



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СВЕТ
ОКТАБРЯ

Сложной и напряженной жизнью живет современный мир. Безразсудный, глубоко враждебный интересам всего человечества милитаристский курс западной администрации, направленной политике правящих кругов стран — членов НАТО, привел его на грань, за которой ставится под вопрос само существование цивилизации. Время, когда каждый мыслящий человек, каждый народ, населяющий наш общий человеческий дом, должен сказать свое слово, определить свою позицию.
На этом решающем перевале истории спокойно и уверенно звучит весомое слово Родины Великого Октября, которая, следуя заветам своего создателя В. И. Ленина, всегда рассматривала и рассматривает благополучие и надежное будущее своего народа, как и всего человечества, в неразрывной связи с обеспечением прочного и справедливого мира на земле. Голос Советской социалистической державы мощно звучит и международных делах, с ее позиций, всегда ясной и твердой, вынужденно считаться даже самые авантюристические политики.
Именно великое дело Октябрьской революции, осуществленное ныне в первопродвинутой практике реального социализма, стало надежным гарантом мирного неба над планетой на протяжении многих лет, прошедших со дня окончания второй мировой войны. Это мировой социализм в лице Советского Союза и его друзей по Варшавскому Договору стал сегодня камнем преткновения на пути закулисных уловок политических квоверов, в открытую заявляющих о своей готовности навязать миру губительную пробу сил во вселенском масштабе.
С первого ленинского Декрета о мире миролюбивые принципы взаимоотношений между народами провозглашают всю дальнейшую деятельность КПСС, Советского правительства. За годы Советской власти они стали органической чертой советского образа жизни и глубоко укоренились в сознании граждан первого в мире государства рабочих и крестьян. Эти принципы закреплены в Основном Законе страны Октября — в ее Конституции.
И в этот ответственный час, когда на планете с каждым днем нарастает протест против безразсудного курса США и их союзников, когда сотни миллионов людей на всех континентах массовыми демонстрациями и митингами, сбором подписей под воззваниями и пикетами у военных баз НАТО выражают свою непреклонную волю и решимость предотвратить опасность ядерной войны, все прогрессивное человечество черпает уверенность в борьбе в неуклонном ленинском курсе Родины Октября, направленном на разрядку международной напряженности, на достижение прочного мира.
По традиции канун праздника Великого Октября полнится сообщениями о трудовых победах советских людей на необозримом фронте коммунистической стройки. И если вклад работников культуры, мастеров искусства не исчисляется в цифрах и выкладках, то от этого оно не становится менее значительным. Советская художественная интеллигенция строит свою творческую деятельность в соответствии с тезисом Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, высказанным им в речи на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находясь в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма».
Праздничная телетайпная лента приносит поток новостей, отражающих богатство духовной жизни общества, нашего современника. В столице Латвии завершилась научно-практическая конференция, посвященная содружеству мастеров искусства с тружениками села; в Киеве прошел всесоюзный кинофестиваль «Молодость»; 50 работ представлены на совместной выставке советских и польских живописцев, открытой в зале Союза художников СССР; в стране идет многокрасочный Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества. В сообщениях о культурной жизни по традиции ярко и мощно звучит тема Великого Октября, тема неустойчивой борьбы советского народа за мир.
Встреча праздничного Октября, советская художественная интеллигенция, работники культуры, как и весь советский народ, с законной гордостью обозревают славный путь борьбы и побед, пройденный Страной Советов за минувшие шестьдесят лет. В своем генеральном предании В. И. Ленин определял ныне достигнутый этап развитого социализма как «реальный социализм». В соответствии с ленинской стратегией революционных преобразований, усилиями рожденной им партии, всего народа впервые в истории человечества создана могучая социалистическая держава — воплощение бессмертных идей марксизма-ленинизма, ставшая оплотом мира во всем мире, надежд и чаяний всего человечества. Ее материально-техническая база, ее социальные и культурные завоевания служат надежной основой плодотворного духовного прогресса общества, устремленного в коммунистическое завтра.
Исходя из ленинского положения о том, что Великий Октябрь предоставил трудящимся возможность работы на себя и при том работая, опирающейся на все завоевания новейшей техники и культуры, партия выдвигает на первый план человека труда со всеми присущими ему, воспитанными социалистическим образом жизни, высокими качествами строителя нового мира. В этом свете неизмеримо возрастает общественная роль каждого работника культуры, представителя художественного творчества, призванных своими средствами помогать партии в формировании социально-политического и нравственного облика современника.
Всем социально-экономическим могуществом, духовным богатством, волею каждого гражданина Родины Октября обеспечен звучащий над миром Призыв Центрального Комитета КПСС:
— Люди всей планеты! Совместные предложения социалистических стран, новые инициативы Советского Союза — важный шаг к разрядке международной напряженности, прекращению гонимой вооружений! Умножайте усилия в борьбе за предотвращение ядерной катастрофы!

«НЕТ!» — ВОЙНЕ, «ДА!» — МИРУ

Центральному Комитету
Коммунистической партии Советского Союза,
Генеральному секретарю ЦК КПСС,
Председателю Президиума Верховного
Совета СССР товарищу Ю. В. Андропову
Мы, представители творческой интеллигенции столицы нашей Родины — Москвы, собравшись сегодня, чтобы присоединить свои голоса к голосам всех честных людей земли, выступающих против угрозы ядерной катастрофы, за укрепление мира, за мир жизни человечества.
Действия нынешних хозяев Белого дома, ослабленные военным психозом и несбыточными притязаниями на мировое господство, грозят гибелью самому существованию цивилизации на голубой планете Земля. То в одном, то в другом ее месте американский империализм создает очаги напряженности, бесцеремонно вмешивается во внутренние дела независимых государств, возводит терроризм на уровень государственной политики, похищает жизни — пулями и бомбами выжидает свое понимание «свободы» человека.
Мы, мастера культуры, не можем сегодня стоять в стороне от общей борьбы человечества за мир.
Ядерное безумие можно и нужно остановить. Развязанный империализмом гоним орудийный должен быть положен конец. Мы горюем, всем сердцем одобряем и поддерживаем конструктивные и глубоко гуманистические мирные инициативы, заложенные в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарищу Ю. В. Андропову и в его ответах на вопросы газеты «Правда».
В этих политических документах дана объективная и глубоко обоснованная оценка авантюристическому курсу нынешней администрации США, а в них с новой силой выражены миролюбивые принципы политики Советского государства. В словах товарища Ю. В. Андропова о том, что Советский Союз будет и впредь делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле, отразилась воля всего советского народа, всех честных людей земли.
От всего сердца поддерживая мирные инициативы ленинской партии и Советского государства, деятели литературы и искусства нашей многонациональной страны неуклонно разоблачают поджигателей войны, отдают свой талант священному делу борьбы за мир.
Мы призываем все силы, чтобы в книгах и пьесах, на сцене и экране, в полотнах и скульптуре воссоздавать многогранный образ героя нашего времени — строителя коммунизма, творца и создателя, патриота и интернационалиста, борца за мир и социализм. Мы будем неустойчиво разоблачать пронырливых империалистов, активно бороться с буржуазной идеологией.
Мы, представители творческой интеллигенции Москвы, заверяем ленинский Центральный Комитет КПСС, неуклонного и верного борца за мир товарища Ю. В. Андропова, что отдадим все свои силы и весь свой талант утверждению коммунистических идеалов.
Да здравствует наш великий Родина — Советский Социалистический Республик!
Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза! Единство с партией и народом, тесная связь с жизнью, верность заветам великого Ленина — залог всех наших творческих достижений.

Антивоенный митинг творческой интеллигенции столицы

Для деятелей литературы и искусства нет задачи более важной, чем возвысить свой голос в защиту мира, против угрозы ядерной катастрофы. Об этом заявили участники антивоенного митинга творческой интеллигенции столицы, который состоялся 1 ноября в Колонном зале Дома союзов.
По поручению правлений творческих союзов Москвы митинг открыл член Президиума Советского комитета защиты мира, секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда А. Чаквинский.
— Сегодня мы собрались с вами, — сказал он, — открытым митингом, — по инициативе творческих союзов Москвы. Наше собрание посвящено важнейшему вопросу современности — вопросу о мире, об участии творческой интеллигенции в борьбе за мир, против поджигателей новой страшной войны.
Менее чем 40 лет назад окончилась вторая мировая война. Но кто сможет отрицать, что еще до сих пор много из живых людей, сами того не ведая, ходят по трупа мертвых, похороненных под слоями земли.
Их кости еще вопиют к миру, но вот уже новые тучи собираются над горизонтом. Новые «перениты», новые крылатые ракеты вращаются в Европе, Соединенных Штатах Америки, страной, которая с нашим годом все более летает угрозы, вылета, террор, кровавые расстрелы в делах суверенных государств основой своей глобальной политики.
Не будем скрывать, нам, писателям, кое от кого за рубежом приходится слышать: «А что вы можете сделать перед лицом военного Молоха? Разве писатели не борются против той войны, предвещаемой, и разве слова Родины, Иенсе, Арагона, Шолохова, Зренбургера и многих других не будили совесть человечества? А война все-таки разразилась». Да, в тот раз она разразилась. Но кто осмелится опровергнуть, что книга писателей-антифашистов, слово писателей, наши кинофильмы, наши картины, наши музыкальные произведения помогли мировой антифашистской коалиции разбить тоталитарный претендент на мировое господство, кто забыл, что эти антифашисты, умеряя, а не гестаповские висельники, писали кровью своей на стенах и проливали на асфальте. Проклятый человеконенавистнический, захватнический, проклятый милитаризм были словами этих людей, когда пелась палача затянута на их шеи. Так кто же осмелится спорить, что в этих призывах заключались и наши слова, наши идеи, потому что прав был Великий Ленин, утверждая, что литература — это сознание народа.
Мы создали честные, партийные, народные литературу и искусство, мы гордимся этим. И все же сегодня, когда тучи войны грозят заглохнуть основу всего живого — Солнце, и думаю, что должен сказать, остановившись, чтобы бороться до последней капли крови.
Если говорить о том, что мы писали, что рисовали, что поем, то не могут не сказать нам хотелось большего и, скажем, осмысленного. Больше книг, проинкнутых страстной любовью к Родине и готовностью защищать ее до последней капли крови.
У нас много художников-борцов в самом высоком смысле этого слова. Но пусть быстрее рождается новое поколение писателей, художников, поэтов, музыкантов, артистов. Пусть они будут не только борцами, но и строителями, способными, как и в годы борьбы против фашистской чумы, выступить в авангарде человечества, чтобы предотвратить ядерную катастрофу.
— Новые предложения, выдвинутые Юрием Владимировичем Андроповым, восприняты нами с интересом и стремлением нашей страны и разрядке международной обстановки, твердое желание не допустить ядерной безумия, сказал лауреат Ленинской премии архитектор Е. Стамо. У нас, представителей старшего поколения, еще свежи в памяти мировой войны, неисчислимые жертвы и страдания людей. Мы помним руины Ленинграда и Дрездена, Пекина и Праги, Новгорода и Варшавы, Киева и Берлина. Ликвидация всех последствий мировой войны, создание новых современных работ людей разных стран и континентов. И, к сожалению, мы сегодня играем зловещую, человеконенавистническую, опасную роль. И делаете это вопреки воле своего народа, вопреки воле народов всей земли. Все зашипило в международных делах выливаются в советских людей и во всем мире разочарование, возмущение и гнев. Двадцать миллионов жизней советских людей унесла последняя война, сказал в своем выступлении народный артист СССР, композитор А. Эшпай. Только на один Зеленовский выстрел под Берлином — полегли тысячи воинов. Моя мать до конца войны ждала с фронта сына, моего старшего брата, а он погиб под Ленинградом. И так было почти в каждой семье. Так неужели недоста-

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС
ВЫХОД В ЭФИР
Трансляция стереофонической передачи начала Куйбышевского областного радио. Здесь выступил в строй комплекс аппаратуры, обеспечивающий всю полноту звучания. Первый выход в эфир студии начался с праздничной увертюры Дмитрия Шостаковича.

ЗАСВЕТИЛИСЬ ЭКРАНЫ

Космический талант, объединившись с Москвой высочайшего уровня мысли Лехи Дингратавского района. В канун Октября в домах жителей этого областного селения засветились голубые экраны телевизоров. Прием телевизионных волн стал возможен благодаря авиоду в строй двух станций системы «Экран». Всего в этом году построено 18 таких станций. Большая их часть — на Памире. Сейчас 90 процентов жителей горного края могут смотреть программы Центрального телевидения.

АНТОЛОГИЯ БУРЯТСКОЙ ПЕСНИ

Песни, рожденные революцией, вошли в новый сборник, выпущенный накануне 66-й годовщины Великого Октября Бурятским книжным издательством. Он включает около трехсот произведений народного творчества, сочинения профессиональных поэтов и музыкантов. В поэтической антологии прослеживаются славянные традиции — в жизни народа, впервые за свою историю обретенной подлинную свободу. Поэтому не случайно песенники открывают сочинения о партии, Ленине.

Торжественную окраску обрели традиционные заранцы в честь Родины-матери. Народные труженики воспевают своих героев — героев колхозников, воинов-батыров, цыпленков, строителей БАМа. Выходят сборники песни балкалеянина — о мире, о счастье.

СОРЕВНУЮТСЯ ТРУБАЧИ

В двух залах Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова в эти дни звучат произведения, написанные для трубы, тромбона, валторны, трубы-трубы. Здесь проходит первый Всероссийский конкурс исполнителей на медных, духовых и ударных инструментах. Среди участников представители Москвы, Ленинграда и других крупных музыкальных центров республик, а также гости с Украины и Узбекистана — всего более ста человек. Творческое соревнование пройдет в три этапа и законится большим концертным победителем, который выступит вместе с симфоническим оркестром Саратовской филармонии.

ПОПУЛЯРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Одним из самых популярных и любимых в Северной Осетии спектаклей — оперой заслуженного деятеля искусств РСФСР Христофора Плевака «Юность» — открыл сезон Осетинский музыкальный театр. В опере раскрывается о великом осетинском писателе, основоположнике национальной литературы и живописи Косте Хетагурове. Новый сезон южного театра посвящен двум знаменательным датам — 60-летию автономии республики и 200-летию города Орджоникидзе. В репертуаре театра спектакли, рассказывающие об истории горного края, становлении Советской власти на Терек, о нашем современном.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР
Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 31 октября 1983 года скоропостижно скончался видный деятель
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС
ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ, ДЕЙСТВЕННОСТЬ НА ЛИННИ БОРЬБ

Крайнее вероломство империализма, резкое обострение идеологической борьбы диктуют повышенные требования к классовой закалке советских людей, четкости и твердости их идейных взглядов и позиций. Это тем более актуально, что администрация Рейгана постоянно подхлестывает разнузданный «крестовый поход» против коммунизма.

В СВОИХ агрессивных поползновениях буржуазные идеологи не обходят и Белоруссию. Ее территория круглогодично обстреливается клеветническими «голосами» многочисленных зарубежных радиостанций. В своих коварных и грязных целях они пытаются активно использовать проходящие через республику туристские маршруты, научно-технические и культурные связи для пропаганды реакционной идеологической отравы. Под видом туристов, миссионеров, учащихся засылаются в республику мажорных агентов империалистических подрывных центров.

В этих условиях партийные организации республики соревнуются в идеологической работе в духе требований июльского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, стремясь выработать у трудящихся стойкий иммунитет к подрывной пропаганде, повысить их политическую зрелость и бдительность, умение и готовность защищать свои убеждения, советский образ жизни, коммунистические идеалы.

«Нам нужно», — отмечал товарищ Ю. В. Андропов на июльском Пленуме ЦК КПСС, — хорошо продуманная единая система контрпропаганды — динамичная и эффективная. Эта задача — в центре внимания всех партийных комитетов и организаций республики. Развивается и совершенствуется сложившаяся в республике единая система контрпропагандистской работы. Весомый вклад в нее вносит политическая пропаганда и агитация, литература и искусство, общественные науки и система образования, средства массовой информации.

Что касается содержания работы, то мы стремимся повысить ее раскрываемость и организационную эффективность. Развивается и совершенствуется сложившаяся в республике единая система контрпропагандистской работы. Весомый вклад в нее вносит политическая пропаганда и агитация, литература и искусство, общественные науки и система образования, средства массовой информации.

Естественно, главное внимание сосредоточено на формировании и упрочении мировоззренческих, идейно-классовых позиций советских людей и особенно молодежи. Во всех видах и технических навыках с улучшением качества преподавания и общественной деятельности учащихся и курсовых слушателей по критию современной буржуазной идеологии, основных направлений антикоммунизма и антисоветизма, различных разновидностей оппортунизма и ревизионизма. В частности, большое место отводится политическому воспитанию и объяснению «реальных» и «идеальных» идеологических позиций буржуазии, империализма, ревизионизма, оппортунизма и антисоветизма.

С учетом новых реалистических, возникших на международной арене, существенные дополнения внесены в учебные планы и программы занятий в системе партийного и комсомольского политического просвещения, где обучаются свыше одного миллиона человек. При парторганизациях созданы 605 творческих семинаров «Вопросы идеологической борьбы на мировой арене». Разработаны и введены на всех

пунктах. Только в нынешнем году здесь побывали более 30 тысяч граждан из более чем 100 стран мира.

В сфере психологической войны, которую острейшим образом наводят на нас Вашингтон и другие столицы НАТО, зачастую требуется оперативный и эффективный отпор идеологическим диверсиям и насилием буржуазной пропаганды. Здесь немаловажную роль играют печать, телевидение и радиовещание. В республике республиканские газеты «Знамя», в белорусском телеграфном агентстве созданы отделы международной жизни и контрпропаганды. В других газетах, журналах, на телевизионном и радио контрпропагандистскую работу ведут внештатные отряды, в составе которых — видные ученые, публицисты, специалисты-международники. В молодежных изданиях по этой проблематике сменяются наиболее способные журналисты.

Диапазон и проблематика их контрпропагандистского наступления хорошо видны в постоянных циклах передач: «На фронтах идеологической борьбы», «За фасадом «свободного мира», «Американский образ жизни как он есть», «Мир глазами советского человека», «Разрыв и ее противники», «Империализм без масок», «Два мира — два образа жизни», «Что последняя в очереди безработных», «Снижение на службе империализма» и т. д. В борьбе с враждебной пропагандой мы нацеливаем публицистов на использование убедительных аргументов, самостоятельности, коммунистическую страстность, оперативность, предостерегаем их от словесной трюкстории, пережевывания банальных истин, серости и казенности — всего того, что противоречит принципам партийной пропаганды и снижает ее эффективность.

В контрпропагандистской работе лучше использовать средства и возможности документальной фотографии и фотопублицистики. Созданы в республике фотостудия «Фотос и жизнь» подготовила альбомы фотопублицистики «Доктрина милитаризма и агрессии», «НАТО — орудие агрессии, враг разрывки и мира», «Империализм — это террор, грабеж, геноцид, беспредел». Готовятся и выпускаются фотобюллетени «Крестовый поход Вашингтона», «Империализм: хаоса и лжи», «Империализм: хаоса и лжи». Такие убедительные фотобюллетени всегда можно развернуть на стендах на улицах и площадях, в фойе клубов и дворцов культуры. Главная их цель — противопоставить лжи и фальшивым империалистическим пропагандным правдам факты, благородные цели советской внешней политики, идеалы нашего народа.

Сложившаяся система контрпропаганды требует большого отряда специально подготовленных кадров. Многие первые навыки такой работы люди получают на студенческой смене, затем совершенствуют, развивают их в университетах, марксистско-ленинских творческих семинарах. Ныне возникла необходимость и в специальных учебных формированиях. Лекторы, докладчики, занимающиеся политическим обучением империализма, мы готовим в республиканской двухгодичной школе по проблеме идеологической борьбы. Здесь проходят обучение свыше тысячи человек. Много в этом плане делают и соответствующие областные школы, семинары.

Постоянно совершенствуется методика подготовки кадров контрпропаганды. В план их учебы включаются

не только актуальные проблемы теории контрпропаганды, но и вопросы ее идеологического, психологического, методического обеспечения. В республике начато проведение специальных конференций по проблемам идеологической борьбы, политическое объяснение империализма и контрпропаганды.

Эффективность этой деятельности возрастает, когда она базируется на глубоком анализе новейших буржуазных концепций, тактики и формационно-пропагандистской интервенции империализма.

В эту работу вовлечены многие научно-исследовательские учреждения, кафедры общественных наук в вузах. Обществу возросло и количество выходящих в республике научных работ по критике буржуазных концепций общественного развития, футурологии, эстетике и «массовой культуры». Научному авантю и особенно подвергаются система деуганизации личности в буржуазном обществе, кризис его идеалов, вероломство военно-промышленного комплекса США, идеологический хаос, который он воздвигает на природу, манипулирование духовными потребностями человека в мире капитала.

Конечно же, не все резервы мы исчерпали. С содержательной и методической точкой зрения мы значительно выиграло, если научимся более умело, оперативно извлекать все стороны «нашталочного раз», а самое главное — пропускать через наши коммунистические, идейно-правдивые очки идеологический образ жизни, культуры, убеждений буржуазного человека и новаторские цели культурно-идеологической, информационно-пропагандистской агрессии империализма в стране социализма. Видимо, не идет на пользу дела и наша изначальная ориентированность, «аморфность» в поиске аморальных делений биржевых дельцов и проходимцев, завладевших рулем власти в США. Следовало бы смелее разоблачать разбойничью мораль, которую они пытаются навязать миру.

Думаем мы и над тем, чтобы средствами пропаганды, публицистики, литературы и искусства полнее, убедительнее раскрыть такие фундаментальные ценности социализма, как гуманизм, коллективизм, дружба народов, социалистический патриотизм и интернационализм в их конкретном жизненном проявлении. В связи с этим идеологический актив глубже овладевает методами педологии и психологии в массовой пропаганде, шире опирается на умение и знания ветеранов партии, жизненный опыт которых уникален.

Если империалистические мастера информационно-пропагандистского разбора и культурной экспансии тешат себя наживками на большие деньги, то мы можем оторвать их от этой деятельности, лишить плечу излюбленной. Проводим в республике опросы показывают, что трудящиеся живо интересуются событиями и явлениями общественно-политической жизни, единственно одобряют внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и Советского государства, дают решительные оценки буржуазным идеологическим вылазкам и диверсиям.

С. ПАВЛОВ, завгруппой отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Белоруссии, Минск.

ШАРАФ РАШИДОВИЧ РАШИДОВ

31 октября 1983 года сороклетием исполнился кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, член Президиума Верховного Совета СССР Шараф Рашидович Рашидов. Видный деятель Коммунистической партии и Советского государства, он всю свою жизнь посвятил великому делу строительства коммунизма.



Шараф Рашидович Рашидов родился 6 ноября 1917 года в г. Дивичае Узбекской ССР в семье крестьянина-бедняка. Член КПСС с 1939 года. Окончил Самаркандский государственный университет и Высшую партийную школу при ЦК ВКП(б). Трудовую деятельность начал в 1935 году учителем. В течение ряда лет был на журналистской работе. С августа 1941 года он находился на комсомольской и партийной работе в Советской Армии, участвовал в боях с немецко-фашистскими захватчиками. В 1943 году посылке тяжелого ранения демобилизовался из Советской Армии и работал редактором самаркандской областной газеты. В 1944 году он был избран секретарем Самаркандского обкома партии. С 1947 года являлся редактором республиканской газеты «Низам Узбекистана», впоследствии — председателем правления Союза писателей Узбекистана. С 1950 по 1959 год Ш. Р. Рашидов был Председателем Президиума Верховного Совета Узбекской ССР и по 1960 году — заместителем Председателя Президиума Верховного Совета ССРСР, с 1970 года — член Президиума Верховного Совета СССР.

Ему были присущи чувства нового, умение творчески решать вопросы партийной и государственной жизни, сплочать и организовывать людей. Возглавляя почти четверть века республиканскую партийную организацию, он весь свой богатый жизненный опыт, организаторский талант посвятил развитию экономики и культуры республики. За эти годы в Узбекской ССР создан мощный производственный и научно-технический потенциал, получены промышленные, аграрные, механизированные и стало сельское хозяйство. Узбекистан превратился в основную хлопководческую базу страны.

Шараф Рашидович Рашидов — известный советский писатель и публицист. Его перу принадлежат ряд романов, повестей, теоретических работ по актуальным проблемам литературы, интернационального воспитания и дружбы народов. Он член Союза писателей СССР.

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством Ш. Р. Рашидов дважды присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Он отмечен многими государственными наградами: орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями.

Светлая память о Шарафе Рашидовиче Рашидове, верном сыне Коммунистической партии и советского народа, пламенном патриоте и интернационалисте, навсегда сохранится в сердцах советских людей.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ПОХОРОНЫ Ш. Р. РАШИДОВА

Трудящиеся республики проводили в последний путь видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, наживала в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана Шарара Рашидовича Рашидова.

Второй день в траурном убранстве Дворца дружбы народов Верховного Совета Узбекской ССР и В. Усамхонджая. Слово предоставляется В. И. Долгих.

— Сегодня мы прощаемся в последний путь, — сказал он, — дорогого нам Шарара Рашидовича Рашидова — члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Узбекистана, члена Президиума Верховного Совета СССР. Его безвременная кончина большая скорбью отозвалась в сердцах советских людей.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают глубокое соболезнование членам Компартии Узбекистана, Центральному Совету, Совету Министров, коммунистам и трудящимся республики в связи со смертью Ш. Р. Рашидова. Вместе с вами эту тяжелую утрату скорбно переживают коммунисты, народы всех братских союзных республик.

От нас ушел видный деятель Коммунистической партии и Советского государства человек большой души, пламенного сердца и многогранного таланта.

Вся большая жизнь, боевой путь в годы Великой Отечественной войны, замечательная трудовая деятельность Ш. Р. Рашидова являлись ярким примером беззаветного служения ленинской партии, нашей социалистической Родине. Его способности и организаторский талант высоко ценились руководством в руководящих постах и Самаркандском обкоме партии, редакции республиканской газеты, Президиума Верховного Совета Узбекской ССР, Центральном Комитете Компартии Узбекистана.

Почти четверть века Шарара Рашидовича возглавляла партийную организацию Узбекистана, отдавая все свое энергично, все знания и богатейший опыт делу развития экономики, науки, культуры и искусства, плодотворно сотрудничая с трудящимися республик.

За эти годы усилиями трудящихся узбекского народа, с братской помощью всех народов нашей страны Узбекистан сделал крупный шаг в социально-экономическом развитии. Здесь создан мощный производственный и научно-технический потенциал, новые отрасли индустрии: энергетика, цветная металлургия, электротехника, химия, машиностроение. Существенно повысилась эффективность общественного производства. На высокие рубежи поднялось сельское хозяйство республики.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ЕС. И ИМЯ ТВОЕ ТЮЗ

НЕЗАДОЛГО до начала отчетно-выборного партийного собрания в Ереване, в театральном зале, где в этот вечер были вручены Почетная грамота и вторая премия Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за первое полугодие. Однако это приятное обстоятельство не нарушило делового настроя коммунистов.

Боевой тон зала отчетного доклада секретаря партийной организации артистов Армянской ССР в Ереване. Сказан сразу: первичная организация невелика, она насчитывает семнадцать коммунистов. Но вот уж последние — берут они не числом, а умением. Это умение сыграло на раз решающую роль в отчетный период, когда театр выдержал строгий экзамен на гастролях в Москве и на Всесоюзном фестивале русской драматургии в Ереване, когда коллектив являлся за обновлением репертуара, отвечающего духу времени.

Что коммунисты считают главным? Ответ прозвучал в выступлении главного режиссера, заслуженного деятеля искусств республики, лауреата премии комсомола Армении Е. Казачкина. Он говорил остро и откровенно, душным к судьбе окружающим.

«Мы мысли о том, что юная театральная аудитория должна научиться думать, а не созерцать, возвращаясь на отчетном собрании не раз. Чувствовалось, наиболее не дает покоя. Однако же проведя эксперимент в библиотеках, коммунисты пошли дальше: театр свои новые работы вынес на обсуждение в школы и техникумы. Результаты оправдали себя.

Не секрет, что первичная парторганизация сильно активизируется каждого коммуниста, его инициативностью, горче заинтересованностью в успехе общего дела. Принципиальный разговор на собрании убеждает — нет сторонних в коллективе. Партийное бюро в своей работе активную помощь рядовым коммунистам. Кандидат из тех, кто брал слово, анализируя состояние дела, как бы отчитывался за предельную работу.

Один пример чаще всего фигурировал в выступлениях коммунистов — постановка пьесы А. Сагуня «Я человек», посвященная жизни и деятельности Маркса. Успех спектакля по многим обусловлен игрой молодых актеров.

Обращение и этой пьесе было продиктовано не только репертуарными соображениями. Приобщение к судьбам героическим возмущает человека. И оно, быть может, более всего необходимо для воспитания растущей смены.

Постановка получила хорошую прессу. Единственно отмечали, что образ проследя в развитии, однако притягательность интеллектуальная насыщенность и романтизм натуры вождя мирового пролетариата. Коммунисты театра не скрывали своей гордости тем, что освоили еще одну социально важную тему — тему революционной преданности пролетарскому делу, становление борьбы за идеалы коммунизма.

Взволнованным монологом прозвучало выступление театральной смены, народного артиста Армянской ССР А. Карапетяна. Оценивая работу бюро, он высказал критические замечания в его адрес. Тютю — это та же семья, школа, здесь продолжается воспитание маленького гражданина. А в воспитании нет и не может быть мелочей. Творческие успехи не должны заслонять собой другие вопросы. Надо уметь видеть за лесом и отдельные деревья. К примеру, необходимо серьезно подумать о ре-

жиссерской смене, омолодить актерского состава. Уже сегодня надвигается политика требовать своего планомерного решения.

Поход в театр — приобщение к миру прекрасного. А для детей и юношества это еще и радостный день, подлинный праздник. Теперь представьте, что зимой зрители сидят в зале, в часы спектакля вода не рождается. Сказите, мелочь? Сказите, это между прочим? Но такие неурядицы мешают нормальному творческому процессу, нарушают тех, кто со сцены страстно проповедует вечное и прекрасное. Неужели, разумеется, и самим зрителем. Словом, высокий тонус диалога «театр — юный зритель» падает. А это уже «не между прочим».

Остро выступали и актеры-коммунисты В. Хиноян, А. Чалдрян, заслуженный артист республики А. Азарян. Выступая критические замечания, они пожелали будущему составу парторгостроения следовать за исполнением принятых решений.

Осознанием ответственной миссии театра пронизано было собрание коммунистов. Оно убеждает, что творческий коллектив не успокоится на достигнутом, и для юного зрителя республики каждое открытие занавеса станет праздником.

И. ВЕРДИАН, нын соб. корр. ЕРЕВАН.



Коллективом Государственного проектного института «Киншасгорпроект» разрабатывается новый генеральный план застройки столицы Мозамбика до 2000 года, проекты отдельных районов, объектов торговли и быта. Многие из проектов уже реализованы.

Бригада архитекторов коллективной мастерской № 5 у здания застройки микрорайона «Будетим-3» (слева направо): А. Вайццкий, А. Лоба, А. Колков и В. Бессонов — руководители бригады.

Проектное предложение по благоустройству кварталов улиц Пушкина — Киевская — Гоголя. Архитекторы — Г. Кожухарь, А. Залымали, Н. Широков.



# Гурьевский народный

...Вновь от подъезда Дворца культуры металлургов старинного сибирского городка Гурьевска отомел автобус. В салоне — артисты народного хора русской песни. Ехать за шестидесять километров — в поселок Урск, на центральную усадьбу совхоза «Урская», куда приглашены самодельщики артистов.

И стал концерт в селе настоящим праздником искусства. Пели гурьевские гости свободно, вдохновенно. Иные, да еще очень знакомые, народные песни звучали у них необычно, по-новому.

История этого народного хора русской песни коротка. Только сформировались, начали выступать, уезжая основателем и руководителем хора, и он остался по существу без прораба. Тогда-то и было отпущено в Гурьевска письмо в Уральскую консерваторию с просьбой помочь становлению хора. Выбор пал на студента Николая Вилыха, которому проректор консерватории предложил поехать в этот небольшой сибирский город, посмотреть на месте, что можно сделать для любительского хора.

— По сути дела, — вспоминает сейчас Николай Александрович, — все пришлось начинать заново. Коллектив к тому времени практически распался. Прослушали едва ли не всех рабочих металлургического завода. Наконец певцы были отобраны. И уже в марте 1974 года была готова первая программа хорошего коллектива. Приехала малая делегация из консерватории, посмотрела программу. Поприветствовали. Концерт записали на пленку; его прослушала государственная комиссия консерватории при моей защите диплома.

— Вот здесь я в работаю. Производит впечатление Александр Васильевич широкий жестом распахивает дверь и улыбается. Я тоже улыбаюсь, потому что забыл в его домашнюю мастерскую, устроенную в стеновой нише, попросту невозможное. Что же, остается лишь порадоваться, что именно здесь рождаются те уникальные музыкальные инструменты, которые выносятся из скрипки Злотникова.

## увлечения Смычку волшебному послушны

Когда А. Злотников учился в Ленинграде, услышал он об Иване Петровиче Крызове, непревзойденном скрипичном мастере тех лет. Их встреча не состоялась, но уже тогда это имя глубоко запомнилось. А несколько лет спустя... Пришел к Крызову старый музыкант со своей драгоценностью — старой скрипкой работы знаменитого итальянского мастера Гречиньо. Принес ее показать как тонкому ценителю, настоящему мастеру. Крызов предложил интересный эксперимент. В другой комнате, так чтобы не видеть, он сплел копию инструмента, играл одну и ту же музыкальную фразу на трех скрипках одновременно — старой скрипкой Гречиньо, на той, которую он сделал, и на итальянской копии. Музыкант должен был определить, какое звучание лучше. Тот с уверенностью назвал копию, не сомневаясь в том, что узнал свою скрипку. И описал. Звучал инструмент, созданный молодым, еще никому не известным мастером. Им был А. Злотников.

# РЕЛИКВИИ ОСТАЮТСЯ В СТРОЮ

Тяжелая, массивная металлическая ручка для разрезания Дворцового моста Петрограда. Непонятно В. И. Лениным обращение к гражданам России, впервые прозвучавшее утром 25 октября 1917 года из радиорубки крейсера «Аврора».

Изобразительное искусство, плакаты. И к каждой из этих вещей, ставших музейными экспонатами, по праву можно добавить слово — первое.

Но, пожалуй, особый интерес у посетителей вызывают вещи, находившиеся в личном пользовании выдающихся деятелей партии, соратников Владимира Ильича Ленина, участников Великой Октябрьской социалистической революции.

На стенде под стеклом — фотография Юкова Михайловича Свердлова. Он отмечен в своем кабинете, сидит в кресле, на нем знакомая по многочисленным снимкам кожаная куртка. И это кресло, и обстановка, которую мы видим на фотографии, находятся сегодня в фондах Центрального музея Революции СССР.

## С Октябрем в сердце

По сообщению корреспондентов «СК» и ТАСС

**ШУМАТ РУКОТВОРНЫЕ ЛЕСА**  
В колхозе «Ленинская искра» на 45 гектарах красуются рукотворные леса, заповедные в честь 60-летия Великого Октября. По стволу деревьев посидеть здесь каждый житель. Рукотворные «Октябрьские» леса стали любимым местом отдыха школьников.

**ВЫШЕЛ НОВЫЙ СЛОВАРЬ**  
В издательстве «Русский язык» вышел «Удмуртско-русский словарь», в который включено около 35 тысяч слов.

**БОЛЕЕ МИЛЛИОНА УЧАСТНИКОВ**  
Под одной крышей разместились в районном центре Чалово библиотека, Дом культуры, минитатр, спортивный зал и Дом пионеров.

**В. ЛОКОНОВ,**  
корр. газеты «Курбасс», Гурьевск, Кемеровская область.

**ПЕРЕЛИСТЫВАЕМ** заместники, сделанные на уроке русского языка в 50-й рижской средней школе, где проходили школьные заседания коллегии Министерства просвещения республики. Учитель-методист О. П. Самойлова и ее ученики вели разговор о том, как соотносятся два языка — русский и латышский, о грамматической и семантической их близости.

Ученые — лингвисты, — говорила учительница, — насчитали свыше тысячи корней в языке и множество словообразующих элементов, прежде всего суффиксов и приставок, звуковой облик и смысл которых или полностью тождественны, или чрезвычайно близки.

Десятиклассники — один за другим — называют сходные слова: земля — земе, мать — мате, лиса — ливса, волк — вилк, дождь — димес, сердце — сирде. Сделать итоговый вывод для школьников оказалось совсем нетрудно: родственная лексика обозначает предметы и явления во всех сферах человеческой деятельности.

Учительница обратила внимание своих воспитанников на то, что все это лексика роднилась по своему происхождению. Такие сходные слова, как французский «грабли» и латышский «грабли», другие восходят к балтославянским языковым истокам, к той далекой поре, когда предки нынешних латышей и славян составляли единое общество людей и говорили на одном языке.

И VI веку, — продолжала Ольга Петровна, — отделился русский и латышский языки из русского языка: коужу — нажоме, сулять — солит, сало — забасе. Не сколько позднее пришли в латышский язык некоторые славянские слова: гурчи — гурья, грешка — гриня. С годами языковой обмен становился все более интенсивным. И в наши дни много политические, научные, технические термины, различные по своему диалектному происхождению, приходят в латышский язык преимущественно из русского.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям. Время, весь строй нашей жизни потребовали перестройки, побудили окунуться в святизм, непредубежденным взглядом те лексические пласты латышского и русского языков, которые не включались в школьные учебники и методические пособия, были неведомы многим учителям.

призывников и в досадных кружках знакомился с современной терминологией, без которой никак не обойтись будущим летчикам и танкистам, ракетчикам и морякам.

Говорили в классе и о том, что на языке Ленина посланы всех союзных республик в Верховном Совете СССР обсуждают проекты новых законов, составляющих межгосударственных договоров.

На языке Меилеяева и Тимирязева, Павлова и Королёва проходил в нашей стране всеобщий и международный научные форумы. Кто-то называет очень близкий для всех пример: мастера высших уроков на Терапате выжили в Киргизию и Башкирию и на русском языке делились своим опытом с земледельцами тех далеких мест.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

## уроки воспитания

жесточайший перевод — это акт духовных связей между народами, путь к их взаимному пониманию и дружбе. Обогатил словарь русский язык о точности национальных школ.

Методисты и лучшие учителя-словесники добиваются укрепления межпредметных связей таких дисциплин, как русский язык и литература, история, география. С этой целью в учебники русского языка и в учебные пособия включаются материалы о творчестве русских писателей, всеобщих характеристика эпохи, с которой было сопряжено их творчество.

Особая тема — связь русской литературы с музыкой, театром, изобразительным искусством. Учителя широко информируют ребят о личностях и творчестве русских писателей с Латвией, об отражении латышских впечатлений в поэзии и прозе писателей России, в их письмах и воспоминаниях. О влиянии

на развитие латышской литературы творчества Пушкина и Гоголя, Достоевского и Льва Толстого, Горького и Маяковского, Шолохова и Симонова. О том, что многие выдающиеся латышские композиторы учились в русских консерваториях и академиях художеств, о влиянии русских мастеров на формирование реалистической школы музыки — жюльетты, графини, скульптуры, сценического искусства Латвии.

Художественные, публицистические, научно-популярные тексты, включаемые в учебники русского языка, становятся импульсом к обсуждению острых социальных, моральных, эстетических и философских проблем. Проводятся дискуссии, дебаты, дискуссии по проблемам гуманизма, эстетическим, о месте духовных ценностей в трудовой деятельности человека, о нравственных аспектах их будущих профессий. Говорят шестидесятилетние и о спору личных влечений, которые у них возникли в заводских цехах, колхозных мастерских и на фермах. Ребята свободно и горячо, на русском языке, оперируют впечатлениями о книгах спенсеров, фидельных, выставках, концертах, телевизионных передачах. Обмен мнениями по столь широкой тематике, конечно же, содействует развитию и обогащению латышского языка.

Особое внимание уделяется методике работы в школах и классах с углубленным изучением русского языка и литературы. Интересно отметить, что в этих классах наиболее успешно решаются вопросы профессиональной ориентации учащихся: из них выходят будущие мастера педагогической, библиотечной, полиграфической, культурно-просветительной деятельности.

# КТО ИЗОБРЕЛ БАЯН?

Родословную баяна восстановил рязанский краевед В. Сербяков. Понский его принесли неомышленные результаты исследования нашего инструмента, сработанный в начале века знаменитым Петром Стерляговым. Оказалось, что это и есть первый баян, баронико сохранившийся родственникам его создателя. Теперь они передали инструмент в Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

Более четверти века занимаясь энтузиастом работой, связанной с исследованием родного края. Его обширный картотекой постоянно пользуются ученые и юные следопыты, писатели и режиссеры, лекторы и художники.

А. ТРОФИМОВ, РЯЗАНЬ.

# И ОБА ЯЗЫКА РОДНЫЕ

наставники юных не забывают и о славных традициях. О том, как русской язык, став в Латвии языком борьбы за освобождение от гнета оккупационных сил, сплачивал на баррикадах бойцов Пятю года и участников революционного подполья в годы удмуртского лихолетья.

У музейных стендов старшего поколения знакомятся с документами, тронутыми временем. Полчище писем, в том числе, «предельные» волостных судов, строки из оубли, кованных в нелегальной печати статей прогрессивных учителей, деятелей культуры рассказывают о суровых политических и экономических санкциях, которым подвергались каждый, кто в годы буржуазной латышской революции выступил за освобождение от гнета оккупационных сил.

национальной школы в масштабах страны. Как известно, язык легче всего усваивается детьми. Если в 1979/80 учебном году эта работа проводилась в пятидесяти дошкольных учреждениях и в восьмидесяти двух подготовительных классах общеобразовательных школ республики, то в 1983/84 учебном году их число возросло втрое. Наши методисты разработали 12 комплектов учебно-методического комплекса. Среди них — программа и методическое пособие «Обучение русскому языку шестилетних детей» (М.И. Гурьев), «Наши игры и песни» (А.И. Гурьев), «Наши игры и песни» (А.И. Гурьев), «Наши игры и песни» (А.И. Гурьев).

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

Вспоминаются первые посещения русского и латышского языков во владимирских школьных учебниках и методических пособиях, были неведомы многим учителям.

изобразительное искусство



В одном мгновении видеть вечность. Атмосфера творчества. Адреса будущих картин

Служить великому делу

Состоявшаяся на прошлой неделе сессия Академии художеств СССР рассмотрела широкий круг вопросов...

лом чести ответить на поставленную инициативой Пленума задачу обогащения идейно-воспитательной работы...

Работа сессии проходила под знаком решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС...

У всех у нас в памяти юбилейная академическая выставка и другие мероприятия...

Отвечу коротко: значение искусства в этой работе чрезвычайно велико...

В работе сессии важное место заняли вопросы, связанные с художественным образованием...

На Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что у нас человек воспитывается не только книгой...

Сегодня, когда наше общество предельно открыто к архитектуре и во всем видит образцы искусства...

У молодежного объединения Союза художников Кабардино-Балкарской республики сложилась традиция...

Встречают горы будущи полотна. Недалеко от горы Нальчик и гости в урочище Аурсент...

РАЗГОВОР У МОЛЬБЕРТА

Любимый город

Портреты, городские пейзажи, натюрморты тбилисского художника Льва Бахчева...

Короной тбилисца, он родился и долго жил в доме, построенном дедом на тихой тенистой улочке старого города...

В работе сессии важное место заняли вопросы, связанные с художественным образованием...

Однако, думается, портрет — самая интересная сфера творческих устремлений художника...

Живописец Л. Бахчев — участник многих республиканских, всесоюзных выставок...

Живописец Л. Бахчев — участник многих республиканских, всесоюзных выставок...

телевидение

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ

Оглавление для журнала

Часто ли вам приходится видеть журналы без оглавления? Наверное, все ответят на этот вопрос отрицательно...

Г. АМИТАН.

На зарядку становись!

Каждое утро из наших телевизоров летит бодрая музыка...

Наверное, пришла пора подумать о специальной музыке для этой зарядки...

А. ФАТЕЕВ. С. ГРАЧЕВ. Старапелеский край.

Серебряные трубы

Этот телефильм весь пронизан музыкой, и все же новая работа творческого объединения «Звук»...

Как всегда, 7 ноября выйдет в эфир праздничный «Голубой огонек»...

А. КОЧЕТКОВ.

В одном мгновении видеть вечность. Огромный мир — в зерне, в одной горсти — бесконечность, и небо — в чашечке цветка.

М. Пиков преклонился перед классикой, все в основном иллюстрировал — русскую, западную, восточную...

«Сегодня у музыкантов место в телевизоре! Вам известны астрономические цифры — оказывается, больше, чем у какого бы то ни было другого вида искусства...



Добрые советы артиста Е. Леонова Концертный зал для всех Читатели предлагают

ПОЧТА АКТЕРА

Хочу стать хорошим человеком



В одно новогоднее утро в телевизионный эфир вышла очередная передача «Будильники»...

Дети — удивительный народ. Казалось бы, ничего нового они не узнали...

Каждое письмо — даже самое короткое — портрет маленького человека...

Вот она, наглядная действительность передачи, а ведь там Леонова был мясок, шуглик, непритязательный Мюггинг...

Среди сотен писем есть и такие, которые невозможно читать без боли...

Чтению почты и не перестаю

учиться ребятам садить дыню, да не выйдут у меня, всегда мне попадет. Отцу у меня нет, а мама выйдет за меня заступится...

«Хорошо, если бы было больше таких людей, как вы, тогда детям жилось бы лучше».

В начале лета «Будильники» вновь приглашают ребят на встречу с артистом...

Вот он отвечает мальчику, требующему разобрать семейный конфликт...

Одне девочки в письме так и написала: «Я поверила в тебя и перестала плакать»...

Е. ДМИТРИЕВСКАЯ.



Место в эфире

делать огромный шаг, сделанный огромным детским двадцатого века. Технические возможности телевизионной техники...

Встречают горы

будущи полотна. Недалеко от горы Нальчик и гости в урочище Аурсент...

Ж. АППАЕВА.

Мастер

Михаил Иванович Пиков — славнейший грек в истории советской живописи...



Встречают горы

будущи полотна. Недалеко от горы Нальчик и гости в урочище Аурсент...

Ж. АППАЕВА.

Мастер

Михаил Иванович Пиков — славнейший грек в истории советской живописи...



круглый стол «СК»

ДАРИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

«Сегодня не может быть кабинетных композиторов» — сказал Михаил Таривердиев на выездном заседании секретариата правления Союза композиторов СССР...

Конечно, — говорит Борис Чайковский, — нам необходимы контакты с социальными сферами... с его людьми, с его заботами, со всей его неповторимой и вместе с тем постоянно меняющейся атмосферой...

Сегодня у нас есть уже достижения. Посмотрим на карту: через Ставрополье и Архангельскую область, села Чуашки и Осети, Днепротропольщину, Урал и Среднюю Азию, районы Сибири...

А почва для этого есть. Благая. Люди ждут такого контакта, они готовы и танцуют к нему.

Мы так порадовались здесь, во время фестиваля, — рассказывает Михаил Таривердиев, — тому, что уровень общения со слушателями в сельских и рабочих клубах очень вырос. Я много выступил перед молодой аудиторией...



то концерта вот такое количество записок! Прочту сейчас одну: «Наши вам видятся дальнейшие пути развития музыки? Какие будут взаимоотношения музыки массовой и музыки, любимой более узким кругом слушателей?»...

Итак, уже во многих случаях желанное общение состоялось. В этом играют свою роль многие факторы. И радость знакомства с талантливыми композиторами, и подготовленность аудитории...

Концерты-встречи остаются негаснущим следом тогда, когда они согреты общими впечатлениями, душевными впечатлениями, поэтому так тепло принимали на Вятке своего земляка В. Казенина с хорошей исполнительской группой...

Но все же так велики эти просторы, что вести широкую и в то же время последовательную работу по выполнению партийных решений и вытекающих из них решений композиторской организации очень сложно.

Говорит Яна Тамуйбин: — Сегодня мы не боимся показывать сельским слушателям квартеты и сонаты, сложную камерную музыку даже в самых отдаленных уголках республики.

Мы поддерживаем постоянную связь с нашими подшефными — рабочими совхозов «Гауспай», «Арлен», санаторием «Эгле», где отдыхают и лечатся труженники сельского хозяйства.



ние получено ни одного официального отзыва на выступление газеты и на сделанный шаг для ее массового решения. А ведь такие ситуации, например, о которых рассказывает Владислав Казенин, просто недопустимы!

— Не всегда мы можем показать свое творчество так, как хотелось бы. Приезжаем в клуб. Он часто очень симпатичный. Но дело не в строении, а в том, что в этом клубе...

Нужно, чтобы приехавший пианист или композитор сумел донести свое искусство и чтобы было заинтересованное отношение у тех, для кого мы пишем свою музыку.

Есть еще одна важная сторона в деле культурного обслуживания работников села. Она касается тематики, образцов музыкального творчества.

— Я совершенно убежден в этом, — говорил на многих встречах с вятскими Алексеем Холмогоровым. — Нужно создать в этой тематической сфере жанровое равновесие. Ведь исследовать жизнь, труд и отношения людей, отразить их чувства, мечты, любовь к земле и красоту Родины — благородная, питательная задача для работников искусства.

На композиторских заседаниях и пленумах постоянно идет разговор о поисках в этой области. Поиски — это прекрасно, если они дают плоды.

И. КОНДРАТОВИЧ, наш спец. корр. Музыканты из Молдавии с тружениками села Буражко.

Зачитал песня А. Пахмутовой. Фото П. Кассина.

В 1980 году мы впервые вместе с Союзом журналистов Литовской ССР провели «Музыкально-публицистические дни». Они включают концерты и конференции (диспуты), где выступают композиторы, местные работники культуры, просвещение, печати, представители партийных и комсомольских организаций.

З. Столяр тоже подробно рассказал о сложившихся прочных связях Молдавской композиторской организации с сельскими районами республики. Как важно, что этот опыт на фестивале можно было воспринимать не только со слов Молдавская музыкальная группа прекрасно показала себя, щедро делясь с вятчанами богатством национальных традиций.

В Концертном зале им. П. И. Чайковского в нашу пятницу Великого Октября состоялся концерт VII концертного сезона Народной хоровой филармонии Хорошего общества Москвы.

В Концертном зале им. П. И. Чайковского в нашу пятницу Великого Октября состоялся концерт VII концертного сезона Народной хоровой филармонии Хорошего общества Москвы.

За стою приветствовал позволено на сцене Морских музыкантов хор артистов Морского государственного училища № 7, фольклорный ансамбль «Измученный», концертный хор Московского института музыки имени Г. Свиридова.

И. КОНДРАТОВИЧ, наш спец. корр. Музыканты из Молдавии с тружениками села Буражко. Зачитал песня А. Пахмутовой. Фото П. Кассина.

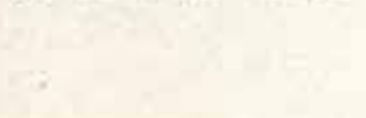
ЮБИЛЕЙ ПОЭТА—БОРЦА И ГУМАНИСТА

Как большой всенародный праздник отмечается в Туркменистане 250-летие основоположника национальной литературы, выдающегося мыслителя Востока Махтумкули.

Послания братских литератур, ученые, критики стали участниками симпозиума «Прогрессивные национальные традиции и опыт современной советской поэзии».

Участие друзей из братских республик украсило многие мероприятия, приуроченные к знаменательному событию. Они стали почетными гостями на открытии республиканской художественной выставки «Махтумкули и его эпоха».

Классику туркменской литературы посвящено составленное сегодня торжественное заседание. Его открыл первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров.



С Октябрем в сердце

По сообщению корреспондентов «СК» и ТАСС

И МУЗЫКАНТЫ, И СТРОИТЕЛИ

После завершения реконструкции вновь принял посетителей Дом культуры на станции Мареева — одном из действующих железнодорожных узлов Центрального участка БАМ.

В плане работы обновленного Дома культуры — проведение музыкальных вечеров, драматических спектаклей. И самым значительным событием станет праздничный вечер в честь 66-й годовщины Октября.

РАДУГА ЭКРАНОВ

В этот красавчик увидать празднично демонстрирует на Красной площади многие телезрители страны смогут благодаря ударному труду комсомольско-молодежной бригады Елены Дубровиной со стоголосым хором «Хроматрон».

Бригаде поручен монтаж электронно-оптических систем цветных кинолент новой марки. Их производство освоено недавно. Технические отличия отличает высокая контрастность изображения.

ПЕСНИ О МИРЕ И РОДИНЕ

В Концертном зале им. П. И. Чайковского в нашу пятницу Великого Октября состоялся концерт VII концертного сезона Народной хоровой филармонии Хорошего общества Москвы.

За стою приветствовал позволено на сцене Морских музыкантов хор артистов Морского государственного училища № 7, фольклорный ансамбль «Измученный», концертный хор Московского института музыки имени Г. Свиридова.

ИЗ ДРЕВНЕГО ГЮМРИ

Школа гусакского искусства пригласила слушателей на первое занятие. Создана она в Ленинском не случайно.

Вот я перечислила лучшие роли Николенко, а, может быть, самую главную для него работу не назвала. Выпадет работу ему опытному и популярному артисту, огромных трудов стоило добиться права играть в этой картине главную роль.

Вот я перечислила лучшие роли Николенко, а, может быть, самую главную для него работу не назвала. Выпадет работу ему опытному и популярному артисту, огромных трудов стоило добиться права играть в этой картине главную роль.



ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ...

Л. ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА, заслуженная артистка РСФСР

Думаю, он не удивится, если я буду называть его своим другом, потому что хотя мы и не часто видимся, особенно в последние годы, есть все же в наших отношениях что-то, что больше простого товарищества.

Сергея Николенко... Сергей Петрович Николенко — теперь его все чаще так называют. Хотя за прошедшие двадцать лет, что мы знаем о нем (странно подумать — 20 лет прошло), не так много.

Почему артист идет в режиссуру? Одины, наверное, потому что их образ мышления перестал быть актерским, а у некоторых таким никогда и не был.

А актерскому мастерству Сергей учился, я бы сказала, самоотверженно. Когда репетировали «Братья Карамазовы» (Николенко играл в этом фильме роль Николая), он серьезно занялся изучением психологии и поведения шизофреников.

Нет, я думаю, не актерство (вернее, не только оно) толкнуло Сергея в режиссуру. Скорее, другая страсть привела его туда — страсть к литературе, к кино.

Когда Сергей Николенко пришел на «Мосфильм» (до этого им уже были поставлены две картины, одна из которых — дипломная «Петрушка» Фанзия — получила главные призы на международных кинофестивалях в Оберхаузене и Гренобле).

Вот я перечислила лучшие роли Николенко, а, может быть, самую главную для него работу не назвала. Выпадет работу ему опытному и популярному артисту, огромных трудов стоило добиться права играть в этой картине главную роль.

Он продолжает сниматься — актерство стало для него потребностью, и я уверена, что с этой, первой своей профессией ему никогда не расстаться.

У него счастливая судьба: любимая работа, прекрасная семья, сын Иннокент, которого он безумно любит...

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

внимательным и добродетельным зрителем. Он мог в буквальный смысле встать на голову, чтобы уговорить мою четырехлетнюю Ольгу (на свою беду Сережа решил снимать моих дочек в «Птичке над городом») сыграть еще один, самый последний дубль. Или стоило одлазать во время натуральных съемок «Три-трава» какой-то закружившейся лодкой приближаться к стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).

В этой же картине ему надо было по ходу действия подыграть на улице свою партию в стемной площадке, как только что в важном виде прогнанный режиссер, забыв все на свете, с горящими глазами и счастливым лицом неслезливо по сажениковому перелому (куда только модная девочка девалась!).



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гелевой «Советской культуры» ТАСС

о времени, о жизни, о себе

ЛЮБОВЬ МОЯ — ТЕАТР

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 5 ЛЕТ СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ И СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ ВЬЕТНАМ

С Фам Тхи Тхань я познакомился несколько лет назад. Было это на традиционных встречах вьетнамцев — выпускников советских вузов, которых ежегодно проводил в Ханое...



Фам Тхи Тхань наш рассказ

У театра «Юность», как, впрочем, у всех вьетнамских театров, нет постоянного помещения. Выступают они обычно в кинотеатрах, клубных или же в небольших залах с минимально театральной обстановкой...

Именно тогда и зародилась мысль о создании нового театра — молодого театра. Вернувшись на родину после завершения учебы, я сразу же принялся за дело.

У театра «Юность», как, впрочем, у всех вьетнамских театров, нет постоянного помещения. Выступают они обычно в кинотеатрах, клубных или же в небольших залах с минимально театральной обстановкой...

У театра «Юность», как, впрочем, у всех вьетнамских театров, нет постоянного помещения. Выступают они обычно в кинотеатрах, клубных или же в небольших залах с минимально театральной обстановкой...

СЛУЖЕННЕ РЕВОЛЮЦИИ

Известный эрмитажный художник Афеорин Телле избран почетным членом Академии искусств СССР. «Это событие огромной важности в моей жизни, ведь он — бедный, но талантливейший журналист»...

ВОЗВРАТИЛИСЬ СПЕЦИАЛИСТАМ

Многолюдно было в аэропорту вьетнамской столицы «Нойбай». Поспешно сгрудились в группы, радость встреч после нескольких лет разлуки. Замирали от счастья, обнимали, целовали, на родину возвращались большие группы специалистов...

ПОСВЯЩЕНА РАЗУМЕНИЮ

С предельно гармоничным приговором Сенат начал свое рассмотрение дела о вине вьетнамского журналиста и фотографа, объединившего облик с темой мира и разоружения, в своем творчестве...

ФИЛЬМ РАЗОБЛАЧАЕТ

Новый документальный фильм раскрыл подлинную картину вьетнамской войны. В фильме рассказывается о жизни вьетнамских солдат и офицеров в тылу...

ПИСАТЕЛЬ В ЧЕРНЫХ СПИСКАХ

Известный вьетнамский писатель Юсуф Идрис занесен в черный список на радио и в «Белом» списке. Это произошло из-за его критических высказываний в отношении правительства...

ЧТО БУДЕТ С ГАЗЕТОЙ?

90 миллионов долларов залатали дыры в иррегулярных магистральях Вьетнама. Но что будет с газетой? Вопрос стоит остро, так как финансирование прессы сокращается...

В. ХРЕКОВ.

Ханой — Хошимин — Москва. Фам Тхи Тхань (слева) и артисты труппы молодежного театра «Юность».

МЫ ХОТИМ ЖИТЬ В МИРЕ

западный берлин Против ракетной угрозы

В Западной Берлине прошли мощные антивоенные манифестации против планов США и НАТО разместить на континенте новые американские ядерные ракеты.

В Западной Берлине в Неделе мира (такое название получила эта кампания сторонников мира) начали готовиться залогом до ее начала. Был создан организационный комитет, который координировал действия свыше 140 политических, профсоюзных, религиозных, молодежных и женских организаций...

На призыв организационного комитета откликнулись борцы за мир на многих улицах Западной Берлине. От движения сторонников мира Великобритания в антивоенных выступлениях западноберлинцев приняла участие в виде делегации женщин...

Дел «наведения порядка» против демонстрантов были брошены усиленные отряды полиции. Более 300 участников манифестаций были арестованы. На улицах и площадях города были организованы импровизированные выставки и передвижные выставки. Пен-сильвания, танцоры, актеры, выступая в «нончеттах» мюзик-холлов, рассказывали многочисленным зрителям о той опасности, которую несет в себе гонимое оружие...

Марш протеста

Крупнейшей за последние годы демонстрацией за мир завершилась в Дании Неделя действий за разоружение. Более 70 тысяч человек прошли по улицам Копенгагена с плакатами и транспарантами, на которых чернели «Нет — новым американским ракетам в Западной Европе»...

Датский парламент, отмечая ораторы, принял в мае этого года беспрецедентное решение, обязывающее правительство выступать за отсрочку размещения новых американских ядерных ракет в Западной Европе и не допустить какой бы то ни было подготовки к размещению крылатых ракет и «першингов-2»...

В течение всего дня проходили выступления артистов, художников, писателей, деятелей кино и театра. Организатором этой обширной программы под названием «Люди искусства за мир» выступили датские союзы актеров, писателей и музыкантов...

Весь мир присоединился к акции «Марш протеста». В течение всего дня проходили выступления артистов, художников, писателей, деятелей кино и театра. Организатором этой обширной программы под названием «Люди искусства за мир» выступили датские союзы актеров, писателей и музыкантов...

НЕУГОДНЫЕ, РАЗОЙДИСЬ!

Полицейские окрики звучат в адрес деятелей культуры ФРГ

В этот вечер на традиционном Ватерговерском музыкальном фестивале в Байроте шла острая схватка между полицией и участниками мероприятия.

Журналист Максимилиан Фридрих, редактор восточного вестника «Людвигсбургер», выразил свое отношение к опасным планам вооружения США и НАТО по размещению в ФРГ нового ракетно-ядерного оружия...

Полномочия стратегической линии Ф. Циммермана в делах культуры раскрыла газета «Копенгагенский курьер» в статье «Угрозой миру».

В уже упоминавшемся шеститомном журнале «Шпигель» Ф. Циммерман обрисовал многозначительную фразу: «Нанекая на участников демонстраций в защиту мира, министр иностранных дел ФРГ заявил: «Если представители полиции говорят мне: «Разойдитесь», я о них не беспокоюсь»...

Если спросить всех этих банковских и промышленных воротил, хозяйчиков ресторанов, магазинов и страховых учреждений, шефов правительственных учреждений: «Любите ли вы, собственно говоря, искусство?» все они категорически ответят: «Нет, не люблю».

Поэтому, констатирует журнал Ф. Циммерман, «стремление к власти критиков до своего уровня мышления и сведениям к искусству»...

В эти дни в Берлине митинг кинематографов ФРГ отменил на откуп все одной своей изобретательной прокламацией прославленного супергероя Джеймса Бонда.

В то же время на телеэкране протестуют против передачи восточного вестника «Людвигсбургер» ФРГ. В совете редакторов «Людвигсбургера» проник один из руководителей деятелей «союза изгнанных» (также группировка реваншистов) Адамс Иак.

Великий американский писатель Марк Твен говорил в свое время, что он не хотел бы оставаться наедине со своей совестью, пробыв четыре года на посту президента. Сидя, пробираясь на своем посту 1.000 дней, это высказывание не относится. Он не может остаться наедине с тем, чего у него нет. Так что на всякий случай не будите президента США на заре! А то вдруг ему спросить почувдают, что Америка уже идет по пути восстановления порядка»...

Великий американский писатель Марк Твен говорил в свое время, что он не хотел бы оставаться наедине со своей совестью, пробыв четыре года на посту президента. Сидя, пробираясь на своем посту 1.000 дней, это высказывание не относится. Он не может остаться наедине с тем, чего у него нет. Так что на всякий случай не будите президента США на заре! А то вдруг ему спросить почувдают, что Америка уже идет по пути восстановления порядка»...

Великий американский писатель Марк Твен говорил в свое время, что он не хотел бы оставаться наедине со своей совестью, пробыв четыре года на посту президента. Сидя, пробираясь на своем посту 1.000 дней, это высказывание не относится. Он не может остаться наедине с тем, чего у него нет. Так что на всякий случай не будите президента США на заре! А то вдруг ему спросить почувдают, что Америка уже идет по пути восстановления порядка»...

Великий американский писатель Марк Твен говорил в свое время, что он не хотел бы оставаться наедине со своей совестью, пробыв четыре года на посту президента. Сидя, пробираясь на своем посту 1.000 дней, это высказывание не относится. Он не может остаться наедине с тем, чего у него нет. Так что на всякий случай не будите президента США на заре! А то вдруг ему спросить почувдают, что Америка уже идет по пути восстановления порядка»...

Не будите президента на заре

Президент США Рейган выступил по американскому телевидению с посвященной стране и миру речью. Он заявил о стремлении американских войск на остров Гренада. Дело, оказывается, обстояло куда проще, чем это представлялось миру. «В конце прошлой недели», — рассказал президент, — меня разбудили рано утром и сообщили, что шестью членами организационного комитета государственной безопасности предложено военную операцию... с целью восстановления порядка и демократии на Гренаде».

если в результате сего подвига сам Рейган будет объявлен в США этническим современником Наполеона, хотя, с другой стороны, если операция по захвату Гренады считать «блестящей», то почему бы Белому дому не объявить «блестящим» и действия, скажем, некоей шайки гангстеров, которая, заранее подготовившись к преступлению, ночью в колчане в руках врывается в дом мирных людей гни-бунду в Техасе или Оклахома!

Виталий Виноградов, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры»



О красоте человеческой НА ЧЕМ ДЕРЖИТСЯ СЧАСТЬЕ

Однажды Ильяну свазали о молодом хирурге... Ваш подчиненный спекулирует пластинками... Он надевался — недоуменно, ошкбка капая, но хирург ответил выходящие спойной...

дни неблагоприятных для сердечников метеословений прерывали работы кардиологические бригады. Сколько спальных иванов на счету врачей, сколько благополучия, мужества проявили они. Потом, уже в палате, горько было смотреть на слезы старой учительницы...

моу, ждуть такого же отношения и себе в будущем. Обидно им и за него, и за себя. — Ну, уи вы, Юрий Петрович, трагедия сделала. Стоит ли? — Стоит. Люди мы, совесть у нас обязана быть, добрая к тому же.

— У нас растет девочка. Мы не хотели бы прожить вашу жизнь, Юрий Петрович. Вы — неудачник. Классный хирург, имеющий на силоне лет старей «Защитника»... Меня такая перспектива не устраивает. Ваше честное имя? Ему можно позавидовать, зато нельзя предъявлять в магазине.

И Юрий Петрович, наверное, очень резонный вопрос задал на одном из семинаров хирургов в Москве: — Почему учащиеся рабфака медицинского института обязаны год работать у станка? Их место — в больнице. Работа санитаря — вот филдир, через который слушатель человек в медицину не пройдет. Многовато случайных то стало.

По заданию нового факультета ученые готовят к изданию цикл рассказов о технически науках, задумана стемка документальных фильмов о профессиях. Специализированное подразделение вуза позитивно и охотно, кто же пройдет по институту. Им предлагается возможность работать по профилю, близкому к избранной специальности, заниматься на подготовительных курсах.

Такой вот неожиданно открытый получился ответ, дераний, можно сказать. И все, что присутствовал при разговоре, были удивлены. Юрий Петрович взорвется, случалось с ним такое. Ильян был спокоен, стоял, чуть припухла больше черные глаза. Крепкой, уверенной в себе человек, о котором грех сказать — «на силоне лет», пусть не на влзете, просто в силе. Он свазал:

— Нет-нет, да и повстречую Юрия Петровича на улицах заводского поселка. Он редко торопится. Обычно итеропило шагает по тротуару. С ним здороваются. Ильян — свой человек в поселке. Не знаменит в масштабах страны, однако по-своих дорож рабочим людям, перед которыми совесть его чиста.

— Ильян работает заведующим хирургическим отделением больницы Иркутского авиационного завода. Он свято верит в то, что говорит. И поступает согласно своим убеждениям. У него хватало твердости поставить на место человека, который, чаще всего по причине отсутствия элементарной культуры, считает — должность дает ему право на какое-то особое внимание врача.

Земной человек Ильян. Забота, радости его земные. Но случается и с ним такое, когда в порыве счастливого восторга залезает он, отрывається от земли, а, казалось бы, отчего летать-то? Ну шел на работу и встретил парня, который подал к нему на стол после травмы в драке с хулиганами. Дебиль — был. А вертузари помоло собратья фольклора народного артист СССР Г. Цигонин.

Конечно, для Ильяны важен каждый больной, но при этом не видит он должностных отличий, смотрит как врач. И только, ему важно, чтобы пациентом было хорошо. И здесь проблема Ильяны-хирурга сталкивается с проблемой Ильяны-руководителя отделения.

— Не узнал меня ерестник? забыл, должно быть, — говорит Юрий Петрович. — А и гляну на шапкан, и сердце млеет. Такая, вонимашья ли, радость подкатила и сердце, земля не дернит. Со стороны, наверное, смешно было. Как думаешь? — Смешно, — говорю, — душно, однако, о другом.

В областном кардиологическом центре слышал и от врачей такую фразу: — Уйдет тетя Женя на пенсию — центр можно закрывать. Шутливы медики, но шутня их была рядом с правдой. В

Хорошо, когда рядом еста такие люди, как Ильян. При встрече с ним рождается так необходимый вам чувство — веры в жизнь и в человека. Л. КОЗИНА.

ЭТИ ГОДЫ МОЛОДЫЕ

В помощь абитуриенту

Без эссе не принимаете молодые на учебу первый Моздаван финансирует по формированию контингента студентов, открывающих в Киншинском политехническом институте. Назначение нового подразделения — профессорской ориентации абитуриентов, помощи в подготовке к конкурсным испытаниям.

В. МАЛИКОВА.

Звучат древние инструменты

Завиленные трети соловьи зазвенели вдруг в концертном зале Минского института культуры. Ему вторили лиры, потом мелодию подхватили цимбалы, жалейки. Выступал фольклорный оркестр, созданный студентами.

А голос певичей птиц воссоздал инструмент, некогда бывавший в белорусских селах и забытый. Воспитанники института отыскали в глухих полесских деревушках цимбалы, не знаящие больше века, наступили дудочку. Благодаря их неустанному поиску в лабораториях реставрации возродили дивные голоса сурмы, дуды, мелодий «разговор» трещоток. Тан и родился фольклорный ансамбль. Часть инструментов для него свазали Л. ПУЗЫН.

В программе музыкального коллектива — заборные народные наигрыши и различные районные публикации, произведения белорусских авторов.

Л. КОЗИНА.

Как стать реставратором

На «отличник» оценила экспертная комиссия реставрационного комплекса VI века Шинюмине близ грузинского города Микета. Такая же оценка появилась и в зачетном ребат Топалянского ПТУ № 18, которые выполняли здесь все строительные работы.

Не случайно доверили учащимся сложную задачу. Училище — единственное в республике, где готовят строителей-реставраторов.

А началась новая специальность так. Работа из ПТУ — коллективные члены Общества охраны памятников — выдвинула настоятельно специалистам укрепить фундамент и восстановить кладку стен в одном из старинных зданий. А заводоотремторировали и водопровод XIII века.

Интерес юных энтузиастов к реставрационным работам заметили. В республике, где под охраной государства свыше трех тысяч памятников, в последние годы осуществляется обширная программа их восстановления, остро требуются квалифицированные кадры реставраторов. Это и определило новый профиль училища.

В программе трудового обучения питомцев профтехучилища значатся теперь новый объект — крепость Наринь, самый древний памятник Тыльши.

З. САФРАЗЯН. (ТАСС).

ИМЕНИ РАХМАНИНОВА

В Москве с 16 по 30 ноября проводится Всесоюзный конкурс пианистов, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося русского композитора и пианиста С. В. Рахманинова.

В трех турат — два отборочных и финальном примут участие 56 молодых исполнителей — представители Москвы, Ленинграда, Киева, Саратова, Горького, Уфы, Казани, Владимира, Алма-Аты, Вильноса, Ташкента, Баку, Минска, Ашхабада, Фрунзе, Одессы, Харькова и Львова.

Для победителей установленный звания лауреата и премии. Журж, в которое вошли известные советские музыканты, возглавляет народный артист СССР, композитор А. Эшпай.

премьеры телевизионной недели

С 7 по 13 ноября

КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СССР

7 ноября, 1 пр., 15.30. В программе: концерт ансамбля, руковоженного народным артистом СССР М. Миссиным, включены танцы народов мира.

КОНЦЕРТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ «Юности Миссины», «Человек с ружьем», «Богатая невеста», «Веселые ребята», «Цирк и другие люди» будут показаны в другие дни недели.

«В. И. ЛЕНИН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ»

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО МНОГОСЕРИЙНОГО ФИЛЬМА «ОДНАЖДЫ ВЫБРАННЫЙ ПУТЬ»

7 ноября, 1 пр., 17.00. Фильм 3-я серия «ВРЕСТЧА» — 7 ноября, 1 пр., 17.00. Фильм 3-я «ЗРЕЛОСТЬ» — 8 ноября, 1 пр., 17.00.

На предстоящей неделе завершется показ фильмов трилогии «Оджды избранный путь» из цикла «В. И. Ленин. Страницы жизни». Премьера первого фильма, действие которого охватывает период с 1903 по 1907 год, состоится в пятницу, 4 ноября.

ПРАЗДНИЧНЫЙ «ГОЛУБОЙ ОГОНЬ»

7 ноября, 1 пр., 18.45. По традиции гостями «Огонь» станут знатные люди страны. В концертной части передачи выступят Л. Богачева, М. Колосова, Э. Узунов, Б. Мининин, Р. Паулов, И. Кобала, Л. Семина, Л. Лещенко, Я. Пова, Г. Гервандиш, Р. Гареев, Е. Тюртурова, А. Малюков, Г. Хазанов, ансамбль из Туркменики «Гунош», вокальное трио «Меридиан», вокально-инструментальный ансамбль «Юности», музыкальные коллективы.

ФИГУРИСТЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

7 ноября, 1 пр., 22.15. Фигуристы нашей страны открыли сезон в Москве состоялся открытый чемпионат столицы. В нем приняли участие спортсмены из Туркменики, республике СССР. Фрагменты прошедших турниров, интервью со спортсменами, тренерами увидят зрители передачи.

Кинопрограмма

11 ноября, 1 пр., 21.35. Итогом недели, прошедшей в кинозалах, является программа кинофильмов «Ветер его кинодраматурга Д. Орлов».

12 ноября, 1 пр., 11.15. Очередной выпуск передачи посвящен творчеству А. Шанина. В нем примут участие Е. Ефтушино, Онушко, Ю. Марцинянкус, М. Туроаская.

12 ноября, 2 пр., 11.35. Открыт ет телевизионный сезон. Приглашенный зритель совершит вместе с группой туристов-водников путешествие по Нарму, самой большой реке в Миргани. Одна из страниц передачи посвящена творчеству народного поэта республики А. Токомбаева. Завершит программу концерт с участием мастеров искусства Миргани и самодельных художественных коллективов.

12 ноября, 1 пр., 22.05. Чемпионат мира по художественной гимнастике

12 ноября, 1 пр., 14.45. В передаче, которую ведет музыковед С. Виноградова, прозвучат фрагменты из произведений великого композитора.

12 ноября, 1 пр., 22.55. Чемпионат мира по художественной гимнастике

12 ноября, 1 пр., 22.05. Чемпионат мира по художественной гимнастике

12 ноября, 1 пр., 9.35. В передаче олимпийских игр, посвященные Великому Олимпийцу.

«Я СИН ТРУДОВОГО НАРОДА»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДУХСЕРЯНИЙ ФИЛЬМ

В Москве с 16 по 30 ноября проводится Всесоюзный конкурс пианистов, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося русского композитора и пианиста С. В. Рахманинова.

В трех турат — два отборочных и финальном примут участие 56 молодых исполнителей — представители Москвы, Ленинграда, Киева, Саратова, Горького, Уфы, Казани, Владимира, Алма-Аты, Вильноса, Ташкента, Баку, Минска, Ашхабада, Фрунзе, Одессы, Харькова и Львова.

Для победителей установленный звания лауреата и премии. Журж, в которое вошли известные советские музыканты, возглавляет народный артист СССР, композитор А. Эшпай.

В передаче включены выступления ведущих советских мастеров музыкального искусства в синхронном языке.

КОНЦЕРТ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО СЕВЕРНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА

8 ноября, 1 пр., 20.30. В программе старинные и современные напевы русского Севера.

«ИНСПЕКТОР ЛОСЕР»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ИНСПЕКТОР ЛОСЕР»

11 ноября, 1 пр., 21.35. Итогом недели, прошедшей в кинозалах, является программа кинофильмов «Ветер его кинодраматурга Д. Орлов».

Ю. ФЕДКИСТОВ. «Цель ветеранам». А. СУТКУС. «Праздник».

ФОТОНОВИРС



Мир искусства в книге

К. Бакши. Судьба и судьбы. М., «Изобразительное искусство», 1983.

Популярная книга, жанр которой автор определяет как лирическое путешествие, посвященая архитектуре Армении, ее храмам и памятникам. Древний манускрипт с блистательными миниатюрами и полнота современных художников: Базаку и т.д., благоприятные звуки человека, судьбы мастеров и судьба народа — главный герой книги. Популярная форма изложения сочетается с документальной достоверностью, научными сведениями — с лиричностью тона и увлекательной манерой рассказа, искусствоведческий анализ — с кадрами жизни и культуры Древней Руси. Свод автор археолога, искусствоведа, художника-реставратора, историка-музыковедом — С. В. Яшичина, В. Л. Янина, Г. Л. Вязова, Ю. И. Гренберг, Н. Н. Голубовский, В. А. Паутова и ряд других.

Древний Повтор. Историю Искусства. Археология. Новые исследования. Сборник статей. Составитель С. В. Яшичина. М., «Изобразительное искусство», 1983. Сборник состоит из статей, написанных специалистами, работающими в области изучения истории и культуры Древней Руси. Свод автор археолога, искусствоведа, художника-реставратора, историка-музыковедом — С. В. Яшичина, В. Л. Янина, Г. Л. Вязова, Ю. И. Гренберг, Н. Н. Голубовский, В. А. Паутова и ряд других.

Денчо ВЛАДИМИРОВ ЗАГАДКИ БИОРИТМОВ

Недавно в одном научно-популярном журнале я прочитал о существовании биоритмов. Оказывается, едва человек появляется на свет, три биоритма — физический, эмоциональный и интеллектуальный — начинают вмешиваться в его жизнь. Каждый имеет свой цикл движения. Физический совершает полный круг оборот за 23 дня, эмоциональный — за 28, интеллектуальный пока сообразит, кто к нему, проходит 33 дня. При этом первая половина каждого цикла оказывает на человека положительное влияние, а вторая отрицательное. Мудреная штука! Но еще мудренее то, что на своем пути биоритмы то идут параллельно друг другу, то перекрещиваются, а то и сливаются. Если сойтется вместе положительные периоды всех трех биоритмов, человек может получить повышение по службе или даже выиграть автомобиль. Но удачи тоже, если сойтется вместе все три отрицательных периода! В такой день лучше и из дома не выходить.

Один мой приятель работал поваром в ресторане. Я вычислил его биоритмы на ближайший рабочий день. Все три цикла сошлись в отрицательной зоне. Я предупредил беднягу, что ему следует быть на чеку. Он меня покая и весь день не приближался к плите, не заглядывая ни в кастрюлю, ни в сковородку. Мой прогноз оправдался: посетители ресторана стали требовать жалобную книгу, некоторые пытались заставить повара самого себя, все, что он наварил и намарил. Получив доказательство биоритмов, как вычислять биоритмы. Надо что-то к чему-то прибавить, что-то от чего-то отнять, результат на что-то поделить, и все станет яснее. Я проделал титаническую работу и получил график движения своих биоритмов на 10 лет вперед. Казалось бы, жинка да радуйся. Но меня грядущие сомнения — не сулит ли мне все это канх-либо неожиданный успех. Ведь каждая наука, особенно непроверенная, имеет свои загадки. И я решил вместе с вами проверить теорию на своих знакомых.

Музыкальная общественность отмечает

В нынешнем году музыкальная общественность в нашей стране отмечает 70-летие выдающегося советского музыканта, композитора Тихона Николаевича Хренникова. Этому событию посвящены многие концерты, спектакли, выступления лучших музыкальных коллективов страны. Юбилей композитора отмечают и некоторые самодельные коллективы. Так, недавно силами оперной студии объединения «Московский электротехнический завод» был дан в ЦДРИ большой концерт. Арин и сценарий на опер Хренникова, его романсы, песни из музыки и кинофильмов и спектаклем горно были приняты аудиторией.

Энтузиастам самодельных артистов перерос в почти профессиональное дело: специалисты различных профессий — Лев Шувалов, Валентина Татарова, Лариса Кручинина, Андрей Колосов, Ильян Карасева взяли на себя пропагандистскую миссию по пропаванию творчества Т. Хренникова. Хотелось особо отметить тех, кто подготовил вечер, и прежде всего художественного руководителя студии дирижера М. Козыря и главного концертмейстера Е. Крылова, которые вложили не только знания, но и частичку сердца в работу с певцами из заводской самодеятельности. Слова благодарности следует сказать и педагогу по вокалу В. Туркскому.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ БИОРИТМОВ

я определял, когда именно его физический и эмоциональный ритмы будут на вершине положительного цикла. Я вычислял. Прелесть, поблагодарил и не удержанный день назначил свидание молодой девушке. Но она не пришла. Приятель осерчал. — Теон биоритмы ни черта не стоят! — накричал он на меня. Но при чем тут я! Просто интеллектуальный биоритм девушки был в этот день на высоте. Случайно я открыл, что родился в один день, месяц и год со своим соседом. Мы оказались биоритмическими близнецами. И вот однажды мой сосед сломал ногу. В тот день я не только не выходил из дому, но даже не встал с постели. Меня уволили за прогул. Неделю два назад моего соседа бросила жена. С того дня я живу в постоянной надежде. В нашем доме прожигает один из самых отъявленных хулиганов района. Я решил заняться его перевоспитанием. Из домашней книги я выписал и вычислял дату его рождения и

руководителя студии дирижера М. Козыря и главного концертмейстера Е. Крылова, которые вложили не только знания, но и частичку сердца в работу с певцами из заводской самодеятельности. Слова благодарности следует сказать и педагогу по вокалу В. Туркскому. С такой программой коллектив выступил и перед своими товарищами в Доме культуры завода, выполняла тем самым высокую миссию пропагандистского прекрасного мира музыки. Евгения АЛУТОВА, народная артистка РСФСР.

В журнале подробно описаны...

Получив доказательство биоритмов...

Авторизованный перевод с болгарского Н. ЛАБКОВСКОГО.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет в воскресенье 6 ноября с. г. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02176. 50126. Изд. № 2905.