







Алма-Ата. Трудящиеся столицы Казахстана готовятся к празднованию 300-летия воссоединения Украины с Россией. В библиотеках города открываются книжные выставки, отражающие великую дружбу русского и украинского народов. Большая выставка, посвященная знаменитой дате, открылась в Государственной публичной библиотеке Казахской ССР имени А. С. Пушкина.

### В драматическом театре Мичуринска

В Мичуринске, на улице Гаюла, стоит красивое здание, фасад которого украшают колонны и скульптурные барельефы. Это Горьковский драматический театр.

Первый спектакль «Дети Ванюшина» А. П. Чехова состоялся 1 декабря 1913 года. На открытие театра были приглашены артисты Московского Художественного театра.

### Выставка работ художников-маринистов

В Доме творчества Художественного фонда СССР в Гурзуфе открылась выставка работ, выполненных художниками-маринистами в Крыму осенью минувшего года.

## ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Новый пьеса В. Трифонова «Загорелся» («Художник») поставлена в Московском театре имени Ермоловой режиссером А. Лобановым. Тема этой пьесы имеет глубоко жизненный интерес, а раскрыта она драматургом очень своеобразно.

# НА СЦЕНЕ — МОЛОДЕЖЬ

Группа талантливых молодых актеров занимается сейчас в Ленинградских театрах. В библиотеках города открываются книжные выставки, отражающие великую дружбу русского и украинского народов.

В Мичуринске, на улице Гаюла, стоит красивое здание, фасад которого украшают колонны и скульптурные барельефы. Это Горьковский драматический театр.

Первый спектакль «Дети Ванюшина» А. П. Чехова состоялся 1 декабря 1913 года. На открытие театра были приглашены артисты Московского Художественного театра.

В Доме творчества Художественного фонда СССР в Гурзуфе открылась выставка работ, выполненных художниками-маринистами в Крыму осенью минувшего года.

смысле этого слова, но во всяком случае и в одной из последних ролей Ольгиной не удалось подняться до высокого уровня своих ранних работ. Озаренная актриса, обладавшая превосходными сценическими данными, внезапно остановилась в своем росте и, естественно, стала регрессировать.

Прежде всего виновата сама актриса. В ее актерской деятельности появились ноты самоуверенности, она стала хуже проумывать роль, меньше трудиться. Мастерство не приходит к молодой актрисе само, оно всегда является результатом напряженного творческого труда.

В спектакле «Яблоневая ветка» Ольга играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер, но, бесспорно, в возможности Ольгиной было найти верные нормы сценического поведения героини и хотя бы контурно сценических данных, актерского облика.

В спектакле Театра имени Ленинского комсомола «Твое личное дело» роль Аси играет молодая артистка Л. Светлова.

## ТВОРЧЕСКИЕ ДЕБЮТЫ

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

## НАЗОВЕМ ФАМИЛИЮ...

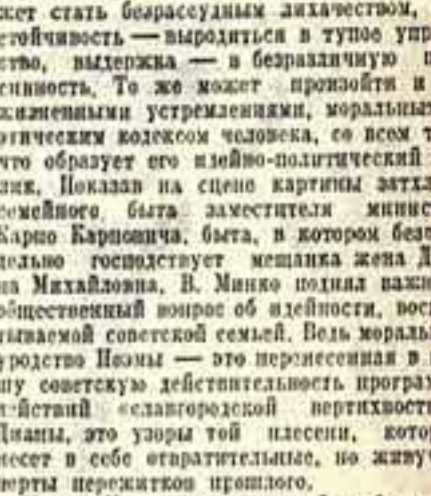


Комедия «Не называй фамилию» дает возможность назвать фамилию еще одного драматурга, родившегося в ушедшем 1953 году. Впервые пьеса была поставлена в Ленинградском театре имени Гайдара.

Журналистика и была той школой, которая дала драматургу глубокое понимание жизни. Жизнь подалась и сюжет комедии «Не называй фамилию».

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

## ШКОЛЬНИКИ В ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЕ



Как никогда, многолюдно в эти январские дни во дворцах и древних храмах Кремля — чудесных сокровищницах народного гения.

Многие зрители москвичи бывают ежедневно в залах знаменитой Оружейной палаты. Здесь сосредоточены богатейшие образцы русского и иностранного оружия.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Таблицы тенденций, которые намечались сейчас в работе молодых актеров ленинградских театров. Улучшились артисты — это, как правило, результат вдумчивой, неустанной работы, которая предполагает прежде всего активную любовь к жизни.

Жест краткий: рука художника кончиком кисти отталкивает калыба занавеса, и она с легким звоном собирается в складки. Но он краше, чем это жест мужества.

Вспомогательная роль в спектакле «Яблоневая ветка» Ольгиной играет роль конкурента Нины, великую и серую. Трудно на подобном драматургическом материале создать правдивый характер.

Почему Карузина, человек блестящего,

Схема, поверхностные противопоставле-

Могли бы режиссером А. Лобановым и артист Л. Галлиц...

В театре успех scenes решают короткое «поджугуля» и жест, которым Галлиц открывает перед зрителем свою картину.

Причем, театр делает с об-

Н. ВЕЛХОВА.

Концерт Ванжи Орико — бразильской актрисы



В Москве, в Доме актера ВТО, состоялся творческий вечер Ванжи Орико, бразильской киноактрисы, участницы венской сессии Всемирного Совета Мира.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

Ванжа Орико исполнила народные бразильские, индейские и негритские песни, а также песни и романсы реала бразильских композиторов.

В ТУПИКЕ

КИНО В ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ

Неискушенный человек, погнав в лоб из горлов Западной Германии, был бы ошеломлен. С аршинных столбов, со стен домов, из витрин магазинов, с заборов, со страниц газет на него глядят, его зовут сотни крикливых реклам.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями. Цель этих фильмов — отвлекать внимание человека от того, что творится вокруг, прятать его социальные и общественные интересы и, конечно, ошутить его нарманы.

Кинематография Западной Германии выпускает свыше 80 фильмов в год, почти всегда ничтожных по замыслу, постановке, содержанию. Живые «бюджетные» фильмы очень коротки.

Раздробленные, материально неустойчивые кинофирмы предлагают больше надежды на новый закон, который должен был решить вопрос о собственности крупных доменных компаний «Тойбе» и «Уфа».

Пряма, уполномоченный по кинопромышленности Фотель заявил, что переходящие в руки федерального правительства киноустройства стоимостью в 80 миллионов марок и 60 миллионов долларов.

Всё это очень выгодно американским кинолюдям. Пользуясь режимом оккупации, они обзавелись всяким завалом. В 1952 году на экранах Западной Германии демонстрировалось 500 полнометражных художественных фильмов.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

Эти фильмы не имеют ничего общего с живой жизнью, с ее тревогами, заботами и радостями.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Подобные классики

Коммерсанты из театрального мира США с невероятным усердием истребляют «новые редакции» классических пьес.

Некоторые время режиссеры в этой области считали своим долгом «Кришна», где героиня выступала в качестве швен парикмахера.

Реклама предстоящей сессии уже началась. Исполнительница роли Катарини Франс Дэй — звезда ситим и телевидения.

Рекламный трюк — трюк старый и крайне примитивный. Он применяется деланиями в тех случаях, когда обычная реклама уже не действует.

В декабре 1953 года на экраны Западной Германии вышел фильм «До пяти минут первого».

Циничная и ханжеская уловка реакционеров никого не обманула. Некоторые газеты справедливо отметили «однонаправленный характер аналитического «помощника».

НАКАНУНЕ 30-ЛЕТИЯ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ КИЕВА

Летние месяцы 1898 и 1900 годов Алексей Максимович Горький проводил в селе Мануйловка, неподалеку от Бременчуга.

В ближайшее время в Киеве выйдет новое издание книги Н. Рыбала «Переславская Рада».



Скульптор Александр Ковалев работает над бюстом Богдана Хмельницкого.

И 18 июня каждого года — в день смерти писателя — в Мануйловке проходит традиционные митинги, на которые приезжают гости из Москвы, Киева, Бременчуга.

Есть и другие, непосредственные связи новой картины художника с его наиболее значительными произведениями, написанными прежде.

Парад с провозглашениями, посвященный далекому прошлому, художники и скульпторы Киева готовят к весенней выставке.

Тема моей новой картины, — говорит Михаил Хмелько, — представляется мне более широкой, чем рассказ о семейном торжестве.

Лауреат международной Сталинской премии мира Леон Кручковский

Одна из международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами» присуждена в минувшем году выдающемуся польскому писателю Леону Кручковскому.

В этом противопоставлении хорошо видно отношение реакционного шпалетства к христианству.

В другом своем доверном романе, «Пашинини перья», Кручковский нарисовал картину нарастающей революционной настроений в польской деревне накануне исторической войны.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

В Хабаровске начались занятия на трехмесячных курсах руководителей художественной самодеятельности.

Литературно-музыкальный лектор открылся в Чите. Первую лекцию «Творчество П. И. Чайковского» прочитал заслуженный деятель искусства Киргизской ССР М. Маламу.

Свыше 27 тысяч человек приняли участие в смотре сельских самодеятельных коллективов Красноярского края.