



БУДАПЕШТ. Советская партийно-правительственная делегация посетила электротехнический завод «Эдешешт мазо». На снимке: в центре — товарищ Н. С. Хрущев. Выступают товарищи М. А. Сулязов, А. С. Сулязов, А. С. Сулязов. Фото спецкора ТАСС В. Егорова. (Принято по фототелеграфу).

ВЕСНА НАРОДНОЙ ВЕНГРИИ

ВЕСЕННИЕ месяцы можно назвать знаменательными в судьбе Венгрии. 21 марта 1919 года победила венгерская пролетарская революция. 4 апреля 1945 года победоносная Советская Армия завершила полное освобождение Венгрии от немецко-фашистских захватчиков. С тех пор этот день отмечается красным цветом в венгерском календаре. Со времени освобождения Венгрия в своем развитии прошла большой путь, чем за предыдущие сто лет и не только в политическом и экономическом, но и в культурном отношении. Нельзя говорить о развитии культуры нашей страны, не упоминая о плодотворных венгерско-советских связях. В Венгрии народ всегда жмло стремление ближе познакомиться с творчеством русской и советской культуры. Но такая взаимность реально появилась только после освобождения. Лишь за последние 6 лет в Венгрии было поставлено 37 пьес 30 авторов, а на периферии — 78 пьес русских и советских драматургов. За это же время советские люди также узнали много нового о венгерской культуре. Книжки венгерских писателей большими тиражами издаются в Со-

ветском Союзе. Недавно в переводе на русский язык вышел сборник стихов великого венгерского поэта Аттилы Йошефа. Большую роль в культурном сотрудничестве между нашими странами играют обмен кинофильмами между Советским Союзом и Венгрией.

В декабре прошлого года в Советском Союзе побывал выдающийся венгерский композитор и музыковед Золтан Кодан. Московский театр имени Станиславского и Немировича-Данченко поставил его музыкальную пьесу «Хари Йошс». Сейчас в Музее имени Пушкина открыта выставка избранных произведений венгерских художников XIX и XX веков, дающая представление о венгерском изобразительном искусстве.

Данные эти немногие факты свидетельствуют о многосторонней и плодотворной дружбе наших народов. Вместе с народами Советского Союза и других братских социалистических стран наш народ борется за достижение общей цели — за победу коммунизма.

Иштван ТАМАШ.

ДРУЖБА НА ВЕКА!

БРАТСКИЙ ВЕНГЕРСКИЙ народ отмечает сегодня знаменательную дату в истории своей родины — 19-ю годовщину освобождения Венгрии Советской Армией от фашистских захватчиков. И в связи с этим большим и радостным праздником венгерского народа, как пишут в эти дни все будапештские газеты, особое значение приобретает пребывание в Венгрии советской партийно-правительственной делегации во главе с Ингитой Сергеевной Хрущевой. «Есть политические деятели, — пишет «Народный вестник», — чья деятельность вызывает особое уважение и восхищение. Наша эпоха славит товарища Хрущева прежде всего как политического деятеля, коммуниста, революционера марксистско-ленинского типа, великого инжениера, имя которого слилось с беспримерными достижениями последнего десятилетия, с дальнейшим развитием научного социализма, с успехами Советского Союза, социалистических стран и международного коммунистического движения, с изменением международного положения в пользу мира, демократии и социализма. ПРЕБЫВАНИЕ в Венгрии советской партийно-правительственной делегации находится в центре внимания мировой печати.

Печать Венгрии, Чехословакии и других социалистических стран подчеркивает большое значение визита советской партийно-правительственной делегации в Венгрии в духе укрепления единства, сотрудничества и братской сплоченности социалистических государств. Излагая речь главы Советского правительства на митинге на будапештском электротехническом заводе, газета «Руде право» выделяет те места, где говорится о братском венгерском сотрудничестве социалистических стран, которое является гарантией успешного продолжения вперед по пути коммунизма.

«Нью-Йорк таймс» и «Нью-Йорк геральд трибюн» особо выделяют слова Н. С. Хрущева о том, что цель социалистической революции — построение справедливого общества, где все подчинено идеалам социализма, коммунизма, жизненным интересам народов. «Советская и венгерская стороны подчеркивают полное единодушие», — гласит заголовок в западногерманской «Франкфуртер- Rundschau».

Вся печать подчеркивает полное единство взглядов по всем обсуждавшимся вопросам во время переговоров партийно-правительственной делегации СССР и ВНР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 41 (1889) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 4 апреля 1964 года Цена 3 коп.

ВЕРНОСТЬ ПРИНЦИПАМ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА

Сегодня в «Правде» публикуется Постановление февральского Пленума Центрального Комитета КПСС и доклада тов. М. А. Сулязова «О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения». Советские коммунисты, все советские люди в Открытом письме ЦК КПСС от 14 июля 1963 года были информированы о положении, которое сложилось в мировом коммунистическом движении по вине руководителей Коммунистической партии Китая, выступающих с особой идейной и политической платформой, плущей вразрез Декларации и Заявления Московских совещаний 1957 и 1960 гг. Развернуто ожесточенное полемику против КПК и других марксистско-ленинских партий, руководство КПК перешло к идеологическому разложению на межгосударственные отношения Китайской Народной Республики с другими социалистическими странами, перешло к открытой политической борьбе, направленной на раскол сотрудничества стран социализма и мирового коммунистического движения.

В ходе консультативной руководителем одной из братских партий высказала пожелание, чтобы ЦК КПСС отложил на время публикации материалов Пленума, поскольку они решили предпринять еще одну попытку добиться прекращения открытой полемики. Инициатива этой братской партии была отвергнута в Пекине. Всей своей деятельностью руководители КПК продемонстрировали, что они не только не хотят прекращать полемику, но намерены усилить свои нападки на КПСС и другие марксистско-ленинские партии.

Вместе с другими марксистско-ленинскими партиями КПСС предложила все усилия, чтобы приостановить опасное развитие событий, добиться упрочения единства коммунистов всех стран. Проявляя массу выдержки и терпения, различные китайские руководители очевидно и озабочены их нынешней позицией, наша партия предприняла ряд новых шагов в интересах прекращения возникших трудностей и нормализации обстановки в коммунистическом движении. 25 октября и 7 ноября 1963 года товарищ Н. С. Хрущев в своих выступлениях, опубликованных в печати, снова высказал предложение о прекращении публичной полемики.

Руководители КПК лишь через три месяца ответили на письмо ЦК КПСС от 29 ноября 1963 года. Однако в том ответе ЦК КПК от 29 февраля сего года все конструктивные предложения ЦК КПСС, в том числе и предложение о прекращении открытой полемики, были по существу отвергнуты. 7 марта ЦК КПСС направил новое письмо в адрес ЦК КПК, в котором было внесено предложение о прекращении полемики и осуществлении мероприятий в целях сплочения мирового коммунистического движения на аршинной марксистско-ленинской основе. ЦК КПСС предложил провести встречу делегаций КПСС и КПК в мае 1964 года; встречу представителей компартий — участников редакционной комиссии по подготовке Московского совещания 1960 года — в июле-августе 1964 года; совещание всех братских партий — осенью 1964 года.

После этого письма китайские руководители не только не прекратили полемику, но развернули ее с еще большим ожесточением. Начиная со второй половины марта, китайская печать значительно расширила враждебную кампанию против КПСС и СССР, против всех братских стран и партий, которые отвергают «особый курс» руководства КПК. Кудамеждоимым пунктом этой кампании явился редакционная статья газеты «Жэньминь жибао» и журнала «Хунин» от 31 марта, которая от первой до последней строки является грубейшим оскорблением нашей партии и всего советского народа, открытой рывней основных положений марксистско-ленинизма. Статья написана в тоне, который немыслим в отношениях с единомышленниками. Она ошеломительно показала, что руководители КПК перешли все границы в своей политической борьбе против мирового коммунистического движения, избрав центром нападок КПСС и Советский Союз.

Китайское руководство ускорило и свою раскольническую деятельность. На состоявшемся недавно в Алжире сессии Совета Организации солидарности народов стран Азии и Африки китайские представители выступили с глумливыми обвинениями по адресу Советского Союза. С явного благословения Пекина активизировались раскольнические, истерические группы, противопоставляющие себя коммунистическим партиям в ряде капиталистических стран.

Только в газете «Жэньминь жибао» с ноября 1963 года было опубликовано свыше 200 антисоветских статей и других материалов. Особенно раздуваемый характер носила редакционная статья газеты «Жэньминь жибао» и журнала «Хунин» от 4 февраля, в которой делаются попытки обосновать неизбежность раскола международного коммунистического движения. Не брезгуя всякими инсинуациями по адресу нашей партии и советского народа, китайские руководители дошли до такого чудовищного измышления, что стали обвинять КПСС в сговоре с империализмом и «предательстве дела социалистической революции».

Добиваясь своих особых политических целей, не имеющие ничего общего с борьбой за социализм, руководители КПК не гнушаются никакими средствами, ведут лицемерную игру вокруг важных вопросов о единстве мирового коммунистического движения. Шантажируя марксистско-ленинские партии угрозами раскола, используя естественное стремление коммунистов к единству, они пытаются свалить руки коммунистическим партиям, помещая им разоблачать идеальное отступление и раскольническую деятельность руководства КПК.

Вот почему ЦК КПСС решил опубликовать материалы февральского Пленума ЦК, выступить с критикой антиленинской платформы и раскольнической деятельности китайского руководства. Этого требуют интересы борьбы за чистоту марксистско-ленинской революционной теории, за ленинское международное коммунистическое движение, выраженные в Декларации и Заявлении Московских совещаний.

За единство международного коммунистического движения надо бороться решительно и настойчиво, как это делал великий Ленин, непримиримо выступая против оппортунистов, всех мастей, против ревизионистов, догматиков, троцкистов и егереев левой революционной фракции.

В этих условиях наша партия считает своим долгом решительно встать на защиту чистоты марксистско-ленинских принципов, генеральной линии международного коммунистического движения. Дальнейшее наше молчание не только не принесло бы пользы, но способствовало бы стремлению китайских руководителей дезорганизовать ряды международного коммунистического

Вот почему ЦК КПСС решил опубликовать материалы февральского Пленума ЦК, выступить с критикой антиленинской платформы и раскольнической деятельности китайского руководства. Этого требуют интересы борьбы за чистоту марксистско-ленинской революционной теории, за ленинское международное коммунистическое движение, выраженные в Декларации и Заявлении Московских совещаний.

О БОРЬБЕ КПСС ЗА СПЛОЧЕННОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 15 февраля 1964 года

Пленум ЦК КПСС, заслушав и обсудив сообщение члена Президиума, секретаря ЦК КПСС т. Сулязова М. А. «О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения», выражает серьезную озабоченность раскольническими действиями руководства Коммунистической партии Китая, которые влекут угрозу распада международного сотрудничества, всему международному коммунистическому и рабочему движению. Коммунистическая партия Советского Союза, сознавая историческую важность единства и сплоченности коммунистического движения, в последнее время предприняла новые шаги, направленные на преодоление или хотя бы на первых порах на сужение разрывов между руководством КПК и КПСС, и другими братскими партиями, на укрепление экономического и политического сотрудничества между СССР и КНР. Попытки остановить процесс обострения разрывов были предприняты также другими марксистско-ленинскими партиями.

Водство КПК пытается навязать всему социалистическому лагерю и мировому коммунистическому движению, международным демократическим организациям.

Пленум ЦК КПСС считает, что коренные интересы мировой системы социализма, коммунистического движения, защиты чистоты марксистско-ленинизма, требуют идейного, разоблачительного, антиленинского разоблачения, разрывного отпора их раскольническим действиям. Полностью и единодушно одобряя политическую и практическую деятельность Президиума ЦК КПСС, Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева, направленную на построение коммунистического общества в СССР, на обеспечение победы дела мира, демократии, национальной независимости и социализма, на укрепление сплоченности марксистско-ленинских партий, Пленум ЦК КПСС поручает Президиуму ЦК и впредь твердо отстаивать генеральную линию мирового коммунистического движения, добиваться укрепления единства всех революционных сил современности.

Китайские руководители взяли курс на ухудшение советско-китайских межгосударственных отношений, на подрыв дружбы между советскими и китайскими народами. Открытию все предложения ЦК КПСС о нормализации советско-китайских отношений, они ускали антисоветскую пропаганду внутри КНР, грубо вмешиваются во внутренние дела Советского Союза.

Пленум ЦК КПСС с сожалением констатирует, что руководство КПК не откликнулось на эту инициативу, не дало ответа на письмо ЦК КПСС и не прекратило открытой полемики; наоборот, оно ускорило кампанию против генеральной линии коммунистического движения, определенной Советскими 1957 и 1960 годов.

Наша партия идет и впредь будет идти проверенным ленинским путем, и никто и никогда не свернет КПСС с этого курса — курса XX и XXII съездов.

Под прикрытием словесных заверений в верности марксизму-ленинизму, под флагом борьбы с мнимым ревизионизмом марксистско-ленинских партий руководители КПК повели атаку на основные теоретические и политические установки, которыми руководствуются на нынешнем этапе коммунистического движения.

Неомыслив и единодушно одобряя политическую и практическую деятельность Президиума ЦК КПСС, стави превыше всего интересы единства мирового коммунистического движения, выражает готовность и дальше прилагать усилия для нормализации отношений КПСС и КПК. Если руководители КПК не утратили окончательно осознания своей интернациональной ответственности, они должны, наконец, понять, что своими действиями отталкивают силы и влияние коммунистических и рабочих партий от решения насущных задач социалистического строительства, затравливают борьбу против империализма, наносят ущерб всему антиимпериалистическому фронту.

Новые оценки и выводы, сделанные коллективными усилиями братских партий на основе творческого применения принципов марксистско-ленинизма и условий нашей эпохи, — о роли мировой социалистической системы, о путях строительства социализма и коммунизма, о возможности предотвращения мировой войны, о мирном соуществовании стран с различным социальным строем, о необходимости борьбы против идеологии и практики культа личности, о формах перехода к социализму в развитых капиталистических государствах и освобождении от колониализма странах — все это извращается китайскими руководителями.

Пленум ЦК КПСС выражает твердую уверенность, что мировое коммунистическое движение преодолеет существующие трудности, еще теснее сплотит свои ряды под знаменем Маркса — Энгельса — Ленина, добьется новых успехов в борьбе за великое дело рабочего класса, за дело мира и безопасности народов, за победу коммунизма.

Обойдя по всем основным вопросам стратегии и тактики от ленинского лозунга мирового коммунистического движения, китайские руководители провозгласили свой курс, в котором сливаются неумолимый антикоммунизм и великодержавный шовинизм. Они по существу ставят вопрос о разрыве с троцкистскими партиями, берут на вооружение троцкистские методы борьбы против марксистско-ленинских партий, опирающихся в различных странах на массовые группы своих сторонников. Свою особую идейную платформу руко-

водства КПК не отражают подлинных национальных интересов китайского народа. Мы делаем все от нас зависящее, чтобы вернуть отношения между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой на путь, отвечающий коренным интересам рабочего класса, всех трудящихся наших стран.

Что же они хотят от нас? Чтобы мы отступили от нашего пути? От политики дружбы и мира со всеми народами? Мы строим коммунизм. Для этого нашему народу нужна не война, не гибель его сыновей, а прочный мир. Эта политика отвечает интересам не только Советского Союза, но и всего человечества. А к чему стремиться китайские руководители? Они хотят повернуть назад колесо истории. Им это не удастся. Наш путь правилен, и мы с него не свернем.

Я глубоко согласен с этими словами. В моей лекции «Марксизм — Ленинизм» говорится о дружбе между двумя великими народами, и я впредь буду создавать подобные произведения, чтобы вопреки политике пенни-онского руководства и нашим искусстве всегда жили идеи братской дружбы между людьми Китая и СССР.

Глубокое уважение вызывает поддержка, проявленная нашей партией в отношении той, русской антикоммунистической кампании, которую упорно продолжают пекинские лидеры. Деятели советской культуры активно поддерживают позицию нашей партии и считают нужным дать отпор раздуваемым клеветническим нападкам, этой политике раскола мирового коммунистического движения. Нельзя не поддержать предложение провести новую встречу представителей коммунистических и рабочих партий. Мы думаем, что и нам, работникам культуры, есть что сказать нашим китайским коллегам. Я хотел бы отметить одно место из доклада М. А. Сулязова: «Мы уверены, что никому и никогда не удастся подорвать основы дружбы великих наро-

Ваню МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР.

И. ЯНЗЕМ, народная артистка РСФСР.

ГОЛОС ПАРТИИ — ГОЛОС НАРОДА!

НАШ ПУТЬ ПРАВИЛЕН

Постановление Пленума ЦК КПСС и доклада М. А. Сулязова, опубликованные на страницах «Правды», протинируют заботой коммунистов Советского Союза о сплоченности международного коммунистического движения. Эти документы изложили весь комплекс идей, раскольнической политики китайского руководства, их глумливые антисоветские кампании вызвали гнев и возмущение советского народа. Чего добиваются китайские руководители, когда они подливают нас грязью, наносят советским людям неслучайные обиды и оскорбления? Форма их выступления совершенно недопустима, а содержание хаотично и неубедительно.

ВО ИМЯ ВЫСОКИХ ИДЕЙ

ВЫСОКАЯ принципиальность, верность позициям марксистско-ленинизма — вот что отличает политику нашей партии в международных отношениях. И сейчас, когда читаешь опубликованные в печати материалы о борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения, не перестаешь восхищаться мужеством и стойкостью нашей партии, решительно вставшей на защиту чистоты марксистско-ленинских принципов, генеральной линии международного коммунистического движения. Весь советский народ решительно осуждает идею отступления и раскольническую деятельность руководства КПК.

Глубокое уважение вызывает поддержка, проявленная нашей партией в отношении той, русской антикоммунистической кампании, которую упорно продолжают пекинские лидеры. Деятели советской культуры активно поддерживают позицию нашей партии и считают нужным дать отпор раздуваемым клеветническим нападкам, этой политике раскола мирового коммунистического движения. Нельзя не поддержать предложение провести новую встречу представителей коммунистических и рабочих партий. Мы думаем, что и нам, работникам культуры, есть что сказать нашим китайским коллегам. Я хотел бы отметить одно место из доклада М. А. Сулязова: «Мы уверены, что никому и никогда не удастся подорвать основы дружбы великих наро-

ЕДИНОДУШНО ПОДДЕРЖИВАЕМ Я ВНИМАТЕЛЬНО прочел все то, что опубликовано в «Правде» — и пополнение февральского Пленума ЦК КПСС, и доклад М. А. Сулязова «О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения». Бесспорно, действия руководителей Коммунистической партии Китая, направленные на раскол международного коммунистического движения, на раскол пролетарской солидарности, вызывают чувство глубокого осуждения. Нынешняя позиция антиленинских политиков китайских руководителей, их

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

ТИРАЖА ВЫГРЫШЕЙ, СОСТОЯВШЕГОСЯ 15-21 МАРТА 1964 г. В г. МОСКВЕ

Выигрыши выпали на следующие номера серий и номера лотерейных билетов:

№№ серий лотерейных билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЫГРЫША	№№ серий лотерейных билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЫГРЫША	№№ серий лотерейных билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЫГРЫША	№№ серий лотерейных билетов	НАИМЕНОВАНИЕ ВЫГРЫША
00021 025	Натюрморт Абдурахманова И. А. «Ирисы» (акварель).	01583 093	Пейзаж Народникова Л. И. «Лунная ночь».	03134 083	Картина Григорьева С. Г. «Горный и Стасов».	05136 075	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Покаржевского П. Д. «Весна».
00045 054	Картина Копытцовой М. К. «В лесу».	01620 005	Пейзаж Федорова В. А. «Зима на Ангаре».	03187 070	Пейзаж «Март на реке Воре» Дудова Ю. Н.	05143 052	Пейзаж Вродской Л. И. «Осень на Оке».
00052 054	Пейзаж Адамова В. Н. «Старый Тбилиси» (темпера).	01672 008	Пейзаж Малыша Г. К. «Осень».	03194 032	Картина Канеева М. А. «Старый Киев».	05152 015	Картина заслуженного художника Эстонской ССР Минко Л. «Вайке Мунайтти» (Южная Эстония).
00060 044	Картина Тужилиной Н. Я. «Девочка с ежом».	01688 022	Пейзаж Чернышовой Е. Н. «Лето».	03201 013	Картина народного художника СССР Абдуллаева М. Г. «В Массалах».	05187 065	Пейзаж Салахитова В. В. «Мартовское солнце».
00090 071	Пейзаж Тутунова С. А. «К осени».	01717 090	Картина Бродской Л. И. «На севере».	03222 077	Пейзаж Гаврилова В. Н. «Вечер».	05196 055	Натюрморт Коноваловой Т. В. «Георгин».
00094 015	Пейзаж Дощкова Г. К. «Лето».	01734 081	Картина Стожарова В. Ф. «Покров».	03228 022	Картина народного художника Латвийской ССР Кальвинья Э. Ф. «Занят».	05270 039	Пейзаж Доманина Н. Г. «Зимняя».
00099 029	Картина Пластова Н. А. «В лунную ночь».	01755 082	Альбом гравюр на дереве Вургуниера Е. О.	03238 051	Пейзаж Кожуркина В. Г. «Пасхальный день».	05283 035	Картина Бочанцева В. И. «На Севере».
00126 010	Альбом акварелей народных художников СССР Куприянова М. В., Крылова П. Н., Соколова Н. А. (Кураликисы).	01791 032	Пейзаж Лесина Е. К. «Ранней весной».	03290 079	Пейзаж заслуженного деятеля искусств Чечено-Ингушской АССР Мордохана В. К. «Горная река».	05286 096	Пейзаж народного художника РСФСР Ромадина Н. М. «Жаркий день».
00127 068	Пейзаж Рапопорта В. Н. «Зимний мотыль» (пастель).	01808 096	Картина Елтывина Н. И. «К осени».	03304 043	Пейзаж заслуженного художника Эстонской ССР Минко Л. Я. «Леса в Алутагусе».	05298 052	Скульптура Гендельмана Е. А. «Письмо» (фарфор).
00131 058	Картина Мельберг Л. Л. «Одесса, ул. Маркса».	01823 087	Пейзаж Рейтера Г. П. «Земля Таджикистана» (гуашь).	03374 009	Натюрморт с айлой Абдурахманова И. А.	05301 012	«Восток Есенина» (бронза) Овещенко И. Г. Художники в поездках по стране (живопись).
00178 016	Пейзаж Велдрэ Х. П. «Зима в Дзугуладзе».	01836 090	Картина Гаврилова В. Н. «Песня слышится».	03394 096	Картина Прибыловской Э. Я. «Купанье».	05377 013	Картина Дудова Ю. Н. «Семья».
00249 1-100	Пейзажи художников Москвы и Ленинграда.	01865 032	Картина народного художника Молдавской ССР Григорашенко Л. П. «Формирование партизанского отряда» (акварель).	03394 096	Картина Прибыловской Э. Я. «Купанье».	05400 079	Натюрморт Богдановой И. С. «Грибы».
00265 1-100	Альбом офортов Никитина В. А. и произведения декоративно-прикладного искусства.	01870 071	Натюрморт Соколовой З. И. «Нарциссы».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05442 036	Альбом избранных гравюр Павлюнова П. Я.
00302 068	Натюрморт Богдановой И. С. «Настуржин».	01871 008	Пейзаж Аюпова А. А. «В Карпатах».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05452 1-100	«Времена года» — пейзажи художников РСФСР.
00332 064	Картина Васильева Ю. И. «Улица Калинин».	01895 046	Пейзаж Соколовой И. С. «Осень наступила».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05473 082	Пейзаж Терентьева В. В. «Мартовское солнце».
00346 063	Натюрморт с грамматами Затуловской Р. С.	01900 065	Пейзаж Поддеева Н. М. «В Заполье».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05478 033	Натюрморт Коболева Р. А. «Рождество».
00351 026	Картина Френца Г. Р. «В гущах».	01911 012	Пейзаж народного художника РСФСР Яковлева В. Н. «Сосны».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05515 053	Пейзаж Лесина Е. К. «Зимний вечер».
00357 004	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Свешникова Д. К. «Над Печорой».	01948 071	Пейзаж Арташова В. А. «Озеро Иссык-Куль».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05535 007	Картина Брагоского Э. Г. «Первый снег».
00386 1-100	Произведения художников Москвы и Московской области (живопись).	02004 036	Пейзаж Арташова В. А. «Озеро Иссык-Куль».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05538 052	Пейзаж Скрягина Е. В. «Весенняя дымка».
00396 041	Пейзаж Щербачева Е. С. «Весной».	02006 041	Серия Валушкина В. Д. «Лучи» (фарфор).	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05568 1-100	Пейзаж Подмошанова (живопись).
00411 015	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Пономарева Н. А. «Переправа Рыбачий поселок» (темпера).	02028 043	Пейзаж Давыденко А. Т. «Оттепель».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05590 015	Ожерелье Таммына Т. (серебро, золото, рубины, жемчуг).
00423 035	Пейзаж Вулякина В. С. «Черное море».	02049 034	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Покаржевского П. Д. «Озеро Вудьяра».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05603 020	Пейзаж народного художника Латвийской ССР Кальвинья Э. Ф. «У берегов Скауте».
00436 044	Натюрморт Скунин-Согуляевой Е. П. «Груши».	02049 034	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Покаржевского П. Д. «Озеро Вудьяра».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05613 056	Картина Ткаченко В. И. «Платона» (темпера).
00481 071	Картина Шутева И. М. «В селе Гужиково».	02063 003	Пейзаж заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Мелбардиса К. Я. «Гуля у Сингуды».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05620 055	Натюрморт Щербачева В. В. «Сирень».
00536 098	Пейзаж Дорохова К. Г. «Фавраль. Зима».	02072 1-100	Альбом гравюр московских художников.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05679 093	Пейзаж Иванова И. В. «Весна».
00546 056	Этюд Шевелева В. В. «Дворик. Переяславль».	02094 1-100	Работа веста в произведениях советских художников.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05702 070	Картина заслуженного деятеля искусств РСФСР Подьяского Ю. С. «Скоро весна».
00592 098	Пейзаж народного художника РСФСР Ромадина Н. М. «Мостик».	02112 010	Картина Стожарова В. Ф. «Утро в Венеции».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05711 036	«Заполненный пейзаж» художника Самарова В. И.
00593 096	Натюрморт Терина Л. К. «Цветы».	02115 073	Набор Юрсен Л. О. «Горизонт: блюдо и ваза (цветной хрусталь)».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05751 078	Картина Горлова Н. Н. «Сирень».
00605 034	Альбом иллюстраций заслуженного деятеля искусств РСФСР Ефимовича Г. Д. и повести Н. Карамзина «Белая Дыня» (офорт).	02142 081	Картина Григорьева С. Г. «Горный и Челов».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05755 079	Картина Табаковой Е. И. «Лето».
00610 068	Картина Мелларса А. Р. «Дом. Осенние деревья».	02144 002	Пейзаж Сорочкина И. В. «Осень».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05779 1-100	Натюрморт Ипачева А. Ю. «Полевые цветы и шиповник».
00619 062	Копер живописный, спиной Шважене М. А. (персть).	02149 063	Картина Вирштейна М. А. «В Северном порту».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05796 085	Пейзаж Папентина А. С. «Полдень».
00657 040	Рисунок заслуженного деятеля искусств РСФСР Пономарева Н. А. «Рыбачка» (карандаш).	02152 029	Пейзаж Выжвинского Э. Я. «Март».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05824 054	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Титова И. Ф. «Береговая волна».
00671 065	Пейзаж Нечаева В. М. «Гуруф. Утро».	02165 094	Пейзаж Клокима О. П. «Берега».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05888 1-100	«Любимый мотыль» — пейзажи художников РСФСР.
00679 019	Альбом заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Рахман-Заде М. Ю. «Сумгаты» (цветная литография).	02176 042	Пейзаж Щербачева Е. С. «У заводя».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05870 016	Пейзаж Положенко А. П. «В вечерних лучах».
00719 053	Картина Садык-Заде Т. «Паруса».	02187 043	Картина Соколова В. В. «Ночное».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05903 001	Копер напольный, ворсовый художника Давлатов В. М. (шерсть).
00725 037	Пейзаж Положенко А. П. «Оттепель».	02205 073	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Подьяского Ю. С. «Утро».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05912 1-100	Весенние пейзажи художников РСФСР.
00730 006	Ваза Смирновой Н. В. «Радость» (хрусталь).	02221 086	Картина Малышева Е. Д. «Пальма».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05942 037	Пейзаж народного художника РСФСР Ромадина Н. М. «Молодая земля на Керченском полуострове».
00761 092	Картина Рейтера Г. П. «В юншаке» (гуашь).	02235 053	Картина Чаховича С. А. «Охрана города».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05970 1-100	Натюрморты советских художников.
00834 093	Пейзаж Федорова В. А. «Старая».	02298 018	Альбом иллюстраций заслуженного деятеля искусств РСФСР Ефимовича Г. Д. и повести Н. Карамзина «Белая Дыня» (офорт).	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05985 012	Натюрморт Коноваловой Т. В. «Пионы».
00937 078	Пейзаж Аралова В. Н. «К осени».	02300 028	Пейзаж Федорова В. А. «После дождя».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	05998 031	Картина Папентина А. С. «Весна».
00960 090	Пейзаж Пушкова Д. И. «Аленушка».	02347 036	Янтарный набор (на пяти предметах) «Янтарный художника Угалева-Коляничу В. Ю.».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06050 093	Картина Арташова В. А. «Рыбачка».
00983 093	Пейзаж Семенов А. М. «К весне».	02354 090	Пейзаж народного художника УССР Гауценко И. П.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06111 090	Картина Арташова В. А. «Надаль».
00966 048	Пейзаж Метовидца Н. М. «Дворик».	02358 002	Пейзаж Щербачева В. В. «Сумерки на реке Орехи».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06153 013	Картина Зорина Г. С. «Нанайские девушки».
00967 080	Картина Рейтера Г. П. «Лыжники» (гуашь).	02406 003	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Подьяского Ю. С. «Майское утро».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06196 063	Картина Жилинского Д. Д. «Гулястия СССР».
00977 034	Пейзаж Ильина Е. В. «Кавказское побережье».	02419 098	Пейзаж Лесина Е. К. «Восход».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06192 030	Картина Каначина К. Г. «Лето».
01005 022	Пейзаж Щербачева Е. С. «Весна пришла».	02423 051	Картина Малюковой Е. А. «Отрава в горах».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06200 095	Пейзаж Титова И. Ф. «Вечерний заря».
01013 096	Альбом иллюстраций Гончарова А. Д. и произведения Шекспира (гравюра).	02435 048	Картина народного художника Грузинской ССР Кутеладзе А. К. «Микетас».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06243 095	Пейзаж Смирнова Е. В. «Река Илья».
01025 073	Натюрморт с арбузом, заслуженного деятеля искусств Таджикинской ССР Захарова С. Е. (акварель).	02435 048	Картина народного художника РСФСР Гринца А. М. «Ваниты».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06294 061	Картина Смирнова В. М. «На теплой земле».
01029 072	Альбом иллюстраций Гончарова А. Д. к произведениям Лопе де Вега и Мериме (гравюра).	02443 024	Пейзаж народного художника РСФСР Гринца А. М. «Ваниты».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06299 006	Пейзаж Тихомирова Л. П. «Подмосковная осень».
01048 038	Картина Глебова Ф. П. «Осенние дали».	02479 097	Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Осенна Н. И. «Последний снег».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06324 059	Пейзаж Звездина Ю. А. «Май Первая зелень».
01061 1-100	Издания декоративно-прикладного искусства, произведения живописи.	02510 1-100	Альбомы «Этапы исторических художников».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06366 026	Картина Хаостенко Т. В. «На даче».
01063 040	Натюрморт с яблоками Федосова Н. П.	02535 068	Альбом автографов народного художника РСФСР Пахомова А. Ф.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06413 024	Картина Тутунова С. А. «По воде».
01085 038	Пейзаж Сошнина И. С. «Осенки».	02551 047	Картина Соколова В. В. «На прогулке».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06482 050	Скульптура Зинюковой Н. «Кресты-ские дети» (Палех).
01098 067	Картина Дудина С. И. «А. П. Чехов».	02567 044	Альбом «Гравюры разных лет» Виллы А. Ф.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06490 045	Пейзаж народного художника УССР Гауценко И. П. «Зеркальная вода».
01095 038	Пейзаж народного художника РСФСР Ромадина Н. М. «В чаще елей».	02568 089	Пейзаж Бокланкевича В. В. «Майское кружево».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06503 039	Натюрморт Вейншана И. А. «Овощи».
01106 023	Скульптура Гаринько Э. В. «Утро» (керамика).	02586 038	Пейзаж народного художника Узбекской ССР Карахана Н. Г. «Вечерет».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06527 014	Картина Вайкова Л. П. «На водопое».
01119 022	Копер Жилинского Г. М. (дерево).	02600 005	Картина Арташова В. А. «Вечер».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06529 057	Пейзаж Орловой В. А. «Тишина».
01121 085	Натюрморт Чичкина Л. И. (пастель).	02611 048	Пейзаж заслуженного художника РСФСР Захарова В. Ф. «Зимка».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06547 083	«Зимний пейзаж» Васильева Е. П.
01160 1-100	Пейзажи художников Прибалтики и Закарпатья.	02678 039	Пейзаж народного художника РСФСР Яковлева В. Н. «Последний снег».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06548 094	Пейзаж Шегали Г. М. «Высокий берег».
01174 049	Картина Тутунова А. А. «Зимнее утро».	02682 061	Пейзаж Мелларса А. Р. «В Латвии».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06579 096	Натюрморт Сергеева Н. С. «Цветы».
01200 011	Картина заслуженного художника РСФСР Ткачева С. П. «На острове».	02722 1-100	Графические работы советских художников.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06600 085	Пейзаж Чепина М. М. «Зимний день».
01239 082	Картина Васова В. А. «Зима».	02751 033	Пейзаж Положенко А. П. «Вечер. После дождя».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06647 083	«Зимний пейзаж» Васильева Е. П.
01269 037	Пейзаж Аралова В. Н. «Осень».	02758 053	Пейзаж Сорочкина Г. П. «Март».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06548 094	Пейзаж Шегали Г. М. «Высокий берег».
01274 001	Пейзаж Рапопорта В. Н. «Весенний мотыль».	02775 068	Пейзаж Федорова В. А. «Апрель».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06579 096	Натюрморт Сергеева Н. С. «Цветы».
01275 1-100	Пейзажи (живопись), графические работы.	02782 053	Картина Алеева Б. Е. «На берегу Каспия».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06624 002	Альбом иллюстраций народного художника СССР Деревяга М. Г.
01334 080	Пейзаж Прибыловской Э. Я. «Зимой».	02784 067	Пейзаж Щербачева В. В. «Теплая зима».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06634 010	Пейзаж народного художника РСФСР Гринца А. М. «В апреле».
01358 073	Пейзаж заслуженного деятеля искусств Армянской ССР Ханджяна Г. С. «Арагац».	02815 1-100	Живописные произведения художников Москвы.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06636 088	Пейзаж Самарцева В. К. «Морозит».
01364 056	Пейзаж Лебедева Д. В. «Река Мста».	02819 079	Осенние пейзажи советских художников.	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06646 059	Пейзаж Пашкевича Ю. Д. «Майская земля».
01367 064	Альбом избранных гравюр Павлюнова П. Я.	02883 067	Пейзаж народного художника Латвийской ССР Хомулямедова М. Р. «Жанр».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06675 007	Картина Положенко А. П. «Снегири».
01372 034	Пейзаж Прибыловской Э. Я. «На Лямаке».	02919 079	Пейзаж Сошнина И. С. «Поднятая осень».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06698 024	Картина Островой Л. А. «Под старыми березами».
01399 052	Пейзаж Цылакова В. Г. «У Звенигорода».	02939 041	Картина Федосова Н. П. «После дождя».	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06699 045	Картина народного художника Латвийской ССР Кальвинья Э. Ф. «Рыболовский поселок».
01408 100	Альбом иллюстраций художника Гончарова А. Д. к произведениям Лопе де Вега и Мериме (гравюра).	02950 065	Натюрморт Абдурахманова И. А. «Ванноград» (акварель).	03421 067	Альбом избранных гравюр Кравченко А. И.	06717 088	Пейзаж Тимкова Н. К. «Осенний мотыль».
01424 066	Пейзаж Сысоева Н. А. «К весне».	02954 017	Пейзаж Табаковой Е. И. «Последний снег»				

Table with 4 columns: Index number, Name of the work, Author, and Index number. The table lists various Soviet cultural works and their authors, organized in four columns.

Table with columns: Year, Title, Author. Contains entries for the first column of the exhibition catalog.

Table with columns: Year, Title, Author. Contains entries for the second column of the exhibition catalog.

Table with columns: Year, Title, Author. Contains entries for the third column of the exhibition catalog.

Table with columns: Year, Title, Author. Contains entries for the fourth column of the exhibition catalog.

Table with columns: МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша, МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша. Contains entries for artists like Поддеева Н. М., Мельникова А. Р., Сошнина И. С., etc.

Table with columns: МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша, МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша. Contains entries for artists like Китева А. И., Козлова Г. П., Козлова Г. П., etc.

Table with columns: МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша, МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша. Contains entries for artists like Тимкова Н. Е., Палехская шкатулка, Пейзаж, etc.

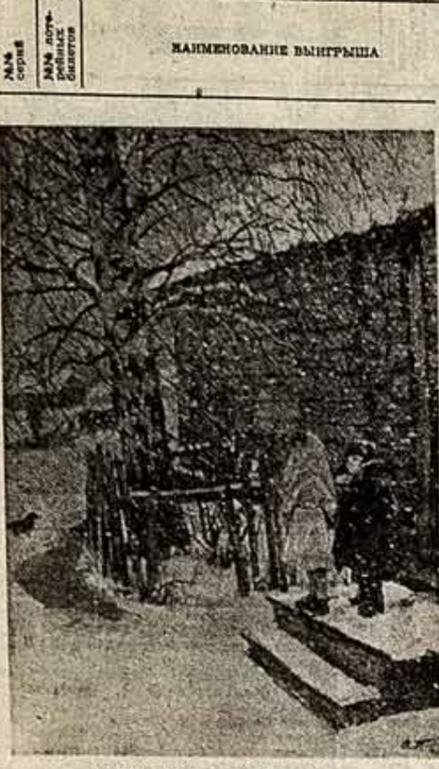
Table with columns: МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша, МАМ серия, МАМ номер, наименование вытгрыша. Contains entries for artists like Пейзаж, Натюрморт, Натюрморт, etc.



С. НАВБЕ (Рига). Сервиз для чайника. (Керамика).



В. СЕРОВ (Москва). «У реки».



А. ПЛАСТОВ (Москва). «Первый снег».

Table with 2 columns: Number (e.g., 29779, 29798) and Name/Title (e.g., Палехская шкатулка Козлова Ю. П., «Царевна-лягушка»).

Table with 2 columns: Number (e.g., 31197, 31211) and Name/Title (e.g., Пейзаж заслуженного деятеля искусств РСФСР Подлаского Ю. С. «Ели»).

Table with 2 columns: Number (e.g., 33074, 33076) and Name/Title (e.g., Скульптура Пискина А. Г. «Танец» (неглаурованный фарфор)).

Table with 2 columns: Number (e.g., 35315, 35330) and Name/Title (e.g., Пейзаж Иванюковского И. В. «Гроза прошла»).



А. АБУЛЛАЕВ (Вену). «Подснежник на пашне».

(Окончание на 8-й стр.)

