи посвящают все свои силы, отдавая свой дарованиям, талантам, талантами мастеров искусства всех стран и народов.

Советский народ, идущий в авангарде миролюбивого человечества, гордо представляет ретельно первой сессии Всемирного Совета Мира, раскрывая их как серьезный успех сил мира в борьбе против войны.

Мира не ждуть — мир завоевывают, — провозгласил Второй Всемирный конгресс сторонников мира. И советские люди, отдавая все свои силы строительству коммунизма, повседневным социальным трудом активно поддерживают политику всеобщего примирения, направленную на обеспечение мира и безопасности между народами.

В то время, как правительства империалистических государств ведут бешеную подготовку к новой войне, правительство Советского государства, неизменно выступавшее как важнейший оплот мира во всем мире, осуществляет неуклонный путь жеманного урона и благосостояния народа.

Наглядным подтверждением этому является новое, четвертое по счету, снижение государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары, проведенное в нашей стране.

Характерную особенность мирную политику социалистического государства, товарищ Сталин в беседе с корреспондентом «Правды» указал, что Советский Союз «не сокращает, а наоборот, расширяет гражданскую промышленность, не свертывает, а наоборот, разворачивает строительство новых гидростанций и оросительных систем, не прекращает, а наоборот, продолжает политику снижения цен».

На неустанную сталинскую заботу о народном счастье советские люди отвечают новыми трудовыми подвигами, новыми достижениями в науке и искусстве, умножающими славу и могущество нашей Родины. Вышла беспредельная любовь и преданность большевистской партии, великому Сталину, советские люди воплотили решимость еще самоотверженнее и настойчивее бороться за победу дела мира, за торжество коммунизма в нашей стране и во всем мире.

## Свидетельство могучества любимой Отчизны

Вдохновенным трудом ответим на заботу партии и правительства о благосостоянии народа

\*\*\*

Советский народ с огромным воодушевлением встретил постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета ВКП(б) «О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары».

Сутра вечером 28 февраля по радио, читая 1 марта в газетах содержание этого постановления партии и правительства, каждый советский человек думал о величии и силе нашей Родины, о могуществе нашего строя, обеспечивающего последовательный, неутомимый рост благосостояния и культуры советского народа. Чувство радости и гордости наполнило наши сердца — гордости за новые успехи, достигнутые в 1950 году в области промышленности и сельского хозяйства, в области повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции, — за все, в результате чего Советское правительство и партия большевиков сочили возможным осуществить новое — четвертое по счету — снижение государственных розничных цен на товары массового потребления.

27,5 миллиарда рублей — вот сумма, определяющая дополнительное увеличение товаров массового потребления в результате нового снижения государственных розничных цен в годовом разрезе. 27,5 миллиарда рублей — эта сумма представляет чистый убыток для государственного бюджета и в то же время является чистым выигрышем для населения. А учитывая, что под влиянием снижения цен в государственной и кооперативной торговле производят приблизительно такое же снижение цен на колхозном рынке, население получит дополнительный выигрыш около 7 миллиардов рублей.

Советский человек горд тем, что благодаря новому снижению розничных цен вновь поднимается покупательная сила советского рубля, произойдет дальнейшее

серьезное повышение реальной заработной платы рабочих и служащих, значительно снизятся расходы крестьян на покупку промышленных товаров, улучшится положение пенсионеров и студентов.

Вместе со всем советским народом многотысячная армия работников искусства приветствует постановление о новом снижении цен.

Мы видим в этом новое проявление заботы партии Ленина—Сталина о благо и счастье народа, — в один голос заявляют участники многочисленных митингов в театрах, на киностанциях, в творческих союзах Москвы, Ленинграда, Кавказа, Минска, Тбилиси, Рязи и других городов.

Глубокой благодарности великому Сталину были исполнены речи участников митингов в Большом и Малом театрах, в Московском Художественном театре, театрах Драматического Союза, в театрах творческих коллективов Москвы.

Работники искусства города Ленина присоединяют свой голос к голосу всего советского народа, выражающего сердечную благодарность творцу народного счастья. На митинге в Театре им. Пушкина произвели речь провозгласив только что вернувшись из-за границы Н. Черкасов. На конкретных примерах он напомнил, в какой нищете и бесправии живут трудящиеся капиталистических стран.

Постановление Совета Министров СССР и ЦК ВКП(б) — новое подтверждение слов товарища Сталина о том, что Советский Союз «не сокращает, а наоборот, расширяет гражданскую промышленность, не свертывает, а наоборот, разворачивает строительство новых гидростанций и оросительных систем, не прекращает, а наоборот, продолжает политику снижения цен».

— Спасибо правительству и партии, спасибо великому Сталину! — говорят советские люди.

## Весна коммунизма

Цент коммунистическая весна! Мы видим ее в грандиозных стройках на Волге, Днепре, Амударье, в великих стройках коммунизма.

Мы видим ее в поднимающихся над степной высотой зданиях.

Мы видим ее в новом снижении розничных цен.

В кратчайший срок после Великой Отечественной войны восстановили наши города и села, в которых вновь расцветает счастливая жизнь советских людей.

Все когда сделать страна-братница, варо-ооидель.

В Советской стране осуществляют грандиозные планы коммунизма. Уж, всю энергию, все способности, весь свой вдохновенный творческий

труд советские люди отдают укреплению могущества своей Отчизны, делу мира и дружбы между народами.

Новое снижение розничных цен на продовольственные и промышленные товары еще раз свидетельствует о преимуществе социалистического строя, о мировых устремлениях нашего государства.

Как разительный контраст с тем, что мы видим и слышим в капиталистических странах! Заглянув в Вол-Стрета, вы увидите на плечи трудящихся тяжесть растущих военных расходов.

И такой же рост дорогостоящих и повышения жизненного уровня трудящихся наблюдается не только в Америке, но и в Англии, во Франции и в других капиталистических странах.

А у нас идет коммунистическая весна. Мы работаем во имя великой цели — коммунизма!

Как радостно сознавать это и производить слова, которые должны быть воплощены в наших делах. Да, каждое наше слово в искусстве, слово, произнесенное со сцен театров о героях — землях нашей советской эпохи — говорит о радостном сегодня и еще более прекрасном завтра.

И в этот день нового торжества нашей страны первое слово искренней признательности и любви мы обращаем к великому вождю народов — Иосифу Виссарионовичу Сталину, гений которого образует путь к коммунизму.

Н. ОХЛОПКОВ, народный артист СССР.

## Сталинская забота

Знакомый хрустальный перенос радиосигналов советских металлургических станций всегда предвещает важные и хорошие вести.

Так было и 28 февраля, когда директор объявил о новом, четвертом по счету, снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары. Советские люди вслушались в цифры, свидетельствующие о трудовых победах, о росте могущества любимой Отчизны, о росте культуры и благосостояния не только по выгодам, но и по благому изменению в бюджете, которое произошло от нового снижения цен непосредственно в их семьях.

За четыре года благодаря последовательной заботе партии, правительства, лично товарища Сталина о жизненном уровне трудящихся наш народ получил свыше 300 миллиардов рублей прибыли. Такой простой арифметический подсчет.

Как известно, цифры цифрам роли. Американские бизнесмены знают, что «Нью-Йорк» — город самых больших цифр. Они приводят в пример небоскребы, обширные предприятия, роскошные магазины, потоки уличного движения, рекламные эгиты. Но она предсказуемо указывает на то, что Нью-Йорк — город безработицы и ужаснейшей нищеты. Где с каждым днем жизнь трудящегося становится все тяжелее, где основными формами благополучия все истощение и истинное зло Нью-Йорка.

Как сообщает газета, 28 февраля Управление стабилизации цен в

США издало новый приказ, разрешающий дальнейшее повышение цен на товары широкого потребления. Рост дорожных является главной причиной периодических разговоров в «городе больших цифр». В перспективе у американцев — дальнейшее повышение цен, а значит, дальнейший рост сверхприбылей крупных монополий.

В Англии недавно газеты сообщили о новом снижении норм выработки продуктов и повышении цен. То же самое происходит и во Франции.

Мы строим жилища дома, а они — азиатки, мы возводим папиросное сельское хозяйство тракторами, а они возмужают своих сателлитов американскими пушками, пулеметами, автоматами. Мы превращаем пустыни в цветущие сады, а они прутуют Корею — в зону пустыни.

В социалистическом строе давно ликвидированы трущобы и ашуги — наследие капиталистической Москвы. Только за прошлый год строили для москвичей свыше полутора миллиона квадратных метров жилых помещений.

А сколько новых домов построено и строится в Сталинграде и Минске, Севастополе и Воронеже, Повороте и Запорожье...

Великие стройки коммунизма на Волге, Днепре и Амударье и новая школа в сибирском селе, реборд сталинская и спектакль, отмеченный Сталинской премией, великая культура в подмосковном колхозе и новое снижение цен — все это больше и больше ведет нас на пути к коммунизму.

Горжусь за свою страну, преданности нашей партии, и от всей души мы говорим: — Спасибо великому Сталину!

В. ТЕМКИНА, артистка Малого театра.

## Горжусь своей страной

Новый акт подвиги нашей борьбы за мирное благосостояние, естественно, не мог не вызвать горячих отзывов. Каким образом контроль является опубликованная 1 марта в газетах телеграмма из Нью-Йорка под вымышленным заголовком «Новое повышение цен в США». Каким образом в настоящее время становится все тяжелее, где основными формами благополучия все истощение и истинное зло Нью-Йорка.

Как сообщает газета, 28 февраля Управление стабилизации цен в

действительный член Академии архитектуры СССР.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР ЛАРИКОВУ А. И. и ПОЛИЦЕРМАКОВУ В. П.

За выдающиеся заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Народного артиста РСФСР 1. Ларикову Александру Иосифовичу — Заслуженному деятелю искусств РСФСР, артисту Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

2. Полицермакову Виталию Павловичу — Заслуженному артисту РСФСР, артисту Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ, Москва, 27 февраля 1951 года.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР АДАМАНТОВОЙ Л. Г.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР артистке Ивановского областного театра музыкальной комедии Адамантовой Людмиле Георгиевне.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ, Москва, 27 февраля 1951 года.

# Породной стране

## Съезд художников Армении

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Здесь состоялся 3-й съезд Союза советских художников Армении. Докладчик — ответственный секретарь организации А. Саркисян и выступили в прениях товарищи отгетили, что, осуществляя исторически поставленные ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, мастера империалистического искусства Армении забыли немалых успехов. Творческий рост художников был выдвинут промониторингом на выставках, особенно на двух последних, посвященных 70-летию со дня рождения И. В. Сталина и 30-летию установления советской власти в Армении. С интересными работами выступили М. Сарьян, А. Кохоян, Г. Гурджян, М. Аветисян, Э. Нобелик, А. Бекриян, О. Зардарян и другие. Отсюда республика обогатилась величайшим музеем «Победы», скульптурной Иосифа Виссарионовича Сталина.

Делегаты съезда указали и на серьезные недостатки в деятельности союза. Плохо работают отдельные ячейки, союз недостаточно занимается с ростом профессионального мастерства художников, о повышении их идейно-политического уровня.

Съезд избрал новое правление и ревизионную комиссию.

Первый пленум Союза советских художников Армении избрал председателем союза Г. Гурджяна, ответственным секретарем А. Чилитаряна, секретарями — М. Аветисян и Р. Сиговяна.

## На стройке Каховской ГЭС

ХЕРСОН. (Наш корр.). Работники стройки Херсонской ГЭС ведут строительство Каховской гидроэлектростанции. На строительной площадке, в местах работ изыскательских партий, уже появились строительные бригады, ансамбли областной филармонии. На днях Каховку почти в полном составе посетил Херсонский областной драматический театр. Для строителей были даны спектакль и концерт.

Коллектив Херсонского областного театра решил в ближайшее время выехать на строительство Каховской ГЭС с новыми постановками и концертами, а также оказать помощь бригадам художественной самодельности строителей.

## Театр в городе Чиатура

На фронте нового здания — орнаментальная скульптура женщины. Она обращена лицом к площади, на которой трудился народный артист Чиатура соборности в духе ассирийских торжества на многолюдные митинги. Эта скульптура «Победа» венчает фасад нового монументального здания театра в городе грузинских шахтеров.

Здание театра — яркий пример удачного творческого сотрудничества архитектора, скульптора и художника. Архитектор К. Чхеидзе, художник Р. Стурджа и скульптор В. Топурадзе создали монументальное произведение, в котором отчетливо сказывается глубокое творческое освоение традиций грузинского национального зодчества.

Театр уже издала принаклет внимание строителям к монументальности своих форм, изысканной прорисовке деталей. Основой композиции фасада является гигантская полукруглая арка, да которой и глубине лоджий расположились арки меньшего размера. Широкие лестницы из гранита ведут к парадной двери с угловатой резьбой, над которой высечен горельеф «За народное счастье». У входных дверей на постamente — большая бронзовая фигура Акакии Церетели, великого грузинского поэта, чье имя носит театр.

Просторное светлое фойе украшают картины в скульптурно-художественном решении. Зрительный зал решен самым обштем, в нем много воздуха и света. Со всех 600 мест партера и балкона, с трех сторон обрамленного зал, хорошо видна сцена. Принадлежит внимание центральный плафон, отображающий праллакс в честь



На снимке: главный фасад Театра имени Акакии Церетели в г. Чиатура.

Для Победы в одном из Горных районов Грузии. Выдержанный в духе национальной стеной росписи, яркий и красочный, он предает всему залу необычайное праздничное настроение. Малые архитектурные формы: люстры, ленточные украшения, бра — все это сделано с большим искусством, в едином стиле со всем архитектурно-художественным оформлением здания.

На стенах зрительного зала — живописные портреты лучших мастеров грузинского театра. Один из старейших промышленных городов республики, Чиатура — после установления в Грузии советской власти совершенно преобразовался: широкие, асфальтовые улицы, окаймленные густой зеленью, удобные, светлые жилые дома, новый кинотеатр, Дворец культуры, библиотека, красная площадь, на которой установлен монумент великого Сталина, и наконец, новое великолепное здание театра — гордость чиатури.

Коллектив театра творчески окреп. Здесь работают такие мастера сцены, как народный артист Грузинской ССР П. Пранцишвили (режиссер и главный дирижер театра), народная артистка Грузинской ССР Т. Адамидзе, заслуженный артист республики М. Вахидзе, К. Ткаладзе, К. Сахарулидзе, Г. Нушубидзе.

ЧИАТУРА, Грузинская ССР. (Спец. корр. «Советского искусства»).

На снимке: главный фасад Театра имени Акакии Церетели в г. Чиатура.

## У композиторов Эстонии

ТАЛЛИН. (Наш корр.). Новые произведения создали композиторы Эстонии.

Композитор В. Кларер, обогативший летом прошлого года Таллиннский консерваторию, сочинил концерт для скрипки с оркестром в трех частях. Музыкальная общественность Эстонской ССР тепло приняла новое произведение молодого композитора.

Композитор В. Кале закончил симфоническую музыку «За мир». Концерт для фортепиано и ансамбля композитор Э. Ааро. В ближайшее время состоится прослушивание «Симфонии мира» — нового произведения преставителя старшего поколения композиторов Эстонской ССР — ученика Рижского-Корсакова и Лядова — композитора А. Балла.

Г. Эрваске работает над оперой на колхозную тему, Я. Нормет — над оперой «Свет и Буря». Композитор Э. Ааро пишет детскую музыкальную пьесу «Трактористы».

## Пьеса о сорновичах

ГОРЬКИИ. (Наш корр.). В Театре драмы имени А. М. Горького состоялась премьера пьесы местного драматурга А. Ташиню «Ранняя весна». В пьесе рассказывается о творческом труде и патристиче передовых производственников-судостроителей, о силе коллектива советских людей. Автор использовал для своего произведения богатый фактический материал из жизни коллектива завода «Красное Сормово».

## Хорошая инициатива

СВЕРДЛОВС. (Наш корр.). Починую инициативу проявил Свердловский театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Администрация театра организовала коллективные посещения спектаклей трудящихся промышленных городов области.

В пятницу воскресенья около полутора тысяч рабочих и служащих г. Беровского поздравляли с новой постановкой — оперой Д. Кабалевского «Семья Тараса».

Вечером на спектакле «Евгений Онегин» побывали 1.400 жителей Первоуральска, прибывшие в Свердловск специальным поездом.

## Собрание актива творческих работников советской кинематографии

Докладом министра кинематографии СССР тов. Большакова открылось 27 февраля в Московском доме кино собрание актива творческих работников советской кинематографии.

Крупнейшие кинорежиссеры, драматурги, актеры, операторы, художники, министры кинематографии союзных республик, руководители работниками союзного министерства и в течение четырех дней обсуждали итоги работы советского кино за 1950 год и стояние перед ним задачи.

В своем докладе тов. Большаков отметил, что решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства открыли новый этап в развитии кинематографии, указали пути к углублению идейного содержания вы-

пускаемых фильмов, повышению их художественных качеств.

Проанализировав ряд удачных, значительных работ, созданных за последние годы, докладчик указал, что наряду с ними были выпущены посредственные и неудачные произведения. Особое внимание тов. Большаков уделил анализу причин имеющихся недостатков и путей их устранения.

— Творческие работники советского кино, — сказал он, — под руководством партии, лично товарища Сталина сумеют мобилизовать свои силы и с честью выдержать стоящие перед ними задачи.

В разномыслии после доклада приняты подорожные критические выступления недостатка работы студий,

съемочных групп, аппарата минидокументов, были высказаны предложения, направленные на улучшение творческой и производственной деятельности советских кинематографистов.

Режиссеры М. Чухраев, М. Ромм, И. Пырьев, В. Пудовкин подняли существенные вопросы, связанные с увеличением количества выпускаемых фильмов, созданием сценариев, организацией производства, подготовкой новых кадров, разработкой теории и истории кино.

В прениях приняли также участие ст. В. Кастелин, Н. Садохин, М. Манана, И. Глотов, С. Кушнев и другие.

Подробный отчет о собрании будет помещен в следующие номера нашей газеты.

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Искусство отображать жизнь

„Система“ в ее развитии

Дискуссия о творческом наследии К. С. Станиславского...

Искусство отображать жизнь... роль актёра...

Искусство отображать жизнь... творческий процесс...

Искусство отображать жизнь... анализ системы...

Искусство отображать жизнь... развитие системы...

Искусство отображать жизнь... практические аспекты...

Искусство отображать жизнь... заключение...

Искусство отображать жизнь... роль актёра...

Искусство отображать жизнь... творческий процесс...

Искусство отображать жизнь... анализ системы...

Искусство отображать жизнь... развитие системы...

Искусство отображать жизнь... практические аспекты...

Искусство отображать жизнь... заключение...

Искусство отображать жизнь... заключение...

Новаторский метод

Новаторский метод... анализ системы...

Новаторский метод... творческий процесс...

Новаторский метод... анализ системы...

Новаторский метод... развитие системы...

Новаторский метод... практические аспекты...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...

Новаторский метод... заключение...



