



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЫСТУПЛЕНИЕ Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. ГОРБАЧЕВА по советскому телевидению

В Политбюро ЦК КПСС



Добрый вечер, дорогие товарищи! Вы знаете, что позавчера, в воскресенье, закончилась моя встреча с президентом Соединенных Штатов Р. Рейганом в Исландии. По ее итогам состоялось пресс-конференция, передававшаяся по телевидению. Текст выступления и мои ответы журналистам опубликованы.

Только что на заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены итоги встречи в столице Исландии. Завтра будет напечатано сообщение о том, каково суждение руководства нашей партии и правительства о крупном политическом событии, последствия которого, как мы убеждены, будут долго сказываться на международных отношениях. Перед Рейкьявиком много говорилось и писалось о предстоящей встрече. Как это обычно бывает в подобных случаях, предположений и суждений было множество. Это естественно. Не обошлось в этом случае и без спекуляций.

Так долго рекламировал. И, тем не менее, мы ощущали намерение американцев сорвать договоренность под видом особой заботы о своих союзниках в Азии. Много тут было сказано с американской стороны несостоятельного. Нелепо просто все это воспроизводить. И дело пошло на лад только тогда, когда мы и в этом вопросе сделали еще один шаг навстречу — согласились на формулу: роль ракет в Европе и по 100 боезарядов на средних ракетах у нас и у американцев на территории США. Главное — удалось договориться об освобождении Европейского континента от ядерных ракет.

14 октября состоялось заседание Политбюро ЦК КПСС, на котором Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Горбачев М. С. выступил с сообщением об итогах его встречи с президентом США Р. Рейганом в Рейкьявике. Политбюро отметило, что советско-американская встреча на высшем уровне явилась важным событием международной жизни, в борьбе против гонимых вооружений, за запрещенные и ликвидацию ядерного оружия, за то, чтобы отвести военную угрозу от всего земного шара.

ВАШЕ СЛОВО, МАТЕРИ МИРА

К сожалению, это не позитивный образ: в год, когда матери глядят в небо с возрастающей тревогой за своих детей, за судьбу всей нашей планеты. Атмосфера, как неоднократно подчеркивал Михаил Сергеевич Горбачев, накалилась до опасного предела, гонимая вооруженная может вылиться в конфликт, после которого, может быть, и в небо глотнуть будет неминуемо.

ПУСТЬ КРЕПКО ЗАДУМАЮТСЯ

Мне доводилось бывать в США на гастролях. Вместе с коллегами мы довольно много общались с американскими людьми, бывали в гостях у них дома. И впечатлений от этих встреч осталось благоприятных. В массах своей американцы, конечно же, не хотят козвель.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Статья первого секретаря Мининского обкома КП Казахстана Р. Мирзишева «Полнота власти и правда в политике: проблема перестройки в области» (стр. 3).
- Народную артистку СССР Татьяну Дороницу хорошо знают и любят тысячи зрителей театра и кино. О ней в очерке «Актриса» рассказывает драматург Д. Радлицкий (стр. 5).
- «Послесловие и приговор». Под такой рубрикой в 6-й стр. публикуется корреспонденция Г. Гаврилова и Э. Гозурову из Риги «Бочка с пороком».
- Телепередачи и программы передач ЦТ на предстоящую неделю (стр. 6).

Мы стремимся насытить встречу принципиальным содержанием, далеко идущими предложениями. Теперь о самой встрече — как там развивались события. Рассказать об этом нужно не только для того, чтобы утвердить истину, которую уже искажают наши партнеры по переговорам в Рейкьявике, но главным образом для того, чтобы поделиться с вами, что мы собираемся делать дальше.

Первая беседа с президентом Р. Рейганом началась в субботу в 10 часов 30 минут. После непрямых в таких случаях приветствий и краткого обмена с корреспондентами мы остались друг с другом наедине — только с переводчиками. Обменялись мнениями об общей обстановке, о том, как складывается диалог между нашими странами, обозначили вопросы, которые нам предстояло обсудить.

Во второй половине дня мы встретились вновь. Президент огласил составленную за первые часы беседы, что нам олята предлодност, как я выразился на пресс-конференции, нафталиный хлам, от которого уже замыкаются женевские переговоры: высокие промежуточные варианты, цифры, уровни, подуровни и т. п. Ни одной новой мысли, ни одного свежого подхода, ни одной идеи, которая содержала бы в себе хотя бы намек на какую-то развилку, на какое-то движение вперед.

Александр ВЕДЕРНИКОВ, народный артист СССР.

ВЫСТУПЛЕНИЕ Генерального секретаря ЦК КПСС

М. С. ГОРБАЧЕВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

не воспринимаю, господин президент, эту вашу идею... мы поделимся с вами результатами работ по СОИ.

то, что такое социалистический мир и что в нем происходит. Я отвергаю попытки...

ситуации вместо того чтобы размахаться — мы в Москве, они — в Вашингтоне...

Я заявил твердо, что мы никогда не согласимся на то, чтобы своими руками помогать подрывать Договор по ПРО.

Жестко оцениваю — стратегическая ошибка — создание Штатами коалиции измотавших Советский Союз через гонимую экономику...

уже просмотрели. Мы теперь лучше раставим дорожки и развертыванию дальнейшей борьбы за мир и разоружение.

И если мы не опускаем рук, не хлопам дверью, не даем волю перлам, хотя для всего этого оснований больше чем достаточно...

Итак, вчера, пытаясь опровергнуть свою позицию по СОИ, президент заявил, что эти программы ему нужны для того, чтобы Америка и ее союзники остались неуязвимыми от советского ракетного удара.

Приходилось еще и еще раз обращаться к вниманию на излуженные темы, совершенно ясные вещи: раз мы согласны с сокращением ядерных вооружений, мы должны создать такое положение, при котором не то чтобы в действительности, но и в мысли не было бы попыток посягнуть на стратегическую стабильность, обострить договоренности.

На определенном этапе переговоров, когда стало совершенно ясно, что продолжение дискуссии — трата времени, я напомнил, нами предложен определенный пакет мер и прошу его рассмотреть как таковой.

Мне представляется, что в своей оценке и обстановки американцы делают две серьезные ошибки. Одна — тактическая. Они полагают, что Советский Союз рано или поздно смирился с попытками возрождения американского стратегического диктата.

Перед тем как выступить перед вами, я прочитал заявление президента США о Рейкьявике. Обращает на себя внимание, что президент приписывает все обсуждаемые предложения себе. Ну что ж, видимо, эти предложения настолько притягательны для американцев в народе...

Это же заявление, которое мы рассматривали в последние дни, не является справедливым и объективным. Оно не учитывает ни масштабы затрат, ни сложность работ, предельно высокие затраты и сложность работ, предельно высокие затраты...

Создавая экономические трудности Советскому Союзу, США пытаются вынудить нас пойти на уступки. Но мы не собираемся сдаваться. Мы будем отстаивать свои интересы и интересы мира.

Если нет ядерного оружия, зачем нужна оборона от него? Значит, все это затея со «западными» войсками и носит сугубо милитаристский характер в нацелена на достижение военного преимуущества перед Советским Союзом.

Окончательная задача — укрепить режим ПРО. С разработками по этой программе не выходить в носок, оставаться в рамках лабораторной. 10 лет неиспользования права выхода из Договора по ПРО необходимо для создания уверенности в том, что решения проблемы сокращения вооружений мы осуществляем безосновательно.

Теперь, когда мы договорились о прекращении ядерных войсковых испытаний, мы должны создать такое положение, при котором не то чтобы в действительности, но и в мысли не было бы попыток посягнуть на стратегическую стабильность, обострить договоренности.

Мне представляется, что в своей оценке и обстановки американцы делают две серьезные ошибки. Одна — тактическая. Они полагают, что Советский Союз рано или поздно смирился с попытками возрождения американского стратегического диктата.

Перед тем как выступить перед вами, я прочитал заявление президента США о Рейкьявике. Обращает на себя внимание, что президент приписывает все обсуждаемые предложения себе. Ну что ж, видимо, эти предложения настолько притягательны для американцев в народе...

Это же заявление, которое мы рассматривали в последние дни, не является справедливым и объективным. Оно не учитывает ни масштабы затрат, ни сложность работ, предельно высокие затраты и сложность работ, предельно высокие затраты...

Создавая экономические трудности Советскому Союзу, США пытаются вынудить нас пойти на уступки. Но мы не собираемся сдаваться. Мы будем отстаивать свои интересы и интересы мира.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

В УСЛОВИЯХ ЭКСПЕРИМЕНТА

Министерством культуры СССР разработаны и утверждены распорядительные и нормативные документы для проведения комплексного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров.

Художественный совет В полномочия «О художественном совете театра, участвующего в эксперименте» подчеркивается, что совет является постоянно действующим органом, обеспечивающим на демократической основе в обстановке широкой гласности участие всего коллектива в решении важнейших вопросов деятельности театра, разработке его идейно-эстетической и социальной программ развития, объединяющих творческих работников на принципах искусства социалистического реализма.

В главных задачах художественного совета относятся всемерное содействие созданию театром спектаклей высшего творческого уровня, качества и художественного качества, обеспечение необходимых условий для полноценной реализации возможностей и способностей каждого артиста, режиссера, дирижера, художника, всех творческих работников.

Изменяется порядок формирования художественных советов. В совет входит директор (художественный руководитель) в тех театрах, где есть эта должность, главный режиссер (в музыкальных театрах также главный дирижер, главный балетмейстер, главный хореограф), секретарь партийного комитета, председатель профсоюзного комитета, секретарь комсомольской организации. Остальные члены избираются на общем собрании творческого коллектива. Выборы по решению собрания могут проводиться открытым или тайным голосованием.

В состав художественного совета могут быть избраны и не состоящие в штате театра деятели литературы, искусства, науки, представители творческих союзов, общества, производственных коллективов, органов культуры.

Тексты новых произведений, создаваемых творческими коллективами в сотрудничестве с драматургами, представляются для рассмотрения и утверждения руководителем театра. Руководитель театра несет ответственность за содержание и качество постановок, за осуществление идейно-художественных задач, за соблюдение сроков исполнения и финансовых расходов на производство спектаклей.

Упрощается и порядок выпуска новых спектаклей. Постановка по представлению режиссера просматривается художественным советом театра, который дает заключение о возможности ее выпуска. После этого новый спектакль разрешается и публикуется исполнению самостоятельно, усиливается персональная ответственность руководителей театра за художественный уровень постановки, за выполнение творческих функций театра, за выполнение роли репертуара, за качество спектаклей текущего репертуара.

В целях дальнейшего укрепления связей творческих коллективов театров с авторами Министерством культуры СССР и Министерством культуры республик могут также поручать государственные заказы и финансировать расходы по постановкам спектаклей театров, изыскивая желание осуществлять работу по созданию спектаклей высокого идейно-художественного уровня коллектив может выплачиваться премия.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.

Руководители театров совместно с художественными советами и коллективами театров должны до начала эксперимента разработать программу идейно-художественного и социального развития коллективов, а также обеспечить до 1 декабря этого года формирование новых составов художественных советов.



ЦЕННЫЙ ДАР

В Центральном выставочном зале Москвы состоялась торжественная церемония передачи полотна двух русских мастеров — «Портрет мужчины И. Мясоедова» и «Сельский пейзаж» И. Бродского Советскому фонду культуры.



Выступая перед собравшимися, Арманд Хаммер сказал: — Я всегда с радостью возвращаюсь в Советский Союз — страну, с которой меня связывают давние дружба. Здесь я не менее интересуюсь искусством, здесь более чем в двадцать лет назад зародился мой коллекция произведений старых мастеров. Значительную часть ее составляют работы русских художников.

Арманд Хаммер сообщил о своем решении передать в дар Советскому фонду культуры еще 18 полотен известных русских мастеров — Айвазовского, Репина, Левитана, Коровина, Васта, Мясоедова, Бродского, Богданова-Бальского, которые находятся в его московской квартире. Он зовет на советскому народу.

С ответным словом выступил заместитель председателя организационного комитета Советского фонда культуры, президент Академии художеств СССР В. Угаров, поблагодаривший доктора Хаммера за бескорыстный и искренний дар нашей стране.

Е. ФЕДотова.

Во время торжественной церемонии. Слева направо: Арманд Хаммер, заместитель председателя оргкомитета Советского фонда культуры, президент Академии художеств СССР В. Угаров, поблагодаривший доктора Хаммера за бескорыстный и искренний дар нашей стране.

Неделя фильмов Аргентины

Вчера в столичном кинотеатре «Октябрь» состоялась торжественно открытая Неделя аргентинских фильмов. Она проводится в соответствии с Программой культурного и научного обмена между СССР и Аргентиной.

Н. БАТАЕН.









НАСТУПИЛ МОМЕНТ ВЕЛИКОГО ВЫБОРА

Инок Фьонг, директор Центрального театра «Кайманга», ассербийский артист СРБ:

Требовать позитивного ответа

Встреча в Рейкьявике Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Р. Рейгана стала новым подтверждением последовательного внешнеполитического курса СССР...

Николай Петев, секретарь Союза балетартов высшей школы:

Черный ход Белого дома

Народы мира смотрели на Рейкьявик с надеждой: встреча Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с президентом США Р. Рейганом могла дать простор мечтам и реальности...

ТА «НОЧЬ КАРАНДАШЕЙ»...

Этот фильм идет в кинотеатре Буэнос-Айреса уже несколько недель, он вызвал необычайно широкий отклик на трансатлантических зрителях...

ЗАЩИТИТЬ АВТОРСКИЕ ПРАВА

Флагившие 60 стран мира развлеклись несколько дней над Дворцом конгрессов в Мадриде. Здесь проходили конгресс Международной ассоциации авторов и композиторов...

Нужно быть оптимистами

— Мой отъезд из Хельсинки в Москву по времени совпал с последним днем переговоров в Рейкьявике между Генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилом Горбачевым и президентом США Рональдом Рейганом...

Там, где разбиваются тучи

Небольшой чешословацкий город Липнице — оазис традиционного фестиваля сатиры и юмора. Сюда, под свист старинных труб, съезжаются многочисленные гости...

Я еду в гости к Ярославу Гашке. Он живет в квартире рабочего из Остравы и за большим столом в крестянской избе где-нибудь на юге Моравии...



В стране «неограниченных возможностей», как часто называют США, встречаются широкие возможности для того, чтобы стать безработным, бедным, выжатым, вынужденным наемным работником...

ПАМЯТИ ЛУ СИНЯ НАГРАДА БАЛЕРИНЕ НА СТЕНДАХ — ИСТОРИЯ. В Шангае состоялось торжественное собрание общественности в ознаменование юбилея известного китайского писателя, публициста и литератора Лу Синя (1881—1936 гг.)...

Вижу своего героя РУССКИМ

Вим Вендерс — один из ведущих режиссеров западной кинематографии. Картины этого талантливого и самобытного творческого подлинника удивительно высшим наград международных кинофестивалей. Он начал работать в кино в начале 70-х годов, а пору бурного обновления западноевропейского кино...

ТЕАТР РАСПАХНУЛ ДВЕРИ. В Йоубусе, административном центре западной провинции Буэнос-Айреса, в кинотеатре «ТАР» вновь открывались двери для зрителей спектаклей одной из ведущих театров мира...

