



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОБЪЕДИНЕННЫЕ ДОБРОЙ ВОЛЕЙ

Сегодня в освещенной ярким майским солнцем столице Советского Узбекистана завершается большой праздник дружбы и солидарности — VI Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Неуклонно возрастает авторитет и значение кинофестиваля, проводимого в Ташкенте каждые два года и ставшего одним из крупнейших в мире. На этот раз на флажках около Дворца искусств развеваются флаги почти ста государств. Кинографистов, как и в прошлые годы, собрал благодарный, имеющий такое важное значение для фестивалей «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

В числе участников и гостей — наши старые знакомые, ветераны ташкентского киноэкрана — представители кинографий, история которых уже насчитывает многие годы развития, и те, кто приехал впервые, — киноделы стран, где искусство экрана делает только первые шаги. На каждом Ташкентском кинофестивале немало участников и гостей, приезжающих впервые. И это — одна из самых примечательных его особенностей, показатель его подлинного демократизма. Фестиваль широко открывает двери для всех честных кинографистов разных планет, способствует становлению национальных кинографий в странах, недавно завоевавших свободу и независимость.

Прогрессивные киноделы разных стран здесь, в Ташкенте, ближе знакомятся друг с другом, устанавливают отношения творческой дружбы, вместе размышляют о первоочередных проблемах своего искусства, о том, как добиться того, чтобы постоянно возрастала его роль в просвещении и воспитании людей, в решении насущных общественных вопросов, в утверждении идей мира, справедливости и социального прогресса.

События последнего времени требуют от всех кинографистов, кому дорого дело мира, прогресса, сотрудничества между народами, еще большей активности и целеустремленности.

В приветствии участникам и гостям VI Международного кинофестиваля в Ташкенте Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул:

«В современных условиях обострения международной обстановки, вызванного силами империализма и реакции, художественная культура, и прежде всего массовое искусство кино, становится все более важным средством консолидации прогрессивных сил, укрепления самосознания народов и защиты мира от угроз новой мировой войны».

Деятель кино, объединенные доброй волей, могут многое сделать, возвысив свой голос в защиту гуманистических ценностей человечества, их искусство способно дать отпор тем силам, которые и ныне продолжают стремительно человека к миру и счастью».

VI Ташкентский кинофестиваль продемонстрировал возросший идейно-художественный уровень многих киноделателей мира, отвечая своим искусством на актуальные политические, социальные, нравственные вопросы, волнующие людей труда, способствуя дружбе народов и их боевой солидарности в борьбе с прохладными реакционными силами.

Обо всем этом свидетельствовали как непосредственно экран фестивалей — художественный и документальный, так и многочисленные высказывания участников и гостей во время творческих и деловых встреч, на пресс-конференциях и в беседах с журналистами, выступления на дискуссии «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов» и на традиционной встрече выпускников ВГИКа.

Кинографисты, приехавшие на фестиваль, приняли самое активное участие в состоявшихся в столице Узбекистана митингах солидарности с негритянским населением Майами, с народами Латинской Америки, в обрядах, посвященных Дню освобождения Африки и открытию Недели солидарности с народами юга Африки.

Ташкентский кинофестиваль состоялся в знаменательный для советских людей и всего прогрессивного человечества год, когда торжественно отмечались 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы над фашизмом. Фестиваль явился еще одним подтверждением великой и немеркнувшей силы дружеских идей мира и дружбы между народами, получающих в наше время все более и более широкое распространение и могучую поддержку у всех людей доброй воли. Фестиваль еще раз показал, что огромное значение, какое имеет кино в укреплении взаимопонимания и сотрудничества народов разных стран.

В КОСМОСЕ РАБОТАЕТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКИПАЖ

ЯРКИЙ ПРИМЕР ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ



26 мая 1980 года в 21 час 21 минуту московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-36».

Космический корабль пилотирует международный экипаж: командир экипажа Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Валерий Кубасов и космонавт-исследователь гражданин Венгерской Народной Республики Берталав Фарнаш.

27 мая 1980 года в 22 часа 56 минут московского времени произведена стыковка космического корабля «Союз-36» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-35». Экипаж в составе командира корабля дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Валерия Кубасова и космонавта-исследователя гражданина Венгерской Народной Республики Берталава Фарнаша порешал на станцию «Салют-6».

В околоземном космическом пространстве на борту пилотируемого научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36» работает международный экипаж: космонавты Попов, Яромин, Кубасов и Фарнаш. Научная программа международного экипажа разработана совместно учеными Советского Союза и Венгерской Народной Республики, рассчитана на семь дней.

В связи с успешным началом работы на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36» Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар направили приветственную телеграмму космонавтам Л. Попову, В. Яромину, В. Кубасову и Б. Фарнашу.

«Вашим трудом, дорогие товарищи, — говорится в телеграмме, — вносится существенный вклад в фундаментальные исследования, в решение прикладных проблем, вы демонстрируете всему миру огромный научно-технический потенциал социализма... Ваш космический полет — это яркий пример интернационализма в действии...»

В ответной телеграмме Л. Попов, В. Яромин, В. Кубасов и Б. Фарнаш от всего сердца поблагодарили товарищей Л. И. Брежнева и Я. Кадара за теплые приветствия и добрые пожелания и заверили, что интернациональный экипаж приложит все силы и умения, чтобы с честью оправдать оказанное высокое доверие народов наших стран.

Во второй день на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-35» — «Союз-36» международный экипаж с целью изучения окружающей среды проводит эксперимент «Биосфера», в ходе которого космонавты ведут визуальные наблюдения и фотографирование земной поверхности и акватории Мирового океана, пилевают и дымят загрязненной атмосферы, различают метеорологические явления.

Программой полета международного экипажа предусмотрен ряд совместных советско-венгерских исследований по космическому материаловедению.

Как уже сообщалось, Валерий Кубасов и Берталав Фарнаш возвратятся на Землю в корабле «Союз-35». В ходе подготовки его к возвращению космонавты демонстрировали пассажирам корабля «Союз-36» и устанавливали их в спускаемом аппарате «Союз-35». Экипаж занимал также полетные скафандры и другое индивидуальное снаряжение.

Международный экипаж космического корабля «Союз-36» — командир корабля, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. И. Кубасов (справа) и космонавт-исследователь, гражданин ВНР Б. Фарнаш.

Экипаж космического корабля «Союз-35» — командир корабля Леонид Неизвестный (слева) и бортинженер, летчик-космонавт СССР Валерий Викторович Рюкин. Фото А. Пушкарёва (ТАСС).

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ СОВЕТСКО-ЮЖНОЕМЕНСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 27 мая в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Генеральный секретарь ЦК Немецкой социалистической партии, Председатель Президиума Верховного народного совета Народной Демократической Республики Йемен, Премьер-Министр НДРР Али Насер Мухаммед.

В Кремле состоялся переговорный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил в Йемене А. Н. Мухаммеду орден Дружбы народов.

28 мая в Кремле завершились советско-южноемениские переговоры. Они проходили в обстановке полного единства взглядов. По итогам визита согласовано совместное заявление.

В Кремле были подписаны соглашения между правительством Союза, Советских Социалистических Республик и правительством Народной Демократической Республики Йемен об учреждении постоянной комиссии по экономическому и техническому сотрудничеству и о сотрудничестве в строительстве

тепловой электростанции, а также протокол о дальнейшем расширении экономического и технического сотрудничества.

Али Насер Мухаммед посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венки. Венком был возложен также и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

А. Н. Мухаммед присутствовал в Большом театре Советского Союза на балетном спектакле А. Эшпала «Ангара».

29 мая из Москвы на родину отбыл Генеральный секретарь ЦК Немецкой социалистической партии, Председатель Президиума Верховного народного совета Народной Демократической Республики Йемен, Премьер-Министр НДРР Али Насер Мухаммед.

На аэродроме А. Н. Мухаммеда провожали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, другие официальные лица.

(ТАСС).

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ГОРОДА

29 мая Челябинску вручен орден Ленина. Этой высокой награды он удостоен за успехи в хозяйственном и культурном строительстве, большом вкладе в индустриализацию страны и обеспечение разгрома немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне.

На состоявшемся здесь торжественном заседании городского комитета партии и городского Совета народных депутатов с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко. По поручению Центрального Комитета партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, лично Леонид Ильич Брежнев на торжественном приеме поздравил собравшихся, всех трудящихся города с награждением высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Ваш город, сказал оратор, награжден в год 50-летия существования ордена Ленина. Между этими событиями существует глубокая символическая связь: как бы подводит итог, пройденного за пятидесятилетие пути — от первой пятилетки до сейчас.

Особый смысл и значение этому событию придает и то, что орден Ленина вручается городу в год, когда советское общество все прогрессивнее человечество торжественно от-

метили 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Выступившие на заседании выразили сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, лично товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку трудовых и боевых заслуг труженников города.

Участники торжественного заседания с подымом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу.

(ТАСС).

«КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ»

2 июня Центральный телевидение начнет показ нового седьмого художественного фильма «Карл Маркс. Молодые годы» [производство киностудии им. М. Горького и ДДФА]. В центре картины — рассказ о становлении личности великого человека, этап его жизни — от 18 до 30 лет, завершающийся созданием «Манифеста Коммунистической партии».

Нанануне премьеры корреспондент «Советской культуры» взял интервью у режиссера-постановщика фильма народного артиста СССР Льва Александровича Куляджанова, хорошо известного по кинолентам «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими», «Синий тетрадь», «Преступление и наказание» и другим.

— Лев Александрович, как возник замысел такой работы?

— По инициативе комитета по телевидению ГДР и Гостелерадио СССР. Сценарий написал Б. Добродеев, А. Гребельский и много при участии немецкого писателя Г. Прайфера. Привлеклись к работе, мы чувствовали огромную ответственность, так как понимали,

Маркса, рассказанной им самим: старый Маркс вспоминает молодые годы и комментирует их с высоты своего возраста, зрелой мудрости.

— Ваша картина художественная, но, конечно, основывается на исторических фактах, событиях, правде истории и правде характеров?

— Безусловно. Начиная работу над сценарием, мы в первую очередь обратились к произведениям К. Маркса и Ф. Энгельса, к их переписке, а также изучили их научные биографии. Очень помог нам Георгий Александрович Багатурян — консультант картины, выделенный нам Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Его вполне можно назвать соавтором ленты.

Несмотря на то, что в основе нашего фильма лежит, конечно же, как вы сказали, «правда истории и правда характеров», все-таки мы внесли в картину присутствующий нам, создателям, аспект рассмотрения характера и судьбы.

деб. На всем этом есть печать нашего видения, нашего отношения — иначе не могло и быть.

— Нашей целью, разумеется, было создание художественной картины, а не научной биографии К. Маркса.

— Естественно, зритель волнуется: какие актеры заняты в фильме?

— Поиск актеров и в первую очередь, конечно, исполнителя главной роли мы начали в ГДР. Большое число артистов просмотрели и у нас. Но вот мы увидели Венцеслава Кисева, молодого болгарского актера. Он-то и стал исполнителем роли Карла Маркса. Это актер умный, резкий, темпераментный. По-моему, он сыграл хорошо.

— Естественно, далось это нелегко. Актер в ходе съемок предстал в семи разных гримах. Наш художник-гример А. Смирнов проделал гигантскую работу. Исполнителем роли Ф. Энгельса стал Александр Сафронов, актер Калининского



драматического театра. Образ Жени Маркс создает немецкая актриса Рената Блюме.

— Главный оператор картины В. Юсов. Музыка к ней написал немецкий композитор В. Вельфмайер.

— Коллектив сложился интернациональный: в фильме заняты немецкие актеры, а также чешские, польские.

— Этот фильм — ваша первая телевизионная работа. Скажите, учитывали ли вы при ее создании специфику малого экрана, и если да, то в чем это выражается?

— Я человек кинематографический и снимал кино. Как картина будет выглядеть по телевизору, мне это еще предстоит узнать.

— Но, конечно, в процессе работы и чувствовал определенные отличия. Прежде всего, особенность этой картины в ее многосерийности. Многосерийность давала возможность снимать фильм с той степенью подробности, к которой мы стремились.

— Какую задачу вы ставили перед собой, взявшись за работу?

— Мы решили создать кинофильм, рассказывающий о том, как формировалась личность Карла Маркса, как он искал истину, преодолевал социальные барьеры, волевался за свои принципы. Наш фильм — о жизни Карла

Создавая картину, мы, конечно, учитывали, что в ней должны быть иные, нежели в кино, и способ мышления, и способ интонации.

— Но, кто знает, может быть, я сделал бы точно такую же картину, если бы снимал ее для кино.

— Собираетесь ли вы продолжать работу над этой темой?

— Может быть, позже я

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

* С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих ордена Октябрьской Революции производственного объединения «Интергаз» имени XXV съезда КПСС с большой трудовой победой — досрочным выполнением заданий пятилетнего плана по основным показателям.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, партийцев, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства разреза «Богатырь» производственного объединения «Экзистузоль» Министерства угольной промышленности СССР с успешным завершением строительства крупнейшего в мире разреза «Богатырь» мощностью 50 млн. тонн угля в год — одного из важнейших объектов Экзистузольского топливно-энергетического комплекса.

* ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ В ЧУВАШИН

Большой праздник поэзии проходит в Чувашии. Он посвящен 90-летию со дня рождения классика национальной литературы Константина Иванова.

На промышленных предприятиях, в колхозах, учебных заведениях проходят творческие вечера, чтения, конкурсы писателей, развернуты книжные базары.

* ПАМЯТИ ХО ШИ МИНА

Мемориальная доска, посвященная памяти Хо Ши Мина, торжественно открыта 27 мая в Москве. Она установлена на доме номер один на проспекте Калининском.

В здании, где находился исполком Коминтерна, выдающийся деятель коммунистического и национально-освободительного движения, основатель Коммунистической партии Вьетнама работал в 1923—1924 годах.

Состоялся митинг. В церемонии открытия принял участие временный поверенный в делах СРВ в СССР Т. Хью Кань.

* ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

29 мая состоялся IX пленум ЦК профсоюза работников культуры. С докладом «О работе Казахского республиканского комитета профсоюза работников культуры по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» выступил председатель республиканского комитета профсоюза К. Амержанов.

Пленум рассмотрел также вопрос о повышении эффективности работы постоянно действующих производственных советов на предприятиях отраслей культуры.

* СОВЕЩАЮТСЯ СОЦИОЛОГИ

В Москве завершила работу пленум правления советской социологической ассоциации. В его работе участвовали представители институтов Академии наук СССР, специалисты социологических служб предприятий промышленности, строительства, сельского хозяйства. Не пленуме обсуждены актуальные проблемы, связанные с участием социологов в реализации социальной программы КПСС.

* ТЕАТР — ДЕТЯМ СЕЛА

В Вологде состоялась всероссийская научно-практическая конференция «Театры — детям села», организованная Всероссийским театральным обществом и ЦК профсоюза работников культуры.

С докладами на конференции выступили секретарь Вологодского обкома КПСС В. Мулюк, заместитель председателя Совета ВТО по работе театров на селе, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, старший научный сотрудник НИИ общепедagogических наук СССР М. Щетинин.

Интервью вел Т. МАРТЫНОВА. Карл Маркс — В. Кисев, Фридрих Энгельс — А. Сафронов.

«Орион» — созвездие дружбы

ОРИОН — красивое звездное созвездие, наряду с другими звездами, «Орион» — это и название первого советско-венгерского космического экипажа.

26 мая 1980 года в ночное небо Байконура ушел очередной космический корабль с пятым международным экипажем. По программе «Интеркосмос» отсюда стартовали космонавты уже четырех братских стран: Чехословакия, Польша, ГДР, Болгария. И вот настал звездный час космонавта Венгрии. На корабле «Союз-36» вышел на орбитальную орбиту советско-венгерский экипаж — дважды Герой Советского Союза полковник-космонавт СССР Валерий Кубасов и капитан венгерской Народной армии Берталин Фархаш.

Через сутки полета их корабль в расчетное время подошел к свободному причалу орбитальной станции «Салют-6». Переходные люки после обязательной проверки герметичности стыка были открыты, и космонавты Леонид Попов и Валерий Рюмин по старинному русскому обычаю встретили гостей «звездным салютом».

В течение семи дней, которые международный экипаж проведет на борту орбитального комплекса «Салют-6», «Союз» предстоит провести более тридцати разнообразных исследований и экспериментов, подготовленных венгерскими и советскими учеными. Часть исследований проводится с помощью оборудования, изготовленного в Венгрии. В их числе приборы «Балатон» для проверки состояния готовности к управлению деятельностью «Пилла» («Бабочка») для измерения доз космического излучения в отсеках орбитального комплекса. Используются также устройства, изготовленные в других социалистических странах и уже применявшиеся на борту станции, такие, как миниатюрная фотокamera МКФ-6М (ГДР), ручная спектрометр «Спектр-15» (Болгария), и, конечно же, проводятся технологические эксперименты по выращиванию полупроводниковых кристаллов и исследованию различных металлов. В частности, на советских электронагревательных установках «Кристалл» и «Сплав».

Валерий Кубасов и Берталин Фархаш готовились к совместному полету почти два года. В свое время оба они выбрали разные страны. Правда, шло к ней с разных сторон. Берталин Фархаш хотел летать в Венгрии, Валерий Кубасов мечтал создавать летательные аппараты. В пятнадцатом году Валерий поступил в Московский авиационный институт.

— В 1977 году, — вспоминает Фархаш, — в моей жизни произошло одновременно два важных события: у меня родилась дочь и появилась возможность стать космонавтом. Моя жена и маленькая Анда были рады в роддоме, когда мне сообщили, что начинается набор в космонавты. Мне очень хотелось сразу же подать заявление. Но я дождался жены, и после долгих размышлений мы приняли решение. Так я попал в группу кандидатов в космонавты.

Фархаш и Мадьяри с самого начала прекрасно знали, что полетит в космос только один из них. Но это никак не отразилось на их отношении. В Звездном городке они предпочли выбрать квартиру в одном доме на одном этаже, рядом друг с другом. Они вместе шли к новой цели, вместе учились.

Командир дублирующего советско-венгерского экипажа Герой Советского Союза Владимир Джанибеков (он был командиром первой полетной группы экипажа «Салют-6» в январе 1978 года) так характеризует венгерского космонавта:

— У ребят обнаружился талант к новой технике. Они старались вынуть во все тонкости, быстро усваивали новое для себя вещь. Работать с ним было легко. Они постоянно предупреждали друг друга об ошибках, трудностях, с которыми мы приходимся встречаться. Вместе их преодолевали.

Имя командира первого советско-венгерского экипажа Валерия Кубасова хорошо известно. О нем уже много писали и у нас в стране, и за рубежом. Он по-прежнему работает в конструкторском бюро, которым руководят академик Сергей Павлович Королев, занимающийся проектированием и испытанием космических аппаратов. Он вице-президент Общества друзей СССР — США, сопредседатель секции космической технологии Международной авиационной Федерации.

В апреле 1967 года девять социалистических стран (Болгария, Венгрия, ГДР, Куба, Монголия, Польша, Румыния, Советский Союз и Чехословакия) приняли программу совместных космических исследований — программу «Интеркосмос». В мае прошлого года к этому соглашению присоединилась десятая социалистическая страна — Вьетнам. Полеты граждан социалистических стран открыли новую яркую страницу в освоении космического пространства.

«Орион» — это космический символ дружбы и сотрудничества двух братских народов. Сегодня Валерий Кубасов и Берталин Фархаш являются их полномочными представителями в космосе. Сотрудничая людьми разных стран на орбите — вот он, размахивая над нашей землей.

Есть у Валерия Кубасова мечта еще не сбывшаяся мечта. Это мечта о полетах на другие планеты.

— Я понимаю, — говорит Кубасов, — к тому времени возраст не позволит мне участвовать в космических полетах. Но я буду счастлива, если Земле окажутся причастными к этому великому событию.

Мечты командира переключаются с мыслей космонавта-исследователя. Берталин Фархаш мечтает о новых полетах — «Орион» на месяц, а лучше — на два.

Он вместе с экипажем четвертой основной экспедиции Леонидом Поповым и Валерием Рюминым продолжит вести космическую работу на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз».

Имя командира первого советско-венгерского экипажа Валерия Кубасова хорошо известно. О нем уже много писали и у нас в стране, и за рубежом. Он по-прежнему работает в конструкторском бюро, которым руководят академик Сергей Павлович Королев, занимающийся проектированием и испытанием космических аппаратов. Он вице-президент Общества друзей СССР — США, сопредседатель секции космической технологии Международной авиационной Федерации.

В апреле 1967 года девять социалистических стран (Болгария, Венгрия, ГДР, Куба, Монголия, Польша, Румыния, Советский Союз и Чехословакия) приняли программу совместных космических исследований — программу «Интеркосмос». В мае прошлого года к этому соглашению присоединилась десятая социалистическая страна — Вьетнам. Полеты граждан социалистических стран открыли новую яркую страницу в освоении космического пространства.

«Орион» — это космический символ дружбы и сотрудничества двух братских народов. Сегодня Валерий Кубасов и Берталин Фархаш являются их полномочными представителями в космосе. Сотрудничая людьми разных стран на орбите — вот он, размахивая над нашей землей.

Есть у Валерия Кубасова мечта еще не сбывшаяся мечта. Это мечта о полетах на другие планеты.

— Я понимаю, — говорит Кубасов, — к тому времени возраст не позволит мне участвовать в космических полетах. Но я буду счастлива, если Земле окажутся причастными к этому великому событию.

Мечты командира переключаются с мыслей космонавта-исследователя. Берталин Фархаш мечтает о новых полетах — «Орион» на месяц, а лучше — на два.

Он вместе с экипажем четвертой основной экспедиции Леонидом Поповым и Валерием Рюминым продолжит вести космическую работу на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз».

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

- Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что к участию в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1980 года допущены следующие кандидатуры:
1. Абуладзе А. Х. — автор пьесы, Симонов Е. Р. — художественный руководитель постановки, Шалевич В. А., Форостенко О. Н., Венжероски Спекталя «Тринадцатый председатель» в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.
2. Представлена Первым Государственным подлинным заводом, московским заводом «Динамо» имени С. М. Кирова, колхозом им. Тимирязева Калужской области.
3. Адиев Г. В. Концертные программы 1978—1979 гг. Ансамбль скрипачей Гостелерадио Армянской ССР и Ансамбль скрипачей музыкальной школы имени П. И. Чайковского (Г. Брест).
4. Представлена Министерством культуры Армянской ССР. Гостелерадио Армянской ССР.
5. Алмажанов А. Роман «Гонец».
6. Представлена Союзом писателей Казахстана.
7. Аманжолов Э. Д. — скульптор, Давитая В. В. — архитектор. Мемориал героям-мораль в г. Поти, Мемориал Победы в г. Гори.
8. Представлена Министерством культуры Грузинской ССР. Союзом художников Грузии.
9. Амброз Ф. Д. — композитор, Назарова Н. М. — балетмейстер, Раев Н. А. — дирижер. Нарзанбеков Т. Ф. — художник, Шарвашидзе Л. А., Григорьев Р. Г. — исполнители роли. Балет «Тысяча в одна ночь» в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.
10. Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР. Союзом композиторов Азербайджана.
11. Арванели Г. А. — автор сценария, Агабабов А. Р. — автор сценария и режиссер, Аврапетян А. П. — режиссер, Израель С. Х. — оператор, Вабалян С. С. — художник, Манури Т. Е. — композитор, Чинаурели С. М., Дигарбян А. Б., Абрамьян Х. Б. — исполнители роли. Телевизионный художественный фильм «Армянское производство» киностудии «Арменфильм» по заказу Гостелерадио СССР.
12. Представлена Госкино Армийской ССР. Союзом кинематографистов Армении.
13. Арбузов А. Н. Пьеса «Старомодная комедия».
14. Представлена Московской организацией Союза писателей РСФСР. редколлегия журнала «Москва».
15. Валиев А. А. — автор сценария и режиссер, Брицед Д. А. — балетмейстер, Максимова Е. С. — исполнительница роли. Телевизионный фильм-балет «Галатея» производства «Лентелендминистрация».
16. Представлена Гостелерадио СССР.
17. Балканов Г. Я. Повесть «Навек — девятнадцать лет».
18. Представлена редколлегия журнала «Октябрь».
19. Белов В. И. Книга «Воспитание по доктору Спок».
20. Представлена Союзом писателей РСФСР. редколлегия журнала «Наш современник».
21. Бергелсон А. Б., Гаврилов Г. И., Коркина В. И., Посохин М. В. — архитекторы, Дыховичный Ю. А., Крайнович И. И. — инженеры-конструкторы. Кожанко М. И., Промыслов В. Ф. — архитекторы, Оганьян Ю. И. — архитектор, Солонин В. А. — бригадир комплексной бригады монтажников.
22. Представлена южной частью Троицка в г. Москва.
23. Представлена исполнителем Московского городского Совета народных депутатов.
24. Ващенко Г. Х. Роспись «Простетител» в фойе Минского дома учителя. Картины: «Баллада о мужестве», «Август», «Простор».
25. Представлена Союзом художников Белоруссии.
26. Вермишева Е. И. — режиссер, Глазнев И. Н. — оператор, Оганьян Ю. И. — архитектор, Оганьян Ю. И. — архитектор. Документальные фильмы: «Война ополченца. Борьба продолжается», «Репортаж с границ Вьетнама», «Камуфляж — народ, который хотел убит» производства киностудии ЦСДФ.
27. Представлена Союзом кинематографистов СССР. Центральной студией документальных фильмов.
28. Видуэри А. С. — автор пьесы, Симонов Е. Р. — художественный руководитель постановки, Шалевич В. А., Форостенко О. Н., Венжероски Спекталя «Тринадцатый председатель» в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.
29. Волонина С. В. — автор сценария и ведущий программы «Контрольная для взрослых» производства Лентелендминистрация.
30. Представлена Гостелерадио СССР.
31. Гогобаридзе Л. Л. — автор сценария и режиссер, Арешинский Э. И., Алавердиани Э. С. — авторы сценария, Эркомашвили Н. И. — оператор, Лебанидзе Х. И. — художник, Чинаурели С. М. — исполнительница роли. Несколько интерлюдий по личным вступкам киностудии «Грузинфильм».
32. Представлена Союзом кинематографистов СССР. Кино Грузии.
33. Представлена Союзом кинематографистов СССР. Союзом кинематографистов Грузии, киностудией «Грузинфильм», Гелисским электроагрегатным заводом им. Сталина.
34. Градов Г. А. — руководитель работы, архитектор, Газеров Л. Г., Змеуд С. Г., Леладзе Г. Д., Подольский В. И., Соловьев С. П., Степанов В. И., Френкель К. Д. — архитекторы, Тофанян Н. Н., Лиховая А. К. — инженеры-конструкторы. Архитектура типовых зданий школ и дошкольных учреждений, введенных в массовое строительство на примерах Ленинграда, Минска, Набережных Челнов, Лобни.
35. Представлена Госгражданстрой при Госстрое СССР.
36. Гуляев А. Х., Романов В. А. — архитекторы. Проект «Паматия Гаю» в г. Ереване.
37. Представлена Союзом писателей Узбекистана.
38. Доризо Н. К. Книга стихов «Пока деревья еста на свете».
39. Представлена Союзом писателей РСФСР. редколлегия журнала «Москва».
40. Жданов В. П. — автор сценария и режиссер, Лебедев П. Т. — оператор, Адамьян Р. В. — исполнитель роли. Художественный фильм «Кентавры» производства киностудии «Мосфильм», «Мадфильм» (ВНР), «Варрандов» (МССР).
41. Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».
42. Загребельный П. А. Роман «Разгон».
43. Представлена Союзом писателей Украины. Харьковский физико-технический институт АН УССР.
44. Золотов А. А. — автор сценария и ведущий передача, Ченев И. — режиссер, Москвитин И. — оператор. Циклы телерадиопередач «Нехорошо Святослава Рихтера», «Диржирует Евгений Мравинский» и телевизионные фильмы «Хроника Святослава Рихтера» и «Размышления о Мравинском» производства «Экран» Гостелерадио СССР.
45. Кабалевский Д. Б. Концерт для фортепиано с оркестром № 4 («Праздничный»).
46. Представлена Союзом композиторов СССР.
47. Каварезов А. А. — автор сценария и ведущий передача, Ченев И. — режиссер, Москвитин И. — оператор. Циклы телерадиопередач «Нехорошо Святослава Рихтера», «Диржирует Евгений Мравинский» и телевизионные фильмы «Хроника Святослава Рихтера» и «Размышления о Мравинском» производства «Экран» Гостелерадио СССР.
48. Каварезов А. А. — автор сценария и ведущий передача, Ченев И. — режиссер, Москвитин И. — оператор. Циклы телерадиопередач «Нехорошо Святослава Рихтера», «Диржирует Евгений Мравинский» и телевизионные фильмы «Хроника Святослава Рихтера» и «Размышления о Мравинском» производства «Экран» Гостелерадио СССР.
49. Карим М. — автор повести, Исафалиев Р. В. — автор сценария и режиссер, Енисеев Т. Г. — художник, Хасиев Р. М. — композитор, Выбулатова З. И., Ханов О. З., Прелева Н. И. — исполнительницы роли. Спектакль «И судьба — не судьба» в Башкирском государственном академическом театре драмы имени М. Гафуры.
50. Представлена Башкирским обкомом КПСС, Министерством культуры Башкирской АССР.
51. Коломиец А. Ф. — автор пьесы, Оглоблин В. Н., Данченко С. В. — режиссеры, Иваченко В. М., Ступка Б. С. — исполнительницы роли. Спектакли последних лет «Диний ангел» и «Дядя Ваня» в Киевском государственном академическом украинском драматическом театре имени И. Франко.
52. Представлена Министерством культуры Украинской ССР.
53. Колпакова И. А. Исполнение партий классического и современного репертуара в спектаклях последних лет в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.
54. Представлена Министерством культуры РСФСР, Ленинградским государственным академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова, Управлением культуры Ленинградского района.
55. Представлена Госстроем СССР. Союзом архитекторов Белоруссии.
56. Кривичий А. Ю. Повесть-хроника «Тень друга, или Ночные чтения сорок первого года» (в 2-х частях). Представлена редколлегия журнала «Знамя».
57. Назарян С. В. — скульптор, Гурзадян С. А. — архитектор. Паматия Гаю в г. Ереване.
58. Представлена Союзом художников Армении, Союзом архитекторов Армении.
59. Преловский А. В. Повесть «Насмы», «Станция», «Завоевщик».
60. Представлена Московской организацией Союза писателей РСФСР.
61. Ратушный Ю. Г., Ухов Л. Л. — архитекторы, Дева А. К., Матвеев Н. Л. — инженеры-конструкторы, Тагулов А. Ш. — инженер, Давыдов К. Х., Красинский В. Р., Сытлов В. П. — инженеры-строители. Архитектура гостиницы «Казахстан» в г. Алма-Ате.
62. Представлена Госстроем Казахстана ССР, Союзом архитекторов Казахстана.
63. Савицкая А. Ю. Живописный триптих «Дологая моя мать, Убит фашистами», «Весна в мастерской», «Брат Ахтырдаг. Расстрел фашистами».
64. Представлена Союзом художников Литвы.
65. Саларов А. И. — автор сценария и режиссер, Лапшин А. А., Черных В. И., Турин Р. К. — авторы сценария, Толкачев А. Н. — художник, Шакурова С. К., Рыжиков В. Н., Романов Э. И., Аринбасарова Н. У., Ногайбаев И. Н., Иктымбаев И. В. — исполнительницы роли. Художественный фильм «Вздух» производства киностудии «Мосфильм» и «Казахфильм».
66. Представлена Союзом кинематографистов СССР, киностудией «Мосфильм».
67. Савицкий Г. В. Концерт для хора «Пушкинский век».
68. Представлена Министерством культуры РСФСР, Союзом композиторов СССР, Всероссийским хорным обществом.
69. Семенин Ю. С. Цикл романов «Альтернатива», повесть «ТАСС уполномочен заявить...».
70. Представлена Союзом писателей РСФСР.
71. Сова Я. Э. — скульптор, Лути Р. Э. — архитектор. Памятник «Всесоюзный» в г. Таллинне.
72. Представлена Министерством культуры Эстонской ССР. Союзом композиторов Эстонии.
73. Шатров М. Ф. — автор пьесы, Захаров М. А., Махаев Ю. А. — режиссеры, Макушев В. А., Твардовская О. А. — художники, Яковлев О. Н. — исполнитель роли. Спектакль «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве») в Московском театре имени Ленинского комсомола.
74. Представлена Главным управлением культуры исполкома Моссовета, Автозаводом имени Ленинского комсомола, Московским автомобильным заводом имени И. А. Лихачева.
75. Штогаренко А. Я. Симфония № 5, Симфония № 6. Представлена Союзом композиторов СССР, Союзом композиторов Украины.
76. Эльдаров О. Г. — сценарист, Агаронов А. П., Мариков Р. Д. — архитекторы. Памятник-ансамбль Садриддин Алик в г. Душанбе.
77. Представлена Министерством культуры Таджикинской ССР, Академией наук Таджикской ССР.
78. НА ПРЕМИЮ ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ
79. Белова Т. И., Лыков А. А. — архитекторы, Жданов В. П. — архитектор, Литвинова А. И. — инженеры-строители. Архитектура комплекса пионерского лагеря «Чайка» на 400 мест в г. Алуште.
80. Представлена Союзом архитекторов Украины.
81. Чулюкин Ю. С. — автор сценария и режиссер, Иванов А. А., Кушнеренко Г. А. — авторы сценария, Захарчук В. С., Мазуров В. Н. — операторы, Кубарев В. Г. — художник, Григорьев Ю. Г. — исполнитель роли. Художественный фильм «Поговори, брат...» производства киностудии «Беларусьфильм» и «Мосфильм».
82. Представлена Госкино Белорусской ССР, Союзом кинематографистов Белоруссии, киностудией «Беларусьфильм», киностудией «Беларуськомфилм», киностудией «Автомобильный завод имени И. А. Лихачева, Дальзаводом, средней школой № 43 Гагаринского района г. Могилы.
83. Шавицкий В. Я. Песни для детей 1975—1979 гг.
84. Представлена ЦК ВЛКСМ, Центральным домом культуры железнодорожников, Министерством путей сообщения СССР.
85. В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
86. Ботаров А. Г. Книги: «Требовательная любовь», «Человек и война».
87. Представлена редколлегия журнала «Октябрь».
88. Кеменин В. С. Книги: «Картинки Веласкеса», «Веласкес в музеях СССР».
89. Представлена Академией художеств СССР, Союзом художников СССР.
90. Литвинова А. И. Книга «М. Горький в литературном искании XX столетия» (издание 2-е, дополненное).
91. Представлена Горьковским государственным университетом имени И. И. Лобачевского.
92. Храпченко М. В. Книга «Художественное творчество, действительность, человек» (издание 2-е, дополненное).
93. Представлена Институтом мировой литературы имени А. М. Горького.
94. Отбор работ для участия в конкурсе, Комитет в ряде случаев внес изменения в состав кандидатов, предложенных выдвижными организациями. Некоторые кандидатуры, по которым решение не было отложено, перечислены в списке прошлого года.
95. Для широкого ознакомления с работами, выдвинутыми на соискание Государственных премий СССР, Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию организует цикл передач по радио и телевидению.
96. Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию организует цикл передач по радио и телевидению.
97. Все отзаны, замечания, материалы, письменные отзывы и предложения направлять в Комитет по адресу: 101414, ГСП-4, Москва, К-51, Неглинная ул., 15.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста Белорусской ССР Труса А. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Белорусской государственной академического драматического театра имени Якуба Коласа народного артиста Белорусской ССР Труса Анатолия Михайловича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕННЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 29 мая 1980 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Егорова Ю. П. орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать режиссера Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького тов. Егорова Юрия Петровича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕННЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 27 мая 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Завлаучу Алексею Исифовичу — директору главной дирекции программ Центрального радиотелевизионного вещания Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Крайнову Михаилу Вольевичу — солисту балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Коваленко Геннадью Яковлевичу — директору издательства «Планета».

ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ ЖУРНАЛИСТИКИ

«Публицистика и идеологическое воспитание» — такова тема пленума правления Союза журналистов СССР, завершившего работу 28 мая в Москве. Среди его участников — редакторы центральных, республиканских, краевых, областных газет, руководители информационных агентств, телевидения и радиовещания, известные публицисты, ученые.

Актуальность проблем, выдвинутых на обсуждение пленума, как отмечала выступавшая, обусловлена задачами нашего времени, той ролью, которую играет публицистика на современном этапе коммунистического строительства, в системе всей идеологической работы. Выполнила постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической воспитательной работы, рекомендациям Всесоюзного совещания идеологических работников, редакционных коллективов средств массовой информации и пропаганды» сделали уже немало для повышения идеологического уровня и эффективности выступлений в печати, по радио и телевидению.

Ораторы подчеркивали, что решающее значение в повышении идейно-творческой активности публицистов, росте их мастерства имели указания и высказывания Л. И. Брежнева по вопросам деятельности прессы, его личное творческое вклад в развитие советской публицистики, образцом которой стали книги «Малая земля», «Возрождение», «Целлина».

На пленуме отмечалось важнейшее значение для дальнейшего повышения уровня и качества всей творческой работы советских журналистов речи товарища Л. И. Брежнева на торжественном собрании, посвященном вручению ему Ленинской премии. В этой речи глубоко и образно определены задачи партийной публицистики в современных условиях коммунистического строительства и идеологической борьбы. Публицистическим выступлениям подчас недостает боевистости, выступательности в борьбе с буржуазной идеологией и моралью. Не всегда

умело используется сила публицистического слова для обличения и искоренения враждебных социализму, уродливых пережитков прошлого.

Большое внимание было уделено дальнейшему совершенствованию журналистского мастерства — стилю и языку, творческому поиску. Указывалось на необходимость повысить качество публицистических выступлений, популяризации марксистско-ленинской теории, борьбе за утверждение коммунистического мировоззрения и нравственности советского человека, обеспечение единства слова и дела.

В принятом решении участники пленума определили главную задачу публицистики — писать о современности так, чтобы своим пером принесли помощь практическому делу нашей партии, нашего народа.

В работе пленума принял участие заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелыжиков.

(ТАСС).

ВЕНГЕРСКИЕ НАГРАДЫ

«Советская литература на венгерском языке» за публикации материалов, посвященных жизни и творчеству Ж. Мюллера. Медалью дружбы и сотрудничества награждена турно-драматическая группа Центрального телевидения, издательства «Прогресс», «Художественная литература», «Искусство», переводчики венгерской литературы на язык народов СССР, а также артистический коллектив МАХАТ имени Горького — за большую работу по свертываемому волеизъявлению произведений венгерских авторов.

Медаль вручал посол ВНР в СССР М. Сюреш.

(ТАСС).

Творческие встречи

Сегодня завершаются дни советского изобразительного искусства в Грузии. Всесоюзная встреча художников на земле братской республики является примером многонационального советского искусства.

Торжественное открытие Дней состоялось в концертном зале Грузинской государственной филармонии. Здесь открылись Всесоюзная художественная выставка в Доме художника, выставка малой пластики, состоялся творческий отчет всесоюзной художественной группы «Термал», проведенный в г. Имерети.

Насыщенная творческая программа Недели раскрывала перед зрителями многообразие талантов, творческих исканий советских художников, искусство Грузии. Праздник одновременно проходил в Сухуми, Батуми, Цхинвали, Кутаиси и завершился в столице Грузии, Устианине. Неделе посвященными творческими вечерами, вечерами живописцев, скульпторов, графиков, встретились с учащимися художественных училищ и школ, труженниками республики. В Кутаиси мастера кисти и резца посетили галерею изобразительного искусства, Кутанский дом художника, автомобильный завод имени С. Орджоникидзе, побывав

ДНИ ФРАНЦИИ В СССР

В городах Литвы успешно проходит Дни Франции в СССР. В эти торжества принимают участие французская делегация во главе с членом Политбюро ЦК, членом президиума совета общества «Франция — СССР» Р. Леру. Французскую делегацию принял первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Чиквишвили.

В эти дни на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и в хозяйствах республики проходят встречи, вечера Дружбы, концерты. Труженики республики знакомятся с выставками живописи и керамики, фильмами, французской художественной фотографией. В Вильнюсе и Каунасе — фестивали французских фильмов.

Сегодня в Красноярском театре оперы и балета состоится второе фестивальное представление французской музыки «Славские огни». Десять дней в Красноярском крае — в городах и селах, в цехах заводов и на строительных площадках, в сельских клубах и городских дворцах культуры — звучала музыка Ленинграда. Перед сибиряками выступили посланцы города на Неве — композиторы, исполнители, музыковеды.

Вильнюсе и делегация друзей композиторов Красноярского края, встретились с творческими работниками театров, с партийным активом. Составлен выездное заседание президиума правления Ленинградского отделения Союза композиторов СССР.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, И. МУХРАНЕЛИ, наш спец. корр. ТМЛСН.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ МУЗЫКИ

Широко известно, — сказала нашему корреспонденту секретарь Красноярского крайкома КПСС Н. Сыркова, — такую большую роль в успешном сооружении Саяно-Шушенской ГЭС играет творческое сотрудничество гидростроителей и ленинградских предпринимателей. А сегодня строители ГЭС говорят, что им успех по праву могут разделить в Ленинграде

М. БРИМАН, наш спец. корр. КРАСНОЯРСК.

архитектура наших дней

ПОЧЕМУ ПОБЛЕКЛА РАДУГА

Архитектурное достоинство Москвы заметно обогатилось к Олимпиаде — возросло много прекрасных, предельно совершенных сооружений: спортивный комплекс на проспекте Мира, велотрек в Крылатском, гостиничный ансамбль в Измайлово, пресс-центр на Садовом кольце... Но подготовка города к Олимпиаде — новых зданий — это не только строительство, но и благоустройство, приведение в порядок, очистка, покраска фасадов больших и малых домов. Словом, Москва, как радужная хозяйка, готовится к встрече гостей.

Любки с малярами — обязательная деталь внешнего городского пейзажа. Работают огромная, и результаты ее удивительны: по новому подчас предстают целые улицы и кварталы. Скромный особнячок, старый жилой дом «входных» не замечает — сразу заиграли разноцветными фасадами, обнаруживали бы старое, но пропавшие детали величественного декора. Сколько таких открытий можно сделать сегодня на Кропоткинской, проспекте Мира, на Садовом кольце, Арбате, улицах Богдана Хмельницкого и Кирова — по ходу и черте старого города... И это в самом деле открытие, открытие новых, прекрасных черт в привычном, привыкшемся и, более того, осознанно необновившемся Москве, высоких достоинств ее архитектуры — не уникальные памятники, а целые улицы, кварталы.

Что так повлияло на эстетическое состояние города? Цвет! Пройдитесь по улицам поворотно, не глядя себе под ноги. Посмотрите поверх витрин: белые солнечные детали играют на фоне желтом, охристом, горховом, ослепом, целенаправленно, серо-голубом... Цвета приглушенные — в лучших традициях городской цветовой культуры.

сти у цвета, как велика его способность не только выдвигать достоинства архитектуры, но и создавать особое настроение, уют, если хотите, респектабельности улицы. Цвет создает ощущение прочности, надежности, чего никак не хватает зданиям бело-бестелесным, особенно чрезмерно остекленным.

Да, человек неравнодушен к цвету, и на этот счет есть тысячи высказываний классиков: от Аристотеля до Вехтера. Но пропитывать а цвета в новую архитектуру, — как выразился архитектор Т. Есакин — Прекрасный ландшафт, красивый ландшафт, чистый воздух, удобные, благоустроенные дома. Но что-то с самого начала не нравилось. Потом пошла цвет домов, почти сплошь белых, часто с цветными вставками, но их как-то не замечалось в массе белом.

Нынче знают, это традиция — белый цвет, ведь даже Москва в древности была «белокамной». Именно белокаменной, то есть на белом камне, цвет которого не стерли-белый, как по белому, а теплый, со множеством оттенков.

Архитекторы стремятся построить светлые города, но ведь светлый совсем не обязательно белый, он может быть и серым, и сиреневым, и розовым, и желтым.

А посмотрите на наши постройки: они сплошь цвета медицинского халата. И уже эта белоснежная ассоциация отнюдь не способствует «здоровью народа», как называл архитектуру выдающийся советский зодчий А. Бутов. Заметят, здоровые! Потому что от архитектора и в самом деле по неслучайности наше душевное и физическое состояние, в частности, и от колорита городского пейзажа.

Чистый белый цвет хорош в южном городе, у самого синего моря, но на севере, где-нибудь в Архангельске или Вологде — тошка от этой

большин, глазу и душе — уныние, особенно зимой, когда кругом снег. Опыт технической эстетики уже давно доказал прямую зависимость психологического состояния человека от цветовой среды.

Каждая национальная архитектура имела свои колористические законы, свои веками проверенные традиции. Вспомните храм в московских Холмовах — праздник красного, зеленого, белого, золотого. Вспомните сверкающие купола Сазарканда, пламенеющую готическую архитектуру городов, классического сочетание желтого с белым в Ленинграде.

Нынешняя массовая застройка не ахти как разнообразна. Великая асимметрия убывает ее еще больше и, наоборот, цвет — спаситель. Народный архитектор СССР В. Чеканюнас прекрасно доказал это своим Ленинградом, новым районом Вильнюса. Многие здесь поражают: композиция зданий, и общее планировочное решение, и тонкое соединение города с ландшафтом. Но более всего — цвет. Сиреневые, фиолетовые, розоватые, табачные доминируют — интонации нежные, в тон прибалтийской природе, песчаным склонам, орешнику, соснам, вальдам. В этом высшая этика и гуманизм архитектора — создать для людей мир, привычный их пейзажу, их национальному складу, их национальным материалам. И без этого не уйдешь, а нынешняя.

Очень мало цветных бетонов, а те, что есть, дороги. Красители, выпускаемые Минхимпромом СССР, недолговечны: покрывает весной фасад, а к осени он выцвет, постройке, ирландии «улыбки» и дождям. Созданы специальные синтетические фасадные краски — они держатся долго, но их крайне не хватает.

Решены были извести «мокрые процессы», отделять бетон сплошь стекляными и керамическими плитками, но ассортимент их невелик и

цвет беден, что видно по домам «нового поколения», и тому же без «мокрых процессов» все равно не обойтись: много еще строится из «голого» серого бетона — его красить надо, да и уже построено, новое и старое, и сотни городов без покраски не оставши. Значит, нужно химикам искать способы, как улучшить красители, сделать их дешевле и доступными на любой стройке.

Как ни у нас разных проектных институтов, но выносятся, что техническую политику в области строительных красок никто не определяет. Не определяют ее ни Госстрой, ни Госгосзастрой. Дело почти стихийное, расплывчатое по разным ведомствам, нет толковой информации, кто что делает.

Но особенно настораживает, что никто в масштабах страны не занимается эстетической политикой в применении архитектурного цвета. Конечно, есть отдельные специалисты, отдельные задания по этим вопросам, но стройной системы, науки — нет. Правда, в архитектурных вузах преподают цветоведение, но судя по дипломам выпускников, этот предмет не поразило их воображение.

Недавно в составе Академии художеств открылось дополнительное отделение архитектуры и монументального искусства. Мовет быть, помимо отделения, кроме прочих важных дел, взять на себя и роль главного цветового законодателя? Великая была бы польза архитекторам и строителям, которые по-прежнему сумели бы вернуть цвет его место на фасадах домов.

Как-то К. Паустовский писал: «Сделайте города такими, чтобы ими можно было гордиться». Честно современному зодчему — многим городам мы сегодня гордимся. Только пусть они будут светлыми, а не белыми...

цвет беден, что видно по домам «нового поколения», и тому же без «мокрых процессов» все равно не обойтись: много еще строится из «голого» серого бетона — его красить надо, да и уже построено, новое и старое, и сотни городов без покраски не оставши. Значит, нужно химикам искать способы, как улучшить красители, сделать их дешевле и доступными на любой стройке.

Как ни у нас разных проектных институтов, но выносятся, что техническую политику в области строительных красок никто не определяет. Не определяют ее ни Госстрой, ни Госгосзастрой. Дело почти стихийное, расплывчатое по разным ведомствам, нет толковой информации, кто что делает.

Но особенно настораживает, что никто в масштабах страны не занимается эстетической политикой в применении архитектурного цвета. Конечно, есть отдельные специалисты, отдельные задания по этим вопросам, но стройной системы, науки — нет. Правда, в архитектурных вузах преподают цветоведение, но судя по дипломам выпускников, этот предмет не поразило их воображение.

на туристских тропках

ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ
Революционный подвиг Красного Царства, строительство переноса советского тракторостроения на берегах Волги, победа в Сталинградской битве... Все эти героические прошлые города на Волге отражены на экскурсионных маршрутах, по которым ежедневно отправляются сотни молодых рабочих, студентов и учащихся.

В экскурсионный поход включены все комсомольские организации Волгограда и районов области, ВОЛГОГРАД.

ГОСТРАИТЕЛЬНАЯ БАЛТИКА
«Дорогам мира и дружбы» так назвали новый двадцатидневный маршрут, на поездку по которому вернулись первая группа туристов. Он организован по просьбам ленинградцев обильными советом по туризму и экскурсиям и проложен по Балтийскому морю.

Многие комфортабельные морские лайнеры, также как «Балтика», «Михаил Калинин», «Антонина Нежданова», отдают в распоряжение туристам. Морские путешествия за границу, праздничные круизы и поездки в составе прибалтийские республики совершат в наступившем сезоне летнем сезоне около 50 тысяч трудящихся. ЛЕНИНГРАД.

ЗОВУТ ГОРНЫЕ ДАЛИ
Более полумиллиона туристов со всех концов страны и из-за рубежа предостоят обслужить в новом сезоне туристско-экскурсионным организациям Кыргызстана. Из прикуму на базе построенных в самые живописные уголки республик, Любителям путешествий предлагается свыше 30 маршрутов. Есть среди них и новые — для семейных туристов и озеру Иссык-Куль, для любителей горных перепадов — к водопаду Ашхир-Сай. ФРУНЗЕ.

ПО ПУТЕВКАМ ПРОСВЕДОВА
Шри Ленка, Куба, Франция, ИнДР. Вот только некоторые страны, которые посетят в этом году любителям заграничных путешествий Дальнего Востока.

Популярность зарубежного туризма в крае постоянно растет. Только за годы десятилетия в дальние страны побывало более 11 тысяч человек. ВЛАДИВОСТОК.

Пресс-бюро Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС — специально для «Советской культуры».

В столичном Концертном зале имени П. И. Чайковского на днях состоялось выступление Московской филармонии в составе пригородном хором общества (художественный руководитель и дирижер И. Ламбург, хормейстер Т. Агаев).

Программу вечера, прошедшего в концертном зале, составили классические хоревые произведения, русские народные песни и песни советских композиторов.

«Исполняют» «Венки русских народных песен».

Фото В. Андреева.

возвращаясь к напечатанному А У В А С ВО ДВОРЕ?

«Наш двор — нам и беречь. Мы, конечно, представляем бесконечные претензии к жизни, ругать строителей. Но все-таки, мне кажется, основную ответственность за состояние дворов должны нести мы, жильцы».

Так написала жительница подмосковного города Мытищи З. Копылова в ответ на публикацию письма нашего читателя В. Шрама из Омска 18 сентября прошлого года под заголовком «А у вас во дворе?» С тех пор газета неоднократно возвращалась к этой теме, публикуя подборки читательских писем. Что — ах, и понятие «двор»? Кем и как он должен быть обустроен? Каков должна быть контроль за состоянием двора? Существует ли норма «дворовой площади на душу населения»? Есть ли типовые проекты дворов? Какие принимаются меры по совершенствованию системы благоустройства прилегающих к жилым домам территорий?

И другие вопросы, поставленные нашими читателями, мы направляли в ряд ведомств, в той или иной мере ответственных за их решение.

«Все материалы, опубликованные в «Советской культуре» под общим заголовком «А у вас во дворе?», очень важны и интересны» — пишет директор Академии коммунального хозяйства им. К. Д. Памятнова Ф. Шевелев. Он информирует редакцию о том, что в настоящее время пересматриваются нормативные документы, в том числе предполагается повысить эксплуатационные показатели жилых домов и соответствующего оборудования придомовой территории. Будут обособлены, в частности, количество и размеры помещений для жизни и диспетчерских служб, для работы с детьми, а также размеры дворовой территории, спортивных и детских площадок, элементов благоустройства.

Проведение в жизнь новых градостроительных принципов (комплексная застройка крупных жилых районов с различными ступенями обслуживания населения) видоизменило само понятие «двор», считает заместитель министра жилищно-коммунального хозяйства РСФСР А. Яковлев. С одной стороны, вместо дворов-колодезь появились открытые пространства, создающие хорошие санитарно-гигиенические условия для проживания. С другой — люди подчас лишаются той среды, в которой формируется добрососедские отношения. Особенно если учесть, что строительные организации не всегда выполняют предусмотренные проектом работы по благоустройству.

Заместитель председателя Госгосзастрой при Госстрое СССР С. Змеуд сообщает, что многие проектные организации разработали ряд интересных проектов элементов благоустройства, типовых площадок различного функци-

онального назначения (детские, игровые, хозяйственные и др.), а также малых архитектурных форм. Однако осуществление этих проектов сдерживается отсутствием налаженного производства таких форм. Вместе с тем в ряде НИИ ведутся социологические исследования, цель которых — выяснить потребности населения в организации прилегающего к жилому дому.

Госгосзастрой, сообщая в заключение тов. Змеуд, поручил ЦНИИГрадостроительства совместно с другими институтами комитета, а также госстроями союзных республик и главАПУ крупнейших городов провести в нынешнем году обследование состояния проектирования и применения малых архитектурных форм. Результаты обследования и подготовленный на их основе документ будут рассмотрены научно-техническим советом комитета. Кроме того, в типовые проекты жилых домов планируется внести новый раздел — «Техника обслуживания». В нем будут содержаться указания по обслуживанию, ремонту конструкций и оборудования, предусматриваться помещения для обслуживающего персонала, садово-огородного инвентаря, инструментов.

Большой интерес, пишет в редакцию руководитель отдела ЦНИИЭПжилища Б. Бранденбург, представляет пожелание читателя «Советской культуры» в части развития разных форм обслуживания жильцов в условиях благоустроенных придомовых участков и специально оборудованных помещений в жилых домах. Советские архитекторы давно разрабатывают эту проблему. И безуспешно. Интересен, например, построенный несколько лет назад жилой комплекс на 3 тысячи жителей в подмосковном городе Калининграде. Там предусмотрены объекты общественного назначения: зал собраний, кружковые комнаты, мастерские, спортзал и другие. Широкий социальный архитектурный эксперимент намечается провести в жилом комплексе Чертаново-Северное в Москве, где будут созданы условия для полноценной досуговой жизни.

Читатели высказали много интересных предложений, считает тов. Бранденбург. Некоторые из них целесообразно рассмотреть при составлении разрабатываемого сейчас нового законодательства о жилищах.

Обзор официальных отчетов был не случайно начал с читательского письма. Многие читатели пишут, что главный недостаток успеха — инициатива самих жильцов. «Именно от нас зависит, будет ли наш двор уютным», считает горьковчанин А. Новиков. Только общими усилиями можно достичь желаемых результатов — таково мнение читателей.

Редакция газеты «Советская культура».

добрые вести

«Будем знакомы» — клуб под таким названием организован при Дворце культуры в Ленинграде. В программе вечера — аттракционы, танцы, викторины, музыкальная установка.

А. ХОРОШИЛОВ, ВОРОНЕЖ.

10 ЛЕТ МУЗЕЮ Боевой славы при 88-й средней школе города Запорожья. Коллекция собрала здесь более 300 экспонатов. Традиционными стали и встречи с ветеранами войны.

А. КРЫЛОВ, ЗАПОРОВЬЕ.

Новая достопримечательность появилась в древнем Каунасе. В одном из скверов скульпторы отец и сын Антинис создали выразительные изображения из камня, дерева и цемента. Это работы «Мать», «Гусляр с детьми», «Вудуш».

И. ОКУНЕВ, КАУНАС.

Чувашская народная выставка — такая выставка отправлена Чувашским республиканским издательством в Ленинградскую Народную Республику. Она — для города Эгер, побратима Чебоксар.

И. ВОЛКОВ, ЧЕБОКСАРЫ, ЧУВАШСКАЯ АССР.

День отдыха рабочих и служащих минской фабрики им. Фрунзе проходил в культурно-спортивном комплексе им. Горького. Более 400 работников и учащихся приняли участие в семейных эстафетах, конкурсах, спортивно-выступлении артистов.

И. ДУМКИН, ХАРЬКОВ.

Премьера спектакля по пьесе М. Шатрова «Имена революционных старейшин» в народном театре Алтайского города Каменка-на-Оби. Зрители тепло встретили эту работу самодельных артистов.

В. ЧИБИРКО, Алтайский край.

Выставка АНКАРЕДЖИ художника В. Замосцова. Это работы в духе культуры управления внутренних дел. Художник демонстрирует работы последних лет — горные пейзажи Карпат, натюрморты, картины из индустриальных сюжетов.

В. МОРОЗОВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Миллион лекций прочли лекторы горьковского отделения Всесоюзного общества «Знание» в городе и области за трехлетний период. Одно из крупнейших Союзов оно насчитывает в своих рядах более 30.000 человек.

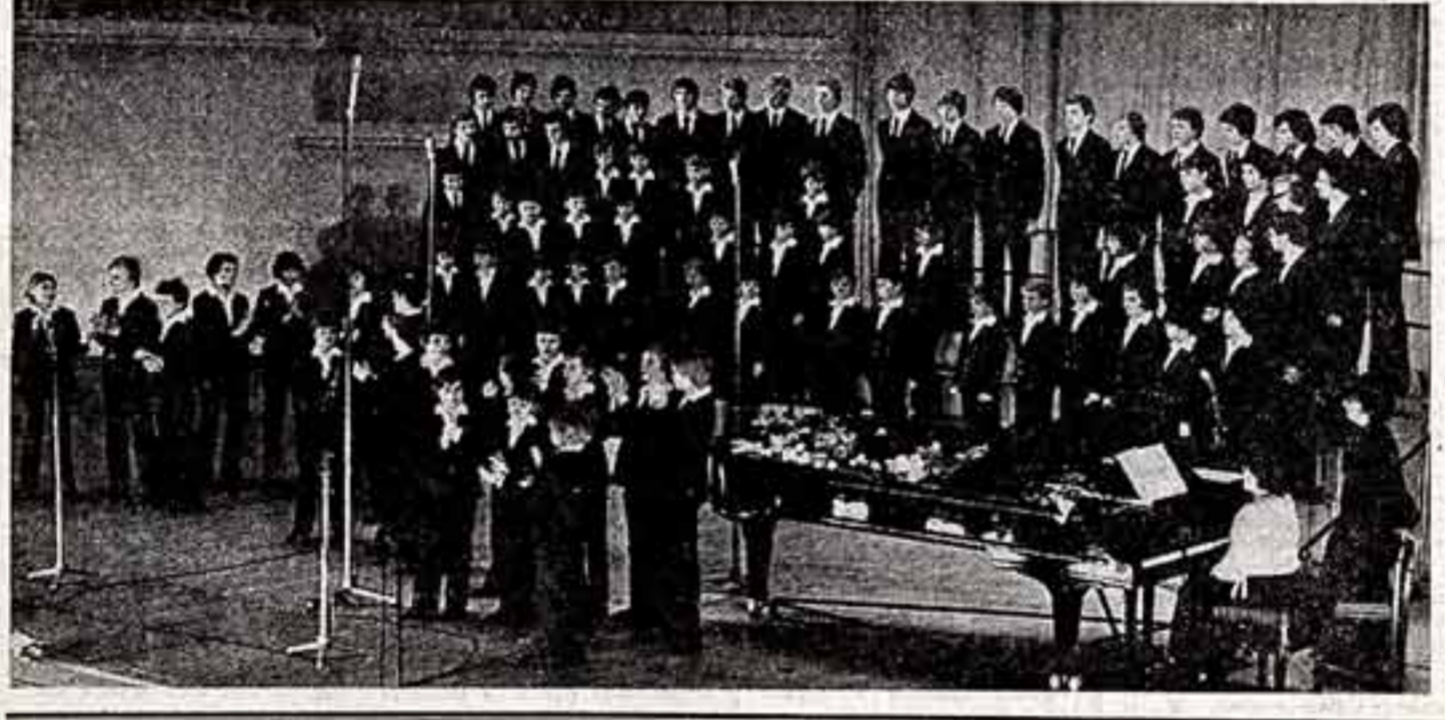
Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

Новые почтовые марки серии «Турецкие мавзолеи» изданы в 60-м выпуске. Министерство связи СССР объявляет о достижении за последние 10 лет в СССР и в Ленинграде.

М. СПИВАК, МОСКВА.

50 лет исполнилось музыкальной школе старейшей в городе Белая Церковь Киевской области. Сейчас активно занимаются более 500 детей. При школе созданы ансамбли симфонического и духового оркестры, ансамбли, симфонический оркестр, другие музыкальные коллективы.

А. КУЛЬЧИЦКИЙ, БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ, Киевская область.



Исполняют «Венки русских народных песен».

командировка по письму

Теперь-то эта картина побывала на многих выставках в Москве, Байкоре, в странах Европы. Теперь-то о ней написано немало теплых строк в газетах и журналах. Критики отмечали и тонкий психологизм портрета, и точность рисунка, и богатство цветовой гаммы. Кто же любил так картинкой, изображавшей милую женщину в белой косынке с усталыми руками на коленях, не знала, конечно, что «Сестричка Ката» (так называется эта работа) двадцать лет провалялась на чердаке в ветхом домишке, что пропала с территории всеполюсской больницы имени Л. Н. Толстого. Немного знали, что нашла эта светлая, вознедренная вещь талантливого человека. С семи лет Федор Нестеров Демин передавался на костьлях, ведь борясь с неизлечимым недугом — туберкулезом позвоночника.

Несчастье с ним случилось в детстве: он упал с крыши и повредил позвоночник. Когда врачи поставили диагноз, он прозвучал для первобытного человека смертный приговор.

Он мог бы превратиться в инвалида, озлобленного неудачником. Но еще школьником решил, что бросит вызов недугу и станет полноценным, полезным для общества человеком. Не удовлетворившись этим, он пишет в редакцию: «Прошу вас обратить самое серьезное внимание на этого человека».

Сестричка больничная Николай Калитович Талкин узнал, в каких условиях живет Демин, обращается в местные партийные органы с просьбой помочь художнику с квартирой. Не удовлетворившись этим, он пишет в редакцию: «Прошу вас обратить самое серьезное внимание на этого человека».

Отец Демин потерял в двадцать лет. Вторым отцом для него стал главный врач всеполюсской больницы, ныне заслуженный врач РСФСР, Герой Социалистического Труда Игорь Петрович Чулков. Опорный, искусный хирург, прекрасный врач, он начал работать в Ясной поляне тридцать лет, он сразу понял: для одного пациента занятием было не приходить, а временное увлечение, а преж-

де всего самое эффективное лекарство. Ознакомившись с рисунками Демина, он укрепил его в мысли, что из него выйдет настоящий художник.

В ту пору у Демина не было своего жилья. И тут Игорь Петрович Чулков пришел ему на помощь. Он разрешил своему подопечному обособиться на территории больницы. И вот Федор Нестеров сам, своими силами, на свои скудные сбережения годами строит себе жилье.

Ему не до сна, не до комфорта, была бы только крыша над головой, хотя какое-то помещение, где бы он мог заниматься любимой живописью. Как ему при его-то костьлях удалось возвести этот домишко, который, конечно, никак не назывался нормальным жильем, ему неизвестно! Но ведь недаром же он занялся живописью в одиночестве с недугом.

Старый больничник Николай Калитович Талкин узнал, в каких условиях живет Демин, обращается в местные партийные органы с просьбой помочь художнику с квартирой. Не удовлетворившись этим, он пишет в редакцию: «Прошу вас обратить самое серьезное внимание на этого человека».

Потом, когда мы с ним встретились, в спросил его: «Кто-нибудь знает вас из коллег?» — Ну, что вы! — даже как бы удивился моему вопросу Демин: «У нас каждый знает только себя».

За много лет никому из членов правления не приходило в голову организовать хотя бы небольшую персональную выставку Демина.

А он верил в себя. Испуганный писал. Писал еще, если позволило здоровье, а чаще лежал. Писал не ради заработка — этим местное отделение союза его не баловало. Писал потому, что иначе не мог жить, иначе бы его давно сломил недуг. Каждая, пусть маленькая удача возвращала ему крупный заряд здоровья, прививала бодрость. Он боролся на два фронта — с болезнью и равнодушным коллег. Демин был

С В Е Т О Т Е Н Ъ

жил телом, но удивительно силен духом.

Не зря он верил, что его все же признают. Этот девиз наступил. Он лечился в санатории «Ленинские горки» и в разрозненных городах, а разрозненные страдания проходили на его глазах, они отходили к соборному профессору с удивительным равнодушием.

Он вообще не признавал Демина за художника.

— Кто Демин! — переспрашивали они и пожимали плечами. Но разве это профессор Демин? Была бы только крыша над головой, хотя какое-то помещение, где бы он мог заниматься любимой живописью. Как ему при его-то костьлях удалось возвести этот домишко, который, конечно, никак не назывался нормальным жильем, ему неизвестно! Но ведь недаром же он занялся живописью в одиночестве с недугом.

Старый больничник Николай Калитович Талкин узнал, в каких условиях живет Демин, обращается в местные партийные органы с просьбой помочь художнику с квартирой. Не удовлетворившись этим, он пишет в редакцию: «Прошу вас обратить самое серьезное внимание на этого человека».

Потом, когда мы с ним встретились, в спросил его: «Кто-нибудь знает вас из коллег?» — Ну, что вы! — даже как бы удивился моему вопросу Демин: «У нас каждый знает только себя».

За много лет никому из членов правления не приходило в голову организовать хотя бы небольшую персональную выставку Демина.

А он верил в себя. Испуганный писал. Писал еще, если позволило здоровье, а чаще лежал. Писал не ради заработка — этим местное отделение союза его не баловало. Писал потому, что иначе не мог жить, иначе бы его давно сломил недуг. Каждая, пусть маленькая удача возвращала ему крупный заряд здоровья, прививала бодрость. Он боролся на два фронта — с болезнью и равнодушным коллег. Демин был

жил телом, но удивительно силен духом.

Не зря он верил, что его все же признают. Этот девиз наступил. Он лечился в санатории «Ленинские горки» и в разрозненных городах, а разрозненные страдания проходили на его глазах, они отходили к соборному профессору с удивительным равнодушием.

Он вообще не признавал Демина за художника.

Старый больничник Николай Калитович Талкин узнал, в каких условиях живет Демин, обращается в местные партийные органы с просьбой помочь художнику с квартирой. Не удовлетворившись этим, он пишет в редакцию: «Прошу вас обратить самое серьезное внимание на этого человека».

Потом, когда мы с ним встретились, в спросил его: «Кто-нибудь знает вас из коллег?» — Ну, что вы! — даже как бы удивился моему вопросу Демин: «У нас каждый знает только себя».

За много лет никому из членов правления не приходило в голову организовать хотя бы небольшую персональную выставку Демина.

А он верил в себя. Испуганный писал. Писал еще, если позволило здоровье, а чаще лежал. Писал не ради заработка — этим местное отделение союза его не баловало. Писал потому, что иначе не мог жить, иначе бы его давно сломил недуг. Каждая, пусть маленькая удача возвращала ему крупный заряд здоровья, прививала бодрость. Он боролся на два фронта — с болезнью и равнодушным коллег. Демин был

могу — это самое дорогое, что у меня есть. Получится, что квартиру я получу, а работать мне по-прежнему негде. В конце концов многие наши художники имеют и квартиру, и мастерскую. Почему я должен быть исключением? Тем более, здесь я всегда под присмотром Игоря Петровича. Случись что — до больницы рукой подать...

Из беседы с заместителем председателя облисполкома Н. Абрамчиным выяснилось, что версия о даче родилась в недрах бумажного формализма. В облисполкоме ссылаются на постановление, запрещающее выдавать квартиры людям, имеющим частные дома. Но в этом же постановлении четко сказано: «За исключением прожитых помещений в квартирах». Вот об этом исключении и поговорило облисполкома как-то запоздало. Уж не говорю о том, что Демин, конечно, заслуживает исключения...

Реваншное способны ранить и здоровому. Можно себе представить, как болезненно пережил его он, большой человек.

Только рука формалиста с отупевшей душой могла не прогнуть, отказывая такому человеку в квартире.

Мне думается, что если бы в облисполкоме внимательно разобрались в судьбе Демина, побывали у него на даче, выслушали бы его доводы, право же, не лишены резона, не родилась бы годовая бумажная волокита, и художник давно бы уже получил жилье.

А пока отчаянный облисполкома не оправдал ссылкой ни на какие постановления, которые, кстати, проникнуты духом заботы о советском человеке, о его быте. Но беда в том, что в Ульяновской области, в его быте, и напрасно ведь каждое постановление рассчитано не то, что исполнять его будет не механический робот, а живой, адекватный, разумный человек, воспитанный на гуманных принципах нашего общества.

В. ТИТОВ, наш спец. корр. ЯСНАЯ ПОЛЯНА — ТУЛА.

ВО ИМЯ СВОБОДЫ, МИРА И СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА

ВСТРЕЧИ НА ДОБРОЙ ЗЕМЛЕ

Десять дней в Ташкенте развивались флаги стран, принимавших участие в VI Международном кинофестивале.

Особую значимость фестивалю придало присутствие Юнона Ильина Брежнев. Оно еще раз подтвердило, что творчество кинематографа сумело завоевать устойчивый авторитет и признание у мировой кинообщественности.

Одной из самых представительных делегаций на нынешнем кинофоруме была делегация кинематографистов СССР. Мастера экраны союзных республик представили на фестивале большую и разнообразную кинопрограмму, в которой рядом с художественными демонстрировались документальные и научно-популярные киноленты.

Узбекской лентой «Огненные дороги» открылся фестиваль.

Вниманию зрителей привлек фильм известного мастера туркменского кино, режиссера и актера Б. Аннинова. Действие его ленты «Карзинки» разворачивается в годы Великой Отечественной войны в одном из туркменских колхозов. В романтико-приключенческом плане снята казахская картина «Тогон» в степи. Почетной фильмом о любви представлен кинематографистами Свердловской студии — «В ночь лунного затмения». Грузинская лента «Девушка со швейной машинкой» переносит нас в кахетинскую деревню, в ней много музыки и песни. О судьбе 14-летнего Султунурата, о его земляках, ушедших защищать Родину, и о тех, кто остался в горной глуши, рассказывает созданная узбекскими кинематографистами картина «Ранние мурвалы».

В рамках фестиваля состоялась творческая дискуссия на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов, в которой приняли участие известные деятели кино и искусствоведы разных стран.

Традиционные встречи, дискуссии мастеров экрана трех континентов в Ташкенте дали нам возможность поднять искусство кино на новую высоту, уснуть его великое предназначение как воспитателя в человеке качества пропагандиста, борца, — отменить, открывая эту дискуссию, народный артист Узбекской ССР режиссер Шухрат Аббасов.

О стремлении прогрессивных кинематографистов создавать ленты гуманистической направленности, способные противостоять коммерческому кинематографу, говорил в своем выступлении директор Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства В. Баскаков.

По общему признанию, ташкентский фестиваль стал большим событием в культурной жизни, продемонстрировав единство художников мира и их стремление отстоять мир и социальный прогресс.

Итак, сегодня на торжественном закрытии создателями фестивалей лент будут вручены дипломы генеральной дирекции фестивалей, общественных организаций и творческих союзов и будет спущен флаг международного кинофорума.

Вил. НИЯЗМАТОВ, соб. корр. «Советской культуры», ТАШКЕНТ.



Участники и гости фестиваля А. Нугманов (Казахстан), С. Чокмаров (Киргизия), Даша Палея (Индия), Абдул Фаттах Аль Мабейн (Сирия), А. Каракочева (Казахстан), Стефан Саб (Колумбия), Фернандо Миграль (Аргентина). Фото нашего спец. корр. С. Силезова.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Рифаэль БАЛЕДОН, кинорежиссер (Мексика)
Я приехал в Ташкент с самыми лучшими чувствами. Великолепная встреча, которую мы здесь устроили, многочисленные проявления гостеприимства и дружелюбия трогает до глубины души.

Мне импонирует девиз этого кинофестиваля, дух демократизма и взаимной уважения, которые царят здесь. Как большую честь для себя лично и для всех участников фестиваля воспринять в приветствие Леонида Ильича Брежнева. Вынимание флагов вашего государства и вопросы расширения творческих связей кинематографистов разных государств воспринимается как свидетельство постоянного стремления вашей страны расширить культурные контакты на благо мира и прогресса. Я считаю, что кино должно служить благородным идеалам, помогать бороться за справедливость. Наденос, что наш фильм «Превосходность», в котором сыгран главный герой, внесет свой вклад в это доброе дело. Картина обличает диктаторские режимы Латинской Америки, поднимает голос в защиту демократии и свободы.

Ташкентский фестиваль не только знакомит кинематографистов с работами коллег по искусству; здесь у всех участников и гостей широкие возможности для встреч, бесед, обсуждения тех или иных волнующих проблем искусства, культуры, международной политики.

С любезного согласия известной турецкой актрисы Хорин Кочикит и кинодеятеля из США Чарльза Саму наш корреспондент Г. Симянович задает ей ряд вопросов.

Г. Саму: Рад знакомиться с вами. Я видел много турецких фильмов на фестивале, в том числе и с вашим участием. С каким фильмом вы приехали в Ташкент?

Х. Кочикит: Картина называется «Германия — горная земля». Такую Западная Германия для многих турок, приезжающих туда на заработки. Система выживания поэта на предпринимательство, искусство и токсин по родине — с этим сталкивается и моя героиня. Заработок не приносит ей счастья.

Г. Саму: Здесь, на фестивале...

Кароле Висенте ИБАРРА, содиректор Института кино (Никарагуа)
Считаю за честь быть гостем этого знаменитого и столь представительного кинофестиваля. Мне и моим коллегам приятно сознавать, что этот фестиваль проходит в Советском Союзе, что здесь мы среди советских друзей, проявивших солидарность с нашей революцией.

Мы в Никарагуа строим новую жизнь и хотим, чтобы наш национальный кинематограф помогал в этом нашему народу, а значит, нужно набираться опыта, следить за развитием кино, особенно в тех странах, которые так же, как и мы, стали на путь демократических преобразований. В этом смысле Ташкентский фестиваль является неоспоримым для нас.

Перед никарагуанскими кинематографистами сейчас стоят задачи: выработать программу, делать короткометражные ленты о нашей революции, о строительстве светлого будущего страны. В Ташкенте наша делегация представляла на суд зрителей «Кинофестиваль 1978» — хронику событий в Никарагуа при диктатуре и после ее свержения. Мы хотим, чтобы зрители почувствовали: кинокамера — наша оружие.

Много интересных и острых фильмов на социальные темы. Я не первый раз в Советском Союзе и целью возможности приехать на этот фестиваль, где кинематографисты трех континентов столь широко представлены.

Х. Кочикит: Я тоже очень рада, что приехала. Прекрасный прием, масса новых знакомств и впечатлений. Очень волнует. Насколько я знаю, советские зрители весьма требовательны и взыскательны.

Г. Саму: Маг убедился в этом, когда в прошлом году организовывал показ американских мультфильмов в нескольких городах СССР. Признаться, очень рад, что могу быть на какой-то мере способствовать культурному обмену между нашими странами.

Х. Кочикит: Это ведь не так просто сейчас для нас.

Г. Саму: Увы, наш президент делает все для создания трудностей. Я не думаю, что это в пользу нашим странам. А то, что господин Картер часто говорит о нарушении прав человека в других странах, вы...

Итак, существует учебный план и есть подробная разработанная программа. Чем же можно объяснить то, что, заканчивая училище, молодые мастера оркестранты сплошь рядом оказываются неприменимыми в профессиональном коллективе — плохо читают с...

Раджендра ШУКЛА, режиссер (Индия)
Много добрых слов слышал я от своих коллег о Ташкентском фестивале. И вот в его участии. Сюда на суд зритель и критиков я привез свой первый художественный фильм. Он называется «Мирра». Это притча о добре и зле, любви и верности, войне и мире. Я попытался выразить ненависть и порабощение одного народа другим, сказать о подлинных ценностях бытия человеческого.

Я очень волнуюсь, ведь это дебют. В одном убежден: цель, которую ставил перед собой, работал над фильмом, — в согласии с благородным девизом этого фестиваля.

Я знаю, что сейчас на Западе некоторые политики пытаются вредить культурному обмену с Советским Союзом, с другими социалистическими странами. Это неблагоприятное дело. Оно обречено на провал. Лишь тому подтверждение — огромный интерес в Ташкенте к моему фильму. Радички и убежденные не должны мешать добрым отношениям и взаимопониманию людей. Кино сближает народы, и я рад, что служу этому искусству.

гладит довольно странно, если не сказать больше, имея в виду внешние события в Майами, я узнал о них, будуи здесь, и возмущен расправой над людьми.

Х. Кочикит: Я испытываю те же чувства. Что же насчет культурного обмена, а считаю, что политические разногласия вообще не должны примешиваться к культурным контактам, к спорту. Это не далеко-видио и не умно.

Г. Саму: В последнее время наши газеты поместили несколько материалов о том, что между Советским Союзом и странами так называемого «третьего мира» якобы углубляются разногласия. В это трудно поверить. По-моему, это чулупа, а чем лишний раз убеждает этот фестиваль.

Х. Кочикит: Я — за расширение культурного обмена с Советским Союзом, за прочные контакты кинематографистов, которым дорог мир, прогресс и социальное равенство.

Г. Саму: У меня такое же мнение.

ТАШКЕНТ.

ВЫСТАВКИ

КРАСКИ ИНДИИ

В Горьковском художественном музее развернута Международная передвижная выставка полотен Николая и Светослава Рериха. Около 300 работ, принадлежащих музеям Индии и частным собраниям, запечатлели неповторимую природу Востока, ее краски.

В экспозиции, размещенной во всех залах музея — пейзажи монгольских степей и Гималаев, портреты простых людей и выдающихся сынов Индии, друзей нашей страны.

С. ФИХ, ГОРЬКИЙ.

ПЕРВОМУ СОВЕТУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Известный берет реж. Группе рабочих кинематографов работает молодой человек в красной косоворотке. Это М. В. Фрунзе.

Перед нами фрагмент диорамы, посвященной революции в России Совету рабочих депутатов, открытой в минувшую среду в Иваново. Диорама создана художниками Студии имени М. В. Громова народным художником РСФСР М. Самойловым и И. Соломиним. Она размещена в новом здании Музея первого Совета.

И. ГЛОТОВА, ИВАНОВО.

ХОЛСТЫ ВЕТЕРАНОВ

В Доме художников проходит выставка работ армянских художников — участников Великой Отечественной войны.

Около 200 работ составили волнующий рассказ о фронтовых дорогах, о людях, вышедших на своих плечах тяжесть войны. Ряд работ посвящен мирной жизни советских людей.

И. ВЕРДИАН, ЕРЕВАН.

ГОЛУБЬЕ ДОРОГИ РОДИНЫ

На открывшейся в Музее западного и восточного искусства выставке «Голубые дороги Родины» представлены портреты тружеников моря, композитки, картины, посвященные морякам, портретам, судостроителям.

Внимательные посетители привлекут «Докерия Э. Илтиера», «Рыбак Пота Г. Тонда», скульптурные портреты похоронителя Северного полюса — И. Пелания, Е. Федорова, П. Ширшова, Э. Ковчинского. Автор этой серии Л. Матюшин.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ТАЙНА ПРЕКРАСНОГО

В выставочном зале Республиканского общества охраны памятников экспонируются работы московского художника Б. Смирнова-Русского.

Пейзажные его циклы посвящены различным уголкам Родины. Это и величавая, суровая красота Карелии в цикле «Север», и бескрайние просторы лесов и горных хребтов в циклах «Забайкалье», «Алтай», и сказочные мотивы восточной Кавказа в цикле «Кавказ».

Т. КАЛУГИНА, КНЕВ.

премьеры ДРАМАТИЗМ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Балет Родиона Щедрина «Чайка» на сцене Большого театра СССР

В одном из своих высказываний о театре Антон Павлович Чехов заметил: «Пусть на сцене все будет так же просто, как в жизни. Люди обходят, только обходят, а в это время слезятся их счастье и разбиваются их жизни. Эту фразу знают режиссеры и актеры, все те, кому приходится сотрудничать с драматургом Чехова. Она невольно вспоминается и на премьере балета «Чайка». Подластивая ли балет глумлению психологических откровений чеховской драматургии, ее герою воплотил мир ее героя, он звучит в «Трех стразах», а в «Винном саде». В «Чайке», по ремарке автора, герой не один раз садится в коляску и напивается меланхолический зальс. Но не менее важной представляется внутренняя музыкальность чеховской прозы, самой драматургической ткани, ее ритм, наполненность звуками.

Музыка балета «Чайка» не иллюстрирует события, ее задача гораздо сложнее — воплотить мир чувств героя, из эмоциональных состояний, создать ощущение психологических пауз. Но только каждое действие (и в балете это) — не каждая сцена, эпизод спектакля имеют свое настроение, свою особую тональность. Правда, порой события, происходящие на сцене, трудно разделить на эпизоды, настолько они связаны между собой. Скорее они не поминуют «эпик действия», текущий непрерывно — то сполна и медленно, то всплеск и бурля, словно натискаясь на какое-то внутреннее препятствие.

Чувство тревоги, надвигающейся беды возникает уже в самом начале балета, где, казалось бы, все спокойно и жизнь в усадьбе Ариадной течет размеренно и лениво. Первый сигнал тревоги — отчаяние Маша, случайно увидевшей свидание Нины Заречной и Треплева. Их встреча, полная радости нежности и надежды на будущее, вызывает против отчаяния у Маша. Ее вариация — это даже не крик, а вопль человека, раненного в самое сердце. Она мечется по сцене, словно не в силах справиться с охватившей ее тоской неразделенного чувства. И даже потом, когда мы увидим ее внешне спокойную и сдержанную, мы будем помнить о буре, которая бушует в ее душе. Не менее выразительна и аналогичная сцена, в которой Треплев становится свидетелем объяснения Нины и Тригорина. Не в силах сделать ни шагу, он замрывает у садовой скамейки, окаяннее от горя. Все силу его потрясения должна выразить музыка. Именно музыка создает (и не только в этой сцене) необходимый психологический подтекст, обогащая душевное состояние героя.

Если в балете «Анна Каренина» музыка была насыщена атмосферой и ритмом определенной эпохи, то в «Чайке» у композитора не было стремления к какой бы то ни было стилизации. Здесь музыка эмоциональных состояний, глубоких лирических погружений. Ощущение природы театра композитором создавалось в трех интерлюдиях, введенных в общую музыкальную ткань партитуры. Они заставляют зрителя вспомнить сложную сценическую судьбу чеховской «Чайки», передают атмосферу ее премьеры в Александринском театре. Яркая броскость, театральность, нарочито шаржированный характер интерлюдий не кажутся инородными. Как в «Анне Карениной» и других чеховских произведениях Р. Щедрина, в «Чайке» есть полифоническое переплетение происходящих на сцене событий. Музыка неотделима от сценической партитуры спектакля, они словно продолжают и дополняют друг друга. Характерные повторения танцевально-пластических композиций, медленные, длительные периоды, нарастающие к концу фразы ритмических пауз — все это порою напоминает одну из изысканных форм поэзии — стихотворения в прозе.

Почему кажется, что все фигуры, движущиеся по сцене, словно в кадре замедленной съемки, составляют своеобразный пластический фон для главных действующих лиц, но постепенно становится очевидным, что ничего второстепенного в балете нет. Есть просто второй план, не менее важный для понимания происходящего. Все персонажи существуют и действуют на сцене в большинстве эпизодов одновременно, но при этом они по-разному взаимодействуют и соотносятся друг с другом. И в этой полифонии действия — одна из особенностей балета, дающая ему возможность создать иллюзию достоверности, полноту сценической жизни. В финале балета самостоятельность различных слоев сценического действия прослеживается особенно рельефно. В одном конце сцены — Ариадина и ее гости играют в лото.

Над круглым столом лампы, застывшие на своих местах трюки. Все погружено в привычную скуку обиденной женщины. Другая часть сцены — коматре Треплева, письменный стол, распахнутые настежь порывом ветра балконная дверь, и сам он, матушкин, осознавший всю безысходность своего существования.

Томительная тугучность музыки прерывается приближающимся звуком громавых раскатов. И потом, как внезапный удар грома, выстрел — трагический итог жизни Треплева. Вздрогнул кто-то из играющих в лото, медленно раздался с места, но словно раздался, опустясь, чтобы продолжить игру...

Это решение финала не менее символично, чем образ «Чайки», возникшей из тумана колдовского озера. Образ коллокает еще один действенный план спектакля, призванный придать ему черты романтической возвышенности.

Символика, романтика, бытовая конкретность. Как объединяются они в спектакле, не приводит ли к эстетической думает, что нет. Можно спорить о принципах хореографического решения спектакля, но единство заданного стиля, единство его важнейших компонентов — музыки, пластики, декорационного оформления — сомнений не вызывает. В спектакле все подчинено мастерски разработанному режиссерскому решению. И это очень важно отметить, так как именно режиссерское мастерство, умения логически построить действие, точно обозначить его кульминационные моменты, к сожалению, не хватает многим балетным спектаклям. Построение яркое и образно поставленные танцевальные сцены рассыпаются на эффектные эпизоды, не связанные воедино режиссерской линией. Режиссерская линия продумана и тщательно выверена, и не только мизансцены, выходы, позы, но и каждый жест, поворот головы, движение кисти руки.

Постановщик спектакля — Майя Плисецкая. Она же исполняет роль двух партий — Нины Заречной и Чайки. Плисецкая — балерина со своим неповторимым стилем, своей темой в искусстве, что всегда является признаком Большого художника. Тема прославления красоты и свободы чувств, его истинности и силы нашла свое продолжение и в новой работе балерин. Нина Заречная у Плисецкой — натура значительная и одаренная. Романтизм и возвышенность чувств, присущие ее героине, усиливают общее звучание спектакля. Образ мечтательного и порывистого Треплева, художника, гибнущего в атмосфере обиды и одиночества, создается А. Богатырева. В балете нет второстепенных персонажей. Каждый из них имеет свой законченный пластический рисунок, и поэтому запоминаются и Н. Седых (Маша) и Л. Будцова (Ариадина), и М. Габович (Тригорин), и А. Петров (Дорн), и В. Смольцов (Медведев).

Сложную партитуру балета интересно интерпретирует молодой дирижер А. Лазарев, подчеркивая ее выразительность, экспрессивность, мастерство оркестровки. Атмосферу чеховского театра воспроизводят и полководцы во многом помогают создать декорации В. Лавалента. Сценическая площадка свободна для действия, но ощущение пустоты и аскетизма не возникает.

За последние время, жизнь Большого театра пополнилась интересными названиями. Среди них новые балетные спектакли: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Усарская баллада» Т. Хренникова и вот теперь — «Чайка» Р. Щедрина. В конце сезона ожидается премьера балета «Макбет» К. Молчанова. Разные темы, стили, жанры. Названия спектаклей говорят о богатстве творческих индивидуальностей, стремлении к поиску, столь необходимому любому виду искусства.

Ирина АНДРОПОВА.

проблемы музыкального образования

АРТИСТ ОРКЕСТРА — ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Симфонический оркестр. Сколь возмозимо и емко это понятие для нас понятие! Все лучшее из созданного в области музыкального искусства так или иначе связано с симфоническим оркестром. Опера, симфония и балет, прозрачная музыкальная миниатюра и многоплановая симфоническая поэма или оратория — трудно перечислить формы и жанры, в которых раскрываются универсальные художественные возможности этой высшей формы инструментального ансамбля.

Значение оперного и симфонического репертуара в эстетическом воспитании слушателей трудно переоценить, а потому и нужды оркестрово-симфонического дела обильно и самому пристально вниманию. Говорить об этом приходится, так как наболевших вопросов много. В числе их — эстетическая и педагогическая ответственность и необходимость инвазивации кадрового состава некоторых наших симфонических и оперных оркестров. Отсутствие необходимых исполнителей, пестрота и грубость звучания, неустойчивый строй, плохой ансамбль — вот то, что характеризует профессиональный уровень таких коллективов.

Пользу от подобной просветительской работы, конечно, мало. Но задуматься заставляет не только это. В отряде

симфонических и оперных коллективов, действующих в настоящее время в нашей стране, — 49 филармонических оркестров и 47 оперно-балетных театров. И хотя творческие достижения многих из них высоки — при наших просторах, при темпах развития наших городов, положение растущих культурных запросов слушателей и театров, и оркестров нам требуется много больше. Недостаток не квалифицированных оркестровых музыкантов — один из тех «камней преткновения», которые лежат на пути решения этой задачи.

Естествен вопрос — каким же образом при все увеличивающемся числе выпускников наших высших и средних музыкальных учебных заведений проблема оркестровых кадров до сих пор не разрешилась сама собой? Ведь, казалось бы, контингент этих выпускков с лихвой может перекрыть кадровые заявки не только действующих, но и вновь созданных коллективов.

Однако дело здесь не в количественных показателях. Беда в том, что выпускаемые нашими учебными заведениями оркестровые специалисты очень часто оказываются неподготовленными к работе в оркестре.

Такой неподготовленностью отмечены прежде все-

го выпускники средних учебных заведений — музыкальных училищ, что особенно тревожит, так как комплектование многих симфонических и оперных оркестров должно осуществляться как раз из контингента музыкантов, получивших среднее образование. Выпускники высших учебных заведений не могут обеспечить всего необходимого количества оркестровых музыкантов. С другой стороны, было бы неправильно ограничить сферу трудовой деятельности оркестровых специалистов со средним образованием только музыкальной школой. Поэтому приобщая дипломом о среднем образовании квалификация артиста оркестра имеет не условно-прикладное значение. Предполагается, что она обеспечивается определенным уровнем подготовки, предусмотренным программой по оркестрово-симфоническому классу музыкального училища, которая составлена с учетом требований, предъявляющихся музыканту в современном симфоническом или оперном оркестре.

Итак, существует учебный план и есть подробная разработанная программа. Чем же можно объяснить то, что, заканчивая училище, молодые мастера оркестранты сплошь рядом оказываются неприменимыми в профессиональном коллективе — плохо читают с...

листа, не понимают дирижерские указания, не слышат оркестра. Почему многие из них вообще не имеют аюуса к оркестровой делу? Думаем, что явление это объясняется прежде всего укороившимся в учебной практике безразличным отношением к задачам оркестрового обучения в училище. Посторы говорят, редко где считают его серьезным, причем особенно стойко такое отношение и нему в среде преподавателей престижных специальностей по скрипке, по виолончели, то есть тех специалистов, представители которых составляют основу оркестра.

Всесма часто оно детерминирует невысокий профессиональный уровень работы оркестрового класса учебного заведения, а как следствие и слабую оркестровую подготовку по всем оркестровым специальностям.

Все начинается с постановки индивидуального обучения и воспитания наших инструменталистов. Началось бы, за много лет до начала трудовой деятельности воспитанника себя игре на оркестровых инструментах — на скрипке, на виолончели — должны понять, что оркестр — их будущее поприще и что успех или неуспех на этом поприще может определить их жизненно благополучие. Однако понимание этого, как прави-

ло, остается за порогом сознания молодых исполнителей вплоть до того дня, когда они сталкиваются с действительностью воочию. Традиционные музыкально-воспитательные «установки», образующие будущее музыканта с юных лет плотной стеной иллюзий, загораживают от него реальную перспективу. Основываясь на десятилетиями утвердившемся в нашем музыкальном быту убеждении, что все, заслуживающее внимания, связано с аспирантурой или конкурсом, они заставляют молодого музыканта, не сообразившись с реальными возможностями и своими способностями, планировать свою жизнь, только в направлении наибольшего успеха. На обучении, не обучающиеся по большей части не принимают во внимание того, что в консерваторию поступают только 20 человек из ста и что солистом станет только один из многих.

Могут возразить — ну чем же мол, плохо стремление молодого человека поступить в вуз или даже стать солистом? Действительно, ничего плохого или неправильного в таком устремлении нет. Плохо то, что, будучи ориентированным односторонне, он не скоро заметит, что в консерватории мире музыки есть прекрасная, увлекательная, благодарная профессия оркестрового музыканта — его

профессия. Плохо то, что на оркестр, да и на другие музыкальные дисциплины, он смотрит как на проформу, причем руководствуется в таком распределении усилий ветхозаветными педагогическим принципом — главное специальность, а остальное несущественно.

Ну, а если неудача? Легко себе представить, что может ожидать молодого специалиста в жизни, если он не поступит в консерваторию, а играть в оркестре не научился. Понав по распределению в профессиональный коллектив, он на долгие годы станет его обузой. В хорошем оркестре монет не удержаться, в слабом начнет терять инструментальные навыки. Может случиться, что, утратив интерес к работе, вообще поменяет профессию. Конечно, все это модель неблагоприятного течения жизненных обстоятельств, однако модель эта отвечает действительности и показывает, какими горькими разочарованиями может обернуться для молодого музыканта односторонняя ориентация. Во что она при этом обойдется государству — понятно само собой.

Подобная ориентация становится бедствием, когда используется как ширма, прикрывающая слабую работу специальных оркестровых классов. Стремление покрыть

все недостатки четырехлетнего обучения «анализируем» дипломных дисциплины, тогда рождается теория, согласно которой требования по циклам общеобразовательных дисциплин якобы завышены, а симфонический оркестр отряхивает учащихся «от дела» и к тому же, «препятствует их правильному инструментальному развитию». Особо выделены индивидуальные проблеммы, исходом которых являются по специальности и процентом рекомендованных в вуз, сторонники этой «теории» делают все, чтобы «разгрузить студентов». В результате же последние оказываются «разгруженными» от профессии, и в окончании учебного задания приходится с прорехами в музыкальном образовании.

Тенденция к свертыванию работы оркестрового класса проявляется по-разному. Программа по оркестровому классу требует, например, не менее двух выступлений в году. Дело, конечно, не только в количестве выступлений, но и в том, кто и на каком инструменте участвует в этих выступлениях. В результате же последние оказываются «разгруженными» от профессии, и в окончании учебного задания приходится с прорехами в музыкальном образовании.

что намерному оркестру предвещает якобы будущее и что в связи с этим он должен знать теорию, согласно которой требования по циклам общеобразовательных дисциплин якобы завышены, а симфонический оркестр отряхивает учащихся «от дела» и к тому же, «препятствует их правильному инструментальному развитию». Особо выделены индивидуальные проблеммы, исходом которых являются по специальности и процентом рекомендованных в вуз, сторонники этой «теории» делают все, чтобы «разгрузить студентов». В результате же последние оказываются «разгруженными» от профессии, и в окончании учебного задания приходится с прорехами в музыкальном образовании.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС: ОБРЕТЕНИЯ И ПОТЕРИ

В ОЖИДАНИИ ПОТЯЖЕНИЯ

Я зритель-театрал. Именно это и придает мне сме-... профессионалов: я ведь тоже ли-... заинтересованное. Да, и согла-... с Б. Любимовым: во второй половине 70-х го-... высокой уровень нашей...

роли к себе. Актер все ре-... воссоздавал на сцене разные... образы, все чаще играл са-... себя в предлагаемых об-... стоятельствах пьесы.

душу гуманности». При это-... однако, случился психологич-... перекрест. Зажата и ут-... утверждение многообразия...

самочувствия, с какой бесп-... доброй выразительностью... психологически-бытовых от-... тенков и переходов играл...



люди искусства С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТАМ

Давно наблюдаю я за од-... ным из интереснейших теат-... ральных коллективов стои-... цы — за коллективом Мос-... ковского театра. Здесь ра-... ботает Лидия Кизева — на-... родная артистка Советского...

мне, — признается актер. — Так и я прощаль с отцом, когда уходил он на фронт... Сын военного инженер-... стронтера, он мальчишкой... исполнил с отцом подстраи-... ны: Азербайджан, Средняя...

Александр ДЕЙНЕКА

«НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ РАБОТЫ»



В залах Академии художеств СССР — выставка произведе-... ний Александра Дейнеки. Экспозиция всесторонне представ-... ляет искусство зрелищного театра...

несовместимы с формальной... отношением к оркестровой... профессионализации. Нельзя не уч-... тывать, что возможность при-... обретения необходимых про-... изводительных навыков в на-... стоящее время для молодого...

новиться частью професси-... ональной его квалификации. Но-... вое в своем исполнительном... пении. Поэтому и в области пи-... сания, познавая их внутрен-... ний мир через их видимость...

Мы строго разграничиваем... истинное новаторство, рож-... димое инстинктом, идеями, ко-... нкретностью и пафосом наших...

В Москве театр нового... артиста Виктор Зубарев пе-... ренесло около пятидесяти лет...

люди искусства С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТАМ

Эти два столь противо-... положных характера до сих... пор живут в мне, — говорит... — Потому что, как мне ка-... жется, именно здесь я по-... нял впервые, что такое суть...

В ряду образов такого... плана особо стоит Колоний... на из горьковского «После-... дних» (постановка Ю. Зигур-... стова). Колонийей В. Зуба-... рева и жалом, и страшен о-... дновременно. С изощренной...

В. БАХАРЕВ, дирижер.

В. БАХАРЕВ, дирижер.

Я люблю спорт. Я могу че-... сами смотреть на бегунов, п-... тиборцев, пловцов, лыжников.

Оборона Севастополя. Юный конструктор.

гастрольные маршруты С НЕВЫ — НА АНГАРУ

Нам дороги гостей встре-... тили крутые артисты дра-... матического театра гра-... дского театра им. В. Ф. Комиссар-... ского. В городе на Ангаре хо-... рошо знакомы с этим коллек-... тивом. Театральная обществен-... ность, артисты любители ле-... нинградцев еще во время...

Ф. Дюренмат, М.-Н. Саванов. Виада большого индуса... индукти и творчеству ленин-... градцев гостиной проходу на... двух — сивагинских — площа-... дках. В театре им. Н. С. Со-... ловьева и Театра музыкальной...

Абдижамил НУРПЕЙСОВ: ГЕРОИ КНИГ — НАСТАВНИКИ ЛЮДЕЙ

Книга лежала на рабочем столе писателя, привлекая глаза пыльной обложкой, ясно-голубой, как нате алмаз-голубой, как нате алмаз-голубой...

А я, молодой, здоровый мужик, сидел дома и ел спротивный хлеб, от утраченного сознания и как шитом, прикрываясь благополучием настоящего писателя.

Перед тем как идти к Абдижамилу Каримовичу, я перечитал его сборник публицистических статей и очерков «Все в нем белое»...

Мне все, кому довелось быть хоть какое-то время возле Мухтара Омархановича, считал себя родинским под счастливым звездой. Талант Ауэзова очутился над суетным, пошлою, мы и ссылались на него...

Я уехал на фронт, за своим отцом. Окончил среднюю школу на железнодорожной станции Челкар. Она была тогда самой близкой от нашего аула...

Молодые писатели очень нуждаются в конкретной рабочей помощи наставников. Я вспоминаю, как в те дни, когда мы выжили фашистской Курляндии палатки...

Старшего лейтенанта А. Нурпейсова демобилизовали на второй год после войны. В двадцать шесть лет он стал автором романа «Курляндия»...

Мухтар Омарханович умел выкроить время, для того чтобы прочитать рукопись молодого автора. Он считал это частью своего писательского труда...

Оттуда и название романа? — Да. Я еше на той тетрадке написал «Курляндия». Когда меня демобилизовали, у меня уже было однадцать страничек «прозы»...

Листая барселонскую книгу, нахожу знакомые имена героев трилогии... «Курляндия» — это повесть о войне в издательской библиотеке...

Так вот, я явился и известному писателю и попросил его прочитать рукопись. Он прочитал и спросил: «Смогу ли я стать писателем?»...

Судьбы книг складываются так же неожиданно, как и человеческие судьбы. Их трудно предугадать.

Вскоре у нас появились свои песни, устав, эмблема. Мы стали гордиться именем «Лукоморье».

С годами мы поняли, как много дал нам клуб: умение через литературу лучше понимать жизнь, оценивать мысли и поступки героев...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

«ЛУКОМОРЬЕ» — ЮНОСТЬ МОЯ

Этот вечер, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Этот вечер, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

своей страны, чтобы понять, где корни нашей судьбы. Название трилогии подсказала мне призрачная степь...

Призрачная степь — основное место действия трилогии. События начинаются в годы первой мировой войны...

Много лет А. Нурпейсова связывает дружбу с его французской переводчицей Лили Дени. Я познакомилась с ней в Алма-Ате.

Я спросила тогда у Лили, чем привлекает ее творчество. Она сказала в вышедшей беседе Абдижамилу Каримовичу...

Недавно А. Нурпейсов был избран депутатом Верховного Совета Казахской ССР. Я была на его предвыборной встрече...

На встрече с избирателями А. Нурпейсов говорил о проблемах казахской литературы, об ответственности писателя...

Сейчас А. Нурпейсов заканчивает роман о наших современных событиях в мире. — Людям нужен мир...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...



МОЛОДЫМ СТРОИТЕЛЯМ СИБИРИ

Книголюб Куйбышевской области решил собрать для нефтяников и строителей Тюменской области 5.000 книг. Центральной правления Всесоюзного добровольного общества обратилось ко всем книголюбам страны...



Широкое распространение в Тюменской области получила важная работа по созданию библиотек в районах нефтедобычи. В центре — читальня в поселке Пионерный.

Где родился Пушкин?

«Края Москвы, края родины...» писал Александр Сергеевич. Слова эти прозвучали любовью поистине синонимной: поэт родился в белокаменной красавице Москве...

А что же стало с самим флигелем? Он был деревянным и сгорел в 1812 году. Место, где родился поэт, установили в 1927 году...

Понски привели на квартиру 75-летнего краведа и художника, большого знатока Москвы и всей истории русской архитектуры Сергея Дмитриевича Васильева.

Понски привели на квартиру 75-летнего краведа и художника, большого знатока Москвы и всей истории русской архитектуры Сергея Дмитриевича Васильева.

Улица эта — бывшая Немцев, а ныне Вауманская. А флигель располагался между существующими и сходящимися номерами 38 и 42 — там, где теперь резбит небольшой сваяр перед школой.

Улицы эта — бывшая Немцев, а ныне Вауманская. А флигель располагался между существующими и сходящимися номерами 38 и 42 — там, где теперь резбит небольшой сваяр перед школой.

В библиотеке имени К. М. Симонова. Слева — библиотекер М. Горюнова. Фото В. Казанцева и В. Хухлаева [ТАСС].

В библиотеке имени К. М. Симонова. Слева — библиотекер М. Горюнова. Фото В. Казанцева и В. Хухлаева [ТАСС].

История Блоковского ЭКСЛИБРИСА

Блоковский ЭКСЛИБРИС — это не только музей, но и библиотека. Широко известны среди собирателей и исследователей рукописей и старинных книг в Голландии, Франции, Италии, Германии, Японии, США, Австралии и других странах.

В 1919—1920 годах в Петрограде существовала «Студия искусств» поэтов и писателей, которую возглавлял Александр Блок. Вспомогателем в это время, Бенямином Николаевичем рассказывал: «На наших вечерах «средах» после каждого выступления у нас бывал Александр Александрович Блок...»

Де и вообще в движении миллионов книголюбов хотелось бы видеть не только социально-политический, но и моральный аспект. Те, кто посягает на священные книги, не могут не испытывать его огромной обогораживающей силы.

Слов нет, вовлечение в читательский оборот миллионов и миллиардов книг индивидуальными владельцами — лишь одна, прича отнюдь не единственная и не самая главная задача для сотрудничества книголюбов.

Здесь поистине безбрежное поле деятельности для активистов общества книголюбов. Как говорится, творить, выдумывать, пробовать вместе с библиотекерами, на их материальной базе, памятуя о том, что задан и интерес у нас один.

Жаль только, что не всюду это хорошо усвоено. Отсюда при многих библиотеках пока не хватает первичных организационных работников и обслуживающего персонала.

Умножить усилия, направленные на то, чтобы многократно увеличить обращение читателей в библиотечные фонды литературы, сделать книгу, как учил В. И. Ленин, летучей, вот что требуется сейчас в первую очередь.

И. БЕЛИКОВ, генерал-майор запаса, председатель клуба книголюбов ЦДСА им. М. В. Фрунзе.

В ПОГОНЕ ЗА АВТОГРАФОМ

НЕИЗВЕСТНЫЙ заседателю вечера, встреч, заседателю клуба книголюбов — причем, замечено, не только нашего, а в других подобных клубах — он каждый раз заблагоустроенно занимал место только в первом ряду, поближе к гостям и ведущему, и нетерпеливо поглядывая на часы, ожидая, когда придет конец спектаклю, а им все не кончается.

Пригодятся. Книжки ведь не дешевеют. Если же ему ядруг становится известным, что или торговля не будет, или ничего нового в продажу не поступит, он в клуб в тот день не придет.

Уж сколько стрел летело в стан этого племени книжечных накопителей и кладовщиков, а им все не кончается. И речь я, кстати, веду сейчас не о тех околонижных, коммерческих, а купеческих замашках дельца, дремучебородого и модноволосого, о которых, в частности, писал Самуил Шуртлов (С.С.С., 25 марта с. г.).

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Иногда эти операции удавались еще до начала вечера, встреч, заседателю клуба книголюбов — причем, замечено, не только нашего, а в других подобных клубах — он каждый раз заблагоустроенно занимал место только в первом ряду, поближе к гостям и ведущему, и нетерпеливо поглядывая на часы, ожидая, когда придет конец спектаклю, а им все не кончается.

Признаюсь, это то книголюб, который у меня даже болел, когда он вынул из кармана листок с определенными данными, и я сразу исчезал. Или даже в самый разгар заседания ухитрился подать книгу с просьбой адресовать такому-то (то есть ему же) теплые слова.

Признаюсь, это то книголюб, который у меня даже болел, когда он вынул из кармана листок с определенными данными, и я сразу исчезал. Или даже в самый разгар заседания ухитрился подать книгу с просьбой адресовать такому-то (то есть ему же) теплые слова.

Книголюб ли он, этот страстный охотник за автографами? Конечно, нет. И не было. Дружеское, несправедливое предложение пригласить его на наши заседания. Может, стоить крутая мера чрезвычайная! Только ведь братья переезжают, переубеждать этого далеко не молодого человека, пожалуй, поздно.

Одинок ли он? Да нет, он в некотором роде представляет пусть не массовое, но все же некоторое явление. Таня, с которой мы познакомились, книголюб — можно почти всякий раз встретить среди тех, кто являлся кiosk перед началом очередного заседания клуба книголюбов в Доме военной книги.

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

Вот, например, первый для нас и руководитель, запомнился надолго. Все было охвачено творческим энтузиазмом...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

НАРОД-ТВОРЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

22-27 мая в Софии состоялось X совещание министров культуры социалистических стран...

го социализма, подчеркнуто возросло значение сотрудничества братских стран в идеологической борьбе против империализма.

идейные противники пытаются представить буржуазное общество в качестве некоего «монопольства» на свободу творчества.

Работа совещания прошла в деловой, дружеской и творческой атмосфере. Была дана высокая оценка сотрудничеству социалистических стран...

В условиях развитого социализма, продолжал министр, дело эстетического воспитания приобретает массовый характер...

Буржуазная пропаганда стремится замолчать тот факт, что тесная связь культуры, литературы и искусства с народом...

Участники совещания единодушны в том, что культурное сотрудничество играет все большую роль в деле дальнейшего сближения и взаимопонимания между народами...

Мы стремимся к тому, чтобы эстетическое воспитание становилось важнейшим фактором идейно-политического, нравственного воспитания, формирования творческого потенциала личности...

Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Жижков принял в Софии участников совещания министров культуры социалистических стран...

Глава советской делегации, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев отметил, что софийская встреча проходит после совещания Политбюро Варшавского Договора...

В работе съезда принимали участие зарубежные делегации, в том числе из Советского Союза, Польши, Монголии, Чехословакии, Индии и других стран.

В последние дни в болгарской столице проходили в Софии совещание министров культуры социалистических стран...

В выступлении П. Н. Демичева дан анализ основных направлений политики КПСС в области культурного строительства...

Принципиальное значение в деле эстетического воспитания в нашей наступательной идеологической борьбе на международной арене ныне приобретает правильное марксистско-ленинское использование свобод творческого искусства.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

1 июня — Международный день защиты детей



ЗАПОЗДАЛЫЙ ДОКЛАД

С пятидесятилетним опозданием после окончания Международного года ребенка в Вашингтоне был опубликован доклад специальной детской комиссии...



На улицах городов Северной Ирландии англоязычные «гомоки» обстреливают даже детей.

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

В Кабуле завершилась работа первого в истории страны съезда учителей Демократической Республики Афганистан.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ «БЕРЕЖЛИВАЯ»

В аргентинской столице с большим успехом прошли гастроли советского хореографического ансамбля «Бережливая».

ПАНОРАМА СОВЕТСКОГО КИНО

«Русское и советское кино» — под таким названием в Национальном центре искусства и культуры имени Юрия Фомина в Париже состоялся показ панорамы советского кино.

ДОЛОГ НЕГРАМОТНОСТЬ

В Никарагуа получает огромный размах кампания по борьбе с неграмотностью.

КАК ВСЕГДА С УСПЕХОМ

Гастроли Государственного академического Большого театра СССР проходят в Западном Берлине.

«МАЙСКИЕ ОПЕРНЫЕ ВЕЧЕРА»

В последний день мая в югославском городе Сопье завершился традиционный международный фестиваль «Майские оперные вечера».

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

НА ВЫСТАВКЕ ВИКИНГОВ

Помалюгу, со временем, когда в Англии завершился сезон выставочного сезона, в Лондоне открылся музей в честь викингов.

заметки по поводу

Перестановка стульев на «Титанике»

Недавно, когда я был в Соединенных Штатах, выпуск ежедневных теленовостей начался со сообщения об очередном рейсе лайнера «Форд».

«Форчун», орган деловых кругов, замечает: «Те люди в Вашингтоне, которые пытаются управлять экономикой, не понимают, что происходит».

жалеется на апустоту экономической теории в том виде, в каком ее преподает в большинстве капиталистических стран.

разом, чтобы из выводы соответствовали господствующим интересам и предрассудкам.

Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АПН.

А. СОСНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОЛСБИ.

взгляд на события

ПУСТЬ ГОВОРЯТ МУЗЫ

Вдохновляющим итогом 25-летней деятельности Организации Варшавского Договора на службе мира стало завершение недавно совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора в столице Польши.

призвине в воспитании гуманных чувств, служении миру, а не войне.

ЗИМБАБВЕ:

ПОСТУПЬ РЕВОЛЮЦИИ

Совершенно недавно на земле Зимбабве гремели залпы войны и раздвоенные команды, чья распря внутри страны, совершила бандажные налеты на соседние независимые африканские страны: Мозамбик, Замбия и Ботсвана.

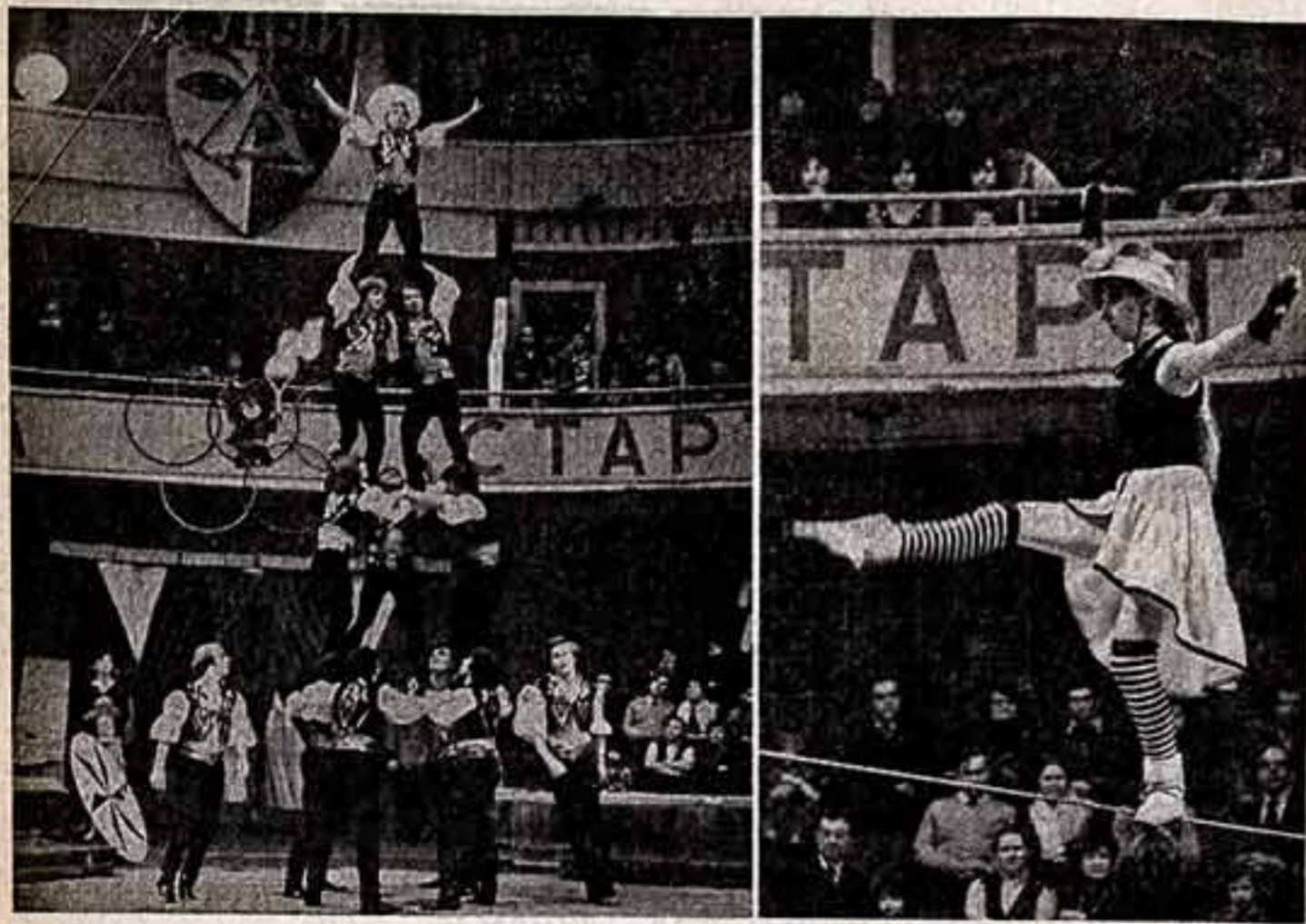
даже не обдумались на лондонской конференции и находится полностью в компетенции правительства независимого Зимбабве.

ПЛОД ДИВ-80

Зачислен пятый фестиваль балетной компании раннего фильма «Плоды-80».

ЯРМАРКА ЗАКРЫТА

«Книга на службе мира и сотрудничества между народами» — под таким девизом в Дорчестере состоялась ярмарка.



НЕИЗВЕСТНАЯ КАРТИНА ПИРОСМАНИ

Каталог произведений выдающегося грузинского художника Нико Пиросманяши...

герои олимпийских игр КРЫЛАТЫЕ ВЕСЛА

Едва переступил порог старейшего в стране ленинградского гребного клуба «Знамя»...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«КАРЛ МАРКС. МОЛОДЫЕ ГОДЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ...

коротко о разном

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Государственный комитет по телевидению и радиовещанию...

ФИЛЬМ О ЕСЕНИНЕ

Цветной документальный фильм, работа над которым завершается на студии «Центрнаучфильм»...

НА ПЛОЩАДИ КОНСТИТУЦИИ

Распахнул двери Дворец культуры профсоюзов в Иркутске...

ДАР ХУДОЖНИКА

Ученица 7-го «А» класса Оля Гуды стала директором школьной картинной галереи...

СТАРТ НА МАНЕЖЕ

В минувший вторник в цирке на Цветном бульваре был необычный день...

фельетон

ЛИШЬ ТОЛЬКО ВЕЧЕР...

Лишь только вечер затеплится синим, лишь только звезды блеснут в небесах...

Мы поставили задачу выкусить из училища не только артистов...

Мы поставили задачу выкусить из училища не только артистов с отделкой...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

70 ЛЕТ со дня рождения Александра Павловича Духанова (1910-1968)...

«ГАЗЕТА-2»

Быстро принять по фотографии и подготовить для массового тиражирования...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35...

глазами зарубежных карикатуристов



«ЖИЗНЬ МОЯ — ОПЕРА»

Фильм-концерт — в июне, 1 пр. 15.45.

«ГОРОД ПЛАМЕННЫХ ЗОРЬ»

Телевизионный документальный фильм из цикла «РОДА И ЛЮДИ» — 1 пр. 15.15.

«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПОЛЕТ»

Телевизионный документальный фильм — 6 июня, 1 пр. 19.00.

«АНДРЕЙ ЭШПА. ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ»

Фильм-концерт, рассказывающий об одном из ведущих советских композиторов А. Эшпа...

«ПЕШКИ И ПУШКИ»

Передан, автором и ведущим которой является писатель И. Эдельман...

«КОНЦЕРТ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР»

25-й концерт, посвященный ансамблю Государственного симфонического оркестра...

«ГОРОД ПЛАМЕННЫХ ЗОРЬ»

Очередной фильм цикла рассказывает о Днепродзержинске...

«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПОЛЕТ»

Телевизионный документальный фильм — 6 июня, 1 пр. 19.00.